

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6384188		
Objeto del Contrato:	APOYAR LA GESTIÓN PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL DEL PROGRAMA DE ARTE DANZARIO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		
No. de Cédula	1.072.667.426 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	31/05/2024	Fecha de Terminación	30/08/2024
Periodo del Informe	01/07/2024 al 30/07/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.344.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.448.000
Saldo por Pagar	\$3.448.000
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	79584918	Julio - 2024	\$174.100
Pensión - Protección			\$222.900
ARL - Sura			\$7.300

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6384188, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **01/07/2024 al 30/07/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Apoyar la enseñanza de forma integral del Programa de Arte Danzario de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC	Durante este II periodo mensual, se apoyó en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Escuela de Formación artística y cultural de la Dirección de Cultura, Secretaría de Desarrollo social de Chía ➤ Compromiso con la carga académica de cada uno de los instructores formadores a cargo vinculados con los horarios y cantidad de horas dictadas, proceso Escuela ➤ Seguimiento de los procesos académicos pedagógicos de los docentes, sus grupos y acompañamiento de formación de público (padres de familia y acudientes) dentro del trabajo de presentación avances significativos de clases, abiertas y ensayos https://docs.google.com/document/d/1cJ62rnytcbho0x1jDmzX68GahF5N6Oek3tLrLhd-VVs/edit?usp=drive_link ➤ Verificación y acompañamiento de salidas representativas y eventos solicitados por distintas entidades y dependencias de la Alcaldía de Chía https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Dw6AGvC7_Av9Q6_L0yKT4r0VvjNlw9561f4nyv9wcY/edit?usp=drive_link ➤ Prestación del servicio de instrucción de proceso de exploración sensorial corporal en espacios del Programa de Despertar de los sentidos procesos de extensión Instituciones Educativas, jardines sociales y CDI ➤ Prestación del servicio de instrucción formativa en danza clásica con Proyecto representativo de ballet infantil a cargo tres veces a la semana para fortalecimiento técnico, psicomotor grueso y expresivo ➤ Compromiso con la atención a público de la Escuela, escucha activa hacia padres de familia, estudiantes y acudientes; así mismo con personal administrativo, formadores, almacenistas, guardias de seguridad, servicios generales, entre otros ➤ Desarrollo de actividades alusivas a la organización de seguimiento de actividades por agrupación, modalidad (folclore, ballet, moderno, contemporáneo y rumba), categoría (infantil, juvenil, adulto y adulto mayor) y nivel (iniciación, prebase y base), articulado por el P.E.I https://docs.google.com/document/d/1dRbEgeXlfAad0R_4-IGPx5cb9FpPAmkPIGViAgFyMzs/edit ➤ Revisión y seguimiento de informes de mensuales de (7) siete instructores formadores: Ana Sofía Hoyos Marín, Erick Poveda Saboya, Sandra Paola Gómez López, Ximena Andrea Vasquez, Andres Felipe Chacón Bernal, Camila Andrea Galindo Palacios y Jose Sandoval Picos https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1MasW6h9JxAU4b9fPOwOCpTtyp94noLpK ➤ Organización de espacios por bloques de categoría, modalidad y nivel de formación en cuatro lugares simultáneos: ➤ Se asistieron a reuniones programadas por supervisores, docentes y como vocería propia para poder realizar seguimiento de procesos de formación, creación, circulación y desde un acompañamiento administrativo ➤ Seguimiento de informes mensuales de cada uno de los formadores a cargo del Area de Danza de la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC https://drive.google.com/drive/folders/1MasW6h9JxAU4b9fPOwOCpTtyp94noLpK?usp=drive_link ➤ Apoyo en proceso de gestión del Festival Internacional de Danza Chía: programación de reuniones con Comité, adelanto documentación requerido (ficha técnica y otros). https://docs.google.com/spreadsheets/d/1knRw5SCIRn_unKGGFyUJWUZ1OMIUKm7kze2tTOJps-I/edit?usp=drive_link ➤ Verificación de elementos físicos necesarios para contribuir con el desarrollo de clases para docentes formadores y estudiantes https://docs.google.com/document/d/18q1N5WJzomh9FFLo2M4Es4lIn95cevE03dp43pNmeAo/edit?usp=drive_link
2. Apoyar de forma integral la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el Programa de Arte Danzario.	Durante este II periodo mensual, se apoyó en la forma integral de la elaboración del <u>Plan de estudios</u>: ➤ Creación documentación por modalidad escuela de danza, en el que se adjuntan: objetivos, contenidos temáticos, estrategias didácticas, tiempo de instrucción, recursos utilizados ➤ Adquisición de reconocimientos, certificaciones y soportes de circulación de cada uno de las agrupaciones representativas de danza de la Escuela de formación ➤ Adelanto de la Estructura curricular no formal de la Escuela de danza ➤ Verificación de los niveles, que grupos se han mantenido y organización de cobertura y listas de asistencia de los estudiantes de la Escuela (no Programa de extensión). Para el <u>cronograma de ensayos y talleres</u>: ➤ Prestación del servicio de gestión para asistir a ensayos solicitados por los docentes formadores en otros espacios distintos a los de clase ➤ Organización de estructura de Escuela dirigido por cada uno de los docentes por modalidad, categoría y nivel ➤ Prestación a la escucha en gestión de salidas, verificación solicitud de participación en eventos de algunas entidades de convenio, otras de las dependencias de la Alcaldía Municipal. ➤ Adelanto verificación inventario almacen realizado año 2017 vs con el desarrollado nuevo actual año, pérdidas y dotaciones ➤ Adelanto de malla curricular de la Escuela no formal del área de Danza concerniente a las distintas modalidades

