

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6370566		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE TECLADOS Y PIANO NIVEL INICIACION, INTERMEDIO Y AVANZADO, ASÍ COMO EL ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	Andrés David Córdoba Salgado		
No. de Cedula	1.032.411.989		
Fecha Inicio del Contrato	28/05/2024	Fecha de Terminación	27/08/2024
Periodo del Informe	28/06/2024 – 27/07/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9'600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3'200.000
Saldo por Pagar	\$3'200.000
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Compensar	78580001	Junio	
Pensión Protección			\$403.300
ARL Sura			

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 6370566 me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo del 25 de mayo de 2024 al 24 de junio de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de instrumentos teclados y	Se prestó servicio como instructor de instrumentos de teclado y piano en la sede principal de casa de

piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica, en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	cultura los días sábado (29 de junio, 6, 13 y 27 de julio) y en la sede alterna de la cr.9^{na} los días jueves (4, 11, 18 y 25 de julio) y viernes (28 de junio, 5, 12, 19 y 26 de julio). Por motivo de enfermedad las clases del sábado 20 de julio se repusieron la semana siguiente los días jueves 25 y viernes 26 de julio con los estudiantes que concertaron esta clase. Con los estudiantes de iniciación se dio continuidad al trabajo de postura corporal y ejercicios de pulsación con transferencia de peso entre dedos; escala en espejo y paralela de Do mayor en una octava; lectura en el pentagrama (de las notas DO4, a SOL4 en clave de sol, y FA3 a DO4 en clave de fa) y pequeñas piezas de la primera y segunda parte (hasta 17 piezas) del método Thompson's Easiest Course for the Piano Vol.1, cada estudiante avanza de acuerdo a su propia capacidad. Con los estudiantes intermedios se continuó el trabajo de postura corporal, ejercicios de pulsación con transferencia de peso entre dedos realizando cambios de presión (para dinámica), escalas y arpeggios de DO y SOL mayores en 1 octava, lectura en el pentagrama (de las notas DO4 a SOL4 en clave de sol; DO3 a SOL3 en clave de fa) con 5 pequeñas piezas del método Thompson's Modern Course for the Piano Grade 1, o 3 pequeñas piezas del método Piano Básico de Bastien Vol.1, cada estudiante avanza de acuerdo a su propia capacidad. Se inició el montaje de piezas libres escogidas por cada estudiante para realizar trabajo de memoria auditiva, visual y motriz. Con el estudiante avanzado se trabajó la rotación de muñeca con arpeggios partidos levantando dedos, ejercicios de agilidad en 5 notas nos.6 a 10 del método Schmitt's Preparatory Exercises Op.16, escala y arpeggio de SOL mayor en dos octavas, Trabajo de disociación rítmica (3 contra 2) con el montaje de la primera parte de la pieza Arabesque No.1 de C. Debussy. Presté servicio y acompañamiento pianístico a la banda sinfónica especial de la EFAC, asistiendo a los ensayos generales en la sede principal de casa de cultura los días martes (2, 9, 16 y 23 de julio) y jueves (4, 11, 18 y 25 de junio); y parciales (5, 12, 19 de julio) programados durante el periodo comprendido en el presente informe. Se trabajó y montó exitosamente el repertorio: Himnos de Cundinamarca, Chía y Nacional; Mambo Greats; Colombia, tierra querida; Reflexiones sobre bambuco. Ver anexo 1
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de	Se discutió con los demás profesores del área de piano la efectividad de los métodos y repertorio

