

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6371283		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ENSEÑANZA EN CONFECCIÓN Y/O MONTAJE DE FUNCIONES DE TÍTERES DIRIGIDA A LA COMUNIDAD BENEFICIARIA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	YULLY FARLEY CAICEDO HUÉRFANO		
No. de Cedula	1072701367		
Fecha Inicio del Contrato	04/06/2024	Fecha de terminación	03/09/2024
Periodo del Informe	05/06/2024 al 04/07/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	8'250.000 (ocho millones doscientos cincuenta mil pesos)
Valor a Pagar en este periodo	2'750.000 (dos millones setecientos cincuenta mil pesos)
Saldo por Pagar	5'500.000 (Cinco millones quinientos mil pesos)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
	N/A	

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – NUEVA EPS	9469508030	JUNIO	\$162.500
Pensión - PROTECCIÓN			\$208.000
ARL – SURA			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6252179**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **05/06/2024 - 04/07/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Apoyar la instrucción de enseñanza en confección y/o montaje de funciones de títeres, del área de teatro de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Se han impartido clases durante este periodo en tres áreas del teatro de formas animadas: 1. INICIACIÓN Y CREACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE 2. TALLER DE MARIONETAS HIBRIDAS 3. TALLER DE TEATRO LAMBE LAMBE: TEATRO PARA ESPIAR UNIVERSOS EN MINIATURA Las clases se han desarrollado de manera grupal abarcando los diferentes tipos de población estudiantil de la EFAC como la primera infancia, niños de 7 a 12 años y jóvenes / adultos. También se están realizando dos apoyos a dos áreas diferentes pero que es de suma importancia la participación de este conocimiento en el área de teatro de títeres y formas animadas: 1. APOYO EN EL PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS: Con clases de extensión en los Centros de desarrollo infantil y Jardines sociales del municipio. 2. APOYO EN EL DESARROLLO DEL MUSEO DE TÍTERES: Se han realizado encuentros en pro de la estructuración y consolidación del museo, asistiendo al maestro Antonio José Gómez en la planeación y adecuación del espacio de trabajo.