	- Escuela de Folclore: https://docs.google.com/document/d/196JwJQkQkB_7b7fn11FBXhx7fw-aMNYwf_gAIogsSGY/edit - Escuela de ballet: https://docs.google.com/document/d/18N3gm1TIV9NvPTcMPRpPV6t7t0vZDDRoWyiYeh1b9c/edit - Escuela de Moderno: https://docs.google.com/document/d/1Qd4jYeXu_n3KZTdbgE1p470fqy4UilFPxWSXzjaPH5M/edit?usp=drive_link - Escuela de Contemporáneo: https://docs.google.com/document/d/1TMkX5UzpRMAjMYV99RRKOpzfOWwdF3bzzYX5ZFBr52s/edit - Escuela de Rumba: https://docs.google.com/document/d/19I2t3jVZwZVsROJFrpdvzric77cjHvw17_5Co4E2eUo/edit - Escuela de Yoga: https://docs.google.com/document/d/1DuueJmlc-eFwiK601MuQs4JVLmmsyb6NfqQ8OZcBn7A/edit
3. Asistir la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción relacionada con su objeto contractual, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin	Durante este II periodo mensual, se verificaron los horarios, niveles, grupos y modalidades a cargo de cada uno de los docentes formadores contratados de la Escuela de Danza: <u>Ana Sofía Hoyos Marín:</u> ➤ Pre danza - Rondas infantiles A/B: martes de 3:00 a 4:00 p.m. / sábados de 9:30 a 10:30 a.m. (Total: 2 horas por semana / 8 horas por mes) ➤ Iniciación al folclore infantil: martes y jueves de 4:00 a 5:30 pm (Total: 3 horas por semana/ 12 horas por mes) ➤ Prebase al folclore infantil: martes y jueves de 5:30 a 7:00 pm. (Total: 3 horas por semana/ 12 horas por mes) ➤ Base folclore - Luna Creciente infantil: martes y jueves de 7:00 a 9:00 pm (Total: 4 horas por semana/ 16 horas por mes) ➤ Rumba kids A: jueves de 3:00 a 4:00 p.m. / sábado 10:30 a 11:30 a.m. (Total: 2 horas por semana / 8 horas por mes) ➤ Rumbas kids B: sábado de 11:30 a 12:30 m.d. (Total: 1 hora por semana / 4 horas por mes) ➤ Programa de extensión I.E José Joaquín Casas: miércoles de 1:30 a 3:30 p.m. (Total: 2 horas por semana / 8 horas por mes) ➤ Programa de extensión I.E Fagua: lunes de 2:00 a 4:00 p.m. (Total: 2 horas por semana / 8 horas por mes) ➤ Desplazamiento: (Total: 1 hora por semana / 4 horas por mes) TOTAL: 80 horas por mes <u>Erick Gerley Poveda Saboya</u> ➤ Iniciación al folclore juvenil: los jueves y viernes de 4:00 a 5:30 pm (Total: 3 horas por semana / 12 horas por mes) ➤ Prebase al folclore juvenil: los jueves y viernes de 5:30 a 7:00 pm. (Total: 3 horas por semana / 12 horas por mes) ➤ Base folclore - Luna Creciente juvenil: los jueves y viernes de 7:00 a 9:30 pm (Total: 5 horas por semana / 20 horas por mes) ➤ Iniciación al folclore adulto (Total: 3 horas por semana / 12 horas por mes) ➤ Prebase al folclore adulto (Total: 3 horas por semana / 12 horas por mes) ➤ Base folclore - Luna Creciente adulto (Total: 5 horas por semana / 20 horas por mes) TOTAL: 88 horas por mes contractual <u>Sandra Paola Gómez López</u> ➤ Iniciación al folclore adulto mayor: Lunes de 4:00 a 5:30 p.m. y miércoles de 3:30 a 5:00 p.m. (Total: 3 horas por semana / 12 horas por mes) ➤ Prebase folclore adulto mayor Miércoles de 5:00 a 6:30 p.m. y viernes de 3:30 a 5:00 p.m. (Total: 3 horas por semana / 12 horas por mes) ➤ Base folclore adulto mayor Lunes de 5:30 a 8:00 p.m., Miércoles de 6:30 a 8:30 p.m. y viernes de 5:00 a 6:30 p.m (Total: 6 horas por semana / 22 horas por mes) ➤ Resguardo indígena Juvenil viernes 7 a 8:30 y sábado de 9 a 10:30 e infantil de 10:30 a 12:30 sábado (Total: 5 horas por semana / 20 horas por mes) ➤ Desplazamiento: (Total: 1 hora por semana / 4 horas por mes) TOTAL: 76 horas por mes / 80 horas contractuales <u>Camila Andrea Galindo Palacios</u> ➤ Iniciación a la Danza Moderna: miércoles y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. los martes y viernes de 7:00 a 9:00 pm (Total: 3 horas por semana / 12 por mes) ➤ Colectivo Danza Moderna: miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. los martes y viernes de 7:00 a 9:00 pm (Total: 4 horas por semana / 16 por mes) ➤ Iniciación al ballet juvenil y adulto: (No aplica por este semestre) ➤ Pre base al ballet juvenil y adulto: los martes y viernes de 5:00 a 7:00 pm (Total: 4 horas por semana / 16 por mes) ➤ Base ballet juvenil y adulto: los martes y viernes de 7:00 a 9:00 pm (Total: 4 horas por semana / 16 por mes)

- Yoga Vinyasa: los miércoles de 8:00 a 9:30 am **(Total: hora y media por semana / 6 horas por mes)**
- TOTAL: 66 horas por mes / 80 total contractual

Andrés Felipe Chacón Bernal

- Iniciación a la Danza Contemporánea infantil: lunes de 4:30 a 6:00 p.m. / viernes de 4:30 a 6:00 p.m. **(Total: 3 horas por semana / 12 por mes)**
 - Iniciación a la Danza Contemporánea juvenil y adulto: lunes de 6:00 a 7:30 p.m. / viernes de 7:30 a 9:00 p.m. **(Total: 3 horas por semana / 12 por mes)**
 - Pre base a la Danza Contemporánea juvenil y adulto: martes de 4:30 a 6:00 p.m. / viernes de 7:30 a 9:00 p.m. **(Total: 3 horas por semana / 12 por mes)**
 - Colectivo Danza Contemporánea juvenil y adulto: miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. los martes y viernes de 7:00 a 9:00 pm **(Total: 4 horas por semana / 16 por mes)**
 - Taller Folclore Contemporáneo: lunes y martes de 7:30 a 9:00 p.m. **(Total: 3 horas por semana / 12 por mes)**
 - Rumba C (juvenil y adulto): los martes de 6:00 a 7:30 pm **(Total: una hora y media por semana / 6 por mes)**
- TOTAL: 70 horas por mes / 80 total contractual

