

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6318079		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO DE VIENTO METAL CORNO FRANCÉS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	SERGIO ANDREY SIERRA CASAS		
No. de Cedula	1072708291		
Fecha Inicio del Contrato	22/05/2024	Fecha de Terminación	21/08/2024
Periodo del Informe	22/06/2024 AL 21/07/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9.600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$3.200.000
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDIA DE COTA	\$2.600.000	24-04-2024 / 23-11-2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – compensar	9469510642	JUNIO	\$290,000
Pensión - Porvenir			\$371,200
ARL - positiva			\$12,200

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6318079, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **22/06/2024 - 21/07/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de corno francés en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Se prestó el servicio como instructor de corno francés de la siguiente manera: -nivel iniciación: se realizaron ejercicios de flexibilidad con dos y tres armónicos en negras en las siete posiciones de corno en fa y si bemol buscando mejorar el registro agudo y que los cambios de nota sean rápidos y precisos, se trabajaron las escalas de do, fa, si bemol y mi bemol en figuración de blancas y negras, se trabajó la obra gallant fanfare de la pre banda. -Nivel básico: se explicó la escala cromática desde do y se trabajo en blancas y negras, se realizaron ejercicios de flexibilidad con dos, tres y cinco armónicos en figuración de negras y corcheas buscando que los cambios de nota sean precisos y veloces, se trabajaron las escalas de do, fa, si bemol, mi bemol, la bemol, re bemol, sol y re, en figuración de corcheas buscando que los estudiantes apliquen el círculo de quintas y mejoren las digitaciones, se trabajan las obras de banda infantil donde se busca la independencia sonora de

	cada uno de los estudiantes. -Nivel intermedio: se realizaron ejercicios de flexibilidad con dos, tres y cinco armónicos en figuración de semicorcheas en las siete posiciones de corno en fa y si bemol, se trabajaron todas las escalas mayores en figuración de corcheas y se explica un nuevo modelo de escala volviendo a la tónica, se trabajan las obras de banda juvenil donde se corrigen detalles de interpretación y articulación. -nivel avanzado: se realizaron ejercicios de flexibilidad con dos, tres y cinco armónicos en semicorcheas donde hay grados conjuntos y saltos hasta de quintas, se trabajaron todas las escalas mayores en figuración de corcheas y se explico un nuevo modelo de escala por modos, se trabajaron las obras de banda de mayores donde el objetivo principal es mejorar la afinación y balance de la cuerda. -Lugar: casa de la cultura -Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. -Logros: los estudiantes entienden los conceptos técnicos explicados logrando que clase a clase avancen de manera significativa los conocimientos teóricos y la práctica del instrumento. Véase anexo 1.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de corno francés.	Se trabajo en base al plan de estudios de la siguiente manera: Nivel iniciación: flexibilidad con dos y tres armónicos, escalas de do, fa si bemol y mi bemol, lectura de obras de pre banda. Nivel básico: flexibilidad con dos, tres y cinco armónicos, escalas de do, fa, si bemol, mi bemol, la bemol, re bemol, sol y re, lectura de las obras de banda infantil. Nivel intermedio: flexibilidad con dos tres y cinco armónicos, todas las escalas mayores y obras de banda juvenil. Nivel avanzado: flexibilidad con dos, tres y cinco armónicos, todas las escalas y obras de banda de mayores. -Lugar: casa de la cultura -Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. -Logros: cada uno de los estudiantes avanza de manera significativa logrando buen desempeño individual y grupal. Véase anexo2.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Se organizaron los horarios de instrucción de corno francés y ensayo de banda de mayores de la siguiente manera: Lunes: 20:00-21:00 Martes: 14:00-21:00 Jueves: 13:00-21:00 Sábado: 8:00-12:00 -Lugar: casa de la cultura -Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. -Logros: total de horas semanales: 20 horas. Total de horas mensuales: 80 horas Véase anexo 3.

