

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6716837		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO MADERA CLARINETE NIVEL INICIACIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	MARIA FERNANDA HERNANDEZ MUNETON		
No. de Cedula	1.072.714.250		
Fecha Inicio del Contrato	04/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	04/10/2024 al 03/11/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$11.200.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$4.800.000
Pago No.	PAGO 002

CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1066834601	Octubre	162.500
Pensión - Protección			208.000
ARL - Sura			6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 6716837**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **04/09/2024 - 03/10/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de clarinete nivel iniciación en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Para el periodo comprendido del 4 de octubre al 3 de noviembre se realizaron clases presenciales dentro del siguiente horario: • Martes: 2 p.m. a 6 p.m. (salón 107) • Miércoles: 5 p.m. a 7 p.m. (salón 107) • Jueves: 3 p.m. a 6 p.m. (sin salón) • Sabado: 1 a.m. a 2 p.m. (sede alterna) De igual forma, se realizaron apoyos a las siguientes agrupaciones: Pre banda, Banda infantil y Banda de mayores en el siguiente horario: • Martes: 6 p.m. a 7 p.m. (salon 107, Banda de mayores) • Jueves: 6 p.m. a 7 p.m. (sin salón, Banda de Mayores) • Sabado: 9 a.m. a 11 a.m. (sede alterna, Pre-Banda) • Sabado: 11 a.m a 12 p.m. (sede alterna, Banda de Mayores) • Sabado: 3 p.m. a 5 p.m. (sede alterna, Banda Infantil) Véase anexo 1
2. Brindar apoyo con la elaboración del plande estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de clarinete nivel iniciación	Con el objetivo de dar cumplimiento a esta obligación se realizaron los siguientes logros: • Iniciación Básica: Sin necesidad de recordarles son capaces de armar el instrumento y realizar los estiramientos de manera correcta, ya tienen más conciencia con el cuidado de las cañas y la higiene que se debe tener con el instrumento, técnicamente ya se les facilita un poco más la lectura de pentagrama, ya tienen claro las posiciones con la mano izquierda y con la derecha las tres primeras notas "Si, La, y Sol" • Iniciación Media: Reconocen las alteraciones de las escalas de Fa, Sol, La y Si bemol, además de poder interpretarlas a dos octavas ya tienen montada en su totalidad la obra solista y el formato cuarteto del "Libro de la Selva" • Iniciación Avanzada: Interpretan todas las escalas mayores en novenas staccato tempo 90 (Fa#, Lab, Do#, Si en un tempo de 60), obras de solistas leídas en su totalidad junto con sus ensambles. Los contenidos vistos se evidencian en la obligación número 5.

3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin	Para la planificación y organización del número de horas semanales se desarrolló el siguiente programa concertado previamente con la coordinadora de música y mi supervisora, dicho horario quedo organizado de la siguiente forma: • Clases de instrumento sede Casa de la Cultura de Chía: • Martes: 2 p.m. a 6 p.m. (salón 107) • Miércoles: 5 p.m. a 7 p.m. (salón 107) • Jueves: 3 p.m. a 6 p.m. (sin salón) • Apoyo Pre-Banda sede alterna: • Sabado: 9 a.m. a 11 a.m. • Apoyo Banda Infantil sede alterna • Sabado: 3 p.m. a 5 p.m. • Apoyo Banda de Mayores: • Martes: 6 p.m. a 7 p.m. • Jueves: 6 p.m. a 7 p.m. • Sabado: 11 a.m. a 12 p.m. • Cuarteto de Clarinetes: • Sabado: 1 p.m. a 3 p.m. Los días que se realizaron clases fueron los siguientes: • Octubre: 05, 08, 09, 10, 12, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 26 • Noviembre: Realización de informe detallado de todos los contenidos vistos con cada estudiante inscrito al programa de clarinete. Véase anexo 03
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas desde la Gramática musical y para el desarrollo técnico instrumento clarinete nivel iniciación.	Con el objetivo de dar cumplimiento a esta obligación se realizaron dentro de las clases de instrumento breves lecciones de teoría musical abarcando conceptos como la estructura de una escala y el círculo de sostenidos y bemoles. Así mismo, siempre se solicita a los estudiantes que solfeen las partituras durante las clases, esto con el fin de mejorar su lectura rítmica y melódica, de igual forma, durante los apoyos a las bandas se realizan ejercicios de análisis, solfeo melódico y rítmico.

