

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 5

FECHA DEL INFORME 20/09/2024

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 21/07/2024 HASTA 20/08/2024
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☒		INVERSIÓN ☒	
		EJE SOCIAL Y PRODUCTIVO	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO ARTÍSTICO Y CULTURAL	
		82 PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO METAL TROMBÓN EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA. .	
		META	
NOMBRE DEL PROYECTO		DESARROLLO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2020251750020	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.6344514
CONTRATISTA		MIGUEL ANGEL PINZON GRACIA					
PLAZO DE EJECUCIÓN		90 DIAS					
FECHA DE CONTRATO		20/08/2024		FECHA DE INICIO		21/05/2024	
FECHA TERMINACIÓN		20/08/2024					
PRORROGA	FECHA			TIEMPO			FECHA TERMINACIÓN
SUSPENSIÓN	FECHA			TIEMPO			FECHA TERMINACIÓN
VALOR INICIAL EN NÚMEROS				EN LETRAS			
ADICIÓN	FECHA			VALOR			VALOR FINAL

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		20/092024		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO	% ALCANZADO	33.33%OBSERVACIONES	
1. Prestar el servicio como instructor de trombón en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC				100%	100%	prestó el servicio como instructor en el instrumento de trombon de la siguiente manera: - Nivel iniciación: Se ha reforzado el trabajo relacionado con la vibración de los labios con el objetivo de facilitar una mejor identificación de las notas musicales. Además, se ha continuado con el estudio y la práctica de las escalas mayores, incluyendo Fa y Si bemol, en diversas figuraciones para mejorar la técnica y la comprensión musical. Paralelamente, se continuo el trabajo con el método de trombón Yamaha, así como con la pieza musical titulada “Gallant Fanfare,” que están interpretando con la pre-banda del municipio de Chía. Este enfoque integral busca fortalecer tanto las habilidades técnicas como la interpretación musical en conjunto. - Nivel básico: Se llevó a cabo un exhaustivo trabajo con las escalas mayores, asegurándonos de que cada estudiante dominara completamente estas escalas. Utilizamos diferentes figuraciones y tiempos variados para que los estudiantes pudieran memorizar las escalas con mayor facilidad y precisión. Además, se incorporó el método de Arban, enfocándonos en los ejercicios del 1 al 9, para mejorar las habilidades técnicas de los alumnos. Como parte del proceso, se inició un	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			trabajo intensivo en la lectura a primera vista, con el objetivo de aumentar la confianza de cada alumno al enfrentarse a una partitura. También se realizó una supervisión detallada de las partituras de las piezas tituladas “Río” y “Guabinita,” que forman parte del repertorio de la banda infantil, para asegurar que los estudiantes lleguen a cada ensayo con un nivel de preparación y seguridad más elevado. Este enfoque integral busca mejorar tanto la memoria musical como la habilidad de interpretación en contextos reales de ensayo. - Nivel intermedio: Se llevó a cabo un trabajo detallado en la flexibilidad, utilizando hasta cinco armónicos en diversas figuraciones, tales como blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Este ejercicio tiene como objetivo principal que cada estudiante se vuelva mucho más consciente de la vibración de los labios y logre producir un sonido más claro y definido. Además, se supervisó de manera exhaustiva el progreso en el trabajo de las escalas, asegurándonos de que cada estudiante se comprometa a completar todas las escalas mayores, empleando diversas herramientas y métodos para facilitar este proceso. En este contexto, se utilizó el método de Arban, específicamente los ejercicios del 11 al 15, con el propósito de mejorar la capacidad de lectura a primera vista y así permitir que los alumnos se presenten con mayor seguridad en los ensayos de sus respectivas bandas. Posteriormente, después de trabajar en los ejercicios de lectura, se realizó un seguimiento detallado de las partituras correspondientes a la Banda Juvenil del municipio. Entre las obras revisadas se incluyeron “Sinfonía Nuevo Mundo,” “Mambos,” y el bambuco dispuesto por el maestro. Este seguimiento se realizó con el fin de asegurar que los estudiantes lleguen a cada ensayo con una preparación más sólida y segura, mejorando su desempeño y contribuyendo de manera más efectiva al conjunto. - Nivel avanzado: Se organizó una actividad en la que se requería que los estudiantes propusieran ejercicios enfocados en la práctica de la articulación doble y triple. Para apoyar este trabajo, se emplearon diferentes métodos, como “Arban’s” y “Remington”, entre otros, seleccionando ejercicios de manera aleatoria. Esto permitió a los estudiantes practicar la lectura a primera vista con el instrumento, con el objetivo de aumentar su seguridad y mejorar su capacidad de lectura. Posteriormente, se llevó a cabo una práctica de escalas utilizando el método del círculo de cuartas y quintas. Durante esta fase, las escalas se interpretaron con distintas figuras musicales, como negras, corcheas y semicorcheas, para perfeccionar la fluidez y la precisión del sonido. Vease en el anexo 1, 2, 3, 4.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de trombón	100%	100%	elaboró un plan de estudios personalizado, adaptado al nivel específico de cada estudiante, con el objetivo de asegurar que cada uno comprenda y aplique de manera efectiva los conceptos y técnicas discutidos durante las clases y ensayos con sus respectivas agrupaciones musicales. Este plan de estudios tiene como finalidad principal demostrar el progreso hacia los objetivos propuestos, garantizando que los estudiantes no solo entiendan los temas tratados, sino que también los implementen de manera adecuada en su práctica musical. Para monitorizar este proceso, se mantiene una bitácora detallada de cada clase, en la cual se registra minuciosamente el cumplimiento de los objetivos establecidos. Esta bitácora sirve como herramienta para evaluar el avance de cada estudiante y proporcionar retroalimentación constructiva, asegurando así que se logre un desarrollo 8

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 5

INFORME DE SUPERVISIÓN			
3 Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	100%	100%	Durante este periodo se planificó el horario de instrucción de trombón en la siguiente jornada: - Martes: 9:00 - 11:00 am. Y 3:00 - 7:00 pm - Miércoles: 2:00 - 5:00 pm - Jueves: 3:00 - 6:00 pm También se planificó el horario de banda sinfónica donde asisto los días: - Lunes: 7:00 - 9:00 pm - Martes: 7:00 - 9:00 pm - Jueves: 7:00 - 9:00 pm
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-práctico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento trombón..	100%	100%	Durante este período de clases, se abordaron diversos elementos teóricos esenciales para el desarrollo musical de los estudiantes. Entre los temas tratados se incluyó identificación precisa de las notas musicales y reconocimiento de las figuras musicales, lo cual es fundamental para una comprensión completa de la notación musical. Además, se trabajó en la afinación del instrumento, asegurando que cada estudiante desarrolle la capacidad de ajustar y mantener una tonalidad correcta. También se abordó la estructura de las escalas mayores facilitando el entendimiento de su formación y aplicación en diferentes contextos musicales. Paralelamente, se inició un trabajo con distintos métodos pedagógicos diseñados para mejorar la ejecución del instrumento por parte de cada estudiante. Estos métodos incluyen técnicas específicas y ejercicios prácticos que buscan optimizar la habilidad técnica y el rendimiento general. La combinación de estos enfoques teóricos y prácticos tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una base sólida que les permita desarrollar sus habilidades musicales de manera efectiva.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas, con el seguimiento de aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos	100%	100%	Con la estudiante de prebanda se realizó un trabajo de. Con la estudiante de la prebanda, se llevó a cabo un enfoque detallado para consolidar el dominio de las escalas en diferentes figuraciones. Estas escalas están estrechamente relacionadas con las piezas musicales que actualmente se están interpretando con la prebanda, lo que asegura una mejor preparación y ejecución del repertorio en conjunto. Para los estudiantes de la banda infantil, se realizó un trabajo enfocado en fortalecer las escalas mayores que son esenciales para el repertorio de la banda. Este proceso incluyó la práctica de las escalas a diferentes velocidades y ritmos, lo que ayuda a desarrollar una mayor flexibilidad y destreza. Además, se llevó a cabo un ejercicio de lectura utilizando diversas partituras para mejorar la habilidad de interpretar nuevas piezas con precisión. En el caso de los estudiantes de la banda juvenil, se enfocó en la ampliación del registro tanto en el rango agudo como en el grave. Este trabajo incluyó ejercicios específicos para la identificación de notas y la afinación, con el objetivo de lograr una mayor precisión en las partituras asignadas a esta agrupación. Además, se implementaron actividades adicionales para el resto de los estudiantes, centrándose en la práctica de notas largas mediante el uso de herramientas como cronómetros y afinadores para perfeccionar la técnica. Se integraron elementos audiovisuales, como los "cello drones," para mejorar la percepción auditiva y la precisión tonal. También se dedicó tiempo a la creación de partituras personalizadas, diseñadas para optimizar la ejecución de las piezas musicales durante las prácticas.cronómetro, afinador y elementos audiovisuales como "cello drones", también se trabajó la creación de partituras para mayor efectividad a la hora de ejecutar alguna pieza musical
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	100%	100%	controló la asistencia de los estudiantes activos utilizando una lista de asistencia detallada y una bitácora en la que se registraron las actividades realizadas en cada clase con cada estudiante. Esta documentación permite evidenciar y monitorear el nivel de compromiso y participación de los asistentes de manera precisa. Envío Adjunto las listas de asistencia de este periodo
7 Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras	100%	100%	Cada estudiante logró cumplir sus objetivos individuales relacionados con la memorización y ejecución de las escalas mayores. Este avance facilitó el desarrollo de las clases, haciéndolas más didácticas y motivadoras. Como resultado, se observó un período sin ninguna deserción registrada, evidenciando el impacto positivo de estos logros en la continuidad y el compromiso de los estudiantes
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual	100%	100%	1. Asistió a la reunión programada el día 6 de Agosto, por la dirección de cultura realizada en el auditorio Suati del edificio Alberto Lleras Camargo donde se presento a la nueva directora de cultura la señora Adriana Andrea Parra 2. Participe activamente en los ensayos de la Banda Sinfónica Especial del municipio donde se realizan ensayos generales y ensayos parciales junto a cada sección de instrumentos.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 5

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			3. Participe activamente en un concierto en el auditorio Zea Mayz con la Banda Sinfonica Especial bajo la batuta del maestro Jesus Orielso Santiago 4. Participe activamente en las clases magistrales realizadas con la universidad Berklee con vínculo con la alcaldía del municipio de Chia. Véase en los anexos 5, 6 y 7
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES			
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO SI ☒ NO ☐			
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA			

VALOR INICIAL			\$9.600.000				
VALOR ADICIÓN			\$0				
VALOR TOTAL			\$9.600.000				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
3	DE	3	\$3.200.000			33.33%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$9.600.000			100%	
SALDO POR EJECUTAR			\$ -			0%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2024001242		20/05/2024	230416330120 202517500201 262.3.02.02.00 9	21603	\$9.600.000	\$3.200.000	\$ -

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	79552431	Agosto 2024	SALUD	\$162.500
			PENSIÓN	\$208.000
			ARL	\$6.800
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambian las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 5

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6344514	CONTRATISTA	MIGUEL ANGEL PINZON GRACIA		
FECHA DE CONTRATO	20-05-2024	NIT / CC	1.072.671.062	TELÉFONO	3134197650
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO METAL TROMBÓN EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	20/09/2024	PERIODO EVALUADO DEL	21/07/2024	AL	20/08/2024

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					
OBSERVACIONES					

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6344514	CONTRATISTA	MIGUEL ANGEL PINZON GRACIA		
FECHA DE CONTRATO	20-05-2024	NIT / CC	1.072.671.062	TELÉFONO	3134197650
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO METAL TROMBÓN EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
3	DE	3	DEL	21/07/2024	AL 20/08/2024

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23041633012020 2517500201262. 3.02.02.009	21603	\$9.600.000	\$3.200.000	\$ -

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
79552431	Agosto 2024	SALUD	\$162.500
		PENSIÓN	\$208.000
		ARL	\$6.800
TOTAL			\$377.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 20 DÍAS DEL MES Septiembre DEL AÑO 2024	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.