Ximena Andrea Vásquez

- Iniciación al ballet infantil A: los martes y los jueves de 3:00 a 4:00 p.m. **(Total: 2 horas por semana / 8 por mes)**
 - Iniciación al ballet infantil B: los sábados de 7:30 a 9:00 a.m. **(Total: una hora y media por semana / 6 por mes)**
 - Inducción al ballet: los martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. **(Total: 3 horas por semana / 12 por mes)**
 - Técnica clásica: los martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. **(Total: 3 horas por semana / 12 por mes)**
 - Programa Despertar de los Sentidos: lunes de 3:00 a 5:00 p.m. /miércoles de 3:00 a 6:00 p.m. / viernes 3:30 a 6:00 p.m. **(Total: 10,5 horas por semana / 42 por mes)**
- TOTAL: 80 horas por mes / 80 total contractual

Claudia Martinez Castañeda

- Danza folclórica juvenil Laura Vicuña - Martes grupo Horario: 2:00 a 3:30 p.m. **(Total: una hora y media por semana / 6 horas por mes)**
 - Grupo de danza folclórica adulto mayor acción comunal Acacias - Horario: martes de 4:00 a 6:00 p.m. **Total: 2 horas por semana / 12 por mes)**
 - RUMBA ADULTO Miércoles de 8:00 a 9:30 a.m. salón 109 **(Total: una hora y media por semana / 6 horas por mes)**
 - Danza folclórica adulto FIPHAD Miércoles horario miércoles de 10:30 a 12.M. **(Total: una hora y media por semana / 6 horas por mes)**
 - Grupo de danza folclórica grupo colegio diosa Chía - Horario :miércoles de 1:00 a 2:30 p.m. **(Total: una hora y media por semana / 6 horas por mes)**
 - Grupo de danza folclórica infantil acción comunal delicias sur - Horario : miércoles de 3:30 a 5:00 p.m. **(Total: una hora y media por semana / 6 horas por mes)**
 - Jueves Rumba adulto mayor de 8:00 a 9:30 a.m.salon 109 **(Total: una hora y media por semana / 6 horas por mes)**
 - Desplazamiento: **(Total: 1 hora por semana / 4 horas por mes)**
- TOTAL: 52 horas por mes / 80 total contractual

José Sandoval Pico

- Proyecto representativo Yoga BANDHAS ENERGÉTICAS / PRANAYAMA RESPIRACIÓN - Martes de 7:00 a 9:00 a.m. / jueves de 7:00 a 9:00 a.m. / viernes de 7:00 a 9:00 a.m. **(Total: 6 horas por semana / 24 horas por mes)**
- Yoga intermedio YAMAS cinco filosofías NIYAMAS Y RESPIRACIÓN (Martes de 9:30 a 11:00 a.m. / jueves de 9:30 a 11:00 a.m. / viernes de 9:30 a 11:00 a.m.) **(Total: 4 hora y media por semana / 18 horas por mes)**
- Meditación y Caminos espirituales Jueves de 7:00 a 9:00 p.m. **(Total: 2 por por semana / 8 horas por mes)**
- Convenio IMRD
- Junta de Acción comunal La Lorena
- Junta de Acción comunal San Jorge
- Desplazamiento: **(Total: 1 hora por semana / 4 horas por mes)**

Neslian Andrea Cecilia Vermaas Quintana

- Programa Despertar de los Sentidos - CDI Mundo mágico: martes de 7:00 a 9:30 a.m. primer corte **(Total: dos horas y media por semana / 10 horas por mes)**
- Programa Despertar de los Sentidos - IE. Jose Joaquín Casas: jueves de 8:00 a 10 a.m. **(Total: dos horas por semana / 8 horas por mes)**
- Programa Despertar de los Sentidos - Colegio Nacional Diversificado martes de 7:00 a 10:00 a.m. segundo corte **(Total: dos horas por semana / 8 horas por mes)**
- Proyecto Representativo ballet infantil: los martes y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. y los miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. **(Total: cinco horas y media por semana / 22 horas por mes)**
- Horas de Coordinación para gestión de actividades de la Escuela de Formación Artística y