. 2. Apoyar la elaboración del plan de estudios, cronograma de y talleres a desarrollar en el área de teatro en lo relacionado con la enseñanza en confección y/o montaje de funciones de títeres	Durante la ejecución de este periodo se realizó la creación de cronogramas y plan de estudios de cada una de las áreas propuestas y descritas en el punto 1, para la consolidación y el desarrollo de este trabajo se realizaron encuentros con los respectivos coordinadores del área de teatro y del programa despertar de los sentidos para fijar los objetivos, horarios y metodologías de estudio de cada taller. TALLERES TÉCNICAS BÁSICAS (NIÑOS) INICIACIÓN EN EL TEATRO DE TÍTERES DE GUANTE CONSTRUCCIÓN Y TECNICAS DE MANIPULACIÓN Horario: Sábados de 9:00am a 11:00am (Dos horas semanales) Lugar: Teatrino Villalucrecia Población: Niños de 7 a 12 años Objetivo: Construir un personaje títere a partir de la técnica de papel maché y confección textil manual. TÉCNICAS AVANZADAS (Jóvenes/adultos) CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE MARIONETAS HIBRIDAS OBJETIVO: Construir y manipular una marioneta híbrida o de cuerpo prestado donde el cuerpo del actor/manipulador es parte esencial del personaje. Horario: Sábados 1:00pm a 3:00pm (Dos horas semanales) Lugar: Villa Lucrecia Población: 16 años en adelante Jóvenes adultos TEATRO PARA ESPIAR UNIVERSOS EN MINIATURA OBJETIVO: Crear una caja escénica de formato lambe lambe para un solo espectador, ambientada sonora y escenográficamente. Horario: Lunes de 11:00am a 2:00pm (Tres horas semanales) Población: Mayores de 14 años DESPERTAR DE LOS SENTIDOS Iniciación en el área de teatro y títeres en los CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL (CDI) Población: Niños de 3 a 5 años Clases: lunes de 3:00pm a 5:00pm // Martes y Jueves de 9:30 a 11:30pm (7 horas semanales) CONTENIDO: Exploraciones sensoriales y artísticas que acerquen al desarrollo de las artes integrales. APOYO EN EL DESARROLLO DEL MUSEO DE TÍTERES OBJETIVO: Asistir a la construcción y planeación del museo de títeres de chía																																																	
3. Asistir la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción relacionada con su objeto contractual, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin	Durante este periodo se han realizado Jornadas de planeación y organización de horarios de clase y se han definido las diferentes formas de llevar el control de asistencia de los estudiantes, por medio de listados y soportes fotográficos que permitan la verificación del desarrollo de cada sesión para documentar y respaldar la ejecución del trabajo realizado. La intensidad horaria se distribuyó de la siguiente manera para cumplir con las 20 horas semanales que requiere el contrato: ÁREA TEATRO DE TÍTERES <table><tr><th></th><th>LUNES</th><th>MARTES</th><th>MIERCOLES</th><th>JUEVES</th><th>VIERNES</th><th>SABADO</th></tr><tr><td>INICIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9:00am- 11:00am</td></tr><tr><td>APOYO CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE TÍTERES</td><td></td><td>1:00pm-3:00pm</td><td></td><td>1:00pm-3:00pm</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE MARIONETAS HIBRIDAS</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1:00pm_3:00pm</td></tr><tr><td>TEATRO LAMBE LAMBE- UNIVERSOS EN MINIATURA</td><td>11:00 am- 2:00pm</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>DESPERTAR DE LOS SENTIDOS</td><td>5:00pm a 5:00pm TALLER PROMTS</td><td>9:00am – 11:30am</td><td></td><td>9:00am – 11:30am</td><td></td><td></td></tr><tr><td>PLANEACIÓN</td><td>7:00am 9:00am</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	INICIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE						9:00am- 11:00am	APOYO CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE TÍTERES		1:00pm-3:00pm		1:00pm-3:00pm			CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE MARIONETAS HIBRIDAS						1:00pm_3:00pm	TEATRO LAMBE LAMBE- UNIVERSOS EN MINIATURA	11:00 am- 2:00pm						DESPERTAR DE LOS SENTIDOS	5:00pm a 5:00pm TALLER PROMTS	9:00am – 11:30am		9:00am – 11:30am			PLANEACIÓN	7:00am 9:00am					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO																																												
INICIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE						9:00am- 11:00am																																												
APOYO CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE TÍTERES		1:00pm-3:00pm		1:00pm-3:00pm																																														
CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE MARIONETAS HIBRIDAS						1:00pm_3:00pm																																												
TEATRO LAMBE LAMBE- UNIVERSOS EN MINIATURA	11:00 am- 2:00pm																																																	
DESPERTAR DE LOS SENTIDOS	5:00pm a 5:00pm TALLER PROMTS	9:00am – 11:30am		9:00am – 11:30am																																														
PLANEACIÓN	7:00am 9:00am																																																	
4. Apoyar en la realización de actividades teórico-práctico desde el inicio del proceso y para el desarrollo técnico del diseño y confección y montaje	Cada taller cuenta con diferentes actividades teórico/prácticas para el desarrollo de cada clase y el enriquecimiento del conocimiento para la misma. Se han desarrollado presentaciones con diapositivas que ponen en contexto las temáticas a desarrollar, diseños y creaciones personales en papel, textos, cuentos de apoyo asegurando que los conceptos teóricos se integren de manera efectiva con la realización plástica que requiera cada uno de los talleres.																																																	

de funciones de títeres.	
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Siguiendo las instrucciones impartidas por las directrices establecidas por parte de la dirección de cultura para la verificación asistencial y el cumplimiento por parte de la población inscrita en los talleres de la escuela de formación artística y cultural EFAC se llevan a cabo como soportes que validan la asistencia a las clases y el seguimiento del proceso a través de material fotográfico de cada una de las clases y listados de asistencia asegurando así la calidad y el cumplimiento de los objetivos educativos planteados. Cumpliendo a cabalidad con el cronograma planteado.
6. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Durante el periodo actual del que se informa, no se me ha comunicado la oportunidad de participar en eventos, festivales, concursos, encuentros, o comités organizados por la Dirección de Cultura. REUNIONES: 15 de Junio: Reunión informativa EFAC convocada por El Alcalde y la dirección de cultura- Auditorio Zea Mays (1:00pm 3:30pm) 25 de Junio: Reunión y presentación del cronograma EFAC, Convocada por la dirección de cultura en el auditorio Zea Mays

