

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6305048		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDAS FROTADAS CONTRABAJO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	09/05/2024	Fecha de Terminación	08/08/2024
Periodo del Informe	09 de julio de 2024 al 08 de agosto de 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$9.600.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000).
Saldo por Pagar	CERO PESOS M/CTE. (\$0.0).
Pago No.	03

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$1.593.600	Inicio: 06/02/2024 Finalización: 30/08/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	79305844	Julio	\$239.700
Pensión			\$306.800
ARL			\$10.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 6305048, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 09 de Julio del 2024 al 08 de Agosto de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de contrabajo en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Durante el tercer periodo de actividades, me desempeñe como profesor de contrabajo en la EFAC, con una carga académica de 20 horas semanales, distribuidas según los horarios especificados en mi contrato. Ver anexo 1. Se realizó un taller para el grupo de despertar de los sentidos a cargo de la maestra Gladys Garzón el día martes 30 de agosto en las instalaciones de la casa Villa Lucrecia donde por medio de videos y actividades lúdicas y pedagógicas se dio a conocer el contrabajo a los niños y padres de familia asistentes despertando el interés para que a futuro puedan aprender a interpretar el contrabajo. Ver anexo 2
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de contrabajo	Durante el periodo informado se avanzó en diferentes contenidos del plan pedagógico los cuales se describen en cada uno de los niveles a continuación: Etapla básica: se reforzo la postura corporal para tocar de pie, posición mano derecha para ejecución de la técnica de pizzicato

	y se realizaron ejercicios de agarre de arco francés, ejercicios de desplazamiento con figuras de corta y larga duración sobre las cuerdas al aire sobre las notas D y A, se realizaron ejercicios de lectura de pentagrama del método All For String sobre las cuerdas D y A, se realizó el montaje de la melodía el cazador de manera cantada para que los estudiantes acompañaran con el contrabajo en figuras de negra alternando las cuerdas Ra y La en pizzicato. Con los estudiantes antiguos se avanzó en los siguientes contenidos; se continuo con la ejecución de ejercicios de desarrollo motriz para la digitación de la mano izquierda utilizando el maxis magic en VI posición, ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud, puntos de contacto entre el arco y la cuerda, ejercicios de alternancia de cuerdas sobre la escala de D mayor a una octava, ejercicios de lectura método simand para reconocimiento de posiciones entre I y IV posición y ejercicios de lectura del método All for string en I posición. Etapas media: con los estudiantes de este nivel se desarrollaron los siguientes contenidos; se continuo desarrollando el trabajo de arcadas y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas con nota pedal en la cuerda D, abordando 8 tipos de arcadas, se desarrollaron ejercicios de desarrollo motriz, calidad de sonido y velocidad para ambas manos por medio del ejercicio maxis magic entre I y VI posición utilizando 2 notas ligadas y 2 notas sueltas, 4 ligadas, se desarrollaron ejercicios de desplazamiento de arco, localización, intensidad, tiempo y longitud mejorando el punto de contacto entre el arco y la cuerda y las diferentes velocidades de arco, se dio inicio al proceso de montaje de estudios en V posición del método simand en la tonalidad de Eb, se desarrollaron ejercicios de arpeggios en las regiones tonales de I, IV y V grado en las tonalidades de C, F, Bb, y Eb, de lectura de partitura en clave de fa y en cifrado, reconocimiento del diapason desde I hasta IV posición, se desarrollaron ejercicios de ejecución de escalas mayores C, F, Bb y Eb con sus respectivos arpeggios. Etapas avanzadas: Se continuo reforzando los ejercicios de postura corporal para la mano izquierda en el uso del capotasto, se desarrollaron ejercicios de digitación con las posiciones cromática, semicromática y diatónica en capotasto, se desarrollaron ejercicios de golpes de arco y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas y media con nota pedal en la cuerda D, se desarrolló un trabajo de estudio técnico sobre la escala de Bb por terceras en corcheas, agrupando 3 sonidos en tresillos, agrupando 4 sonidos en semicorcheas y agrupando 5 sonidos en quintillos con el respectivo arpeggio 1 3 5 de cada grado ascendente y descendente. Se dio inicio al proceso de montaje del estudio en Bb del método simand para trabajo de combinaciones de arco. Metodología: La formación musical se enfoca en lograr aprendizajes prácticos y aplicables, permitiendo que los estudiantes puedan utilizarlos en situaciones reales y diversas; al mismo tiempo, se realiza un seguimiento detallado del progreso individual de cada estudiante, considerando sus habilidades, intereses y necesidades específicas. Material de Apoyo: SIMANDL Franz: New method for string bass, International music company REINKE Gerd, Enjoy the double bass Vol 1, Boosey & Hawkens SUZUKI, Bass School Vol 1, 2, 3, 4. ANDERSON Gerald & FROST Robert, All for string FROST Robert, Primo encores, Kajos music company.
--	--