4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento corno francés.	En las horas de instrucción de corno francés se explican temas teóricos como la escala cromática, estructura de una escala mayor, ubicación de notas en el pentagrama, tipo de articulaciones, matices, tempos. -Lugar: casa de la cultura -Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. -Logros: los estudiantes entienden los temas teóricos explicados y los aplican en la práctica del instrumento. Véase anexo 4.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas. con el seguimiento de aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Para este periodo el plan de acción se realizó de la siguiente manera: Se trabajo con los estudiantes de prebanda de manera intensiva la escala de si bemol ya que es la tonalidad de la obra gallant fanfare. Con los estudiantes de banda infantil se trabajó de manera intensiva la precisión de las notas, y la independencia sonora donde deben aprender que tienen voces diferentes y no suenan igual entre ellos. Con los estudiantes de banda juvenil se trabajó la velocidad de la flexibilidad, la digitación de las escalas y lectura de las obras de banda juvenil. Con los estudiantes de banda de mayores se trabajan las obras de banda de mayores donde se busca unificar el balance, afinación y articulaciones. -Lugar: casa de la cultura -Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. -Logros: los estudiantes entienden los conceptos explicados y los aplican correctamente en cada una de las agrupaciones.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Mediante listas y constante comunicación con estudiantes y padres, se verifico la asistencia de los estudiantes a clases, -Lugar: casa de la cultura -Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. -Logros: con constante presencia de los estudiantes en clases se evidencia el compromiso que tienen con el instrumento. Véase anexo 6.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los instrumentistas, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Como mecanismo para evitar la deserción se proponen objetivos con los estudiantes en base a las clases individuales y las agrupaciones para una continua mejora y así notar los alcances en cada uno de ellos. Lugar: casa de la cultura Fecha: 22, 24, 25, 27, 29 de junio, 02, 04, 06, 08, 09, 11, 13, 15, 16, 18, 20 de julio. Logros: durante el periodo en ejecución no se presentaron deserciones en el programa de corno francés.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Junto con la banda de mayores asistí al encuentro nacional de bandas Abel Valderrama Yusti. Asistí a la reunión programada por la dirección de cultura donde se habló sobre informes y temas varios de la escuela. Asistí a la conmemoración del día nacional de la libertad religiosa donde hicimos un concierto con quinteto de metales por petición de la dirección de cultura Lugar: Neiva, Huila Salón suati, casa de la cultura. Auditorio Zea mayz

	Fecha: 22, 23, 25 de junio y 5 de julio. Logros: se realizaron dos conciertos muy buenos en la ciudad de Neiva, y se entienden y acatan las instrucciones por parte de la dirección de cultura. Véase anexo 7.
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	evidencias
Fotos y evidencias	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1VZjW2-mngcGXPh8t3N1tfGuAMZ1s5MsU
Listas de asistencia	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1exDC0BEez22Jotnhyd2EZXJJy29kWaCT
Plan de trabajo	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1t24WrnytlcAjrwnRTGFyXscAnQ6ySq0

Fecha presentación de este informe (25/07/2024)

SERGIO ANDREY SIERRA CASAS

Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO

P.U Dirección de cultura

Vo.Bo. SUPERVISOR

TANNIA TORRES SARMIENTO

Vo. Bo. Pedagógico

Original: Expediente del Contrato

Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del Contrato y Contratista

Anexo 1.



Anexo 2.

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA

DATOS DEL PROPONENTE

NOMBRES Y APELLIDOS: Sergio Andrey Sierra Casas

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.072.708.291

DIRECCIÓN: CRA 14 E#9-49

TELÉFONO FIJO:

MÓVIL: 3118053184

E-MAIL: sergiosierra.corno.chia@gmail.com

OBJETO DEL CONTRATO 2023: PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE MÚSICA, EN EL TALLER LIBRE DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: CORNO, DIRIGIDO A NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA; ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Vientos Metales	Corno francés	AVANZADO	4 ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Brindar herramientas teórico prácticas para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento desarrollada en el ciclo anterior.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Afianzar la técnica de los labios (vibración) y de la mano izquierda (digitación) • Afianzar sentido rítmico, melódico y de afinación. • Optimizar calidad en la producción de sonido. • Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario • Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. • Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. • Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. • Hacer parte de un ensamble musical • Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música relajadamente y con autocontrol.			

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA

DATOS DEL PROPONENTE

NOMBRES Y APELLIDOS: Sergio Andrey Sierra Casas

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.072.708.291

DIRECCIÓN: CRA 14 E#9-49

TELÉFONO FIJO:

MÓVIL: 3118053184

E-MAIL: sergiosierra.corno.chia@gmail.com

OBJETO DEL CONTRATO 2023: PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE MÚSICA, EN EL TALLER LIBRE DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: CORNO, DIRIGIDO A NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA; ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Vientos Metales	Corno francés	INTERMEDIO	4 ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Brindar herramientas teórico prácticas para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento desarrollada en el ciclo anterior.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Afianzar la técnica de los labios (vibración) y de la mano izquierda (digitación) • Afianzar sentido rítmico, melódico y de afinación. • Optimizar calidad en la producción de sonido. • Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario • Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. • Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. • Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. • Hacer parte de un ensamble musical • Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música relajadamente y con autocontrol.			