Las evidencias de se encuentran en el drive compartido con la Directora Mónica Torres https://municipiochia-my.sharepoint.com/:f/g/personal/carolina_medrano_chia_gov_co/EmCE18hw06NJufSa9IvImLAB3NVpwPQqXDbhKmJk835s3A

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

SOPORTES Y EVIDENCIA

TALLER DE INICIACIÓN Y CREACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE

CRONOGRAMA JUNIO

ÁREA DE TEATRO DE TÍTERES - DOCENTE: YULY CAICEDO							
CRONOGRAMA 2024							
INICIACIÓN Y CREACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE							
POBLACIÓN: Niños de 7 a 12 años		LUGAR: Casaña Villa Lucrecia			HORARIOS: Sábados de 9:00am a 2:00pm		
OBJETIVOS:							
- Construir un personaje títere a partir de la técnica de papel maché y construcción textil manual. - Crear una puesta en escena de mediano formato utilizando una de las textos teatrales para títeres del maestro Antonio José Gómez Acevedo							
MES	ETAPAS	TEMARIO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	DÍAS A DESARROLLAR			
				8	15	22	29
JUNIO	CONVOCATORIA Y PLANEACIÓN	Comunicado a padres y diseño de cronograma de actividades.	- Elaboración y planeación del programa de iniciación y creación de títeres de guante. - Enviar correo a padres con la información pertinente y requerimientos para el taller.	x			
	INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES DE GUANTE	Diseño en papel y construcción de cuello y cabeza.	- Diseño del títere a partir de un dibujo. - Partes del títere - Elaboración del cuello y cabeza - Aplicación de la técnica cartapesta - Elaboración del Cabello tejido con lana - Elaboración de papel maché		x		
						x	
							x
DÍAS A DESARROLLAR							

Soporte fotográfico sábado 15 de junio



Soporte fotográfico Sábado 22 de Junio



Soporte fotográfico sábado 29 de junio



TALLER DE MARIONETAS HIBRIDAS

ÁREA DE TEXTOS DE TÍTULOS – DOCENTE : JULY CAUCEDO							
CROMOGRAMA 2024							
CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS HIBRIDAS							
POBLACIÓN: Mayores de 16 años		LUGAR: Casona Villa Luján		HORARIOS: Sábados de 1:00pm a 3:00pm			
OBJETIVOS:							
• Construir y manipular una marioneta híbrida o de cuerpo prestado donde el cuerpo del actor/ manipulador es parte esencial del personaje.							
MES	ETAPAS	TEMARIO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	DÍAS A DESARROLLAR			
				8	15	22	29
JUNIO	CONVOCATORIA Y PLANEACIÓN	Comunicado a estudiantes de inicio de clase	- Elaboración y planeación del programa de construcción y manipulación de marionetas. - Enviar correo a estudiantes inscritos con información y requerimientos para el taller.	x			
				x			
	CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS MARIONETAS HIBRIDAS	MATERIALIDAD Y TEXTURAS	- Exposición y referencias - Materialidad y estética - Recopilación de referentes y diseño - Construcción de la base para modelar	x			
					x		
						x	
							x

NOTA: EL 15 DE JUNIO NO SE PUDIERON REALIZAR ACTIVIDADES ACADÉMICAS POR LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL ALCALDE PARA MAESTROS, PADRES Y ESTUDIANTES DE LA EFAC