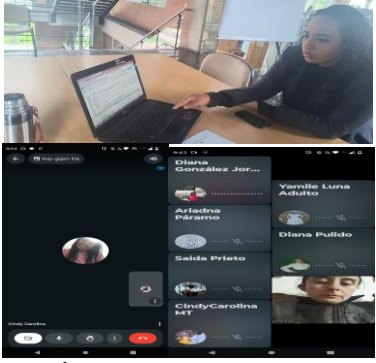
	Cultural EFAC (Total: 15 horas por semana / 60 horas por mes) TOTAL: 108 horas / 100 horas contractuales
4. Apoyar en la realización de actividades teórico-práctico para el desarrollo técnico en el Programa de Arte Danzario.	Durante este II periodo mensual, se apoyó en la realización de actividades teórico - prácticas como instructora para el desarrollo técnico en el Programa de Arte Danzario: <u>Programa Despertar de los Sentidos:</u> • Fortalecieron dentro de su desarrollo habilidades de coordinación psicomotora gruesa, atendiendo a ejercicios de lateralidad binaria, permitiéndoles una mejor asociación de movimientos • Escucha activa para el adecuado seguimiento de instrucciones • Permitir que los estudiantes expresen verbal y corporalmente su derecha de la izquierda, arriba - abajo, adelante - atrás. • Adentrando a los diferentes frentes y al trabajo de figuras espaciales • Uso de movimientos zoomorfos • Trabajo de articulaciones direccionamiento hacia afuera y adentro • Manejo del equilibrio: pesos y contrapesos ➤ Proceso de exploración corporal inicial CONALDI: se trabajó con (4) cuatro grupos de transición, estructurado entre 15 y 25 niñas y niños entre los 3 y los 5 años ➤ Proceso de exploración corporal inicial JOSE JOAQUIN CASAS: se trabajó con (2) dos grupos de transición, estructurado entre 15 y 22 niños entre los 4 y 7 años ➤ Proceso de exploración corporal inicial CDI MUNDO MÁGICO: se trabajó con (3) tres grupos de estudiantes: parvulos, prejardin y jardin, estructurado en cada uno entre 12 y 20 niños <u>Programa de Escuela central:</u> ➤ Proceso Proyecto representativo ballet infantil • Trabajo de piso móvil y barra al piso en tres espacios distintos de clase • Trabajo estructura académica de clase: barra movil, centro y desplazamientos (diagonales y laterales) • Trabajo de ejercicios binarios, cruzados y combinados • Trabajo adelantó montaje coreográfico de piezas inéditas alusivas a Coppelia: "Vals de las horas" y "Vals principal". • Trabajo de reconocimiento de tipos de vals, tipos de pas de bourrée, tipos de allonge • Uso de posiciones básicas de miembros inferiores y superiores • Cuidado de la estructura anatómica articular (flexibilidad) y mejora en la elongación muscular Durante este II periodo mensual, se realizó un seguimiento general y específico (de algunos grupos y modalidades) <u>MODALIDAD FOLCLORE</u> Escuela de Folclore categoría infantil ➤ Pre danza "Rondas infantiles" RONDAS INFANTILES A: RONDAS INFANTILES B: ➤ Iniciación al folclore infantil (inicial): martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. ➤ Prebase folclore infantil (intermedio): martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. ➤ Base folclore - Luna Creciente infantil (avanzado): martes y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. Escuela de Folclore juvenil ➤ Iniciación al folclore juvenil (inicial): jueves y viernes de 4:00 a 5:30 p.m. ➤ Prebase folclore juvenil (intermedio): jueves y viernes de 5:30 a 7:00 p.m. ➤ Base folclore - Luna Creciente juvenil (avanzado): jueves y viernes de 7:00 a 9:00 p.m. Escuela de Folclore adulto ➤ <i>Iniciación al folclore adulto (inicial):</i> lunes y miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. ➤ <i>Prebase folclore adulto (intermedio):</i> lunes y miércoles de 5:30 a 7:00 p.m. ➤ <i>Base folclore - Luna Creciente adulto (avanzado):</i> lunes y miércoles de 7:00 a 9:00 p.m. Escuela de Folclore adulto mayor ➤ Iniciación al folclore adulto mayor (inicial): ➤ Prebase folclore adulto mayor (intermedio): ➤ Base folclore - Luna Creciente adulto mayor (avanzado): <u>MODALIDAD BALLET</u> Escuela de Ballet categoría infantil ➤ Iniciación al ballet infantil (grupo A): martes y jueves de 3:00 a 4:00 p.m. ➤ Iniciación al ballet infantil (grupo B): sábados de 7:00 a 8:30 a.m. ➤ Inducción al ballet infantil: martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. ➤ Técnica clásica ballet infantil: martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. ➤ Proyecto representativo ballet infantil: martes y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. y miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. Escuela de Ballet categoría juvenil y adulto ➤ <i>Iniciación al ballet juvenil y adulto (inicial):</i> martes y viernes de 4:00 a 5:30 p.m. (este grupo se tuvo que cerrar por la asistencia en tiempos de los inscritos y cobertura de matriculados, se habilitará para el II semestre)

	➤ Prebase al ballet juvenil y adulto (intermedio): martes y viernes de 5:30 a 7:00 p.m. (unión de estudiantes con niveles intermedios en otros espacios) ➤ Base ballet juvenil y adulto (avanzado): martes y viernes de 7:00 a 9:00 p.m. (proceso escuela años anteriores e infantil que sube por edad) MODALIDAD CURSOS LIBRES RUMBA Escuela de Rumba categoría infantil ➤ Iniciación a la rumba infantil: RUMBA KIDS A: RUMBA KIDS B: ➤ Iniciación a la rumba juvenil y adulto RUMBA A (no existe este grupo, ya que en las dos primeras clases de inicio de proceso semestral se convocaron a los estudiantes y solo llegó una señora de la cual se le asignó participar en grupo C). Horario: lunes de 8:00 a 9:30 a.m. RUMBA B: miércoles de 8:00 a 9:30 a.m. ➤ Iniciación a la rumba adulto mayor RUMBA C: jueves de 8:00 a 9:30 a.m. MODALIDAD YOGA Escuela de Yoga categoría juvenil, adulto y adulto mayor ➤ Iniciación Yoga adulto y adulto mayor: martes, jueves y viernes ➤ Proyecto representativo Yoga adulto y adulto mayor: martes, jueves y viernes Adicional, se apoyó en la realización de actividades para la enseñanza - aprendizaje de los distintos proceso de formación de la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura de Chía: ➤ Se verifica la carga académica de cada uno de los docentes formadores a cargo ➤ Se ha adelantado estructura de Escuela bajo contenidos revisados y ejecutados por cada instructor
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases	Durante este II periodo mensual, se verificó la asistencia de los estudiantes que se terminaron de matricular y de aquellos que desertaron, su compromiso y participación de las actividades académicas (de formación), de creación y circulación de acuerdo a su intensidad, trayectoria y funcionalidad. Listado de asistencia Escuela de Danza https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aZrMRIUmVFEg3Yl8FCfiZFux8aktaHLW/edit?gid=585759253#gid=585759253 Escuela de Danza MODALIDAD DE FOLCLORE - Pre danza - Rondas infantiles: por listado 17 estudiantes / neto 18 estudiantes - Iniciación al folclore infantil: por listado 26 estudiantes / neto 19 estudiantes - Iniciación al folclore juvenil: por listado 19 estudiantes / - Iniciación al folclore adulto: por listado 18 estudiantes / - Iniciación al folclore adulto mayor: por listado 29 estudiantes / - Prebase al folclore infantil: por listado 14 estudiantes / neto 8 estudiantes - Prebase al folclore juvenil: por listado 10 estudiantes / - Prebase al folclore adulto: por listado 47 estudiantes / - Prebase al folclore adulto mayor: por listado 29 estudiantes / - Base folclore - Luna Creciente infantil: por listado 20 estudiantes / neto 10 estudiantes - Base folclore - Luna Creciente juvenil: por listado 20 estudiantes / - Base folclore - Luna Creciente adulto: por listado 42 estudiantes / - Base folclore - Luna Creciente adulto mayor: por listado 24 estudiantes / TOTAL: 279 estudiantes en listados / MODALIDAD DE BALLET - Iniciación al ballet infantil A: por listado 35 estudiantes - Iniciación al ballet infantil B: por listado 35 estudiantes - Inducción al ballet: por listado 35 estudiantes - Técnica clásica: por listado 24 estudiantes - Proyecto representativo ballet infantil: por listado 26 estudiantes - Iniciación al ballet juvenil y adulto: por listado 16 estudiantes (no hay grupo) - Prebase ballet juvenil y adulto: por listado 9 estudiantes / neto 11 estudiantes - Base ballet juvenil y adulto: por listado 17 estudiantes / neto 14 estudiantes MODALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA - Iniciación a la danza Contemporánea infantil: por listado 11 estudiantes - Iniciación a la danza Contemporánea juvenil y adulto: por listado 30 estudiantes - Prebase a la danza Contemporánea juvenil y adulto: por listado 7 estudiantes - Colectivo a la danza Contemporánea y Moderno juvenil y adulto: por listado 7 estudiantes / neto 7 estudiantes - Taller Folclore Contemporáneo: por listado 8 estudiantes