5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Para este periodo comprendido del 4 de octubre al 3 de noviembre se dio cumplimiento a este objetivo ya que desde el primer periodo se realizó un diagnóstico del nivel de cada estudiante lo que resulto en el siguiente repertorio: METODOS: Les gammes du clarinettiste, Progressivestudiesfor clarinet Book I, Modern daily studies clarinet book I, 21caprichos para clarinet. OBRAS SOLISTAS: Bolero BésameMucho, Concerto No. 3 inB flat major, Bernie´s Tune, Malcon Arnold, Solo de concurso, Pasillos. ENSAMBLES: Summertime Jazz Duet, Sonatina en C, Duetto "Natalia", Pequeña serenata nocturna, A spoonful of sugar, Pinocchio. Así mismo, se realizó un informe detallado de cada estudiante, donde se relata el repertorio que han trabajado hasta la fecha, como lo han trabajado y que han logrado. Véase anexo 05.
6. Verificar y soportar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a las clases, a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se utilizaron los formatos de lista asistencia y los soportes fotográficos para verificar la participación de los estudiantes inscritos en el programa de clarinete, adicional, a partir del día 08 de octubre se realizaron las tomas fotográficas por medio de la aplicación "GPS Map Camara" a petición de la coordinadora de música. Estas tomas se realizan al iniciar clase y al finalizar se pide la firma del estudiante. Véase anexo 06.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los instrumentistas, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otros.	Para el periodo del 4 de octubre al 3 de noviembre no hubo deserción ya que se iniciaron los montajes conjuntos en formatos de cuarteto y duetos con los estudiantes de clarinete, esto ha generado un impacto favorable en los estudiantes al poder escuchar las piezas con todas las voces al unísono, adicional, durante las clases se realizan pequeñas actividades musicales como solfear las partituras para que la clase no se vuelva monótona.

8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Para este periodo no se requirió de mi apoyo, sin embargo, se mantuvo constante comunicación con la coordinadora de música.
--	---

A continuación, relaciono evidencias:

1. Evidencia fotográfica.
2. Planilla de asistencia de estudiantes

EL siguiente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

Fecha de presentación de este informe (04/11/2024)

MARIA FERNANDA HERNANDEZ MUÑETON

Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO

P.U. Dirección de cultura

Vo. Bo Supervisor

TANNIA TORRES SARMIENTO

Vo. Bo. Pedagógico

Original. Expedientes del contrato

Copias digital: Supervisor y/o interventor del contrato y contratista

SOPORTE FOTOGRAFICO

ANEXO N.1 Clases de instrumento



ANEXO N.3 apoyo a las Bandas Sinfónicas



ANEXO N5. Informe Estudiantes

ANEXO N5. Informe Estudiantes

INFORME DE CONTENIDOS ESTUDIANTES DE MARIA FERNANDA HERNANDEZ MUÑETON

1. MIGUEL ANGEL PERALTA CANO:

- Técnica: La dinámica de las clases es que cada día de clase se añade una escala nueva y el tempo de las anteriores sube cinco (5) puntos, las escalas iniciaron en un tempo 30bpm y ya van en tempo 60bpm, estas son las escalas que se han trabajado hasta la fecha:

