

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6378826		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE CIRCO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	David Fernando Ortiz Amaya		
No. de Cedula	81720711		
Fecha Inicio del Contrato	04/06/2024	Fecha de Terminación	03/09/2024
Periodo del Informe	04/07/2024-03/08/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	9´300.000
Valor a Pagar en este periodo	3´100.000
Saldo por Pagar	9´300.000 – 6´200.000 =3´100.000
Pago No.	Uno (2)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud –Sura	4558176834	Julio	\$162.500
Pensión - Porvenir			\$208.000
ARL - Sura			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 6378826, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **04/07/2024 - 03/08/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de circo en el área de artes escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural-EFAC.	Clown Metodología: Durante las sesiones, se llevaron a cabo ejercicios introductorios al clown utilizando juegos que permitieron a los estudiantes acercarse a esta técnica mediante el juego y la improvisación. Las actividades se estructuraron de la siguiente manera: Exploración de Emociones Internas: Ejercicios de improvisación orientados a la exploración de emociones a través de la expresión corporal. Actividades diseñadas para desarrollar la sensibilidad emocional y la conexión con el público. Juegos y Dinámicas: Juegos enfocados en fomentar la creatividad y la espontaneidad características del clown. Dinámicas grupales destinadas a fortalecer la confianza y el trabajo en equipo entre los participantes. Lugar de ejecución: Salón de teatro de la casa de la Cultura Fecha: 4,11,18, 25 de julio y 1 de agosto 2024 Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Logro significativo: Los estudiantes lograron una conexión más profunda con sus emociones internas, lo que les permitió expresarlas con mayor autenticidad y sensibilidad durante las improvisaciones. Acrobacia Básica Metodología: Durante el mes, se llevaron a cabo ejercicios de acondicionamiento físico enfocados en preparar a los estudiantes para la parada de cabeza y la parada de manos. Las actividades se desarrollaron de la siguiente manera: • Sesiones Teóricas y Prácticas: Cada clase comenzó con una breve explicación teórica de las técnicas, seguida de una práctica supervisada para asegurar la correcta ejecución de los ejercicios. • Ejercicios Guiados: Se guió a los estudiantes en la realización de ejercicios específicos, como abdominales y flexiones de pecho, para fortalecer el cuerpo y mejorar la capacidad para realizar las paradas de cabeza y manos. Lugar de Ejecución: Coliseo de Jumbo Fecha: 8,15,29 de julio 2024

Población beneficiada: Jóvenes y adultos.

Logro significativo: Los estudiantes mejoraron significativamente su fuerza y estabilidad corporal, permitiéndoles realizar paradas de cabeza y manos con mayor control y confianza.

Semillero Circo Infantil

Metodología: Durante el mes, se llevó a cabo una socialización del plan de estudios con los padres de familia, donde se presentó el manual de convivencia y se discutieron tanto los derechos como los deberes de los estudiantes y sus familias. Este espacio permitió aclarar dudas y establecer un ambiente de cooperación entre la comunidad educativa. En cuanto a las actividades de la clase, se implementó la primera fase del plan de estudios, que incluyó las siguientes áreas de trabajo:

- **Calentamiento:**

- o Juegos dinámicos como “cogidas” y “congelados”, diseñados para fomentar la agilidad y la interacción entre los niños.

- o Ejercicios de salto de lazo para mejorar la coordinación y resistencia física.

- o Actividades de movimiento motriz, enfocadas en el desarrollo de habilidades básicas de movimiento y control corporal.

- **Enseñanza de los Malabares:**

- o Lanzamiento de un objeto: Iniciamos con técnicas básicas de malabares, enfocándonos en el lanzamiento y control de un solo objeto, para que los niños aprendan los fundamentos del equilibrio y la precisión.

- o Trabajo con el diábolo: Se trabajó en mantener el diábolo en equilibrio sobre la cuerda, una habilidad que requiere concentración y coordinación motriz fina, clave en el desarrollo circense.