	MODALIDAD DE MODERNO - Iniciación a la danza Moderna juvenil y adulto: por listado 24 estudiantes / neto 13 estudiantes MODALIDAD DE RUMBA - Rumba A: (este grupo ya no se utiliza por la demanda inscritos que no asistieron a las tres primeras clases), por listado 8 estudiantes - Rumba B: por listado 38 estudiantes - Rumba C/E: por listado 42 estudiantes - Rumba D: por listado 40 estudiantes - Rumba kids A: por listado 77 estudiantes / neto 62 estudiantes - Rumba kids B: por listado 24 estudiantes / neto 20 estudiantes Escuela de Yoga - Proyecto representativo: por listado 19 estudiantes - Yoga Intermedio: por listado 90 estudiantes - Meditación y Caminos espirituales: por listado 90 estudiantes - VINYASA: por listado 12 estudiantes / neto 8 estudiantes
6. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual	Durante este II periodo mensual, se enfocó el tiempo en acompañamientos y gestión en las siguientes actividades: <u>EVENTOS SOLICITADOS DE PARTICIPACIÓN</u> - Participación en la celebración bazar Junta de Acción Comunal 20 de julio, realizado el 20 de julio, de 1:30 a 4:00 p.m. (Total: 2 horas y media) - Participación en la Celebración del Día de la Independencia de Colombia, sábado 20 de julio de 7:00 a 1p.m. (Total: 6 horas) Total horas: 8 horas y media <u>REUNIONES</u> - Reunión de Consejo académico, asistencia de coordinaciones y personal de prensa de la Dirección de Cultura realizada el día martes 09 de julio de 7:00 a 9:30 am (Total: una hora y media) - Reunión con Consejo académico y personal del Ministerio de Cultura (Total: 3 horas) - Reunión con Psicóloga Bienestar cultural y Supervisora Adriana Pabón, con los maestros Andrés Felipe Chacón Bernal y Camila Andrea Galindo Palacios proceso objeto e ítems contractuales, realizada el día 16 de julio (Total: 1 hora) - Reunión con Comité del Festival Internacional de Danza realizada el día 22 de julio de 9:40 a 12:30, 23 de 10:00 a 11:30 pm y el 30 de julio de 4:30 a 6:00 pm (Total: 7 horas) - Reunión con algunos integrantes del Comité del Festival de Danza día jueves 11 de julio de 9:30 a 12:00 md - Reunión con Director de Cultura encargado y maestra formadora Camila Galindo, día 30 de julio (Total: media hora) Total horas: 13 horas <u>APOYO ACTIVIDADES ACADÉMICAS</u> - Verificación de espacios a utilizar por modalidad, nivel y categoría; dinámica de trabajo de la mayoría de los grupos en los que se visualizó ingreso de estudiantes, compromiso de padres de familia y acudientes (Total: 1 hora) - Realización de clase Yoga para Taller de hijos y padres de familia, proceso liderado por el maestro formador José Sandoval Pico, realizada el día martes 08 de julio en Casona Villa Lucrecia (Total: 1 hora) - Realización de clase de Rondas infantiles para Taller de hijos y padres de familia, liderado por la maestra Sandra Paola Gómez López, el día 24 de julio en Casona Villa Lucrecia (Total: 1 hora) - Apoyo en Vacaciones artísticas solicitado por el Coordinador de Extensión día martes 09 de julio (Total: 1 hora) - Presentación de la Escuela ante estudiantes de adulto y adulto mayor de Yoga, a cargo del maestro José Sandoval Pico NA - Asistencia en clase abierta Iniciación al ballet infantil A (Total: 1 hora) - Asistencia en clase abierta Inducción al ballet. (Total: 1 hora y media) - Asistencia de clase abierta Técnica clásica infantil (Total: 1 hora y media) - Seguimiento proceso de integración agrupación Luna Creciente adulto con el maestro Erick Poveda. NA - Verificación de dinámica de trabajo del colectivo de Danza Moderna y Contemporánea, proceso liderado por maestros Andrés Felipe Chacón Bernal y Camila Andrea Galindo NA Total horas: 8 horas <u>APOYO PROCESO DE INSTRUCCIÓN</u> - Realización Taller Inducción al movimiento dancístico corporal con el Programa Despertar de los Sentidos con IE José Joaquín Casas, realizado el día jueves 17 de julio