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA

DATOS DEL PROPONENTE

NOMBRES Y APELLIDOS: Sergio Andrey Sierra Casas

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.072.708.291

DIRECCIÓN: CRA 14 E#9-49

TELÉFONO FIJO:

MÓVIL: 3118053184

E-MAIL: sergiosierra.corno.chia@gmail.com

OBJETO DEL CONTRATO 2023: PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE MÚSICA, EN EL TALLER LIBRE DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: CORNO, DIRIGIDO A NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA; ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Vientos Metales	Corno francés	BÁSICO	4 ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Brindar herramientas teórico prácticas para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Afianzar la técnica de los labios (vibración) y de la mano izquierda (digitación) • Afianzar sentido rítmico, melódico y de afinación. • Optimizar calidad en la producción de sonido. • Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario • Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. • Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores • Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido.			

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA

DATOS DEL PROPONENTE

NOMBRES Y APELLIDOS: Sergio Andrey Sierra Casas

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.072.708.291

DIRECCIÓN: CRA 14 E#9-49

TELÉFONO FIJO:

MÓVIL: 3118053184

E-MAIL: sergiosierra.corno.chia@gmail.com

OBJETO DEL CONTRATO 2023: PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE MÚSICA, EN EL TALLER LIBRE DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: CORNO, DIRIGIDO A NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA; ASÍ COMO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Vientos Metales	Corno francés	INICIACION	4 ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Brindar herramientas teórico prácticas para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Afianzar la técnica de los labios (vibración) y de la mano izquierda (digitación) • Afianzar sentido rítmico, melódico. • Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario • Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores • Interpretar estudios en los que se practique y desarrolle lo aprendido. • Hacer parte de un ensamble musical			

Anexo 3.

hora	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado
8-9						
9-10						Alejo L-Mafe
10-11						
11-12						Alejo f-Juanfe
13-14				Deisy		
14-15		María paula		María paula		
15-16		Ethan-Sophi-cristen		Ethan-Sophi-cristen		
16-17		Oscar		Oscar		
17-18		Jana-nikoll		Jana		
18-19		brayan		Brayan		
19-20						
20-21	banda	Banda		Banda		

Anexo 4.



Anexo 5.



Anexo 6.

Escuela Municipal de Música																			
Módulo 2024																			
FECHA	HORA	APILADO	INSTRUMENTO	GRUPO	DOC. GUAYAS	TELÉFONO	EMAIL	INSTRUMENTAL: SECCION ANTES DEBERA CASAS											
miércoles	2:00-3:00	Marchan Martínez	Nikol Eliano	11	1073484396	3232440588	andresjody4297@hotmail.com	Nikol Nikol Nikol Nikol											
miércoles	2:00-3:00	Suñecun Raiz	Maria Paula	11	1020802211	3125480310	mmuacherven3@gmail.com	ba ba ba ba ba ba ba ba											
miércoles	3:00-4:00	Rojas Quocan	Ethan Philippe	10	1072709492	3112113946	patmandia@gmail.com	Ethan Ethan Ethan Ethan											
miércoles	3:00-4:00	Caastro Salcedo	Sophia Victoria	10	567269	3187688017	mmuamariaalcedo@gmail.com	Sophi Sophi Sophi Sophi											
miércoles	4:00-5:00	Redondo Rosales	Oscar Jaime Enrique	25	1072674721	3012095802	oscarjaime.redondo@gmail.com	Oscar Oscar Oscar Oscar											
miércoles	5:00-6:00	Acevedo Vargas	Jana	12	1013015756	3208489524	hugopacservices.com.co	Jana Jana Jana Jana											
miércoles	6:00-7:00	Primo Pella	Denny Juliana	25		2002911479	denysd27@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
miércoles	1:00-2:00	Rangel Gustame	Alexandro	14		3118518952	atms3179@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
miércoles	2:00-3:00	Marchan Martínez	Nikol Eliano	11	1073484396	3232440588	andresjody4297@hotmail.com	Nikol Nikol Nikol Nikol											
miércoles	2:00-3:00	Suñecun Raiz	Maria Paula	11	1020802211	3125480310	mmuacherven3@gmail.com	ba ba ba ba ba ba ba ba											
miércoles	2:00-3:00	Acevedo Vargas	Jana	12	1013015756	3208489524	hugopacservices.com.co	Jana Jana Jana Jana											
miércoles	3:00-4:00	Rojas Quocan	Ethan Philippe	10	1072709492	3112113946	patmandia@gmail.com	Ethan Ethan Ethan Ethan											
miércoles	3:00-5:00	Caastro Salcedo	Sophia Victoria	10	567269	3187688017	mmuamariaalcedo@gmail.com	Sophi Sophi Sophi Sophi											
miércoles	5:00-6:00	Pardo Arilla	Danna Gabriela	24	1072674997	3185540615	gabrielita7@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
miércoles	6:00-7:00	Castañeda caicedo	Brayan fernery	19	1072645077	3112230813	brayancaicedo1207@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
sábado	8:00-10:00	Delgado Macías	Maria Fernanda	16	1013267343	3102256875	mf2759@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
sábado	8:00-10:00	Luque Mesa	Alejandro	14	1011203888	3107609083	mmuaperezi@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
sábado	10:00-12:00	Galeano Rojas	Juan Felipe	17	1011099034	3193727196	felipe.galeano7@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											
sábado	10:00-12:00	Fajardo Cardona	Alejandro	18	101905337	3208903756	alefajardo208@gmail.com	Jana Jana Jana Jana											