Lugar de ejecución: Salón de teatro de la casa de la Cultura

Fecha: 8,15,22,29 de julio 2024

Población Beneficiada: Niños

Logro significativo: Se logra fortalecer tanto las capacidades físicas como las habilidades de concentración y disciplina de los niños, elementos esenciales en la formación

circense.

Zancos Infantil

Metodología: Durante el mes, se llevaron a cabo sesiones dedicadas al aprendizaje y práctica del uso de zancos, enfocadas en el calentamiento, movimiento articular y fortalecimiento de las piernas. Las actividades se desarrollaron siguiendo la siguiente metodología:

Práctica: Cada clase comenzó con una breve introducción sobre el uso de los zancos que materiales esta hecho y que diferencia de zancos existe (madera, aluminio) y los que se trabajan solo con el equilibrio del cuerpo y los de los tarros de leche que se utilizan con cuerdas y existen diferentes alturas, seguida de ejercicios prácticos para que los niños se familiarizaran con la técnica.

Ejercicios Guiados: Los estudiantes realizaron los ejercicios bajo supervisión directa, con correcciones inmediatas por parte del instructor. Se brindó apoyo adicional mediante el uso de superficies de apoyo y el acompañamiento continuo del maestro.

Lugar: Fundación Mi Felicidad Fonqueta.

Fecha: 8,15 y 29 de Julio

Población Beneficiada: Niños

Logro significativo: Los niños desarrollaron mayor equilibrio y confianza al caminar sobre los zancos, logrando desplazarse con seguridad y estabilidad durante las sesiones prácticas.

Zancos Juvenil

Metodología: Comenzamos con ejercicios de calentamiento y entrenamiento físico para preparar a los estudiantes. A continuación, se organizó una jornada para revisar y ajustar los zancos, asegurando que todos los equipos estuvieran en condiciones óptimas. Además, se presentó el programa de zancos y se explicó el manual de convivencia de la Casa de la Cultura

Lugar: I.E.O Cerca de piedra.

Fecha: 17,24 y 31 de Julio

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Se logró asegurar que todos los zancos estuvieran en óptimas condiciones para el uso de los estudiantes, lo que garantizó un entrenamiento seguro y efectivo desde el inicio del programa.

Investigación III

Metodología: Durante este mes, se ha trabajado en el desarrollo de la materia de Investigación III, tomando como base los trabajos de investigación del tercer semestre de la PFA. La coordinadora Daniela Martínez me extendió la invitación para que yo impartiera esta asignatura teórica en la escuela, considerando que la investigación es una parte integral de la formación teórica en teatro y circo. Al ser una materia dentro de la misma área, y contando con los conocimientos necesarios para su enseñanza, he asumido esta responsabilidad como parte de las solicitudes realizadas por la coordinadora.

La clase de Investigación III se ha centrado en la creación escénica del Circo del Sol. Durante las sesiones, se explicó a los estudiantes los diferentes métodos de investigación, proporcionándoles herramientas para realizar sus proyectos de manera efectiva. Posteriormente, los estudiantes fueron orientados a investigar un arte escénico utilizado en el Circo del Sol y a presentar sus ejercicios de investigación.

El estudiante Santiago Vanegas presentó un ejercicio en el que investigó la historia del Circo del Sol y las diferentes técnicas utilizadas en sus espectáculos, con un enfoque particular en los malabares y su enseñanza. Por otro lado, el estudiante Enrique desarrolló su ejercicio explorando la técnica del Butoh y cómo esta se integra en algunas producciones del Circo del Sol.

Hasta la fecha, seguimos avanzando según el cronograma, abordando cada una de las investigaciones presentadas por los estudiantes.

Lugar de ejecución: Tiquiza

Fecha: 19, 25 y 1 de julio 2024

Población Beneficiada: niños y Adultos

Logro significativo: Los estudiantes lograron comprender en profundidad los diferentes métodos de investigación, lo que les permitió analizar y contextualizar de manera más efectiva las artes escénicas utilizadas en el Circo del Sol.