Soporte fotográfico sábado 22 de junio



Soporte fotográfico sábado 29 de junio



		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CODIGO			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL												PAGINAS		1	
152024 - TALLERES LIBRES												AREA TEATRO		NUMERO DE TALLER	
PROFESOR:															
FECHA	HORA	Nº	APellidos	Nombre	Edad	Doc. Identidad	Telefono	Celular	Correo	Presencia	Presencia	Presencia			
1	14:00	1	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
2	14:00	2	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
3	14:00	3	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
4	14:00	4	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
5	14:00	5	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
6	14:00	6	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
7	14:00	7	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
8	14:00	8	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
9	14:00	9	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
10	14:00	10	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
11	14:00	11	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
12	14:00	12	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
13	14:00	13	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
14	14:00	14	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
15	14:00	15	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
16	14:00	16	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
17	14:00	17	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
18	14:00	18	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
19	14:00	19	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
20	14:00	20	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
21	14:00	21	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
22	14:00	22	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
23	14:00	23	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
24	14:00	24	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
25	14:00	25	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
26	14:00	26	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
27	14:00	27	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
28	14:00	28	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
29	14:00	29	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
30	14:00	30	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
31	14:00	31	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
32	14:00	32	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
33	14:00	33	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
34	14:00	34	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
35	14:00	35	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
36	14:00	36	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
37	14:00	37	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
38	14:00	38	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
39	14:00	39	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
40	14:00	40	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
41	14:00	41	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
42	14:00	42	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
43	14:00	43	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
44	14:00	44	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
45	14:00	45	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
46	14:00	46	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
47	14:00	47	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
48	14:00	48	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
49	14:00	49	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
50	14:00	50	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
51	14:00	51	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
52	14:00	52	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
53	14:00	53	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
54	14:00	54	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
55	14:00	55	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
56	14:00	56	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
57	14:00	57	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
58	14:00	58	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
59	14:00	59	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
60	14:00	60	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
61	14:00	61	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
62	14:00	62	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
63	14:00	63	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
64	14:00	64	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
65	14:00	65	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
66	14:00	66	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
67	14:00	67	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
68	14:00	68	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
69	14:00	69	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
70	14:00	70	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
71	14:00	71	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
72	14:00	72	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
73	14:00	73	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
74	14:00	74	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
75	14:00	75	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
76	14:00	76	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
77	14:00	77	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
78	14:00	78	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
79	14:00	79	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
80	14:00	80	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
81	14:00	81	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
82	14:00	82	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
83	14:00	83	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
84	14:00	84	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
85	14:00	85	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
86	14:00	86	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
87	14:00	87	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
88	14:00	88	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
89	14:00	89	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
90	14:00	90	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
91	14:00	91	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
92	14:00	92	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
93	14:00	93	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
94	14:00	94	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
95	14:00	95	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
96	14:00	96	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
97	14:00	97	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
98	14:00	98	RODRIGUEZ	Juan	16	3000000000000000	00000000	00000000	00000000						
99	14:00	99	RODRIGUEZ												

TALLER DE TEATRO LAMBE LAMBE – UNIVERSOS EN MINIATURA

ÁREA DE TEATRO DE TÍTERES - DOCENTE: YULY CAICEDO

CROMOGRAMA 2024

LAMBE LAMBE. TEATRO PARA ESPÍAR UNIVERSOS EN MINIATURA

POBLACIÓN: Mayores de 16 años

LUGAR: Casa de Villa Lucrécia

HORARIOS: Lunes de 11:00am a 2:00pm

OBJETIVOS:

• Crear una caja escénica de formato lambe lambe para un solo espectador ambientado sonora, lumínica y escenográficamente.

MES	ETAPAS	TEMARIO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	DÍAS A DESARROLLAR																								
				05101724																								
JUNIO	CONVOCATORIA Y PLANACIÓN	Comunicado a estudiantes	- Elaboración y planeación del programa de teatro lambe lambe. - Enviar correo a los estudiantes con la información pertinente y requerimientos para el taller.	<table><tr><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	x				x																			
	x																											
x																												
	CONCEPTOS Y CONTEXTO HISTÓRICO DEL TEATRO LAMBE LAMBE	Origen y principales referentes	- Exposición del contexto histórico - Story board / dramaturgia - Contextualización de la técnica - Taller de micro paisajes con objetos - Construcción prototipo - Especialidad	<table><tr><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>x</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>x</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>x</td></tr></table>			x				x				x					x				x				x
		x																										
		x																										
		x																										
			x																									
			x																									
			x																									

Soporte fotográfico lunes 17 de junio



Soporte fotográfico lunes 24 de junio



PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTDOS

ÁREA DE TEATRO DE TÍTERES - DOCENTE: JULY CAICEDO		
CROMOGRAMA 2024		
PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS		
POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años	LUGAR: Casena Villa Lucrocia - Y CDI Bienestar Familiar	HORARIOS: Lunes de 3:00 a 5:00pm Martes y Jueves de
OBJETIVOS: Integrar las artes a través de talleres sensoriales y pedagógico que desarrollen		
NOTA: Temario sujeto a coordinación de áreas		
MES	Todos lunes, taller de área, con profesores, realización de material didáctico pedagógico. Los Martes y Jueves hay desplazamiento hasta los CDI (Rotativo)	DÍAS A DESARROLLAR
JUNIO		461113171820242527
JULIO		2489111516182223252930
AGOSTO		15681213152022262729
SEPTIEMBRE		2359101216171923242630
OCTUBRE		1378101517212224282931