• Escalas Mayores	• Tempo	• Forma de interpretación
MI	70 Semi-corcheas	Por Novenas
FA		
FA#		
SOL		
LA		
SI Bemol		
DO		
RE		
MI Bemol		
Falta por revisar las escalas LA Bemol, DO# y SI para poder pasar a las menores		

Referencia de interpretación:

Escalas por novenas



- **MÉTODO: “MODERN DAILY STUDIES FOR CLARINET”**

A la fecha se esta trabajando el ejercicio número dos (2) en un tempo 50 semi-corcheas, la idea es poder llegar mínimo al tempo 60 antes de pasar de ejercicio. Son ejercicios complejos por su cantidad de sostenidos y bemoles que tienen como función mejorar la lectura melódica, la agilidad de los dedos y el reconocimiento rápido de las notas alteradas.

Referencia del ejercicio segunda hoja:



Tener en cuenta que además de lograr la lectura melódica, la agilidad de los dedos y el reconocimiento rápido de las notas alteradas se debe mantener siempre durante la interpretación del ejercicio una buena calidad de sonido y un manejo del flujo de aire correcto. Importante se de vez en cuando se le indica al estudiante solfear el ejercicio.

- **OBRA SOLISTA: “BERNIE’S TUNE”**

La obra se está trabajando con metrónomo obligatorio ya que el estudiante tiende a querer sacar las obras a oído lo que deja como evidencia una dificultad clara en la lectura rítmica, sobre todo tener presente que la figura que más se le dificulta es la **“negra con puntillo y entrar a tempo”** es muy importante que siempre este solfeando esta obra conforme se le aumente el tempo del metrónomo y solo hasta que tenga el tempo deseado se le puede pasar la referencia sonora de la pieza para iniciar el trabajo interpretativo.

El estudiante lleva trabajado las dos primeras hojas en un tempo lento tanto interpretado con el instrumento como solfeado (sin embargo, del compás 9 al 16 y del 25 al 35 se le dificulta por las figuras con puntillo), seguir trabajando la obra, aunque no se llegue a presentar en la muestra final.

Referencia de la obra:



- **OBRA DE ENSAMBLE:**

El dueto se está trabajando con su hermano JUAN PABLO PERALTA quien tiene la voz 2, Miguel ya tiene toda la obra vista, pero tiende a confundirse con el “swing” y a veces no cuenta bien y entra mal, las posiciones las tiene claras y no se le dificulta es solo estar pendiente en las entradas y del manejo del estilo.

Referencia de la obra:



- **OBRAS DE ENSAMBLE:**

1. **PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA: (VOZ 3)**

Tener especial cuidado en la calidad del manejo del flujo de aire para que el sonido sea constante y tenga similitud al estilo de la obra, los estacatos deben ser cortos y precisos, las dinámicas sucesivas y los ritmos claros. Solo se está trabajando el primer movimiento para la muestra final, ya está interpretada en su totalidad y solo falta definir pequeños detalles del estilo de la obra (musicales). Tener cuidado en la calidad del staccato de notas repetidas y de saltos intervalicos:



Referencia de la obra:

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
W. A. MOZART

ALLEGRO Arreglo: M. GÓMEZ

Allegro

Clarinetto 1^o *mf*

Clarinetto 2^o *mf*

Clarinetto 3^o *mf*

Clarinetto 4^o *mf*

6

p

p

The image shows a musical score for 'Pequeña Serenata Nocturna' by W. A. Mozart, arranged by M. Gómez. The score is for four clarinets (Clarinetto 1^o, 2^o, 3^o, and 4^o) and includes a piano section starting at measure 6. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano section begins with a measure marked '6' and features a melodic line in the first two staves and a supporting line in the last two staves.