Anexo 7.





AÑO: 2024		MATERIA: CONOCIMIENTO DE LOS PAISES		INSTRUCCIONES: RESPONDE CORTAMENTE SIN USAR	
PAIS	MODA	PAIS	MODA	PAIS	MODA
martes	2:00-3:00	Mexico	2:00-3:00	Mexico	2:00-3:00
martes	2:00-3:00	Guatemala	2:00-3:00	Guatemala	2:00-3:00
martes	3:00-4:00	El Salvador	3:00-4:00	El Salvador	3:00-4:00
martes	3:00-4:00	Costa Rica	3:00-4:00	Costa Rica	3:00-4:00
martes	4:00-5:00	Panamá	4:00-5:00	Panamá	4:00-5:00
martes	5:00-6:00	Paraguay	5:00-6:00	Paraguay	5:00-6:00
martes	6:00-7:00	Uruguay	6:00-7:00	Uruguay	6:00-7:00
martes	7:00-8:00	Argentina	7:00-8:00	Argentina	7:00-8:00
martes	8:00-9:00	Brasil	8:00-9:00	Brasil	8:00-9:00
martes	9:00-10:00	Chile	9:00-10:00	Chile	9:00-10:00
martes	10:00-11:00	Colombia	10:00-11:00	Colombia	10:00-11:00
martes	11:00-12:00	Venezuela	11:00-12:00	Venezuela	11:00-12:00
martes	12:00-1:00	Ecuador	12:00-1:00	Ecuador	12:00-1:00
martes	1:00-2:00	Peru	1:00-2:00	Peru	1:00-2:00
martes	2:00-3:00	Guatemala	2:00-3:00	Guatemala	2:00-3:00
martes	3:00-4:00	El Salvador	3:00-4:00	El Salvador	3:00-4:00
martes	4:00-5:00	Costa Rica	4:00-5:00	Costa Rica	4:00-5:00
martes	5:00-6:00	Panamá	5:00-6:00	Panamá	5:00-6:00
martes	6:00-7:00	Paraguay	6:00-7:00	Paraguay	6:00-7:00
martes	7:00-8:00	Uruguay	7:00-8:00	Uruguay	7:00-8:00
martes	8:00-9:00	Argentina	8:00-9:00	Argentina	8:00-9:00
martes	9:00-10:00	Brasil	9:00-10:00	Brasil	9:00-10:00
martes	10:00-11:00	Chile	10:00-11:00	Chile	10:00-11:00
martes	11:00-12:00	Colombia	11:00-12:00	Colombia	11:00-12:00
martes	12:00-1:00	Venezuela	12:00-1:00	Venezuela	12:00-1:00
martes	1:00-2:00	Ecuador	1:00-2:00	Ecuador	1:00-2:00
martes	2:00-3:00	Peru	2:00-3:00	Peru	2:00-3:00
martes	3:00-4:00	Guatemala	3:00-4:00	Guatemala	3:00-4:00
martes	4:00-5:00	El Salvador	4:00-5:00	El Salvador	4:00-5:00
martes	5:00-6:00	Costa Rica	5:00-6:00	Costa Rica	5:00-6:00
martes	6:00-7:00	Panamá	6:00-7:00	Panamá	6:00-7:00
martes	7:00-8:00	Paraguay	7:00-8:00	Paraguay	7:00-8:00
martes	8:00-9:00	Uruguay	8:00-9:00	Uruguay	8:00-9:00
martes	9:00-10:00	Argentina	9:00-10:00	Argentina	9:00-10:00
martes	10:00-11:00	Brasil	10:00-11:00	Brasil	10:00-11:00
martes	11:00-12:00	Chile	11:00-12:00	Chile	11:00-12:00
martes	12:00-1:00	Colombia	12:00-1:00	Colombia	12:00-1:00
martes	1:00-2:00	Venezuela	1:00-2:00	Venezuela	1:00-2:00
martes	2:00-3:00	Ecuador	2:00-3:00	Ecuador	2:00-3:00
martes	3:00-4:00	Peru	3:00-4:00	Peru	3:00-4:00
martes	4:00-5:00	Guatemala	4:00-5:00	Guatemala	4:00-5:00
martes	5:00-6:00	El Salvador	5:00-6:00	El Salvador	5:00-6:00
martes	6:00-7:00	Costa Rica	6:00-7:00	Costa Rica	6:00-7:00
martes	7:00-8:00	Panamá	7:00-8:00	Panamá	7:00-8:00
martes	8:00-9:00	Paraguay	8:00-9:00	Paraguay	8:00-9:00
martes	9:00-10:00	Uruguay	9:00-10:00	Uruguay	9:00-10:00
martes	10:00-11:00	Argentina	10:00-11:00	Argentina	10:00-11:00
martes	11:00-12:00	Brasil	11:00-12:00	Brasil	11:00-12:00
martes	12:00-1:00	Chile	12:00-1:00	Chile	12:00-1:00
martes	1:00-2:00	Colombia	1:00-2:00	Colombia	1:00-2:00
martes	2:00-3:00	Venezuela	2:00-3:00	Venezuela	2:00-3:00
martes	3:00-4:00	Ecuador	3:00-4:00	Ecuador	3:00-4:00

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072708291		SIERRA CASAS SERGIO ANDREY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 e # 9-49 chia	CHIA-CUNDINAMARCA	8633066	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-06	2024-06	777615781	9469510642	I	2024/07/22	2024/07/15	SCOTIABANK COLPATRIA	0	\$673,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO			PENSION			SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES	
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,320,000	\$371,200			\$2,320,000	\$290,000			\$0	\$0			\$2,320,000	\$12,200	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,320,000	\$371,200			\$2,320,000	\$290,000			\$0	\$0			\$2,320,000	\$12,200	\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,320,000	\$371,200			\$2,320,000	\$290,000			\$0	\$0			\$2,320,000	\$12,200	\$0
1	CC 1072708291	SIERRA SERGIO	230301	30	\$2,320,000	\$371,200	EPS008	30	\$2,320,000	\$290,000		0	\$0	\$0	14-23	30	\$2,320,000	\$12,200	0
Total Afiliados(1)					\$2,320,000	\$371,200			\$2,320,000	\$290,000			\$0	\$0			\$2,320,000	\$12,200	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072708291		SIERRA CASAS SERGIO ANDREY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 e # 9-49 chia	CHIA-CUNDINAMARCA	8633066	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2024-06	2024-06	777615781		9469510642	I	2024/07/22	2024/07/15	SCOTIABANK COLPATRIA	\$673,400

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$371,200	\$0	\$0	\$371,200	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$371,200	\$0	\$0	\$371,200	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$12,200	\$0	\$0	\$12,200	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$12,200	\$0	\$0	\$12,200	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$290,000	\$0	\$0	\$290,000	
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	\$290,000	\$0	\$0	\$290,000	
TOTAL				1	\$673,400	\$0	\$0	\$673,400	

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141039694623			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1072708291				6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 32			
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072708291		27. Fecha expedición 20131219	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		175	
31. Primer apellido SIERRA		32. Segundo apellido CASAS		33. Primer nombre SERGIO		34. Otros nombres ANDREY	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		175	
41. Dirección principal CR 14 E 9 49							
42. Correo electrónico sergioo1712@hotmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3118053184		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8299	47. Fecha inicio actividad 20161005	48. Código 8553	49. Fecha inicio actividad 20160503	50. Código 12	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 49							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 05 - 10 / 13 : 04: 41			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre SIERRA CASAS SERGIO ANDREY			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Sergio Andrey Sierra Casas identificado con cédula de ciudadanía No. 1072708291, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 25 del mes de julio de la vigencia 2024.

FIRMA: Sergio Sierra

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co