Soporte fotográfico Visitas CDI y Jardines Sociales

Se realizaron visitas para la presentación de los profesores y el conocimiento del espacio en las siguientes fechas:

6 de Junio	- CDI SOLY LUNA - CDI NUEVO MILENIO - CDI APRENDIENDO A JUGAR
8 de Junio	- CDI SAMARIA - CDI MUNDO MÁGICO
13 de Junio	- JARDÍN SOCIAL BOJACÁ - JARDÍN SOCIAL CASITA DE LOS SUEÑOS
18 de Junio	- JARDÍN IED J.J. CASAS - JARDÍN SOCIAL FONQUETÁ - JARDÍN IED LUNA NUEVA CONALDI

REUNIÓN DE ÁREA

Se realizaron Talleres pedagógicos con los maestros del programa despertar de los sentidos para fortalecer conocimientos y definir metodologías y temáticas de las clases.

5 JUNIO
17 DE JUNIO
20 DE JUNIO
24 DE JUNIO



Soporte fotográfico martes 25 de junio
CLASE CDI MUNDO MÁGICO



Soporte fotográfico jueves 28 de junio
CLASE CDI SOL Y LUNA



[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

Soporte fotográfico Taller de padres y estudiantes
Martes 02 de Julio



PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN						
REGISTRO DE ASISTENCIA				GRUPO	BOLETÍN Nº 10	
				PARRAFO	1.00.1	
TALLER PADRES E HIJOS - PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS						
Dirección de Cultura						
Fecha: Julio 2, 2024		Hora: Martes 4:30 - 5:30 pm		CASA VILA LUCCENA		
Tema: Artes en miniatura						
El presente documento es un registro de asistencia a la actividad de capacitación de padres de familia, la cual se realizó el día martes 2 de julio del 2024, en la Casa Vila Luccena, ubicada en la zona urbana de la ciudad de San José, Costa Rica. El presente documento es un registro de asistencia a la actividad de capacitación de padres de familia, la cual se realizó el día martes 2 de julio del 2024, en la Casa Vila Luccena, ubicada en la zona urbana de la ciudad de San José, Costa Rica.						
Nº	NOMBRE ESTUDIANTE	CELULAR	FEEDBACK	FORMA ELECTRÓNICA	NOMBRE PADRE/MADRE	FECHA DE ASISTENCIA AL TALLER
01	Mariana Gálvez Uribe	975344615	Excelente	mariana.galvez@bceval.com	David Uribe	Presente
02	Socorro Acosta Sánchez	975344615	Excelente	socorro.acosta@bceval.com	Socorro Acosta	Presente
03	Lorena Elena Sánchez	975344615	Excelente	lorena.elena@bceval.com	Yessy Elena	Presente
04	Jim Santiago Acosta Sánchez	975344615	Excelente	jim.santiago@bceval.com	Jim Santiago	Presente
05	Paula Sofia Sánchez	975344615	Excelente	paula.sofia@bceval.com	Paula Sofia	Presente
06	María Elena Sánchez	975344615	Excelente	maria.elena@bceval.com	María Elena	Presente
07	Maria Elena Sánchez	975344615	Excelente	maria.elena@bceval.com	Maria Elena	Presente
08	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
09	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
10	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
11	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
12	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
13	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
14	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
15	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
16	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
17	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
18	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
19	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente
20	David Acosta Sánchez	975344615	Excelente	david.acosta@bceval.com	David Acosta	Presente

APOYO ASISTENCIAL AL MAESTRO ANTONIO GÓMEZ EN EL MUSEO DE TÍTERES

PRIMERA PROPUESTA MUSEO DE TÍTERES

ETAPA LOCAL:

Montaje y creación del museo de títeres con los personajes títeres del maestro Antonio José Gómez Acevedo que se encuentran en las instalaciones de la casona de villa Lucrecia.