Preparación para la Presentación Escénica del 20 de Julio

Metodología: La Dirección de Cultura solicitó a la escuela PFA la presentación de un ejercicio escénico para conmemorar el 20 de julio, Día de la Independencia, en una tarima pública. En respuesta, la escuela decidió crear una escena que

	involucrara a todos los estudiantes, narrando los acontecimientos históricos de ese día. Para preparar esta presentación, se dedicaron dos días de espacio de clase de Investigación III a la realización de ensayos. Durante estos ensayos, brindé apoyo escénico como parte del trabajo de investigación, integrando la teoría y la práctica en la creación escénica con los estudiantes de esta materia. Lugar de ejecución: Tiquiza Fecha: 18 y 11 de julio 2024 Población Beneficiada: niños y Adultos Logro significativo: Se logró integrar con éxito a toda la escuela en la creación y ensayo de una escena conmemorativa, fortaleciendo la colaboración entre estudiantes y permitiendo una aplicación práctica de los conceptos investigativos en un contexto real.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de artes escénicas – circo en lo relacionado con la enseñanza de circo.	Implementación de estudios en su primera Fase. Metodología: por medio de las clases donde se aplica el plan pedagógico de la siguiente manera Zancos Infantil: Introducción y Fundamentos Básicos Familiarizar a los participantes con los zancos y enseñarles las bases de su uso. Historia y tipos de zancos. Seguridad y uso adecuado del equipo. Ejercicios básicos de equilibrio en el suelo. Clown: Juegos de Atención: Ejercicios para desarrollar la concentración y la atención en el momento presente. Juegos de observación y reacción rápida. Actividades para mejorar la comunicación no verbal y verbal entre los participantes. Ejercicios de escucha activa y respuesta. Acrobacia Básica: Introducir a los participantes en los principios básicos de la acrobacia, con un enfoque en la fuerza y el equilibrio. Contenido: Presentación de la acrobacia y sus beneficios. Ejercicios de calentamiento y estiramiento. Introducción a la parada de cabeza: técnicas y seguridad. Práctica de rollitos hacia adelante y hacia atrás. Fecha: 4 de junio al 3 de julio 2024 InvestigacionIII: Definición de Investigación-Creación:

	Explicación de cómo la investigación-creación combina prácticas artísticas con investigación académica, produciendo conocimiento a través del proceso creativo. Diferenciación entre investigación tradicional y creación artística. Importancia en las Artes: Cómo la investigación-creación contribuye a la evolución de las artes, permitiendo nuevas formas de expresión y reflexión crítica. Ámbitos de Aplicación: Mencionando la relevancia en áreas como las artes y Danzarias, la música, el teatro y, específicamente, las artes circenses. 2. El Circo del Sol: Innovación y Creatividad Breve Historia del Circo del Sol: Origen en Canadá en 1984, y su evolución como uno de los mayores referentes de creatividad e innovación en el mundo del entretenimiento. Logro significativo: Se logra la implementación exitosa de los diferentes planes de estudio en la comunidad estudiantil de la Escuela de la Casa de la Cultura, fortaleciendo el desarrollo integral de los alumnos en las disciplinas de clown, zancos infantil, investigación III, circo infantil y zancos juvenil, promoviendo una formación artística
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Metodología: Organización de Clases: Se trabaja según los horarios de clase establecidos en coordinación con los responsables de los diferentes espacios para la enseñanza del circo, tanto en los diferentes sectores del municipio como en las instalaciones de la Casa de la Cultura Plan Pedagógico: Se trabaja sobre el plan pedagógico entregado a la coordinadora, en el cual se detalla el trabajo planificado para cada período y las actividades correspondientes. Actualmente, se está desarrollando la primera fase del plan Reunión de Coordinación: Se llevo a cabo una reunión de área con la coordinadora en la que se informó cómo va el desarrollo de cada una de las clases de circo. Población beneficiada: estudiantes inscritos en la EFAC Fecha: 4 de julio al 3 de Junio 2024