Música en lo relacionado con la enseñanza de instrumentos teclados y piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica de la EFAC.	seleccionado para la enseñanza del instrumento en los distintos niveles, además de los requerimientos a ser evaluados al final del curso. Participé activamente en la selección del repertorio a montar con la banda sinfónica especial para su intervención en el evento conmemorativo del 20 de julio. Ver anexo 2
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Se impartieron las clases de piano en los espacios y horarios convenidos con el equipo de profesores y la coordinadora de música al inicio del periodo académico. Instrucción de piano el salón 1 de la sede alterna de casa de cultura: JUEVES de 2 p.m. a 7 p.m. (5 horas) y VIERNES de 8 a.m. a 12 m (4 horas). Salón 203 y salón Suatí de la sede principal de casa de cultura, para los días SÁBADOS de 2 p.m. a 8 p.m. (6 horas). Un total de 15 horas semanales de instrucción de instrumento. Los ensayos con la banda sinfónica especial del municipio se realizan los días MARTES y JUEVES de 7 p.m. a 9 p.m. (4 horas), y ensayo parcial de cuerda los días VIERNES de 7 p.m. a 8 p.m. (1 hora). Para un total de 5 horas semanales de apoyo a banda sinfónica. Se adjuntan al presente informe el material fotográfico y el formato de control de asistencia a clase de los estudiantes, como soporte de las horas destinadas al cumplimiento de las obligaciones del contratista, las líneas horizontales en los espacios en blanco corresponden a clases a las que el estudiante no asistió sin justificar su ausencia. Ver anexo 3
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-práctico desde la enseñanza de instrumentos teclados y piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica de la EFAC.	Se dio continuidad al trabajo del repertorio asignado a cada estudiante de piano, tomado del material pedagógico convenido con los demás profesores del área de piano. Se ha trabajado especialmente el concepto del pulso como base fundamental para la medición del ritmo, utilizando figuras iguales o mayores a este (negra, blanca, blanca con puntillo y redonda), en métrica básica de 3/4 y 4/4. Se ha trabajado en posición de 5 notas para promover una correcta postura de la mano y la utilización de los 5 dedos de cada mano, molde básico para luego abarcar mayores extensiones en el teclado. Se continuó la instrucción de los estudiantes acerca de la mecánica corporal que involucra la ejecución del piano, y se realizaron ejercicios prácticos dentro y fuera del instrumento (movimiento vertical,

	horizontal y circular de la muñeca, ejercicios de calentamiento, ejercicios de estiramiento). Ver anexo 2
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivo.	Las tareas semanales asignadas a cada estudiante, son revisadas al inicio de cada clase, y se brinda la retroalimentación pertinente de acuerdo al avance y desempeño mostrado en esta revisión. Ese es el punto de partida para el trabajo que se desarrolla clase a clase.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través del formato de asistencia de estudiantes que se adjunta al presente informe de actividades. Ver anexo 3
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Además del programa establecido para el aprendizaje del piano, se inició el trabajo de la pieza de repertorio libre elegido por cada estudiante, se da dio mucha importancia el hacer evidente el avance del estudiante en el montaje de esta pieza para mantener el entusiasmo en el aprendizaje del instrumento y especialmente para incentivar su estudio autónomo en casa. Se ofreció una retroalimentación continua vía whatsapp cuando el estudiante lo solicite, para que su práctica en casa avance fluidamente y así poder sacar mejor provecho de la clase.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Desde la dirección de cultura se realizaron las siguientes actividades de apoyo operativo en la organización de los eventos: Celebración del 20 de julio en la plazoleta del auditorio Zea Mays con intervención de la banda sinfónica de la EFAC. Se participó activante en la preparación de dicho evento.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Evidencia fotográfica.
2. Material pedagógico utilizado para el trabajo en clases de piano.
3. Planilla de asistencia de estudiantes.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (06/08/2024)

ANDRÉS DAVID CÓRDOBA SALGADO

Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO

P.U. Dirección de cultura

Vo.Bo. Supervisor

TANNIA TORRES SARMIENTO

Vo.Bo. pedagógico

Original: Expediente del contrato

Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratista

Anexo 1: Evidencia fotográfica



Ensayo general de banda – 11/07



Clase de piano – 04/07



Clase de piano – 11/07



Clase de piano – 05/07



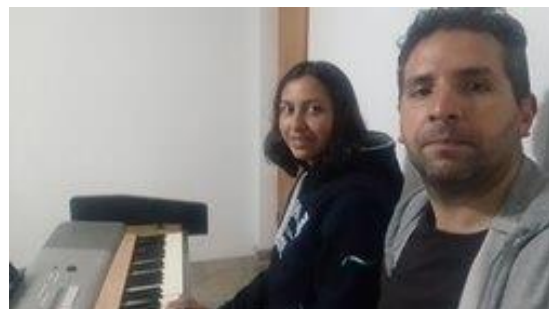
Ensayo general de banda – 16/07



Clase de piano – 18/07



Clase de piano – 19/07



Clase de piano – 25/07

Anexo 2: Material pedagógico utilizado para el trabajo en clases de piano.

