

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6305048		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDAS FROTADAS CONTRABAJO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	09/05/2024	Fecha de Terminación	08/08/2024
Periodo del Informe	09 de junio de 2024 al 08 de julio de 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$9.600.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000).
Saldo por Pagar	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000)
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$1.593.600	Inicio: 06/02/2024 Finalización: 30/08/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	78447277	Junio	\$239.700
Pensión			\$306.800
ARL			\$10.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 6305048, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 09 de Junio del 2024 al 08 de Julio de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

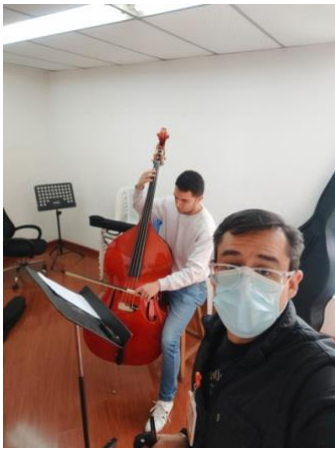
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de contrabajo en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Durante el segundo periodo informado me desempeñe como instructor de contrabajo en el área de música de la EFAC, cumpliendo un contrato de 20 horas por semana en los horarios establecidos que se describen en la obligación N° 3 . Ver anexo 1. Se realizó la convocatoria para iniciar proceso de iniciación musical en el contrabajo con estudiantes del colegio Santa María del Rio, inscribiéndose formalmente 11 estudiantes. Se creo un grupo de WhatsApp con la finalidad de tener contacto directo con los padres de familia y entregar información puntual del proceso de iniciación musical. Ver anexo 4. Se realizó el cambio de encordado de los contrabajos # 2 y 3 los cuales necesitaban un cambio urgente y se aceito el sistema de piñones de la caja de mecanismos de estos contrabajos. Ver anexo 3

2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de contrabajo	Durante el periodo informado se avanzó en diferentes contenidos del plan pedagógico los cuales se describen en cada uno de los niveles a continuación: Etapa básica: Con los estudiantes nuevos se abordaron los siguientes contenidos; partes del instrumento, postura corporal para tocar de pie, posición mano derecha para ejecución de la técnica de pizzicato, ejercicios de pizzicato en cuerdas al aire con diferentes figuras musicales de larga duración, cifrado, ejercicios de lectura de cifrado para las cuerdas al aire, ejercicios de lectura en pentagrama para las cuerdas al aire con uso de figuras de blancas y negras. Con los estudiantes antiguos se avanzó en los siguientes contenidos; ejercicios de desarrollo motoriz para la digitación de la mano izquierda, ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud, puntos de contacto entre el arco y la cuerda, ejercicios de alternancia de cuerdas sobre la escala de D mayor a una octava, ejercicios de lectura método Simand para reconocimiento de posiciones entre I y IV posición. Etapa media: con los estudiantes de este nivel se desarrollaron los siguientes contenidos; ejercicios de golpes de arco y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas con nota pedal en la cuerda D, se desarrollaron ejercicios de desarrollo motoriz, calidad de sonido y velocidad para ambas manos por medio del ejercicio maxis magic entre VI y I posición, se desarrollaron ejercicios de desplazamiento de arco, localización, intensidad, tiempo y longitud mejorando el punto de contacto entre el arco y la cuerda y las diferentes velocidades de arco, se desarrollaron ejercicios de lectura de partitura en clave de fa y en cifrado, reconocimiento del diapasón desde I hasta IV posición, se desarrollaron ejercicios de ejecución de escalas mayores C, F, Bb y Eb con sus respectivos arpeggios Etapa avanzada: Se desarrollaron ejercicios de postura corporal para la mano izquierda en el uso del capotasto, se desarrollaron ejercicios de digitación con las posiciones cromática, semicromática y diatónica en capotasto, se desarrollaron ejercicios de golpes de arco y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas y media con nota pedal en la cuerda D, se dio inicio al proceso de montaje del dueto N° 1 del libro 24 duetos para contrabajo de Zimmermann. Metodología: El proceso de formación musical busca garantizar una funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las diferentes circunstancias reales en que los estudiantes las necesiten; manteniendo una amplia observación en el desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos de cada estudiante. Material de Apoyo: SIMANDL Franz: New method for string bass, International music company REINKE Gerd, Enjoy the double bass Vol 1, Boosey & Hawkes SUZUKI, Bass School Vol 1, 2, 3, 4. ANDERSON Gerald & FROST Robert, All for string FROST Robert, Primo encores, Kajos music company.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los	Se continuó con el proceso de formación para los estudiantes inscritos al taller de contrabajo, disponiendo de 20 horas semanales las cuales fueron previamente concertadas con el supervisor del contrato distribuidas en los siguientes horarios: lunes de 7am a 11am y 1pm a 8pm, martes de 7am a 10am, miércoles de 7am a 10am y 5pm a 8pm. En estos horarios se dictaron clases a 25 estudiantes inscritos. De los cuales 11