	Logro Significativo: Se logra una implementación eficaz del plan pedagógico y de los horarios de clase en coordinación con los responsables de los espacios, asegurando un desarrollo organizado y fluido de las clases de circo en los distintos sectores del municipio y en la Casa de la Cultura.
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas de acuerdo con el objeto contratado.	Metodología: Durante el mes, se ha realizado un seguimiento continuo a los estudiantes a través de los grupos de WhatsApp. A través de esta plataforma, se proporciona información relevante sobre cada uno de los cursos de circo, además de resolver dudas relacionadas con las clases. Asimismo, se comparte información importante sobre la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC). En los talleres de acrobacia: En esta clase, nos enfocamos en la teoría de Héctor Yzquierdo, un destacado entrenador cubano. En su libro "El Circo y la Física", nos ofrece una valiosa introducción a ejercicios básicos que son fundamentales para corregir la postura en la parada de manos. Se compartió material audiovisual que incluye ejercicios de parada de cabeza y de manos, utilizados en espectáculos del Circo del Sol, y técnicas de puesta en escena. Este material tiene como objetivo mejorar las habilidades de los estudiantes y enriquecer su formación en las artes circenses. Clown: En la clase de clown, se trabajó a partir de la teoría del juego de la británica Caroline DREAM, basada en su libro "El payaso que hay en ti". El objetivo fue explorar las emociones internas de los participantes para ayudarles a descubrir su propio clown. A través de la improvisación y el juego, se busca fomentar la espontaneidad y la sinceridad en el desempeño actoral. Población beneficiada: estudiantes inscritos en la EFAC Fecha: 4 de julio al 3 de Agosto 2024 Logro Significativo: Durante este mes, se observó un incremento notable en la participación de los estudiantes en los talleres de acrobacia, evidenciado por una mayor interacción en los grupos de WhatsApp y una asistencia constante a las clases prácticas. Este aumento refleja un mayor compromiso y motivación por parte de los estudiantes, impulsado por el contenido audiovisual compartido y las técnicas innovadoras introducidas en las sesiones

5. Coadyuvar con la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los alumnos, con el seguimiento de aprendizaje a estos, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Metodología: Se elabora y desarrollar un plan de acción orientado a mejorar los niveles de aprendizaje individuales y colectivos en las clases de zancos juveniles, zancos infantiles, clown, Investigación III, y el Semillero Circo Infantil. 1. Diagnóstico Inicial: Realizar una evaluación diagnóstica de los niveles actuales de aprendizaje de los alumnos en cada una de las clases. Identificar las fortalezas y áreas de mejora tanto a nivel individual como colectivo. Reunir datos de observación y resultados de actividades previas para comprender mejor las necesidades de los estudiantes. 2. Diseño del Plan de Acción: Elaborar un plan personalizado para cada clase (zancos juvenil, zancos infantiles, clown, Investigación III, y Semillero Circo Infantil), tomando en cuenta los resultados del diagnóstico inicial. Establecer objetivos específicos y medibles para mejorar las habilidades y conocimientos de los alumnos en cada área. Incluir actividades prácticas, teóricas y de investigación que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. 3. Implementación del Plan de Acción: Desplegar las estrategias y actividades planificadas en cada clase. Facilitar materiales (Zancos, pelotas, colchonetas, clavos monociclos diabólos) y recursos necesarios para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Establecer un cronograma de actividades que permita un seguimiento continuo del progreso de los alumnos. 4. Seguimiento y Evaluación: Realizar un seguimiento constante del avance de los estudiantes en cada clase. Evaluar periódicamente el impacto de las actividades implementadas, ajustando el plan de acción según sea necesario para alcanzar los objetivos propuestos.
---	--

	Logro significativo: Durante este mes, se logró un avance destacado en la coordinación y equilibrio de los estudiantes de zancos juvenil, evidenciado por su capacidad para realizar rutinas más complejas con mayor confianza y precisión. Este progreso refleja el impacto positivo de las estrategias implementadas en el plan de acción, así como el compromiso de los estudiantes en mejorar sus habilidades.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Metodología: Se realiza un llamado a lista al iniciar la clase y se hace firmara la asistencia los estudiantes al finalizar. Población beneficiada: estudiantes inscritos en la EFAC Fecha: 4 de Julio al 3 de agosto 2024 Logro Significativo: esto contribuye a un mejor seguimiento de la participación en clase y a un compromiso más sólido con las actividades académicas.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Metodología: Ofrecer tutorías adicionales o sesiones de práctica libre supervisada, donde los estudiantes puedan trabajar en las técnicas que encuentran más desafiantes. Estas sesiones también pueden servir para fortalecer la cohesión grupal y la motivación a través de la colaboración entre compañeros. Al final de cada sesión, se dedica un espacio para que los estudiantes puedan expresar sus dudas sobre el contenido aprendido y reflexionen sobre su desempeño, identificando oportunidades de mejora. Población Beneficiada: Estudiantes Inscritos en la EFAC Fecha: 4 de julio al 3 de agosto 2024 Logro Significativo: Un logro significativo ha sido en la participación de los estudiantes en las sesiones de práctica, lo que ha mejorado su confianza y habilidades en las diferentes técnicas.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura,	Reunión del Área Convocada por la Dirección de Cultura Metodología: Este mes, se llevó a cabo una reunión en la que participaron el director de Cultura, el Coordinador Académico, y la Coordinadora del Área de Teatro. Durante la sesión, se abordaron diversos temas clave relacionados con la Escuela de Teatro. Estado Físico de la Sede de Taquiza: Se discutió el estado

de acuerdo con el objeto contractual.	actual de las instalaciones y se propusieron posibles soluciones para mejorar las condiciones del espacio. Intención de la Reunión: El director de Cultura expresó su interés en conocer de primera mano los procesos y dinámicas que se están desarrollando en la Escuela de Teatro. Asimismo, se destacó la importancia de atender las necesidades en cuanto a espacio, convocatorias, y la planificación de futuras salidas del área, todo ello con el objetivo de buscar oportunidades de mejora y optimización de los recursos disponibles. Población beneficiada: Maestros y estudiantes inscritos a los talleres de Circo de la EFAC. Fecha: 10/07/2024 Lugar: Sede Tiquiza Logro significativo: Se logra atender de manera inmediata las necesidades más urgentes para asegurar un entorno de enseñanza más favorable en la Escuela de Teatro. Reunión del Área Convocada por la Dirección de Cultura Metodología: Se asistió a una reunión convocada por la Dirección de Cultura para discutir temas relacionados con los programas de extensión y alcaldía a tu conjunto. Durante la reunión, el director solicitó un informe resumido de cada área y taller, incluyendo los avances, dificultades y soluciones implementadas. Además, se requirió una ficha técnica para cada taller, la cual debe especificar detalles como objetivos, contenido y logística. Se acordó que este programa será coordinado en conjunto con la Oficina de Participación Ciudadana Población beneficiada: Maestros y estudiantes inscritos a los talleres de Circo de la EFAC. Fecha: 13/07/2024 Lugar: biblioteca Hoqabiga Logro significativo: Se estableció una colaboración efectiva con la Dirección de Cultura y la Oficina de Participación Ciudadana para el desarrollo de programas de extensión y alcaldía, lo que permitirá una mayor coordinación e impacto en la comunidad Reunión Convocada por la coordinadora del área de teatro. Metodología: Muestras Finales de Cada Ciclo: Se revisaron los planes para las muestras finales correspondientes a cada ciclo, asegurando que estas se realicen de manera efectiva y
--	--

que reflejen el progreso de los estudiantes.

Creación de un Manual de Convivencia: Se propuso la creación de un manual de convivencia para los estudiantes, que incluirá un sistema de seguimiento con evidencias documentadas sobre situaciones particulares. Esto nos permitirá realizar un seguimiento académico y de comportamiento de los estudiantes de manera eficaz y oportuna.

Convocatoria para Nuevos Estudiantes: Se discutió la convocatoria para nuevos estudiantes, proponiendo la realización de dos presentaciones de la obra "Ubú Rey" del Ciclo III en el teatrino de la biblioteca, programadas para los días 24 y 31 de agosto. Estas presentaciones tienen como objetivo invitar a la comunidad a conocer el programa de formación, con la posibilidad de preinscribir a los interesados en participar.

Fecha: 2 de agosto 2024

Lugar: Casona Villa Lucrecia

Población beneficiada: Maestros y estudiantes de la EFAC

Logro Significativo: Se logró un consenso para mejorar la gestión educativa mediante la creación de un Manual de Convivencia, la organización de muestras finales por ciclo, y la planificación de presentaciones de la obra 'Ubú Rey' como estrategia para atraer nuevos estudiantes, fortaleciendo así tanto el seguimiento académico y de comportamiento de los alumnos como la promoción del Programa de Formación Artística en la comunidad.

Participación en el desfile del 20 de Julio

Metodología: En cumplimiento de la solicitud de la Dirección de Cultura, se llevó a cabo exitosamente la creación y presentación de una escena corta en la tarima del Auditorio Zea Mayz el pasado 20 de julio, en el marco de la celebración del Día de la Independencia. Para este montaje, se involucraron todos los ciclos de la Escuela Formal, con espacios dedicados para el ensayo y la creación de las escenas.

Asimismo, se acompañó a los estudiantes de zancos y malabares en el desfile que se realizó desde la glorieta de Jumbo hasta el Auditorio Zea Mayz, donde los alumnos demostraron sus habilidades mientras recorrían las

principales calles de Chía.

Población beneficiada: Maestros y estudiantes inscritos a los talleres de Circo de la EFAC.

Fecha: 11,18 y 20 de Julio del 2024

Lugar: Sede tiquiza, auditorio Zea Mayz

Logro significativo: Se logró la exitosa creación y presentación de una escena corta en el Auditorio Zea Mayz, involucrando a todos los ciclos de la Escuela Formal, y se acompañó a los estudiantes en el desfile del Día de la Independencia, demostrando habilidades artísticas y promoviendo la participación estudiantil en eventos comunitarios

Link de evidencias

https://drive.google.com/drive/folders/1NRtVhEYXuXnFs4_GtR9CXQrDScSVqKjB?usp=drive_link

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (12/08/2024)

Aprobación:

DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA
CONTRATISTA

Adriana Pabón
Profesional Universitario
SUPERVISORA

Vo.Bo. Pedagógico
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Coordinadora de área: TEATRO



Reunión Programas de extensión



Clase de Clown



Clases Zancos infantil





Clase I.E.O Cerca de Piedra



Investigación III



Clase Clown



Clase Zancos Infantil



Acrobacia Básica



Acrobacia Básica



Clase I.E.O Cerca de Piedra



Investigación III



Clase semillero circo Infantil



Clase semillero circo Infantil



Reunión de área de teatro

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: DAVID ORTIZ

CODIGO	PAGINAS	1
AREA: TEATRO Y CIRCO	LANCHON MI PARTE	

24 - TALLERES LIBRES	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1	Mesa	Montes	Juan	Maria	10	1072709656		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
2	Sala	Montes	Juan	David	10	1072712400		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
3	Bajonero	Montes	Sergio	Andrés	14	1072667298		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
4	Suñes	Arbudo	Darrian	Alfonso	11	8078184-14		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
5	Ruñero	Castro	Adriano		9	1073485444		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
6	Rodriguez	Romero	Tomas	Felipe	13	1072667815		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
7	Barrera	Garcia	Henry	Victoria	8	1072716741		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
8	Ospina	Posada	Karina		14	1031823235		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
9	Ospina	Posada	Luciana		10	101692663		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
10	Ospina	Posada	Emmanuel		11	1032669658		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
11	Alfaro	Thiago			9	1072713521		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
12	Alonso	Beñe	Dania	Maria	9	1072714516		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
13	Alonso	Beñe	Jose	Alfonso	5	1072677883		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
14	Carrasco	Castro	Luis	Alberto	11	3307383		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
15	Hernandez	Galvan	Marian	David	12	121696742		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
16	Cañas	Milton	Salome		7	122216920		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
17	Carrasco	Ruendes	Kiyan	Malinas	6	1082481465		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
18	Perla	Garcia	Zhenic		6	1072676035		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
19	Chile	Amaris	Valery	Vanessa	9	1072712811		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
20	Saravia	Arturas	Jesús	Carlos	12	1124048076		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
21	Díaz	Bigot	Diego	Leon	13	7657969		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024
22	Alonso	Beñe	Juan	Angel	7	1072673547		3178698231	mfeicidador@gnail.com	18/07/2024	18/07/2024	22/07/2024	28/07/2024



ESCUELA DE FORMACION ARTÍSTICA Y CULTURAL

32024 - TALLERES LIBRES

2024 - TALLERES LIBRES												PROFESOR: DAVID ORTIZ			
DIA	SECCION	1er APPELLIDO	2do APPELLIDO	3er NOMBRE	4to NOMBRE	5to NOMBRE	EDAD	TOT. IDENTIFICADO	TELÉFONO	CÉDULA	COMPRO	FECHA Y TIPO DE	FECHA Y TIPO DE	FECHA Y TIPO DE	
	INDIANAYUS	MALINOL	VARASANA			320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	ARMINGOS	SAABERDIA	EMILY	MATAVALA		320 8482356	15			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	CASTAÑO	POINER	LAYRA	VALLENTINA		320 8482356	17			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	CASTILLO	CAICEDO	ROINEL			320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	WELLS	HERNANDEZ	KAREN	IGUEL		320 8482356	15			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	ACOSTA	QUILIANO	KLAREN	SHAMIT		320 8482356	15			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	PEREZ	AREVALO	AL ELMIRO			320 8482356	17			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MARCIA	ESPINOSA	JULIAN	ANDRES		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	AGUIRRE	URBAN	ANGELA	PIJAR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	LALISA	XATIRINE		320 8482356	17			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24	
	MOMOT	MOMCADA	JOHAN	ALEXANDR		320 8482356	16			320 8482356	pedicobell@uniohio.edu@gmail.com	1/1/24	1/1/24	1/1/24</	

Continuing #1 No. 11-29-PBX (1) 894 4444 - 799711 WFO www.southwest.com



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO	PAGINAS
	1
AREA: TEATRO Y CIRCO	Investigacion II

32024 - TALLERES LIBRES

DA	NOMBRA	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	COC ENTRENADO	TELEFONO	CELULAR	COMIENZO	FECHA INICIO	FECHA INICIO	FECHA INICIO	FECHA INICIO
1	Vergara	Vergara	Santiago			22	1001199761		3138878040	vergara.vivian@fca.cr	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024
2	Alvarado	La Rosa	Alejandra			22	1003659791		3118000182	alvarado.alejandra@fca.cr	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024
3	Rivera	Wanda	Enrique			22	1002648808		3232300815	rivera.enrique@fca.cr	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024
4	Alvarado	Qui	Alejandra			19	1072447459				11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024
5	Correa	Reyes	Dulce			19	1072447459				11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024
6	Sánchez	Trujillo	Ivan			34	1072654671				11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024	11/01/2024
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

CODIGO	
PAGINAS	

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: DAVID ORTIZ

S207A - TALLERES LIBRES		
INICIAL	H	SE AFILIADO

[illegible]



Ministerio de Educación
Cuba

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO
PAGINAS 1
AREA: TEATRO Y CIRCO
Académica Básica