	(Total: 1 hora) - Realización Taller Inducción al movimiento dancístico corporal con el Programa Despertar de los Sentidos con Colegio Nacional Diversificado realizado el día martes 16 de julio (Total: 2 horas) - Realización Taller Inducción al movimiento dancístico corporal con el CDI Mundo Mágico Programa Despertar de los Sentidos día martes 30 de julio (Total: 2 horas y media) - Realización de clases tres veces a la semana con proceso Proyecto Representativo de ballet infantil, los días martes y jueves de 7:00 a 9:00 pm y los miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. (Total: 4,5 horas) Total horas: 10 horas APOYO PROCESO LOGÍSTICO DE ESCUELA DE DANZA Y YOGA - Se da a conocer el uso incorrecto de las instalaciones de la sede alterna por parte de los docentes proceso Vacaciones artísticas que permitieron que las niñas y niños tomarán refrigerio en salón de danza y colocar zapatos sobre la pared - Uso de linoleos del almacén de danza como elemento necesario para la práctica de la danza clásica en tarima externa del auditorio Zea Mays - Donación de uniforme de ballet, entrega a madre de familia del proceso Escuela de ballet Iniciación infantil - Retiro de espejo roto recibido en empalme de danza de la anterior administración, requerido por nueva fractura, para evitar accidentes - Desplazamiento jueves y viernes de barras móviles de ballet de la sede Casa de Cultura a la tarima exterior del auditorio Zea Mays (para horario de clases los jueves de 3:00 a 9:00 p.m.) HORARIO OFICINA ESCUELA DE FORMACIÓN - Martes 03 de julio de 9:30 a 1:00 p.m. (Total 3 horas y media) - Lunes 09 de julio de 10:00 a 1:30 p.m. (Total 3 horas y media) - Miércoles 11 de julio de 11:30 a 1:30 p.m. (Total 2 horas) - Miércoles 18 de julio de 11:30 a 1:30 p.m. (Total 2 horas) - Jueves (tarde) de 2:00 a 5:00 p.m. (Total 3 horas) Total horas: 14 horas TOTAL NETAS (SIN CONTAR PROCESO LOGÍSTICO): 53 horas y media
--	---

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II

 Reunión Consejo académico Martes 09 de julio de 7:00 a 9:30 am - Fechas cronograma de actividades Escuela - Solicitud de Propuesta Pedagógica - Organización física de Casa de Cultura y otras sedes	 Reunión Consejo académico con personal invitado del MinCultura de 8:30 a 12:30 m.d. - Plan Nacional de Cultura 2024-2038 - Fomento y estímulos (junio) - Infraestructura cultural	 Reunión con supervisora Adriana Pabón con proceso contractual y seguimiento de informes de instructores Andrés Felipe Chacón y Camila Galindo 16 de julio Solicitud de aplicación y argumentación en informe mensual de avances significativos de estructura de clase, contenidos, objetivos y logros generales	 Reunión con personal Comité Festival de Danza año 2024 Organización ficha técnica (especificaciones, necesidades y valores) Martes 22, miércoles 23 de manera virtual y 30 de julio presencial Biblioteca Hoqabiga
 Reunión con estudiantes categoría adulto y adulto mayor proceso Yoga intermedio	 Análisis dinámica de cambio de clases, asistencia de padres de familia y acudientes	 Reunión con Director de Cultura encargado, maestro Mario Delgado e instructora Camila Galindo realizado el día 30 de julio Proceso de circulación Stage Cartagena vs Guadalajara México	 Reunión con integrantes del Comité organizador del Festival de Danza, realizado el día 11 de julio en Suati Casa de Cultura Proceso de verificación de especificaciones, elementos a utilizar y valores
 Clase abierta del proceso del Proyecto Representativo de ballet infantil EFAC Asistencia de padres de familia y acudientes para evidenciar el primer acercamiento del proceso psicomotor grueso, técnico y expresivo de las estudiantes, realizado el día martes 09 de julio	 Clase de Exploración corporal inicial con estudiantes del Colegio Nacional Diversificado CONALDI - Programa Despertar de los Sentidos Cantidad de estudiantes aproximadamente 85 niñas y niños grupos de transición realizado el día martes 16 de julio	 Clase de exploración corporal inicial con estudiantes de curso transición de la IE José Joaquín Casas realizado el día jueves 18 de julio	 Clase de exploración corporal inicial con estudiantes de los niveles párvulos, prejardín y jardín del CDI Mundo Mágico realizado el día 30 de julio
			



Clase Taller de Padres e hijos del Programa Despertar de los Sentidos, realizado el día martes 09 de julio en Casona Villa Lucrecia con proceso desarrollado de Yoga Kids, liderado por los instructores, maestros Gladys Garzón y José Sandoval Pico.



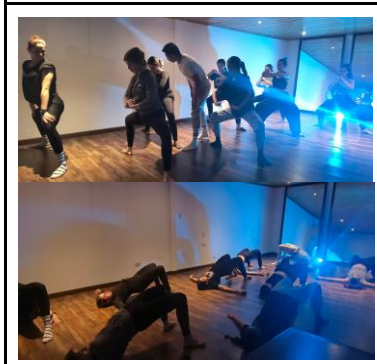
Presentación de las agrupaciones representativas Luna Creciente adulto mayor e infantil, a cargo de las instructoras formadoras Sandra Paola Gómez López y Ana Sofía Hoyos Marín, en el sector 20 de julio, realizado el sábado 20 de julio entre 1:30 a 3:30 p.m., evento tipo bingo bazar con carpas de servicios. No hubo un camerino cerrado, sino baño estrecho, no hubo inconveniente por el clima



Apoyo desde el área de Danza en el desarrollo de Vacaciones recreativas realizada el martes 09 de julio, en la sede alterna. Se evidencia la importancia de cuidar las instalaciones, ya que al terminar actividad concerniente y al retirarme del espacio, los niños ensuciaron con calzado las paredes y estaba derramado de líquido el suelo. Trabajo de lateralidad, control del equilibrio (pesos y contrapesos), musicalidad y el control del centro de gravedad, respiración y resistencia



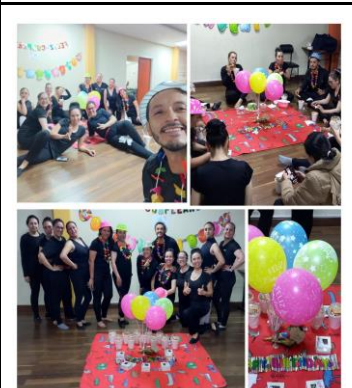
Apoyo en proceso logístico de desplazamiento de (3) tres agrupaciones representativas (Luna Creciente: infantil, juvenil y adulto), a cargo de los maestros Erick Poveda y Ana Sofía Hoyos, de la Escuela de Danza el 20 de julio entre las 7:00 a 12:30 md Se les brindó hidratación y gestión de refrigerios



Apreciación del trabajo corporal, reconocimiento del centro de resistencia, aprendizaje de pasadas de hombro y de cabeza, uso de extremidades para cambios de pesos y contrapesos realizado el día miércoles 17 de julio por lo docentes Andrés Felipe Chacon y Camila Andrea Galindo



Trabajo de instrucción en ballet clásico para el grupo de estudiantes de la Escuela de Formación "Proyecto Representativo"



Compartir de la agrupación representativa Luna Creciente adulto con el instructor formador maestro Erick Poveda, celebración del trabajo realizado, de los cumpleaños del primer semestre. Un momento de esparcimiento para proyectar acciones de formación, creación - investigación y circulación



Desde el empalme se recibió el espejo del salón de danza del segundo piso de Casa de Cultura (dotado por el MinCultura) roto Una estudiante de la Escuela infantil Iniciación de ballet se recargo sin culpa y término de sellarlo Se gestiono para que empresa retirara el espejo y así evitar accidentes en cada una de las clases que se dictan



Taller Padres e Hijos del Programa Despertar de los Sentidos, realizado el día martes 24 de julio en la Casona Villa Lucrecia, proceso liderado por la maestra Sandra Paila Gómez López y su intervención



Primera clase abierta del grupo Inducción al infantil de la Escuela de ballet EFAC, realizado el día martes 24 de julio de 4:00 a 5:30 pm, proceso liderado por la maestra



Primera clase abierta del grupo Iniciación categoría infantil de la Escuela de ballet EFAC, realizado el día martes 24 de julio de 3:00 a 4:00 pm, proceso liderado



Primera clase abierta del grupo Técnica clásica categoría infantil de la Escuela de ballet EFAC, realizado el día martes 24 de julio de 5:30 a 7:00 pm, proceso liderado por la maestra Ximena Vásquez en compañía de padres

de Rondas infantiles	Ximena Vásquez en compañía de padres de familia y acudientes	por la maestra Ximena Vásquez en compañía de padres de familia y acudientes	de familia y acudientes
 Evidencia del estado en qué se recibieron las paredes del salón de danza de la Sede alterna, después de que lo hayan utilizado para Vacaciones recreativas artísticas	 Evidencia del traje donado para madre de familia del grupo Iniciación ballet infantil	 Evidencia de los linóleos que se utilizan los días jueves principalmente para la práctica del ballet en Tarima externa del Auditorio Zea Mays	 Evidencia del desplazamiento de (3) tres barras que se utilizan en primer y segundo piso de Casa de Cultura y en tarima externa del Zea Mays cada martes, jueves y viernes.



INSTITUCION EDUCATIVA JOSE JOAQUIN CASAS
PLANILLA AUXILIAR DE EVALUACIÓN

Asignación Académica
Profesor: 51 - LOPEZ SONIA ANGELICA
Asignatura: 83 - Dimensión Estética

PER 2
GRUPO PRE 1 G

Nº Código	Estudiante	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	17º	18º	19º	20º	21º	22º	23º	24º	25º	26º	27º	28º	29º	30º	31º	32º
1	2410044ALVARADO ALVAREZ SOFIA CAROLINA	83																															
2	2410218BOSCAN GRATEROL EIDER DE JESUS	83																															
3	2410009CAICEO ANGULO DAVID SANTIAGO	85																															
4	2410050CAZU GUILLEN MIRANDA ALESSANDRA	80																															
5	2410239CRISTIANCHO OROOÑEZ MARTIN SANTIAGO	83																															
6	2410059DURANGO CAICEO CRISTOPHER	80																															
7	2410001ISALAN VERGARA ISABELLA ASHLY	80																															
8	2410007SAMBOA HERNANDEZ AMITAI	83																															
9	2410002GARCIA GUEVARA VENEZIA ISABEL	80																															
10	2410202GARCIA MARTINEZ DANNA SOPHIA	85																															
11	2410006GARZON CANON NICOLAS DAVID	85																															
12	2410235GARZON GUZMAN HELLEN MARIA	83																															
13	2410007GIRALDO AMAYA SERGIO ANDRES	78																															
14	2410030GORDILLO YERA SAMUEL ALEJANDRO	80																															
15	2410045GRANADO MARTINEZ KENDALYS MARI...	80																															
16	2410215LEAL BETANCOURTH MIA ANTONELLA	80																															
17	2410004MARTINEZ CHIRINOS JONAS MOISES	78																															
18	2410008MARTINEZ LOPEZ MATIAS LEONEL	78																															
19	2410020MARTINEZ RODRIGUEZ JHANY AANISHA	80																															
20	2410045MEDINA NEZ ALAN CAMILO	83																															
21	2410047MEDINA PERDOMO MARIA PAULA	80																															
22	2410005MEJIA FERRER ANDREA REBECA	80																															
23	2410234MORA AREVALO TOMAS ESTEBAN	80																															
24	2410243RAMIREZ RAMIREZ LINDA SARTIA	80																															
25	2410068RAMIREZ VIDAL SILVANA	83																															
26	2410037ROMERO SEGURA ANDRES FELIPE	78																															
27	2410241SANCHEZ HUERTAS MARIANA ISABELLA	83																															
28	2410210SANCHEZ SPACCA SAMANTHA DE JESUS	80																															
29	2410267SEPULVEDA PERALTA MAURO ANDRES	75																															
30	2410278SOCCHA PEÑA LIAM ESTEBAN	85																															
31	2410010ZABALLA BUENO NICOLE VANESSA	85																															
32	2410225** RETIRADO** SIERRA VELASQUEZ JULIA...	*																															