2. LA VIDA ES UN CARNAVAL: (VOZ 1)

Es una canción que tiene mucho staccato, la obra ya se interpretó completa, sin embargo, por sus voces similares tienden a confundirse un poco, para esta obra solo hay que trabajar para afianzar mejor la parte B y C:

Excerpt from the musical score for Voice 1, measures 26 to 38. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). Measures 26-29 are circled and labeled 'B'. Measures 30-33 are circled. Measures 34-37 are circled and labeled 'C'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

REFERENCIA DE LA OBRA

Allegro ($\text{♩} = 86$)

Excerpt from the musical score for Clarinets I, II, III, and IV. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked Allegro ($\text{♩} = 86$). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

3. PUEBLITO VIEJO: (VOZ 4)

La obra está leída en su totalidad, solo es repasar para no olvidar y tener cuidado con el siguiente ritmo:



REFERENCIA DE LA OBRA

Score

PUEBLITO VIEJO

(Vals-Pasillo)

Jose A. Morales
Arr. Milton Nohel Sanguino P.

A musical score for four Clarinet in Bb parts. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first part, Clarinet in Bb 1, has a rest for the first two measures and then plays a melody. The other three parts, Clarinet in Bb 2, 3, and 4, play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and quarter notes.

4. FANTASIA EN 6/8: (VOZ 2)

Esta obra si presenta varias dificultades rítmicas, se debe trabajar voces por separado para que comprendan que está tocando cada miembro del cuarteto, de esta forma, se disipara la confusión que genera las voces 2, 3 y 4. La obra ya se interpretó en su totalidad, pero falta trabajar más.

REFERENCIA DE LA OBRA

Clarinete 2 Bb

Fantasia en 6/8

(Bambuco)

Jose Rebelo Burbano

Arr. Hernan Dario Gutierrez



2. JUAN PABLO PERALTA CANO:

- Técnica: La dinámica de las clases es que cada día de clase se añade una escala nueva y el tempo de las anteriores sube cinco (5) puntos, las escalas iniciaron en un tempo 30 y ya van en tempo 60. Se debe tener en cuenta que Juan Pablo comparte clase con Miguel por esta razón las escalas, método y ensamble son los mismos, en el caso de Juan Pablo él tiende a ser un poco más perezoso con el estudio personal del instrumento entonces se debe exigir un poco más para que estudie, se debe buscar fortalecer el sonido sobre todo en la segunda y tercera octava y el dedo de Do medio tiende a quedarse pegado, así que es necesario hacerle ejercicios de agilidad para ese dedo. Estas son las escalas que se han trabajado hasta la fecha.

• Escalas Mayores	• Tempo	• Forma de interpretación
MI	70 Semi-corcheas	Por Novenas
FA		
FA#		
SOL		
LA		
SI Bemol		
DO		
RE		
MI Bemol		
Falta por revisar las escalas LA Bemol, DO# y SI para poder pasar a las menores		

Referencia de interpretación:

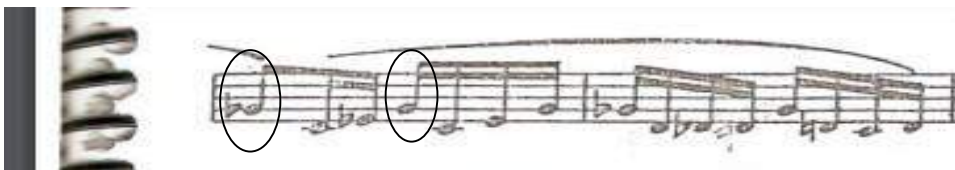
Escalas por novenas



• MÉTODO: “MODERN DAILY STUDIES FOR CLARINET”

A la fecha se está trabajando el ejercicio número dos (2) en un tempo 50 semi-corcheas, la idea es poder llegar mínimo al tempo 60 antes de pasar de ejercicio. A Juan pablo se le dificulta recordar reglas gramaticales como, por ejemplo:

Fragmento del ejercicio segunda hoja:



Se evidencia que tanto en el primer tempo como en el segundo hay un sol donde se le debe aplicar el bemol, Juan pablo tiende aplicarlo únicamente en la primera nota e interpretar la segunda natural, a veces también se le olvida que posición son las notas alteradas, digamos confunde un

LA# como un SOL” entonces se recomienda antes de iniciar el trabajo del ejercicio, preguntarle que es un LA#, LAB, MIB, REB y así con todas las alteraciones del ejercicio para que no tengan que parar innecesariamente por confusiones como esta.

- **OBRA SOLISTA: “BESAME MUCHO”**

La obra ya está leída por completo ya que es una obra muy fácil, se sugiere mirarla de vez cuando para no olvidarla y para que pueda presentarla en la muestra final.

Referencia de la obra:



- **OBRA DE ENSAMBLE:**

El dueto se está trabajando con su hermano MIGUEL ANGEL PERALTA quien tiene la voz 1, Juan ya tiene toda la obra vista, solo se debe interiorizar mejor los tresillos finales y mejorar el balance de la obra.

Referencia de la obra:



3. CAMILO ARRIETA:

- Técnica: Este año iniciamos el trabajo de interpretación de la segunda octava, por esta razón se sugiere trabajar el sonido de esta, a camilo se le dificulta recordar el nombre de la posición de la nota, por ejemplo: se toca la escala de Sol Mayor y sabe que debe poner el dedo corazón en el Fa#, pero no sabe que ese es el Fa#, por esto toca siempre preguntarle qué es lo que está tocando (él siempre quiere dar la respuesta mostrando la posición en el instrumento, se sugiere no dejarlo y pedirle que responda con la voz, porque con los dedos es mecánico, pero con la voz nos damos cuenta que si sabe lo que se le está preguntando)

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
FA	60	Blanca 2 octavas
SOL	60	Blanca 2 octavas
LA	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas
SI Bemol	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas

- **OBRA SOLISTA: “PASILLO BARRANQUILLA”**

Se ha trabajado en su totalidad, la idea es poder interpretar este pasillo con pianista ya que la obra es muy sencilla pero bonita. Camilo es capaz de reconocer cuando se equivoca en una sección y puede corregirlo de una, tener cuidado porque a veces cambio el ritmo negra por corcheas, de resto todo está bien, tiene buen sonido y buena agilidad.

Referencia de la obra:

Clarinet in B_♭ Barranquilla Pasillo Eusebio Sualdo

- **OBRA DE ENSAMBLE: “THE JUNGLE BOOK”**

Para este ensamble Camilo interpreta la voz 2, no se le dificulta la obra, ya se tocó en su totalidad, sin embargo, antes de interpretar la obra se sugiere preguntarle que nota enarmónica toca cuando hay un La bemol, un Sol bemol y un Mi bemol, ya que esta pieza posee esas alteraciones en su voz.

Referencia de la obra:

The image shows a musical score for an ensemble piece titled "The Jungle Book". It features four staves for Clarinets (labeled "Clarinete en Si 1" through "4") and four staves for Flutes (labeled "Fl. Si 1" through "4"). The music is written in 2/4 time. The Clarinet parts have dynamic markings of *mf* and *f*. Two notes in the Clarinet 2 part are circled, likely indicating the enharmonic notes mentioned in the text. The Flute parts also have dynamic markings of *mf* and *f*.

4. ADRIAN RONALDO:

- Técnica: Este año iniciamos el trabajo de interpretación de la segunda octava, por esta razón se sugiere trabajar el sonido de esta, adrián tiene un problema y es que si no se le recuerda a la hermana el mismo día que él tiene clase, el no asistirá, por eso se sugiere siempre recordarle a la hermana para que él llegue, adicional, adrián le gusta llamar la atención en las clases entonces es importante siempre estarle preguntando cosas para que no interactúe mucho con los demás estudiantes, así mismo, suele quedarse en silencio por mucho tiempo cuando uno le hace una pregunta así que hay que insistirle o la clase puede finalizar y el no responderá, finalmente, es un estudiante que se le debe estar insistiendo en el estudio personal del instrumento y en el cuidado de la caña además de tenerle mucha paciencia. Estas son las escalas que está trabajando:

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
FA	60	Blanca 2 octavas
SOL	60	Blanca 2 octavas
LA	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas
SI Bemol	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas

- **OBRA SOLISTA: “PASILLO EN EL CIRCULO”**

Se ha trabajado en su totalidad, la idea es poder interpretar este pasillo con pianista ya que la obra es muy sencilla pero bonita. Camilo es capaz de reconocer cuando se equivoca en una sección y puede corregirlo de una, tener cuidado porque a veces cambio el ritmo negra por corcheas, de resto todo está bien, tiene buen sonido y buena agilidad.

Referencia de la obra:

Solo ha podido montar la primera parte, como mencione antes adrián no le gusta estudiar mucho por eso se debe insistir para que revise las cosas, se sugiere no resolverle siempre el mismo error, por ejemplo: al inicio de la obra se ve un silencio de corchea y cinco corcheas, él ya lo sabe y sabe como es el ritmo, pero dependiendo del humor del estudiante toca por tocar así lo toque mal por esto es importante que sepa solucionar las dificultades que el profesor ya le enseñó a corregir.

En el Circulo
Pasillo

Camilo Mañón

- **OBRA DE ENSAMBLE: “THE JUNGLE BOOK”**

Interpreta la voz 3, en cuestión de posiciones y reconocimiento de notas lo tiene claro, sin embargo, no es capaz en ocasiones de interpretar correctamente la figura rítmica que se le presenta, por ejemplo: no respeta el tiempo de las blancas, aunque él sepa que una blanca dura dos (2) tiempos las hace como negras, se sugiere estar pendiente que adrián respete el valor de las figuras

Referencia de la obra:

THE JUNGLE BOOK

5. GABRIELA JAMAICA:

- Técnica: Este año iniciamos el trabajo de interpretación de la segunda octava, por esta razón se sugiere trabajar el sonido de esta, Gabriela es una estudiante muy juiciosa y aplicada se le dificultaba mucho la segunda octava pero ya logra interpretarla. Es una estudiante muy aplicada. Estas son las escalas que está trabajando:

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
FA	60	Blanca 2 octavas
SOL	60	Blanca 2 octavas
LA	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas
SI Bemol	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas

• OBRA SOLISTA: “PASILLO A GIRARDOT

Se ha trabajado en su totalidad, la idea es poder interpretar este pasillo con pianista ya que la obra es muy sencilla pero bonita. Se le dificulta solo ciertos compases: el 27 y del 39 al 42 de resto lo interpreta muy bien, hay que seguirlo trabajando para que lo interprete en un tempo más rápido.

Referencia de la obra:

Clarinete en B A Girardot Pasillo Práctico Musical

The musical score is for a piece titled 'Pasillo A Girardot' by A. Girardot, arranged for Clarinet in B. It is a single-melody piece in 2/4 time with one flat in the key signature. The score is presented on ten staves. Two specific measures are highlighted with circles: measure 27 on the fifth staff and measures 39-42 on the sixth staff, which correspond to the measures mentioned in the text as being difficult for the student. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

- **OBRA DE ENSAMBLE: “THE JUNGLE BOOK”**

Interpreta la voz 1, en general tiene la obra muy clara, a veces se come un tiempo de una blanca, pero realmente es más por temas de concentración.

Referencia de la obra:



6. JULIANA TELLEZ GÓMEZ:

- Técnica: Es una estudiante que llego hace poco conmigo por solicitud de cambio de profesor, ella no podía interpretar las escalas sin verlos en un cuaderno, así mismo, para montar una obra tenía que escribir el nombre de las notas abajo para poder interpretarlo, por ese motivo con ella iniciamos un trabajo progresivo de la mano con lecciones teóricas para ir disipando estas dificultades, estas son las escalas que a la fecha puede interpretar:

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
MI	45	2 octavas
FA	45	2 octavas
SOL	45	2 octavas
LA	45	2 octavas
SI BEMOL	45	2 octavas
DO	45	2 octavas
RE	45	2 octavas
MI BEMOL	45	2 octavas

Se recalca que ella ya es capaz de reconocer que alteraciones tiene cada escala e interpretarla sin la necesidad de mirar guías, ya lo logra hacer mentalmente gracias al círculo de sostenidos y bemoles.

Referencia de interpretación:



- **MÉTODO: "V. GAMBARO 21 CAPRICHOS PARA CLARINETE"**

A la fecha se está trabajando el ejercicio número dos (2) en un tempo 50 negra, el primer ejercicio está enfocado en mejorar la agilidad de los dedos, así como el paso a la siguiente octava y sobre todo la lectura de pentagrama, la estudiante tiene resuelto más de 50% del ejercicio y la calidad del sonido mejoro muchísimo, sin embargo, tiende a cometer los siguientes errores:

Referencia de interpretación:

1. Realiza todo en staccato (el ejercicio tiene su articulación definida)
2. Cuando se acerca un salto a la siguiente octava tiende a parar
3. En ocasiones se le olvida que debe ir a la par con el metrónomo

Lo que más le ha ayudado a resolver estas dificultades, es solfear el ejercicio con metrónomo, esta actividad logro que ella interpretara con el instrumento mucho mejor el ejercicio. Se recomienda evitar a toda costa que ella escriba las notas en las partituras porque además que eso retrasaría el progreso, ella escribe mal las notas.



• OBRA DE ENSAMBLE: "THE JUNGLE BOOK"

Interpreta la voz 4, tanto ritmo como lectura de pentagrama ya lo tiene claro, lo único que le está costando es el paso de octava, de resto la obra ya la domina a la perfección.

Referencia de la obra:



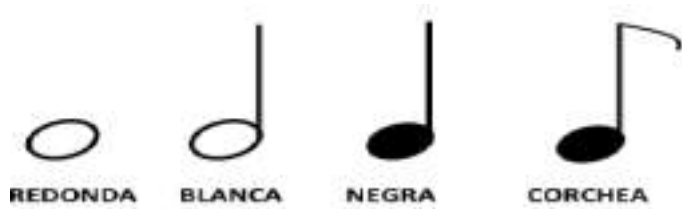
7. JUAN ESTEBAN AMARILLO ACOSTA:

- Técnica: Es una estudiante que llego este semestre, hay varios aspectos que se debe tener en cuenta con el:
 - Posee un síndrome llamado **“PRADER-WILLI”** el cual genera problemas de aprendizaje y son comunes los problemas de conducta, en este caso la terquedad.
 - Su postura no es buena, incluso cuando no está interpretando el instrumento, tiende a jorobarse mucho, por eso es importante siempre estarle recordando la postura.
 - Como mencione anteriormente, tiene problemas de aprendizaje, así que es común que la clase se torne repetitiva, hay clases que solo podrán ver dos compases y aun así no estarán resueltos en su totalidad.
 - Tiende a querer aprenderse las partituras de memoria, evitar a toda costa que haga esto, porque nunca va a generar el habito de leer y siempre estará mirando al techo, al suelo y todos lados menos donde debe mirar.
 - SIEMPRE se le debe recordar la embocadura, porque él ya la conoce, pero en ocasiones la hace y en otra toma una postura de beso olvidando que el labio inferior debe cubrir los dientes para proteger la caña.
 - Hay que tener mucho cuidado con el instrumento y la caña, porque cuando el profesor da indicaciones comienza a mover las manos y da la impresión que soltara el instrumento, también, es muy descuidado con la caña.
 - IMPORTANTE, hay que tenerle mucha paciencia porque dentro de su perspectiva el no hace nada mal y tiende a enojarse, incluso en ocasiones cuando dicto las clases en el segundo piso de la casa de la cultura, le pido a otro docente que lo escuche y le comente si cometió un error o no, el sigue negándose a aceptarlo, también sucede con fotos o grabaciones “previamente autorizado por el estudiante con el propósito de mostrar un error y se elimina al instante”
 - Lo más importante a tener en cuenta es que Juan **es capaz de hacerlo todo**, él puede leer partitura, ritmo, interpretar el clarinete, armarlo, guardarlo, **TODO**. Pero, siempre intentara evitar hacerlo, así que es importante recordarle que él lo sabe hacer, se entiende que posee un síndrome, sin embargo, él es capaz de aprender y resolver sus problemas solo, se demorara un poco más, sí, pero lo puede hacer solo, hay que fomentarle su autonomía y no volverlo dependiente de un tutor.