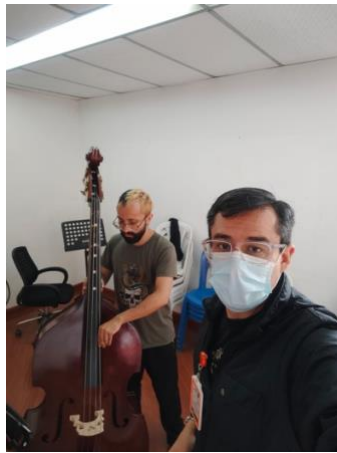
estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	estudiantes son nuevos en el proceso de formación los cuales conocieron el taller por la oferta que se realizó en la institución educativa Santa María del Río el periodo pasado. Ver anexo 1. En cada sesión de clase se completó el registro de asistencia con la firma de todos los estudiantes matriculados, además se tomó una fotografía como parte de este requisito contractual, estas pruebas se adjuntan en los anexos de este informe. Ver Anexo 4
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento contrabajo	Se llevaron a cabo diversas actividades teórico-prácticas centradas en la gramática musical y en el desarrollo técnico del instrumento. Con los estudiantes de iniciación se realizó un trabajo de lectura de ejercicios en clave de fa donde identifican las figuras de blancas y negras en cuerdas al aire, puntos de repetición, barras de compas, y los sistemas. Con los estudiantes de nivel medio se desarrollaron ejercicios de lectura a primera vista con cambios de posiciones en diferentes tonalidades y con los estudiantes de nivel avanzado se realizaron ejercicios de lectura con notas altas en clave de sol para ser ubicadas con capotasto. Ver anexo 6.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas. con el seguimiento de aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos	El seguimiento al aprendizaje que se desarrolló durante el segundo periodo del informe consistió en la revisión periódica de las temáticas trabajadas en cada uno de los niveles, los estudiantes que no demostraron desarrollo de habilidades en la ejecución de los diferentes ejercicios, se les brindó un refuerzo con la finalidad de interiorizar los contenidos propuestos para el nivel, algunos estudiantes no han logrado avanzar por la falta de estudio semanal del instrumento, se enfatizo con estos estudiantes el generar un hábito de estudio para poder avanzar de manera más eficaz en los contenidos.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos en el taller de contrabajo mediante la firma de cada uno de ellos en las clases durante el período mencionado. Además, se tomaron fotografías para identificar a los participantes del taller en curso. Estos registros se adjuntan en los anexos de este informe. Ver anexo 5
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los instrumentistas, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Como parte de las estrategias implementadas durante el período mencionado para prevenir la deserción, se llevó a cabo un seguimiento constante del progreso educativo de cada estudiante, se controló su asistencia a las clases y se emplearon diversos materiales pedagógicos para abordar los contenidos de los talleres de contrabajo
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Durante el periodo informado participe en las siguientes reuniones: Reunion de día 15 de junio en el Zea Mays donde se dio la bienvenida a estudiantes y padres de familia por parte del señor Alcalde Leonardo Donoso y el director de cultura (E) el maestro Mario Delgado y se realizó la presentación de los coordinadores de área, y en la reunión de área convocada por la dirección de cultura el día martes 25 de junio en las instalaciones de la casa de la cultura donde se trataron los siguientes temas: presentación de coordinaciones de la EFAC, proyección para la elaboración del plan pedagógico según formato elaborado por la coordinación general, próxima entrega de cronograma de actividades para lo que resta del año, próxima evaluación institucional, inscripción al sistema de información cultural, presentación de informes por parte de los contratistas, finalización del contrato y nuevo proceso de contratación. Ver anexo 2.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 clases de contrabajo