Iniciación:

- John Thompson's Easiest piano course Vol. 1 a 3 - John Thompson
- Piano para el pequeño principiante - James Bastien
- Enseñando a mover los dedos - John Thompson
- John Thompson's Modern course for the piano Grade 1 - John Thompson
- Faber Piano adventures Level 1 a 2b – Nancy y Randall Faber **(Retirado)**
- Piano Básico de Bastien Nivel 1 - James Bastien
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Piezas infantiles Op.39 – Dimitri Kabalevsky **(Retirado)**

Intermedio:

- John Thompson's Easiest piano course Vol. 4 a 6 - John Thompson
- John Thompson's Modern course for the piano Grade 2 y 3 - John Thompson **(Retirado)**
- Faber Piano adventures Level 3a a 4 – Nancy y Randall Faber **(Retirado)**
- Cuaderno de Anna Magdalena Bach – Varios autores
- Suzuki piano school vol. 2 a 4 - Shinichi Suzuki
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Piezas infantiles Op.27 – Dimitri Kabalevsky
- Piezas del repertorio universal.
- Estudios sobre aires andinos colombianos – Lácides Romero **(Agregado)**

Avanzado:

- John Thompson's Modern course for the piano Grade 4 y 5 - John Thompson
- Suzuki piano school vol. 5 a 7 - Shinichi Suzuki
- Estudios Op.599, 261 y 636 – Carl Czerny
- 84 estudios – Johann Cramer
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Estudios Op.79 – Hermann Berens
- Piezas del repertorio universal.

Evaluación del curso:

- Una escala y su respectivo arpeggio.
- Un estudio técnico.
- Una pieza seleccionada de los métodos.
- Una pieza libre (opcional).

La dificultad a evaluar en cada componente dependerá del nivel en el que se encuentre el estudiante y el reporte del proceso llevado que de cada profesor.

Anexo 3: Planilla de asistencia de estudiantes (Adjunta)

Alcaldía Municipal de Chila

[illegible]

DATOS DEL APORTANTE									
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD			
CC	1032411989	ANDRÉS DAVID CORDOBA SALGADO	Cra. 1A #18-41	3193221115	dsol.contratacorrientes@gmail.com				
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO				
UNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	CHIA	SI			

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIAMES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD					TOTAL A PAGAR	
2024-06	2024-06	I	09/07/2024	76550001	\$403.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD									
Código EPS	Nombre	NIT	Colización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor	
EPS008	Compensar EPS	860065942-7	162.500	0	0	0	0	0	1

TOTALES PENSION									
Código AFP	Nombre	NIT	Colización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	500259735-0	208.000	0	0	0	0	0	1

TOTALES RIESGOS LABORALES									
Código ARL	Nombre	NIT	Colización Obligatoria	Incapacidades	Aportes Otros	Valor Neto Colización	Valor Mora Colización	No. Radicado Saldo a Favor	No. Afiliados
14-11	ARL SURA	690903790-5	6.800	No. Autorización	Valor	6.800	0	63	1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados		
CCF24	Compensar Caja	860065942-7	26.000	0	0	26.000	1		

TOTALES PARAFISCALES			
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar
0	0	0	0
0	0	0	0

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	162.500	162.500
Pensión	1	208.000	208.000
Riesgos Laborales	1	6.800	6.800
CCF	1	26.000	26.000
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	403.300	403.300

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14997592125			
				 (415)7707212489984(8020) 000001499759212 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 3 2 4 1 1 9 8 9		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 0 3 2 4 1 1 9 8 9		27. Fecha expedición 2 0 1 2 0 2 2 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		0 0 1	
31. Primer apellido CORDOBA		32. Segundo apellido SALGADO		33. Primer nombre ANDRES		34. Otros nombres DAVID	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 A 18 41							
42. Correo electrónico andacosa@outlook.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 9 3 2 2 1 1 5		45. Teléfono 2 3 1 6 4 5 9 2 1 1 0			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica							
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 7 0 1 2 9		48. Código 8 5 5 3		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 2 0 2 1 2	
50. Código 1		51. Código 2		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros							
54. Código							
Exportadores							
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3							
57. Modo							
58. CPC							
IMPORANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO ☒		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 03 - 18 / 17 : 34: 35			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CORDOBA SALGADO ANDRES DAVID 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **Andrés David Córdoba Salgado** identificado con cédula de ciudadanía No. **1.032.411.989**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **06 días** del mes de Agosto de la vigencia 2024.

FIRMA: Andrés Córdoba S.