

**INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6383607		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales para la enseñanza del instrumento musical de viento soplado clarinete en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía.		
Contratista:	Jorge Gonzalo Jiménez Tauta		
No. de Cedula	1072660344 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	04/06/2024	Fecha de Terminación	03/10/2024
Periodo del Informe	04/09/2024 – 03/10/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$12.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$0
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Nueva EPS	80275904 80624321	Septiembre 2024 Octubre 2024	\$162.500 - \$162.500
Pensión – Colpensiones			\$208.000 - \$208.000

ARL – Sura			\$6.800 – \$6.800
------------	--	--	-------------------

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 6383607**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **04/09/2024 - 03/10/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de clarinete en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	- Se impartieron clases de clarinete a 14 estudiantes inscritos formalmente en la EFAC. Comprende estudiantes de: iniciación, nivel básico y nivel intermedio, entre estos estudiantes se encuentran: 2 de pre-banda, 1 de Banda Sinfónica Infantil, 2 de banda Sinfónica Juvenil. 1 Orquesta Tropical. Ver anexo 1 Parte 1 Estudiantes Inscritos formalmente. - Una vez por semana se realiza el parcial de clarinetes para estudiantes de la banda sinfónica juvenil. Inicialmente este espacio se llevaba a cabo los martes de 5 a 7pm, sin embargo, debido a la baja asistencia se traslada para los sábados de 7 am 9 am. Este espacio que busca ser de ayuda para el fortalecimiento instrumental de los estudiantes, ya que en él pueden solucionar dudas sobre las obras propuestas para el montaje en Banda Sinfónica Juvenil. Ver anexo 1 parte 2: Parcial de clarinetes banda sinfónica juvenil. - Se realiza apoyo como instrumentista en Banda sinfónica especial en ensayos los martes, miércoles y jueves en horas de la noche. (Ver anexo 1 parte 3 soporte fotográfico ensayos de banda sinfónica especial) y en conciertos programados los días 26 y 28 de septiembre. Ver anexo 1 parte 4 Asistencia a conciertos.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de clarinete.	- Se imparten explicaciones teóricas o ejercicios que apoyen las clases de instrumento, de tal modo que quienes no están en curso de gramática tengan avance en esta línea del conocimiento y tengan herramientas para solucionar dudas presentes en las obras. Ver anexo 2 parte 1: Ejercicio con base teórica para apoyo en clases. - Se continúa con el proceso de parcial de clarinetes para banda juvenil, con cambio

	de horario para sábados de 7 a 9 AM. Ver anexo 1 parte 2: Parcial de clarinetes banda sinfónica juvenil.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Se trabajan 20 horas semanales fijas relacionadas con el clarinete, entre las cuales se encuentran actividades como clases*, parciales de clarinete en banda sinfónica juvenil**, ensayos de banda sinfónica especial***, presentaciones, conciertos y asistencias a eventos logísticos**** *Ver Anexo 3: Parte 1 soporte fotográfico clases de clarinete. **Ver anexo 1 parte 2 soporte fotográfico parciales de clarinete banda juvenil. ***Ver anexo 1 parte 3 soporte fotográfico ensayos de banda. ****Ver anexo 1 parte 4 Asistencia en conciertos.
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-práctico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento clarinete	- Desde las clases se hacen ejercicios teóricos, para que el estudiante se relacione con la gramática musical y conozca herramientas para abordar las obras con menor dificultad. Se parte desde el estudio de escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos; esto aplicado al instrumento con el debido grado de dificultad de acuerdo al nivel del estudiante. - En cada clase hay espacio para la lectura de partituras, con la finalidad de crear el hábito de la lectura musical y la primera vista en los estudiantes. Ver anexo 3 parte 1 Material teórico empleado.

5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	• Se pasa por escrito el seguimiento de actividades clase a clase, con la finalidad de hacer diagnósticos en cuanto a actitud del estudiante, temas y metodologías trabajadas. Esto se realiza buscando fortalecer los aspectos positivos y evidenciar los factores por mejorar. (Ver anexo 4: Seguimiento a estudiantes clase a clase) • Se evalúa frecuentemente a partir de preguntas la actitud del estudiante frente a la clase, buscando que este se sienta a gusto con los contenidos vistos y las metodologías, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje del clarinete. • Es de vital importancia en los procesos con niños y jóvenes el apoyo por parte de los padres de familia, por tal razón los padres que cuenten con la disposición y tiempo se les permite estar en clase junto con sus hijos con la finalidad de estar enterados y generar un apoyo en la actividad de aprendizaje de clarinete.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	• Para verificar la asistencia de estudiantes a clases Se toma soporte fotográfico, del mismo modo se toma soporte para ensayos, eventos, y conciertos. (Ver anexo 3 parte 1: soporte fotográfico clases de clarinete) • De los estudiantes que no asisten se reporta la falla y se toma evidencia a partir de pantallazos de conversaciones de whatsapp. • Se lleva lista de asistencia clase a clase. (Ver anexo 5: Listado de estudiantes y asistencias)
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los instrumentistas, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	• Se proponen clases de reposición, cambios de horario, incluso paso de clase individual a grupal o viceversa, buscando que el estudiante tenga un proceso más efectivo y lo último sea la deserción. Por ejemplo: cuando el estudiante en clase individual se nota falta de motivación o no avanza como se espera se le pasa a una clase grupal en donde se sienta retado al ver el proceso de otros. El otro ejemplo es el estudiante que resulta ser muy bueno en clase grupal en

	comparación a sus compañeros, al cual trata de dársele un espacio individual para una clase más personalizada. • Se procura tener conversación con padres de familia acerca de cómo perciben los estudiantes la clase, con la finalidad de realizar mejoras en pro del crecimiento musical y personal del aprendiz.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	• Se asiste a los ensayos programados por la Banda sinfónica especial para los conciertos los días 26 y 29 de septiembre, el primero en el Teatro Mayor Julio Mario Santo domingo: "Concierto solidario por un mundo mejor" y el segundo en Cota Cundinamarca para el VIII concurso nacional de bandas sinfónicas. Ver anexo 6: apoyo integral.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II