Pablo Andrés Casas Tovar.



Brayan Danilo Pira.



María Paz Díaz Rodríguez



Mariana Gonzales Triana.



Mariana Duarte Bueno



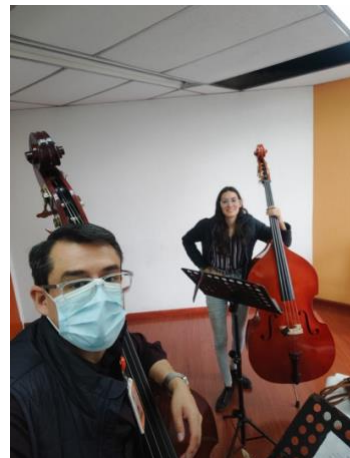
Miguel Ángel Aldana



Josué Alejandro Sandoval.



Francieliz Ávila Becerra



María Daniela Vargas



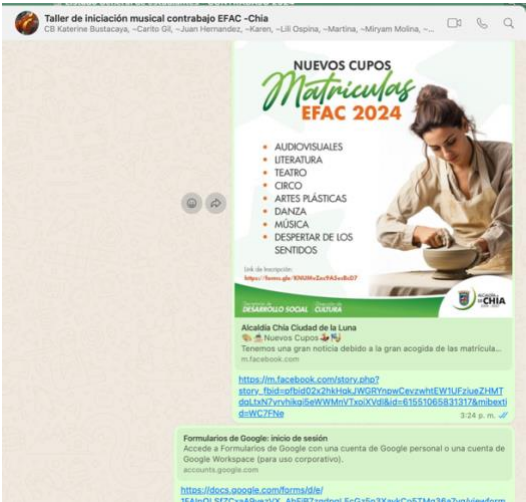
Estudiantes del nuevo proceso de formación musical convocatoria realizada en la institución educativa Santa María del Río.



Anexo 2 Reunión de área 25 de junio



Anexo 3. Cambio de cuerdas y lubricación de caja de mecanismos contrabajos # 2 y #3