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2024 - TALLERES LIBRES

Día	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA NOTA	FECHA NOTA	FECHA NOTA	FECHA NOTA
		1	ESLAJA	GARAYITO	GLORIA	INES	39			3124731505	gloriaeslaja18@gmail.com				
		2	ROVERO	CABRA	DAVID	FELIPE	30			31337176648	dauidelroverocabra18@gmail.com				
		3	Carzón	Zambrano	Duan	Steven	23			3006131848	duan.aria@gmail.com				
		4	Yegor	Gómez	William	Armando	37			3123845393	wpotea07@hotmail.com				
		5	Gacha	Guayacán	Paula		20			3108159064	paularandrea.gach98@gmail.com				
		6	Martín	Prieto	Andrés	Santiago	13			3007562621	martinprietosantiaago@gmail.com				
		7	Romero	Moscoso	Daniela		20			3222129090	daniromemoscoso08@gmail.com				
		8	Guarcasme	Olivera	Hanna	Isabella	15			3002062224	hannaguarcasme@gmail.com				
		9													
		10													
		11													
		12													
		13													
		14													
		15													

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 81720711
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 17 NO 12 06	TELÉFONO: 11111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4558176834	TIPO DE PLANILLA: INDEPENDIENTES
PERÍODO COTIZACIÓN:	MES: julio	PERÍODO COTIZACIÓN: MES: julio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/08/05	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9999567088

NOVEDADES												
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800224808	230301	230301-POVENIR			1	\$ 208.000
SUBTOTAL:					1	\$ 208.000
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800086702	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD			1	\$ 162.500
SUBTOTAL:					1	\$ 162.500
CAJA DE COMPENSACIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
860013570	CCF21	CCF21-CAFAM			1	\$ 7.800
SUBTOTAL:					1	\$ 7.800
RIESGOS PROFESIONALES						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
890903790	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 6.800
SUBTOTAL:					1	\$ 6.800

VALOR SIN MORA:	\$ 385.100
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 385.100

		Formulario del Registro Único Tributario		001							
2. Concepto ☐ 1 Actualización				4. Número de formulario 14916885505							
											
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 8 1 7 2 0 7 1 1		6. DV 2	12. Dirección seccional Ingeniería de Seguros		14. Buzón electrónico 3 2						
IDENTIFICACIÓN											
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 8 1 7 2 0 7 1 1							
27. Fecha expedición		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5							
31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido AMAYA		33. Primer nombre DAVID							
34. Otros nombres FERNANDO		35. Razón social									
36. Nombre comercial		37. Sigla									
UBICACIÓN											
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5							
41. Dirección principal CL 17 12 06 SEC LA PRIMAVERA											
42. Correo electrónico musicdown@gmail.com											
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 2 0 8 7 7 6 9 3 7		45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN											
Actividad económica				Ocupación							
46. Código 9 0 0 6		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 1 0 4		51. Código							
48. Código 8 2 9 9		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 2 0 9 0 1		52. Número establecimientos							
50. Código 9 0 0 8											
Responsabilidades, Calidades y Atributos											
53. Código 2 2 4 9											
22- Obligado a cumplir deberes formales a 49 - No responsable de IVA											
Usuarios aduaneros											
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20											
Exportadores											
55. Forma		56. Tipo		57. Modo							
58. CPC		1		2 3							
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación Para uso exclusivo de la DIAN											
59. Anexo SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2023 - 05 - 28 / 19 : 56: 53							
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y veraz en caso de cualquier transacción en alguno de los datos suministrados no suministrando los presentados actividad económica veracidad y de suspensión, según el caso. Por tanto el artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1468 del 2014. De igual manera al finalizar el trámite el usuario lo recibiendo y acepta la política de privacidad de datos HP 1491 de 2013. Firma del solicitante:						Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 964. Nombre ORTIZ AMAYA DAVID FERNANDO 965. Cargo CONTRIBUYENTE					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Fernando Ortiz Amaya identificado con cédula de ciudadanía No. 81720711 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 del mes de agosto de la vigencia 2024.

FIRMA: David Ortiz A.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co