3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Durante el tercer mes de desarrollo del contrato se prosiguió con la formación de los estudiantes matriculados en el taller de contrabajo, con una asignación de 20 horas semanales acordadas previamente con el supervisor del contrato. Las clases se distribuyeron en los siguientes horarios: lunes de 7am a 11am y de 1pm a 8pm, martes de 7am a 10am, miércoles de 7am a 10am y de 5pm a 8pm. En estos horarios, se impartieron clases a un total de 26 estudiantes inscritos. Ver anexo 1. Durante cada sesión de clase, se llevó a cabo un control de asistencia, donde todos los estudiantes matriculados firmaron el registro correspondiente. Además, se tomó una fotografía como evidencia complementaria, tal como se estableció en el contrato. Estas pruebas documentales se incluyen en los anexos del presente informe. Ver Anexo 1 y 5
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento contrabajo	Se implementaron diversas actividades que combinaban teoría y práctica, enfocadas en la gramática musical y el perfeccionamiento técnico del instrumento. Con los estudiantes principiantes, se trabajó en la lectura de ejercicios en clave de fa, identificando notas y silencios, así como elementos como puntos de repetición, barras de compás y signos de arcada. Con los estudiantes intermedios, se practicó la lectura a primera vista con cambios de posición en diferentes tonalidades. Con los estudiantes avanzados, se realizaron ejercicios de lectura con notas altas en clave de sol, utilizando el capotasto para ubicarlas correctamente Ver anexo 3.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas. con el seguimiento de aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos	Durante el tercer período del informe, se realizó un monitoreo constante del progreso de los estudiantes en cada nivel, identificando áreas de mejora en la ejecución de ejercicios. Aquellos que no mostraron avances significativos recibieron apoyo adicional para consolidar los conceptos clave del nivel. Sin embargo, algunos estudiantes no han progresado debido a la falta de práctica regular del instrumento. Se les instó a adoptar un hábito de estudio sistemático para avanzar de manera más efectiva en el dominio de los contenidos.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se llevó a cabo un control de asistencia de los estudiantes matriculados en el taller de contrabajo, mediante la firma de cada participante en las clases durante el período indicado. Adicionalmente, se tomaron fotografías para documentar la participación de los estudiantes en el taller. Estos registros de asistencia y fotografías se incluyen como evidencia en los anexos del presente informe. Ver anexo 5
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los instrumentistas, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Con el objetivo de prevenir la deserción, se pusieron en marcha varias estrategias durante el período indicado, incluyendo un monitoreo continuo del progreso académico de cada estudiante, un control de asistencia regular y la utilización de una variedad de recursos pedagógicos para enseñar los contenidos de los talleres de contrabajo.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Durante el periodo informado participe en las siguientes reuniones: Reunión del día 06 de agosto en el salón Suati de la casa de la cultura donde se presentó la nueva directora de cultura, la maestra Viviana Parra y se dirigió el alcalde Leonardo Donoso a la comunidad de instructores de la EFAC dándonos a conocer proyectos que beneficiaran a la comunidad cultural del municipio durante su administración. Ver anexo 4.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.



Pablo Andrés Casas Tovar.



Brayan Danilo Pira.



María Paz Díaz Rodríguez



Mariana Gonzales Triana.



Mariana Duarte Bueno



Miguel Angel Aldana



Josué Alejandro Sandoval.



Francieliz Ávila Becerra



María Daniela Vargas



Annie Isabela Cuervo.



David Alejandro Linares.



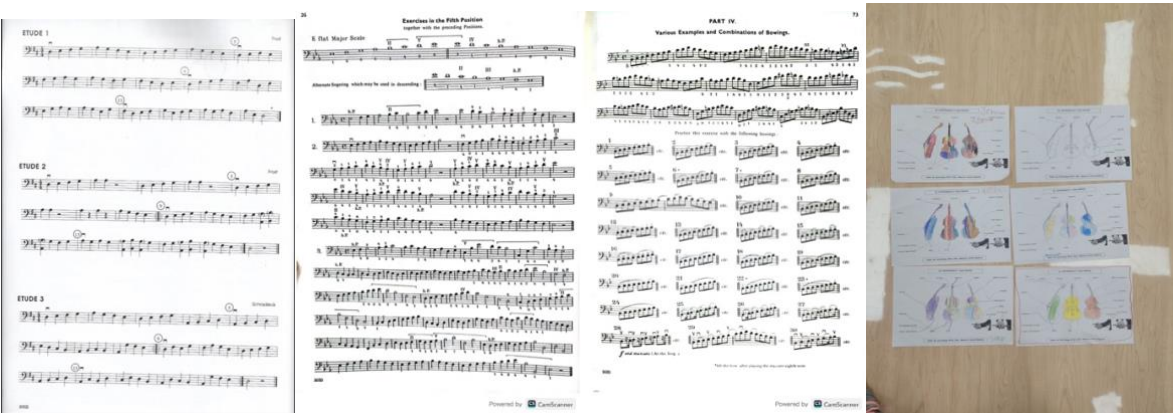
Lia Alexandra Fonseca



Estudiantes del nuevo proceso de formación musical convocatoria realizada en la institución educativa Santa María del Río.



Anexo 2 Taller de contrabajo para niños y padres de familia del programa despertar de los sentidos realizado el martes 30 de agosto.



Anexo 3. Actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento contrabajo.



Anexo 4. Reunión con el señor Alcalde Leonardo Donoso martes 6 de agosto

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codigo:		GPD-FTDS-V2:			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Pagina:		Módulo:			
Semestre I - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL						Area: MÚSICA		Contratista:			
						Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		Urbanos: Rurales:			
Doc	Hora Desde:	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Email:	Semana 1 08/07/24 al 14/07/24	Semana 2 15/07/24 al 21/07/24	Semana 3 22/07/24 al 28/07/24	Semana 4 29/07/24 al 04/08/24	
Lunes	7am a 8am	Pablo Andrés Casas Tovar	28	Cédula de Ciudadanía	3155170884	pablocasas@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	8am a 9am	Andrés Felipe Cabezas Perillo	13	Cédula de Ciudadanía	3238620463	andresfp@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	9am a 10am	Mario Pío Díaz Rodríguez	11	Tarjeta de Identidad	3222181366	mario.diaz@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	10am a 11am	Wayan David Pilo Peña		Cédula de Ciudadanía	3238104315		NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	
Lunes	1pm a 2pm	Isma Soffa Tondella Bruno	15	Tarjeta de Identidad	3212271147	isoffa20@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	2pm a 3pm	Samuel Leonardo Bermúdez Jiménez	10	Tarjeta de Identidad	3213052122	safo22@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	3pm a 4pm	Zarley Alexandra Moreno Gómez	10	Tarjeta de Identidad	3208135032	Maritza.moreno22@gmail.com	NO ASISTIO	NO ASISTIO	Presente	Presente	
Lunes	4pm a 5pm	Hana Salcedo Mora Gil	10	Tarjeta de Identidad	3202399448	hana.gil@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	5pm a 6pm	Mariana González Trépo	10	Tarjeta de Identidad	3202213078	maria.trapo@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	6pm a 7pm	Mario Víctor Ayala Medina	10	Tarjeta de Identidad	3152457433	marvitoayala@gmail.com	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	
Lunes	8pm a 9pm	Sofía Alexandra González Hernández	10	Tarjeta de Identidad	3132715803	sofiahernandez12@gmail.com	Presente	Presente	Presente	NO ASISTIO	
Lunes	9pm a 10pm	Juan José Páez Paz	10	Tarjeta de Identidad	3043885788	juanpaezpaz@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	10pm a 11pm	Angelly Juliana Cantor Muñoz	9	Tarjeta de Identidad	3133064837	angelmuoz23@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	11pm a 12pm	David Alejandro Linares Rincón	14	Tarjeta de Identidad	3016573089	dafora@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	12pm a 1pm	Juan Nicolás Hernández Ramírez	10	Tarjeta de Identidad	3097372786	juan1000@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Lunes	1pm a 2pm	Jordana Molano	10	Tarjeta de Identidad	3125173583	da_31313@gmail.com	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	
Lunes	2pm a 3pm	Miguel Ángel Aldana Soto	17	Tarjeta de Identidad	3231390409	aldana.miguel23@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Martes	7am a 8am	Karel Natalia Rodríguez Otilora	18	Tarjeta de Identidad	3016822486	karerodriguez@gmail.com	Presente	Presente	Presente	Presente	
Martes	8am a 9am	Martina Duarte Bueno	18	Tarjeta de Identidad	3155862433	martinaduarte20@gmail.com	Mariana D.	mariana D.	Mariana D.	Mariana D.	
Martes	9am a 10am	Álvaro Alejandro Sandoval Rodríguez	11	Tarjeta de Identidad	3145183433	asandoval@gmail.com	Alvaro	Alvaro	Alvaro	Alvaro	
Martes	10am a 11am	Luisa Alexandra Páez Castro	23	Cédula de Ciudadanía	3170972659	lucastro@gmail.com	Xi	Xi	Xi	Xi	
Martes	11am a 12pm	Francisco Arce Becerra	32	Cédula de Ciudadanía	3173988006	arcefrancisco@gmail.com	Francisco	Francisco	Francisco	Francisco	
Martes	12pm a 1pm	Mario David Vargas Andrade	23	Cédula de Ciudadanía	3183084085	mda23@gmail.com	Mario	Mario	Mario	Mario	
Martes	1pm a 2pm	José Tingo Landa	10	Tarjeta de Identidad	3147797873	landajose@gmail.com	José	José	José	José	
Martes	2pm a 3pm	Annie Isabelle Cuervo García	12	Tarjeta de Identidad	3058802428	anniecuervo18@gmail.com	Annie G.	Annie G.	Annie G.	Annie G.	
Martes	3pm a 4pm	Luis Matheo Castillo Chaves	10	Tarjeta de Identidad	3141068888	lucastillo23@gmail.com	Matheo	Matheo	NO ASISTIO	NO ASISTIO	