Anexo 4. Grupos de WhatsApp estudiantes nuevos y antiguos.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
	Semestre: I - 2024 - Salon(es) CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL					Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA				
Días	Hora Desde	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Semana 1 16/06/24 a 16/06/24	Semana 2 17/06/24 a 23/06/24	Semana 3 24/06/24 a 30/06/24	Semana 4 01/07/24 a 08/07/24
Miércoles	8am a 9am	Maria Daniela Vargas Andrade	23	Cédula de Ciudadanía	3183094065	mdv1310@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Miércoles	6pm a 7pm	Annie Isabella Cuervo Garcia	12	Tarjeta de Identidad	3053992426	anriebg0612@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Miércoles	8am a 9am	Francisco Ariza Becerra	32	Cédula de Ciudadanía	3173988006	salvadorariza@hotmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	9am a 10am	Marta Paez Diaz Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3222181984	mpaez100@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	7am a 8am	Licenia Alexandra Fonseca Castillo	25	Cédula de Ciudadanía	3170972659	lfonsecaalexandra@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	7pm a 8pm	Miguel Angel Aldana Sula	17	Tarjeta de Identidad	3232390409	mlsola.miguel22@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Janis Sofia Tondella Bruno	15	Tarjeta de Identidad	3212273147	sofia.tondella@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	7am a 8am	Pablo Andrés Casas Tower	23	Cédula de Ciudadanía	3155170684	pabloandreas23@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	David Alejandro Uribe Rincon	14	Tarjeta de Identidad	3016575089	uribearell@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Martes	8am a 9am	Mariana Duarte Bueno	18	Tarjeta de Identidad	3155862423	marianaduartebueno28@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Martes	9am a 10am	Josue Alejandro Sandoval Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3143182435	josuealejandro11@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	8am a 9am	Bryan Danilo Piza Peña		Cédula de Ciudadanía	3238104515	bryanpiza@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Miércoles	10pm a 11pm	Janel Tenjo Lucía	10	Tarjeta de Identidad	3147797673	janeltenjo10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Samuel Leonardo Berrúez Jiménez	10	Tarjeta de Identidad	3213052132	sberruez10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Mariana Gonzalez Triana	10	Tarjeta de Identidad	3202115078	marianagtriana@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	4pm a 5pm	Sofia Alessandra Gonzalez Hernández	10	Tarjeta de Identidad	3132715903	sofiaalessandra10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	4pm a 5pm	Juan Jose Paterson Paez	10	Tarjeta de Identidad	3049935788	juanjosepaterson10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Miércoles	10pm a 11pm	Luis Matheo Castillo Chavarito	10	Tarjeta de Identidad	3142064988	luiscastillo10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Zaray Alejandra Moreno Gomez	10	Tarjeta de Identidad	3208139502	marinagomez10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Juan Nicolas Hernandez Ramirez	10	Tarjeta de Identidad	3057972796	jnhernandez10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Jerónimo molano	10	Tarjeta de Identidad	3131173191	jmolano10@hotmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Hana Salomé Mora Gil	10	Tarjeta de Identidad	3202594446	hanagil10@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Angelly Juliana Cantor Molina	9	Tarjeta de Identidad	3133064857	molinaa9@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Martes	7am a 8am	Kamil Natalia Rodriguez Oñore	18	Tarjeta de Identidad	3016822486	knore18@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G
Lunes	10pm a 11pm	Andrés Felipe Cabra Peña	33	Cédula de Ciudadanía	3218620462	andrescabra33@gmail.com	Annie G	Annie G	Annie G	Annie G

Anexo 5. Planilla de asistencia a talleres de contrabajo periodo informado.

[illegible]

Anexo 6. Actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento contrabajo.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2024-06	2024-06	I	04/07/2024	78447277	\$556.600	

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	239.700	0		0		0	0	0	0	239.700	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	306.800	0	0	0	0	0	0		306.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	10.100				10.100	0	0	10.100			101	10.100	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	239.700	239.700
Pensión	1	306.800	306.800
Riesgos Laborales	1	10.100	10.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	556.600	556.600

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8626787	micontrabajo@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						SI

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2024-06	2024-06	I	04/07/2024	78447277	\$556.600

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES											
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Excedente	Colom. exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	AVP	VCT	RL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN		
1	CC	11203398	RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO	59	0			N																	230201	1.917.440	306.800	0	0		0	0	EPS008	1.917.440	239.700	14-23	1.917.440	1	10.100		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14973354916			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 11203398				6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 32							
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 11203398		27. Fecha expedición 19981119	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido RAMIREZ	
32. Segundo apellido REINA		33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla					
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15	
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 1 8852974		45. Teléfono 2 3005693588	
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20130101		48. Código 9007		49. Fecha inicio actividad 20160901	
50. Código 1		51. Código 2453		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 2249							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 01 - 17 / 19 : 05: 43	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO				985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA**

10/06/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** con **Cédula de Ciudadanía** número **11203398**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	488413363513
Fecha de apertura	13/02/2020

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA