

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6370566		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE TECLADOS Y PIANO NIVEL INICIACION, INTERMEDIO Y AVANZADO, ASÍ COMO EL ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	Andrés David Córdoba Salgado		
No. de Cedula	1.032.411.989		
Fecha Inicio del Contrato	28/05/2024	Fecha de Terminación	27/08/2024
Periodo del Informe	28/05/2024 – 27/06/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9'600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3'200.000
Saldo por Pagar	\$6'400.000
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Compensar	77850227	Mayo	
Pensión Protección			\$403.300
ARL Sura			

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 6370566 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 28 de mayo de 2024 al 27 de junio de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de instrumentos teclados y	Se prestó servicio como instructor de instrumentos de teclado y piano en la sede principal de casa de

piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica, en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	cultura los días sábado (8 y 15 de junio) y en la sede alterna de la cr.9^{na} los días jueves (6, 13, 20 y 27) de junio) y viernes (7, 14 y 21). Por motivo de la participación, como integrante de la banda sinfónica especial de Chía, en el 63^{vo} festival del bambuco en San Juan y San Pedro, realizado en la ciudad de Neiva, la reposición de clases del sábado 22 de junio se realizó anticipadamente los días jueves 20 y viernes 21 con los estudiantes que concertaron esta clase. En los días 30, 31 de mayo y 1 de junio, se contactó a los inscritos referenciados en la lista brindada por coordinación para programar los horarios de clase. Con los estudiantes de iniciación se trabajó la postura corporal, ejercicios de pulsación, escalas de 5 notas, lectura en el pentagrama (de las notas DO, RE y MI en clave de sol; y LA, SI y DO en clave de fa) y pequeñas piezas de la primera parte (12 piezas) del método Thompson's Easiest Course for the Piano Vol.1, cada estudiante avanza de acuerdo a su propia capacidad. Con los estudiantes intermedios se trabajó la postura corporal, ejercicios de pulsación, escalas y arpeggio de C en 1 octava, lectura en el pentagrama (de las notas DO4 a SOL4 en clave de sol; DO3 a SOL3 en clave de fa) con 5 pequeñas piezas del método Thompson's Modern Course for the Piano Grade 1, o 3 pequeñas piezas del método Piano Básico de Bastien Vol.1, cada estudiante avanza de acuerdo a su propia capacidad. Con el estudiante avanzado se trabajó la rotación de muñeca, ejercicios de agilidad en 5 notas nos.1 a 5 del método Schmitt's Preparatory Exercises Op.16, escala y arpeggio de C en dos octavas, lectura de la primera parte de la pieza Arabesque No.1 de C. Debussy, haciendo énfasis en la correcta digitación y aplicación de los ejercicios de rotación de muñeca. Presté servicio y acompañamiento pianístico a la banda sinfónica especial de la EFAC, asistiendo a los ensayos generales en la sede principal de casa de cultura los días martes (28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio) y jueves (30 de mayo, 6, 13, 20 y 27 de junio); y parciales (7, 14, 21 de junio) programados durante el periodo comprendido en el presente informe. Se trabajó y montó exitosamente el repertorio: Obertura Egmont, La Ruana, Música y Vinos, Al Sur, España Cañí y Matilde Lina. Ver anexo 1
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de instrumentos teclados y piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así	Concerté, junto con compañeros formadores de área de piano, los materiales y métodos a utilizar durante el actual periodo académico para la enseñanza del instrumento a los usuarios de la EFAC.

como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica de la EFAC.	Participé activamente en la consulta realizada para seleccionar el repertorio a montar con la banda sinfónica especial del municipio para su participación en el 63 festival del bambuco en Neiva. Ver anexo 2 y 3
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Se organizó el número de horas de instrucción del instrumento en una reunión realizada con la coordinadora de música y los demás instructores del área de piano, repartiendo así los salones en horarios específicos para cada instructor. Se dispuso para la instrucción de piano el salón 1 de la sede alterna de casa de cultura de la siguiente manera: JUEVES de 2 p.m. a 7 p.m. (5 horas) y VIERNES de 8 a.m. a 12 m (4 horas). Se dispuso el salón 203 y salón Suatí de la sede principal de casa de cultura, para los días SÁBADOS de 2 p.m. a 8 p.m. (6 horas). Un total de 15 horas semanales de instrucción de instrumento. Los ensayos con la banda sinfónica especial del municipio se programaron de la siguiente manera: Ensayos generales los días MARTES y JUEVES de 7 p.m. a 9 p.m. (4 horas), y ensayo parcial de cuerda los días VIERNES de 7 p.m. a 8 p.m. (1 hora). Para un total de 5 horas semanales de apoyo a banda sinfónica. Se adjuntan al presente informe el material fotográfico y el formato de control de asistencia a clase de los estudiantes, como soporte de las horas destinadas al cumplimiento de las obligaciones del contratista, las líneas horizontales en los espacios en blanco corresponden a clases a las que el estudiante no asistió. Ver anexo 2 y 4
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-práctico desde la enseñanza de instrumentos teclados y piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica de la EFAC.	Se realizó asignación de repertorio a cada estudiante de piano usando los métodos: Thompson's Easiest Course for the Piano Vol.1 y Thompson's Modern Course for the Piano Grade 1 de John Thompson, Piano Básico de Bastien Vol.1 de James Bastien, Schmitt's Preparatory Exercises Op.16 de Aloys Schmitt. Los cuales abordan gradualmente, y en un nivel básico los conceptos musicales tales como ritmo, pulso, altura y lectura; y facilitan el trabajo técnico del instrumento mediante la práctica de pulsación de muñeca, de dedos, apoyo sobre el teclado y disociación de movimientos. Se instruyó a cada estudiante de piano acerca de la mecánica corporal que involucra la ejecución del instrumento, a la vez que se realizaron ejercicios

	prácticos que desarrollan la conciencia de esa mecánica de movimiento corporal. Ver anexo 3
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivo.	Se asignaron tareas semanales a cada estudiante, y se realizó la revisión de las mismas para evaluar el progreso realizado durante el periodo académico.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través del formato de asistencia de estudiantes que se adjunta al presente informe de actividades. Ver anexo 4
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Además del programa establecido para el aprendizaje del piano, se pidió a los estudiantes escoger una pieza de repertorio libre y del género musical de su preferencia, con el fin de orientar el trabajo sobre el instrumento al interés personal que llevó a cada quién a iniciar sus estudios de piano, y mantener de esta manera la motivación el interés en sus clases y la práctica del instrumento. Se ofreció una retroalimentación continua vía whatsapp cuando el estudiante lo solicite, para que su práctica en casa avance fluidamente y hacer más provechoso el espacio de una semana que hay entre clases, así hacer más evidente para el estudiante su propio avance.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Desde la dirección de cultura se realizaron las siguientes actividades de apoyo operativo en la organización de los eventos: El día viernes 7 de junio se realizó la limpieza y preparación de los teclados electrónicos de la EFAC para su posterior traslado a la sede alterna. El día sábado 15 de junio se asistió a la reunión informativa dirigida a la comunidad académica de la EFAC, programada por la alcaldía y la dirección de cultura. Se informó a los inscritos que por distintas razones no pudieron asistir, de los temas tratados en dicha reunión. Los días 22 y 23 de junio se representó, como integrante de la banda especial, al municipio de Chía en el festival de bandas sinfónicas en la ciudad de Neiva, en el marco de la versión 63 del festival del bambuco en San Juan y San Pedro. Ver anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Evidencia fotográfica.
2. Horario asignado para instrucción de piano y ensayos de banda.
3. Planilla de asistencia de estudiantes.
4. Material pedagógico utilizado para el trabajo en clases de piano.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (03/07/2024)

ANDRÉS DAVID CÓRDOBA SALGADO
Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO
P.E. Dirección de cultura
Vo.Bo. Supervisor

TANNIA TORRES SARMIENTO
Vo.Bo. pedagógico

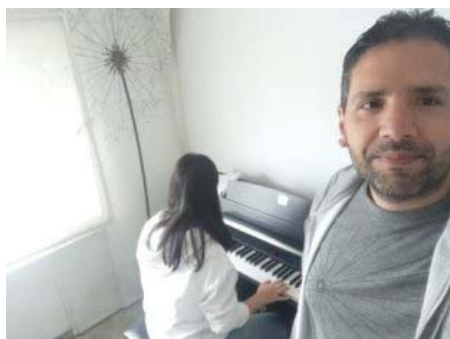
Original: Expediente del contrato

Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratista

Anexo 1: Evidencia fotográfica



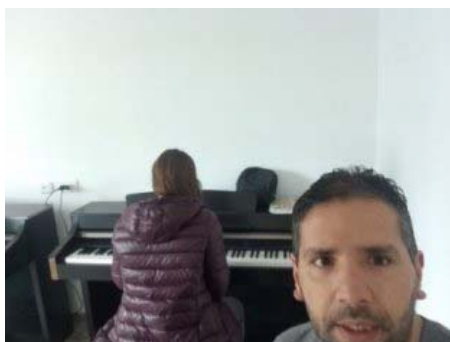
Ensayo general de banda – 11/06



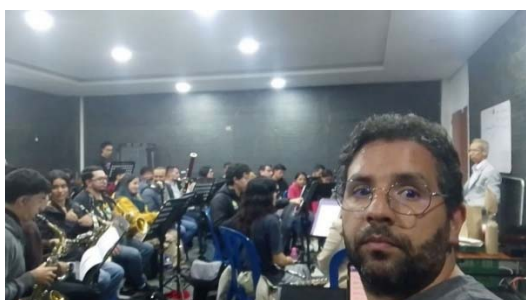
Clase de piano – 21/06



Reunión informativa – 15/06



Clase de piano – 20/06



Ensayo general de banda – 20/06



Clase de piano – 15/06



Presentación en tarima – 22/06



Clase de piano – 20/06

Anexo 2: Horario asignado para instrucción de piano y ensayo de banda.

	MARTES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO
7 p.m.	Ensayo general de banda	3 p.m.	Sarah Ahumada / Felipe Gamboa / Emilia	8 a.m.	Angie Benjumea	2 p.m.	Jimmy Silva / Nicolás Cubillos
8 p.m.		4 p.m.	Laura Buitrago / Sofía Herrera	9 a.m.	Lina Pintor	3 p.m.	Horus Palomino / Juliana Rodríguez
		5 p.m.	Nicolás Velásquez / Jesús Campos	10 a.m.	Johanna Torres	4 p.m.	Felipe Sánchez / Valery Escobar
		6 p.m.	Swith Merchan / Carolina Suárez	11 a.m.	Yulieth Lizcano	5 p.m.	Mariana Medrano / Sophia Castro / Salomé
		7 p.m.	Ensayo general de banda	12 m	Sebastián Jiménez	6 p.m.	Miguel Eduardo / Sebastián Molina
		8 p.m.		7 p.m.	Ensayo parcial bajos	7 p.m.	Diana Cortés / Katheryn Escobar

Anexo 3: Material pedagógico utilizado para el trabajo en clases de piano.

Iniciación:

- John Thompson's Easiest piano course Vol. 1 a 3 - John Thompson
- Piano para el pequeño principiante - James Bastien
- Enseñando a mover los dedos - John Thompson
- John Thompson's Modern course for the piano Grade 1 - John Thompson
- Faber Piano adventures Level 1 a 2b – Nancy y Randall Faber
- Piano Básico de Bastien Nivel 1 - James Bastien
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Piezas infantiles Op.39 – Dimitri Kabalevsky

Intermedio:

- John Thompson's Easiest piano course Vol. 4 a 6 - John Thompson
- John Thompson's Modern course for the piano Grade 2 y 3 - John Thompson
- Faber Piano adventures Level 3a a 4 – Nancy y Randall Faber
- Cuaderno de Anna Magdalena Bach – Varios autores
- Suzuki piano school vol. 2 a 4 - Shinichi Suzuki
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Piezas infantiles Op.27 – Dimitri Kabalevsky
- Piezas del repertorio universal.

Avanzado:

- John Thompson's Modern course for the piano Grade 4 y 5 - John Thompson
- Suzuki piano school vol. 5 a 7 - Shinichi Suzuki
- Estudios Op.599, 261 y 636 – Carl Czerny
- 84 estudios – Johann Cramer
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Estudios Op.79 – Hermann Berens
- Piezas del repertorio universal.

Anexo 4: Planilla de asistencia de estudiantes (Adjunta)



Alcaldía Municipal de Chila

DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

AÑO: 2024		ÁREA: Música		MATERIA: Piano		INSTRUCTOR: Andrés David Córdova Salcedo		URBANO: X	RURAL:
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO
JUEVES	3pm	1	Ahumada Olarte	Sarah María	13	1147488032		3102026217	
	3pm	2	Gambora Sombren	Cristian Felipe	27				
	4pm	3	Herrera Susa	Skylene Sofía	14	1140920983		3195885755	
	4pm	4	Bautista Vargas	Laura Manuela	16	1021348424		3152129913	
	5pm	5	Velazquez Abril	Juan Nicolás	18	1072644430		3223163746	
	5pm	6	Camacho Pérez	Jesús Armando	10	1067131539		3214889868	
	6pm	7	Suárez Avila	Tenny Carolina	44	40046518		3114721289	
	6pm	8	Pintor Rocha	Lina Paola	38	1072646557		3112013234	
VIERNES	8am	9	Bonifacio Abril	Ange Katherine	39	53121861		3214517149	
	9am	10	Jiménez Martínez	Johan Sebastián	20	1072639107		3005751790	
	10am	11	Silva Gómez	Jimmy Alexander	14			3143777034	
	10am	12	Ceballos Escobar	Nicolás David	25			3123672451	
	11am	13	Rodríguez Sanjuán	Juliana Andrea	29			3102862494	
SABADO	2pm	14	Suñtero Salazar	Miguel Eduardo	19			3024779662	
	2pm	15	Lizcano Cabeza	Leidy Julieth	32			3006704920	
	3pm	16	Palomino Gómez	Horis Alfrede	14	1072664430		3135141143	
	3pm	17	Herrera	Smith	41			3106574328	
	4pm	18	Sánchez Navas	Andrei Felipe	22	1192216546		3106437562	
	4pm	19	Escobar Díaz	Valery Dayan	18	1072644322		3004532658	
	5pm	20	Medrano García	Marcela Valentina	14	1072665102		3102888035	
	5pm	21	Castro Salcedo	Sofía Victoria	10	567265		3187688017	
	6pm	22	Polanco Quiray	Salome	10	1073484551		3007342826	
	6pm	23	Molina Camacho	Juan Sebastián	19	1014659260		3165096483	
	7pm	24	Escobar Díaz	Kathryn Nikol	17	1072650038		3029363227	
	7pm	25	Cortés Sánchez	Diana Marcela	26			3133887563	

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1032411989	ANDRES DAVID CORDOBA SALGADO		Cra.1A #18-41	3193221115	dabu.contracorriente@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						SI

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2024-05	2024-05	I	17/06/2024	77850227	\$403.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	162.500	0		0		0	0	0	0	162.500	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	208.000	0	0	0	0	0	0		208.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.800				6.800	0	0	6.800			68	6.800	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre				NIT	Valor Aporte	Días Mora
CCF24	Compensar Caja				860066942-7	26.000	0

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	162.500	162.500
Pensión	1	208.000	208.000
Riesgos Laborales	1	6.800	6.800
CCF	1	26.000	26.000
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	403.300	403.300

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario

14997592125



(415)7707212489984(8020) 000001499759212 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

6. DV

12. Dirección seccional

14. Buzón electrónico

1 0 3 2 4 1 1 9 8 9

1

Impuestos de Bogotá

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

1 0 3 2 4 1 1 9 8 9

27. Fecha expedición

2 0 1 2, 0 2, 2 3

Lugar de expedición

28. País

COLOMBIA

1 6 9

29. Departamento

Bogotá D.C.

1 1

30. Ciudad/Municipio

Bogotá, D.C.

0 0 1

31. Primer apellido

CORDOBA

32. Segundo apellido

SALGADO

33. Primer nombre

ANDRES

34. Otros nombres

DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

CR 1 A 18 41

42. Correo electrónico

andacosa@outlook.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 9 3 2 2 1 1 1 5

45. Teléfono 2

3 1 6 4 5 9 2 1 1 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

47. Fecha inicio actividad

9 0 0 2

2 0 0 7, 0 1, 2 9

Actividad secundaria

48. Código

49. Fecha inicio actividad

8 5 5 3

2 0 0 2, 0 2, 1 2

Otras actividades

50. Código

1

2

Ocupación

51. Código

52. Número
establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

53. Código

4 9

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

54. Código

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMP ORTA NTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

61. Fecha

2024 - 03 - 18 / 17 : 34: 35

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre CORDOBA SALGADO ANDRES DAVID

985. Cargo CONTRIBUYENTE

Call 800 848 6848

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **Andrés David Córdoba Salgado** identificado con cédula de ciudadanía No. **1.032.411.989**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **25 días** del mes de **Junio** de la vigencia 2024.

FIRMA: Andrés Córdoba S.