Anexo 5. Listado de asistencia firmados informe 3 del 09/07/24 al 08/08/24

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Información básica de la planilla

Empresa:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA	NIT:	11203398
Tipo Planilla:	I	Periodo liquidación Pensiones:	julio 2024
Sucursal o Dependencia:	PRINCIPAL	Periodo liquidación Salud:	julio 2024
Número de Radicación:	79305844	Total a pagar:	\$556,600
Fecha de vencimiento:	26/08/2024	Total de empleados:	1
Fecha de Pago:	09/08/2024	Número de Administradoras:	3

Detalles del pago

Razón social recaudo:	Compensar OI	Nit recaudo:	9998600669427
Descripción:	MiPlanilla.com Pago Proteccion Social	Medio de Pago:	Pago Electronico por PSE
Banco:	BANCO DAVIVIENDA	Número Autorización:	833986715
Estado de la transacción:	Transacción aprobada		

Código	NIT	Administradoras	Num. Afiliados	*Número de incapacidad por riesgos laborales	Valor descontado en incapacidad y/o licencia	Total Pagado
14-23	860011153	POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS	1		\$0	\$10,100
230201	800229739	Proteccion (ING + Proteccion)	1		\$0	\$306,800
EPS008	860066942	Compensar EPS	1		\$0	\$239,700
						\$556,600

*Si descontó incapacidades o notas crédito debe informar a la administradora correspondiente los descuentos.

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14973354916			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 11203398				6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 32							
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 11203398		27. Fecha expedición 19981119	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido RAMIREZ	
32. Segundo apellido REINA		33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla					
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15	
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 1 8852974		45. Teléfono 2 3005693588	
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20130101		48. Código 9007		49. Fecha inicio actividad 20160901	
50. Código 1		51. Código 2453		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 2249							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 01 - 17 / 19 : 05: 43	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO				985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
ALCALDIA DE CHIA**

16/07/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** con **Cédula de Ciudadanía** n#mero **11203398**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

N#mero	488413363513
Saldo a la fecha	604,717.89 Pesos
Fecha de apertura	13/02/2020

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA