

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 8

FECHA DEL INFORME 05/09/2024

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 04/08/2024 03/09/2024
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE SOCIAL Y PRODUCTIVO	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO ARTÍSTICO Y CULTURAL	
		82 DESARROLLAR ANUALMENTE OCHO (8) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y /O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL	
		META MUNICIPIO.	
		DESARROLLO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN	
		NOMBRE DEL PROYECTO CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2020251750020	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6378826	
CONTRATISTA		DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(03) TRES MESES					
FECHA DE CONTRATO		28/05/3024		FECHA DE INICIO		04/06/2024	
				FECHA TERMINACIÓN		03/09/2024	
PRORROGA		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
				FECHA TERMINACIÓN		N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
				FECHA TERMINACIÓN		N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$9.300.000		EN LETRAS		NUEVE MILONES TRESCIENTOS MIL PESOS	
ADICIÓN		FECHA N/A		VALOR		N/A	
				VALOR FINAL		N/A	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		05/09/2024		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)		% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	
1. Prestar el servicio como instructor de circo en el área de artes escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.				100%		100%	
OBSERVACIONES INDICAR COMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO							
Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1, se transcribe informe #3 del contratista: Clown Metodología: Durante el mes, se desarrollaron diversas sesiones enfocadas en la profundización de técnicas clave para el trabajo clownesco. En estas clases, los participantes se involucraron activamente en una serie de ejercicios diseñados para potenciar sus habilidades expresivas y su presencia escénica. Uno de los pilares de las sesiones fue la improvisación, donde se exploraron diferentes situaciones y personajes, permitiendo a los alumnos descubrir y expandir su creatividad en tiempo real. A través de estas dinámicas, se fomentó la espontaneidad y la capacidad de adaptación a los estímulos escénicos imprevistos. Además, se puso un énfasis particular en el trabajo de la mirada, un aspecto fundamental en el clown. Los ejercicios realizados ayudaron a los estudiantes a desarrollar una conexión más profunda con el público y entre ellos, utilizando la mirada como un canal directo de comunicación emocional. Este enfoque permitió a los participantes construir una presencia escénica más auténtica y empática.							

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			La movilidad espacial también fue un componente crucial de las sesiones. Se trabajó en la consciencia corporal y en la relación del cuerpo con el espacio circundante. A través de ejercicios de desplazamiento y ocupación del espacio, los estudiantes aprendieron a utilizar su cuerpo de manera más efectiva y expresiva, creando imágenes escénicas impactantes y fortaleciendo su capacidad de narrar a través del movimiento. Lugar de ejecución: Salón se teatro de la casa de la Cultura Fecha: 8,15,22,29 de agosto 2024 Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Logro significativo: Los estudiantes lograron fortalecer las competencias técnicas de los estudiante y a su vez promovieron un ambiente de confianza y colaboración, elementos esenciales en la práctica del clown. Acrobacia Básica Metodología: Durante las sesiones de este mes, se trabajó intensivamente en diversos ejercicios enfocados en el desarrollo de habilidades tanto individuales como en dúo dentro del ámbito acrobático. Se dedicó una parte significativa de las clases a la práctica de acrobacias individuales, con especial énfasis en la parada de manos. Estos ejercicios no solo ayudaron a mejorar la fuerza y el control corporal de los participantes, sino que también establecieron una base sólida para la ejecución de movimientos más complejos en pareja. En cuanto a la acrobacia en dúo, se realizaron ejercicios que facilitaron la coordinación y la confianza mutua, elementos fundamentales para la ejecución segura y efectiva de estas técnicas. Se trabajó en la integración del equilibrio sobre zancos, lo que permitió a los alumnos explorar nuevas dimensiones de movimiento y aplicar estas habilidades a la acrobacia en pareja. Además, se introdujeron prácticas de malabares, que fueron incorporadas tanto en ejercicios individuales como en dúo. Esta combinación de malabares y acrobacia en doble altura desafió a los estudiantes a sincronizar sus movimientos con precisión y a mantener el equilibrio mientras manipulaban objetos en el aire. Lugar de Ejecución: Coliseo de Jumbo Fecha: 5,12,26 de Agosto y 2 de septiembre 2024 Población beneficiada: Jóvenes y adultos. Logro significativo: Los estudiantes alcanzaron un dominio destacado en la ejecución de paradas de manos en dúo, logrando mantener la estabilidad y sincronización necesarias para avanzar hacia secuencias acrobáticas más complejas en pareja Semillero Circo Infantil Metodología: En las sesiones de este mes, se trabajó con los estudiantes en una serie de ejercicios diseñados para desarrollar sus habilidades circenses de manera lúdica y entretenida. La clase comenzó con una rutina de calentamiento que se llevó a cabo a través del juego, integrando actividades dinámicas como saltar lazo. Este enfoque permitió a los niños activar sus cuerpos de manera divertida mientras se preparaban para las actividades principales. A continuación, se realizaron ejercicios de coordinación y malabares utilizando pelotas, diabólos y aros de hula-hula. Estos ejercicios fueron fundamentales para que los estudiantes desarrollaran una mejor comprensión de los lanzamientos y la coordinación necesarios para manejar cada uno de estos elementos

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 8
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			circenses. Además, se incorporaron actividades lúdicas que, a través del juego, facilitaron el aprendizaje de las técnicas de malabares. Estos juegos no solo mantuvieron a los niños comprometidos y motivados, sino que también les permitieron asimilar de manera práctica y efectiva los movimientos y la sincronización requeridos para el manejo de los elementos circenses Lugar de ejecución: Salón se teatrino de la biblioteca Fecha: 8,15,22 y 29 de agosto 2024 Población Beneficiada: Niños Logro significativo: Los estudiantes lograron una mejora notable en la coordinación y precisión durante los ejercicios de malabares , demostrando una mayor habilidad para realizar lanzamientos controlados y mantener el ritmo con diferentes elementos circenses Zancos Infantil Metodología: Se realizaron ejercicios en zancos sin apoyo estructural, permitiendo a los participantes caminar por diferentes áreas de la zona verde. El objetivo fue que experimentaran una sensación de inestabilidad y desarrollaran el control de su cuerpo sobre los zancos sin caer. Se explicó la técnica adecuada para caer con seguridad desde los zancos: la postura correcta es arrodillarse, de manera que primero toque el suelo la madera de los zancos, seguido de los zapatos, luego las rodillas y finalmente las manos. Esto ayuda a prevenir lesiones futuras. Lugar: Fundación Mi Felicidad Fonqueta. Fecha: 5,12,26 de agosto y 2 de Septiembre Población Beneficiada: Niños Logro significativo: Se mejoró notablemente la habilidad de los participantes para mantener el equilibrio en zancos sin apoyo estructural, aumentando su confianza y control sobre el movimiento.. Zancos Juvenil Metodología: Se realizaron ejercicios de fuerza y resistencia enfocados en piernas, abdomen y brazos. Posteriormente, se trabajó el equilibrio sobre zancos, practicando saltos, carreras y caminatas. Actualmente, estamos desarrollando la coreografía para la comparsa del festival estudiantil en Chía, al cual este grupo ha sido invitado a participar. Las coreografías se están organizando para presentarlas en este evento. Lugar: I.E.O Cerca de piedra. Fecha: 13,14,21,28 de agosto Población Beneficiada: jóvenes Logro significativo: os estudiantes han mejorado notablemente su capacidad de mantener el equilibrio sobre zancos, logrando realizar desplazamientos complejos como correr y saltar, lo cual representa un avance crucial para la presentación en el festival estudiantil en Chía. InvestigaciónIII Metodología: Durante este mes, se trabajó en ejercicios de investigación sobre la obra de Pina Bausch y su impacto en el mundo de la danza, así como su influencia en las creaciones escénicas del Cirque du Soleil. La estudiante Alejandra Suta realizó un ejercicio enfocado en la creación escénica del Cirque du Soleil, utilizando conceptos de la danza desarrollados por Pina Bausch. Lugar de ejecución: Tiquiza Fecha: 8, 15, 22 y 29 de agosto2024 Población Beneficiada: niños y Adultos Logro significativo: La estudiante Alejandra Suta integró con éxito los conceptos de la danza de Pina Bausch en un ejercicio creativo, demostrando su capacidad para aplicar estas ideas en el contexto de la creación escénica del Cirque du Soleil. Zancos Juvenil

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Metodología: Durante la clase, se llevó a cabo un taller de creación de zancos para niños utilizando tarros de leche. Los participantes aprendieron a fabricar y decorar sus propios zancos. Posteriormente, se realizaron ejercicios de calentamiento y equilibrio sobre los zancos, con la asistencia de los padres para ayudar a los niños en la manipulación de los mismos. Además, se presentó una muestra de zancos más profesionales para ilustrar otras opciones disponibles Lugar: I.E. O Cerca de piedra. Fecha: 3 de septiembre Población Beneficiada: padres e hijos del programa despertar de los sentidos. Logro significativo: Creación exitosa de zancos para niños utilizando tarros de leche, con participación de los padres en el aprendizaje de técnicas de fabricación y equilibrio, y demostración de zancos profesionales. Preparación para la Presentación El florero de Llorente. Metodología: Se ha llevado a cabo un trabajo de ensayos para la obra El Florero de Llorente, en el cual los estudiantes han integrado la materia de Investigación III en la creación de sus personajes. Cada estudiante ha utilizado sus investigaciones individuales como base para desarrollar y dar vida a los personajes de la obra. Lugar de ejecución: Taquiza Fecha: 18 y 11 de julio 2024 Población Beneficiada: niños y Adultos Logro significativo: Los estudiantes han integrado con éxito la materia de Investigación III en la creación de personajes para la obra El Florero de Llorente, utilizando sus investigaciones individuales como base para desarrollar personajes detallados y auténticos.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de artes escénicas – circo en lo relacionado con la enseñanza de circo	100%	100%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2, se transcribe informe #3 del contratista: Se desarrolla los estudios en su segunda fase. Metodología: A través de las clases en las que se pone en práctica el plan pedagógico de la siguiente manera: Zancos Infantil: Práctica Dirigida: Los estudiantes practicarán caminar en línea recta con apoyo inicial (pared, barras). Repetición y Refuerzo: Repetición de ejercicios básicos para fortalecer la confianza y el equilibrio. Actividades de Equilibrio: Juegos y actividades diseñados para mejorar el equilibrio en zancos. Clown: Enfoque en el juego como herramienta de comunicación y relación en el clown. Ejercicios de improvisación en parejas y grupos para trabajar la conexión emocional y la escucha activa. Exploración de la Relación: Actividades para explorar las dinámicas de relación entre los participantes. Análisis de cómo estas relaciones pueden influir en la creación del personaje clown. Acrobacia Básica: Ejercicios Específicos de Fortalecimiento: Rutinas diseñadas para fortalecer el core, los brazos y los hombros. Práctica con Apoyo: Uso de paredes y barras para practicar paradas de cabeza. Repetición y Refuerzo: Repetición constante de rollitos y paradas de cabeza para consolidar las habilidades. Fecha: 4 de agosto al 3 de septiembre 2024 InvestigacionIII: Investigación sobre Pina Bausch: Pina Bausch, conocida por su innovador enfoque

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 8
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			en la danza teatro, ha tenido una profunda influencia en la creación artística contemporánea. Su enfoque revolucionario en la integración de movimiento, emoción y narrativa ha inspirado a muchos artistas y compañías. Influencia en El Circo del Sol: El Circo del Sol ha integrado elementos del estilo y la metodología de Pina Bausch en sus producciones, combinando danza, teatro y circo para crear espectáculos únicos que desafían las convenciones del entretenimiento tradicional. Esta influencia se refleja en la forma en que el Circo del Sol explora la narrativa y la expresión emocional a través del movimiento y el performance. Logro significativo: Desarrollamos y proporcionamos apoyo efectivo en la creación del plan de estudios y cronograma de ensayos y talleres para la enseñanza de circo en el área de artes escénicas.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	100%	100%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3, se transcribió informe#3 del contratista: Metodología: Organización de Clases: Se coordinarán previamente los horarios de clase con la coordinadora del área, se modifica y proyecta nuevos horarios y propuestas de apertura de nuevos semilleros de de circo para el segundo periodo Plan Pedagógico: Se revisa el plan pedagógico las oportunidades de mejora sobre el mismo y la proyección para nuevos talleres de circo Reunión de Coordinación: En las reuniones se da informe como va el avance de cada una de las clases en busca de oportunidades de mejora allí también se logra proponer ampliar la oferta y fortalecer los diferentes talleres de Circo. Población beneficiada: estudiantes inscritos en la EFAC Fecha: 4 de agosto al 3 de septiembre 2024 Logro Significativo: Organizamos y documentamos los horarios de clase y la proyección del área en garantizando la coordinación y el registro completo de asistencia y materiales de apoyo.
4. . Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas de acuerdo con el objeto contratado.	100%	100%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4, se transcribió informe #3 del contratista: Metodología: Se llevó a cabo el seguimiento a través de los diferentes canales de comunicación con los estudiantes. Se compartió con los estudiantes de Investigación III un documental sobre la técnica de Pina Bausch. Este material permitió profundizar en dicha técnica de danza contemporánea y su influencia en el Circo del Sol Población beneficiada: estudiantes inscritos en la EFAC Fecha: 4 de agosto al 3 de septiembre 2024 Logro Significativo: Implementamos un seguimiento eficaz a través de diversos canales de comunicación y compartimos recursos clave, como documentales, con los estudiantes, lo que enriqueció su comprensión de técnicas artísticas avanzadas y su aplicación en el Circo del Sol
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los alumnos. con el seguimiento de aprendizaje a los actores aprendices, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos	100%	100%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5, realizo, se transcribe informe#3 del contratista: Metodología: Se elabora y desarrolla un plan de acción orientado a mejorar los niveles de aprendizaje individuales y colectivos en las clases de zancos juvenil, zancos infantiles, clown, Investigación III y el Semillero Circo Infantil. Diagnóstico Inicial Realizar una evaluación diagnóstica de los niveles actuales de aprendizaje de los alumnos en cada una de las clases. Identificar las fortalezas y áreas de mejora tanto a nivel individual como colectivo. Reunir datos de observación y resultados de actividades previas para comprender mejor las necesidades de los estudiantes. Diseño del Plan de Acción: Elaborar un plan personalizado para cada clase

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			(zancos juveniles, zancos infantil, clown, Investigación III y Semillero Circo Infantil), tomando en cuenta los resultados del diagnóstico inicial. Establecer objetivos específicos y medibles para mejorar las habilidades y conocimientos de los alumnos en cada área. Incluir actividades prácticas, teóricas y de investigación que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. Implementación del Plan de Acción: Desplegar las estrategias y actividades planificadas en cada clase. Facilitar materiales (zancos, pelotas, colchonetas, clavos, monociclos, diabólos) y recursos necesarios para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Establecer un cronograma de actividades que permita un seguimiento continuo del progreso de los alumnos. Seguimiento y Evaluación: Realizar un seguimiento constante del avance de los estudiantes en cada clase. Evaluar periódicamente el impacto de las actividades implementadas, ajustando el plan de acción según sea necesario para alcanzar los objetivos propuestos. Logro Significativo: En este tercer mes, se observó una mejora considerable en la colaboración y cohesión grupal dentro de las clases de clown y el Semillero Circo Infantil. Los estudiantes demostraron un mayor nivel de sincronización y trabajo en equipo en sus presentaciones, reflejando una integración más efectiva de las habilidades individuales y colectivas desarrolladas a través del plan de acción. Este avance subraya el éxito de las estrategias implementadas para fomentar la cohesión y la colaboración entre los estudiantes.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	100%	100%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6, se transcribe informe #3 del contratista: Metodología: Se hace firmar asistencia al iniciar las clases. Población beneficiada: estudiantes inscritos en la EFAC Fecha: 4 de agosto al 3 de septiembre 2024 Logro Significativo: se logra verificar y llevar el control de asistencia de los estudiantes a los diferentes talleres de circo.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	100%	100% ⁹	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7, se transcribe informe #3 del contratista: Metodología: Se han implementado actividades lúdicas con el objetivo de evitar la deserción de los estudiantes, creando un entorno cómodo y divertido. Se han abierto espacios para que los alumnos participen y expresen sus opiniones sobre las clases, lo que ha permitido realizar mejoras continuas. Además, se han solicitado comentarios al finalizar cada clase y ejercicio, facilitando la retroalimentación entre compañeros y promoviendo la integración del conocimiento adquirido. Estas acciones han contribuido a que los estudiantes se sientan valorados y satisfechos en los talleres. Población Beneficiada: Estudiantes Inscritos en la EFAC Fecha: 4 de agosto al 3 de septiembre 2024 Logro Significativo: Hemos reducido la deserción estudiantil al fomentar un entorno positivo y participativo mediante actividades lúdicas y sesiones de retroalimentación, lo que ha incrementado la satisfacción y el compromiso de los estudiantes en los talleres.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	100%	100%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8, se transcribe informe #3 del contratista: Acompañamiento a la presentación de la obra el florero de Llorente de la EFAC. Metodología: Se brindó acompañamiento durante la presentación de la obra "El Florero de Llorente", realizada en el Campincito como parte del Festiv al "Somos Escenas", organizado por la agrupación Fahrenheit 451 en el municipio de Chía. Se proporcionó apoyo a los estudiantes en la puesta en escena de la obra. Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 8
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Fecha: 9 de agosto 2024 Lugar: campincito Reunión del Área Convocada por la coordinadora del área de teatro Metodología: Este mes, se llevó a cabo una reunión en la que ap rticiparn la coordinadora del área y los amestros que la integra abordando los siguientes temas: Estado actual de la EFAC: Se dio un espacio para que cada uno de los maestros habalra sobre los talleres que esta dando y cuales el avance que se ha tenido en cada uno. Proy ección de Area: Se recomienda abrir nuevos cupos en los talleres y coordinar con la oficina de medios para que realice una campaña publicitaria, incluyendo piezas gráficas, para promover los diferentes talleres ofrecidos en el área. Además, se sugiere que los maestros tengan mayor acceso a la información sobre los estudiantes inscritos, para asegurar un seguimiento adecuado y evitar que los alumnos queden sin asistencia adecuada. Asimismo, se propone la creación de un video promocional para promover el primer ciclo del Programa de Formación Artística (PFA). Población beneficiada: Maestros y estudiantes inscritos a los talleres de Circo de la EFAC. Fecha: 23/08/2024 Lugar: Sede Tiquiza Logro significativo: Se logra atender de manera inmediata las necesidades más urgentes para asegurar un entorno de enseñanza más favorable en la Escuela de Teatro. Reunión del Área Convocada por la coordinadora área de teatro Metodología: Se convoca a una reunión extraordinaria para abordar la nueva directriz de la Dirección de Cultura, que indica no abrir el Ciclo I de la PFA. En esta reunión, se argumenta la necesidad de abrir el Ciclo I y se discuten las estrategias para reestructurarla escuela con el fin de aprovechar esta oportunidad de mejora. Además, se coordina con cada uno de los profesores la planificación de los talleres y los horarios a ofrecer para el segundo período académico. Población beneficiada: Maestros y estudiantes inscritos a los talleres de Circo de la EFAC. Fecha: 27/08/2024 Lugar: Casona Villa Lucrecia Logro significativo: Reestructuración exitosa de la escuela para implementar el Ciclo I de la PFA, a pesar de la directriz inicial que no lo permitía. Esto incluyó la organización de talleres y horarios con los profesores, mejorando la oferta educativa para el segundo período académico. Reunión Convocada Solicitada a la directora de Cultura por parte del Area de teatro Metodología: El objetivo de la reunión es coordinar el área con los objetivos de la Dirección de Cultura y llegar a un acuerdo sobre las convocatorias para el resto del año. Se discutió la propuesta de abrir el Ciclo I, así como el mantenimiento de la sede de Tiquiza para asegurar el desarrollo óptimo de las clases. También se abordaron el proceso de contratación y el inicio de las clases en función de estos procesos. Se acuerda abrir el Ciclo I con el compromiso de los maestros del PFA, realizar convocatorias para los talleres, y trabajar en la creación de la Escuela de Teatro Infantil y el Área de Circo. Fecha: 30 de agosto 2024 Lugar: Oficina de Cultura Población beneficiada: Maestros y estudiantes de la EFAC Logro Significativo: Apertura del Ciclo I con el compromiso de los maestros del PFA, asegurando el desarrollo óptimo de las clases mediante el mantenimiento de la sede de Tiquiza, la creación de la Escuela de Teatro Infantil y el Área de Circo, y la realización de convocatorias para talleres en el segundo período del año.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	8 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN	
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:	
OBSERVACIONES	
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO SI ☒ NO ☐	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL			\$9.300.000					
VALOR ADICIÓN			\$0					
VALOR TOTAL			\$9.300.000					
CUENTA/ PAGO			VALOR A PAGAR				% EJECUCIÓN	
3	DE	3	\$3.100.000				33,33%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$9.300.000				100%	
SALDO POR EJECUTAR			\$0				0%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO	
2024001371		29/05/2024	2304163301202 0251750020126 2.3.2.02.02.009	1101	\$9.300.000	\$3.100.000	\$0	

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	4563754307	AGOSTO DE 2024	SALUD	\$162.500
			PENSIÓN	\$208.000
			ARL	\$6.800
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS.		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6378826	CONTRATISTA	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA		
FECHA DE CONTRATO	28/05/3024	NIT / CC	81.720.711	TELÉFONO	3208776937
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE CIRCO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	05/09/2024	PERIODO EVALUADO DEL	04/08/2024	AL	03/09/2024

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MINIMO	MAXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	10
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	9
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	10
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	17
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4
		Se tramita solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					

OBSERVACIONES

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, asimismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6378826	CONTRATISTA	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA		
FECHA DE CONTRATO	28-05-2024	NIT / CC	81.720.711	TELÉFONO	3208776937
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE CIRCO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
3	DE	3	DEL	04/08/2024	AL 03/09/2024

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23041633012020 2517500201262. 3.2.02.02.009	1101	\$9.300.000	\$3.100.000	\$ -

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
4563754307	AGOSTO DE 2024	SALUD	\$162.500
		PENSIÓN	\$208.000
		ARL	\$6.800
TOTAL			\$377.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 05 DÍAS DEL MES Septiembre DEL AÑO 2024	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.