Para la creación y ejecución de este proyecto se realizarán diferentes actividades tales como:



EXPOSICIONES	PRESENTACIONES	INFRAESTRUCTURA
• Realizar la curaduría de los muñecos a exponer. • Diligenciar la ficha técnica con descripción, técnicas utilizadas y año de creación. • Realizar exposiciones modo muestra de los personajes creados por los estudiantes asistentes a los talleres de títeres. • Realizar visitas Guiadas de la mano del maestro Antonio Gómez a los diferentes colegios del municipio.	• Realizar presentaciones cada mes con el fin de promover la sala /teatrino. • Realizar funciones cortas dentro del programa de visitas guiadas de los colegios. • Charlas y conferencias dedicadas a docentes de primera infancia.	• Solicitud de materiales para la ejecución del museo de títeres: Soportes y bases de madera y acrílico transparente. • Adecuación del espacio para el taller de creación de títeres.



Soporte Fotográfico, reuniones coordinación y dirección de cultura

15 DE JUNIO	Reunión Informativa EFAC
17 DE JUNIO	Reunión de área
25 DE JUNIO	Reunión presentación cronograma EFAC



DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072701367		CAICEDO HUÉRFANO YULLY FARLEY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	las juntas	CHIA-CUNDINAMARCA	8630780	No

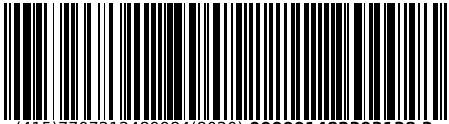
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-06	2024-06	755142543	9469508030	I	2024/07/16	2024/07/05	NEQUI	0	\$403,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																									
EMPLEADO			NOVEDADES													PENSION			SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES										
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	de	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	lge	lma	vac	avp	vct	irl	vlp	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Tarifa	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																							\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$1,300,000	\$26,000			\$1,300,000	\$6,800	\$0	\$0	\$403,300		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																							\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$1,300,000	\$26,000			\$1,300,000	\$6,800	\$0	\$0	\$403,300		
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																							\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$1,300,000	\$26,000			\$1,300,000	\$6,800	\$0	\$0	\$403,300		
1	CC	1072701367	CAICEDO YULLY	C																230201	30	\$1,300,000	\$208,000	EPS041	30	\$1,300,000	\$162,500	CCF21	1	\$1,300,000	\$26,000	14-11	30	\$1,300,000	0.522%	\$6,800	1	\$0	\$0	No	\$403,300
Total Afiliados(1)																							\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$1,300,000	\$26,000			\$1,300,000	\$6,800	\$0	\$0	\$403,300		

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072701367		CAICEDO HUÉRFANO YULLY FARLEY	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	las juntas	CHIA-CUNDINAMARCA	8630780	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor	
2024-06	2024-06	755142543	9469508030	I	2024/07/16	2024/07/05	NEQUI	0	\$403,300	

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$208,000	\$0	\$0		\$208,000
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$208,000	\$0	\$0		\$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$6,800	\$0	\$0		\$6,800
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$6,800	\$0	\$0		\$6,800
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$26,000	\$0	\$0		\$26,000
CAFAM	CCF21	860,013,570	3	1	\$26,000	\$0	\$0		\$26,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$162,500	\$0	\$0		\$162,500
NUEVA EPS MOVILIDAD	EPS041	900,156,264	2	1	\$162,500	\$0	\$0		\$162,500
TOTAL				1	\$403,300	\$0	\$0		\$403,300

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14823931383			
				 (415)7707212489984(8020) 000001482393138 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 0 1 3 6 7		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 7 0 1 3 6 7		27. Fecha expedición 2 0 1 1, 1 2, 2 8	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido CAICEDO		32. Segundo apellido HUERFANO		33. Primer nombre YULLY		34. Otros nombres FARLEY	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal VDA LA Balsa Sector Las Juntas							
42. Correo electrónico amayu.efiobjetos@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 8 7 6 4 5 6 9 8		45. Teléfono 2 7 3 1 4 9 0 1	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 6	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 7, 1 2, 0 5	48. Código 9 0 0 5	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 8, 0 1, 1 6	50. Código 1 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2022 - 04 - 20 / 13 : 10: 36			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CAICEDO HUERFANO YULLY FARLEY 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

01/07/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora YULLY CAICEDO** con **Cédula de Ciudadanía** número **1072701367**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550450200107222
Fecha de apertura	16/06/2023

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, YULLY FARLEY CAICEDO HUÉRFANO identificado con cédula de ciudadanía No. **1'072.701.367**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **15** del mes de **JUNIO** de la vigencia 2024.

FIRMA: _____