Neove Page 004

Nº DESEMPEÑOS DEL PERIODO: 2



Profesor:	52 - PARDO BARRIOS LIBIA CRISTINA
Asignatura:	83 - Dimensión Estética

GRUPPO	PER
PRE 2 G	2

2 PRE 2 G

Nº DESEMPEÑOS DEL PERIODO: 2

curso m p c d v
18 12 13
19 20
26 27
2 3 4
Julio
9 (Hoy) En clases

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL			
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL													
		Semestre: 1 - 2024 - Salones(s): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL													
Días:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de identificación:	Tel Móvil:	Email:	Fecha:	Instructor:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Materia:	Proyecto Representativo
		Abel Castro Ramirez	12, 15	Tarjeta de Identidad	3192327788	efelantogamesh@gmail.com	12-06	13-06	18-06	19-06	20-06	26-06			
		LAURA VALENTINA RODRIGUEZ REYES	8	Tarjeta de Identidad	3168774108	anyisra21@hotmail.com									
		MAUREN NATALIA CAMARGO TORRES	12	Tarjeta de Identidad	3203098076	NANCYTORRES2645@GMAIL.COM									
		Isabella Masmela Huerto	11	Tarjeta de Identidad	3214070611	cindy.huertano.mora@gmail.com									
		Nahomi Samara Agudelo Castro	10	Tarjeta de Identidad	3024460615	agudelocastrohormisamara@gmail.com									
		Juana Gabriela Bernal Lara	11	Tarjeta de Identidad	3219395425	dianaia2108@gmail.com									
		Laura Sofia Rodriguez Mejia	10	Tarjeta de Identidad	3125348407	peolamejiasas@gmail.com									
		Gisele Fuentes Montiel	11	Tarjeta de Identidad	3212635745	thetaz303@gmail.com									
		Susana Ramirez Montaña	8	Tarjeta de Identidad	3167581352	montanalaura1987@gmail.com									
		SHALOOM GABRIELA VEGA PARRA	12	Tarjeta de Identidad	3103148537	daniaparra01092005@gmail.com									
		Isabella Mamanché Penagos	10	Tarjeta de Identidad	3214283880	gviolana.penagos@gmail.com									
		Juliana Saldaña Bernal	11	Tarjeta de Identidad	3111250186	hacw.cbm.11@hotmail.com									
		Raquel Sofia Diaz Oliva	9	Tarjeta de Identidad	3014758562										
		Maria Alejandra Butrago Veloz	9	Tarjeta de Identidad	3015625251										
		Vivian Salomé Galeano Torres	8	Tarjeta de Identidad	3133306004	viwiana2702@hotmail.com									
		Maria Jose Paez Morales	10	Tarjeta de Identidad	3188518626	tatiana.moralescalcedo@gmail.com									
		Maria Valeria Ramos Hernandez	12	Tarjeta de Identidad	3228016123	Vale60801@gmail.com									
		Henry Alexander Gomez pinzon	11	Tarjeta de Identidad	3228896066	fabriz200452@gmail.com									
		Valeria briceño herra	11	Tarjeta de Identidad	3153128375	Activeclinicaculvar@gmail.com									
		Luisa Fernanda Romero Romero	9	Tarjeta de Identidad	3202590271	luisaromero@cp.edu.co									
		Mariangel Casillas Hernández	11	Tarjeta de Identidad	3156523104	yesma908@gmail.com									
		Valentina Bello Fernandez	11	Tarjeta de Identidad	3152828539	mahe2105@gmail.com									
		ALISSON NAOIMI GOMEZ NAVARRO	11	Tarjeta de Identidad	3163337892	alissongr2013@gmail.com									
		Luciana Puentes robayo	10	Tarjeta de Identidad	3138262424	karenrobayo729@gmail.com									
		Maria Alejandra Butrago Veloz	10	Tarjeta de Identidad	3015625251	danylukas1210@gmail.com									
		Ana Sofia Fernandez Fernandez	12	Tarjeta de Identidad	3103132736	sf441988@gmail.com									
		Maria Camila Salgado alarcon	14	Tarjeta de Identidad	3209105212	geraldina.alarconperez@gmail.com									
		Lissday Katherine Gutierrez Gómez	9	Tarjeta de Identidad	3133844829	marlenie.gomez85@gmail.com									
		JULIANA SALDAÑA BERNAL	11	Tarjeta de Identidad	3112550186	maria.dhill@hotmail.com									
		GABRIELA CORONELL LEAL	10	Tarjeta de Identidad	3145021241	josecoronel74125@gmail.com									
		MARIA JOSE CORONELL LEAL	10	Tarjeta de Identidad	3145021241	lealidazmeryroco@gmail.com									
		Samantha Diaz Lozano	13	Tarjeta de Identidad	3208465851	stephanialozaopardo@gmail.com									
		Angela Maria Diaz Lozano	9	Tarjeta de Identidad	3026369514	stephanialozaopardo@gmail.com									
		Juan Pablo rojas prieto	10	Tarjeta de Identidad	3143282947	marthamendesm76@gmail.com									
		Valery Maria Reinos Acosta	9	Tarjeta de Identidad	3107993573	marhareinos02@gmail.com									
		PAULA MARIANA PACHECO BELTRAN	8	Tarjeta de Identidad	3204574085	yicethb@gmail.com									
		Adiana Ayure Herrera	8	Tarjeta de Identidad	3172555573	roc_0528@hotmail.com - pilarherrero21@gmail.com									
		Sofia Quecan Velandia	9	Tarjeta de Identidad	3108830895	victoriavelandia@hotmail.com									
		Antonia Gómez Ramirez	12	Tarjeta de Identidad	3002013488	paunici1803@gmail.com									

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a):

NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

No. Identificación:

CC1072667426

Dirección:

CALLE 11 11 71 APT 302

Telefono:

8852386

Correo:

neslian.vermaas@gmail.com

Ciudad:

CHÍA

Número de Planilla:

79584918

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072667426	Periodo de Cotización Salud	julio de 2024
Número de planilla	79584918	Periodo de Cotización Pensión	julio de 2024
Fecha pago	2024-08-21	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	1776084	Total Pagado	432200
Banco	1083	Total Intereses de Mora	4300

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	7300	1
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	222900	1
CCF22	Colsubsidio Caja de Compensacion Fliar	27900	1
EPS008	Compensar EPS	174100	1

TIPO DOC.: CC

NO. DOCUMENTO: 1072667426

APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS008	230201	1379200	1379200	1379200	1379200	172400	0	220700	0	7200	27600



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.667.426 de Chía de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con ☐ lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los catorce (31) días del mes de julio de la vigencia 2024.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co