NOTAS QUE YA CONOCE Y SABE DISTINGUIR:



FIGURAS RÍTMICAS QUE CONOCE Y SABE DISTINGUIR:



ACTIVIDADES QUE HA REALIZADO EN CLASE:

- Solfear melódicamente
- Solfear rítmicamente
- Solfear ritmo-melódico mientras lleva el pulso con la mano
- Leer la partitura con sus ojos centrados en la partitura

Ejemplos de conducta:

- el no rompe la caña, la guarda bien y al otro día amanece rota:



- Ya reconoce las notas LA hasta SI primera octava, sin embargo, se le solicita a Juan leer un pasaje (1) y luego el pasaje (2) dirá que nunca han visto esas notas:



Así hay muchos más ejemplos de la conducta de Juan, sin embargo, se debe recalcar que es un estudiante que le gusta mucho el instrumento y se esfuerza por querer interpretarlo de la mejor forma, cada vez que logre hacer algo bien así sea la quinta vez que lo hace bien se recomienda felicitarlo, en su rostro se verá reflejado la alegría de haberlo logrado y esto lo ayudara a no desanimarse y continuara intentándolo, llegara a un punto donde podrá hacerlo solo, pero hasta que llegue a ese punto debemos ser exigentes con no hacerlo dependiente del profesor.

- **MÉTODO: “PROGRESSIVE STUDIES FOR CLARINET BOOK I”**

Solo se ha revisado los cuatro primeros compases porque antes de esto se estaba trabajando el repertorio de pre-banda, sin embargo, aún no tiene el nivel para participar con la agrupación.

1 CHRIS ALLEN

The image shows a musical score for a clarinet exercise. It is titled "1" and "CHRIS ALLEN". The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff is marked "Moderato" and "p" (piano). The second staff is marked "f" (forte) and "rall" (rallentando). The third staff is marked "a tempo" and "p" (piano). The first four measures of the first staff are circled in red.

8. LAURA VANESA MORENO:

- Técnica: Es una estudiante que ha tenido muchas dificultades para asistir, por esta razón su progreso y repertorio no está avanzado en comparación con los demás estudiantes:

MÉTODO DE ESCALAS “LES GAMMES DU CLARINETTISTE SCALES FOR CLARINET”

- Solo se ha logrado trabajar la primera escala del método, en un tempo lento y se le dificulta la tercera octava.



Se está trabajando un método para el sonido de la segunda octava y agilidad de los dedos, sin embargo, es un método que no lo tengo de manera digital, por eso no adjunto referencia.

9. LUNA ROMERO:

- Técnica: La dinámica de las clases es que cada día de clase se añade una escala nueva y el tempo de las anteriores sube cinco (5) puntos, las escalas iniciaron en un tempo 30bpm y ya van en tempo 90 bpm, estas son las escalas que se han trabajado hasta la fecha:

• Escalas Mayores	• Tempo	• Forma de interpretación
MI	90 Semi-corcheas	Por Novenas
FA		
FA#		
SOL		
LA		
SI Bemol		
DO		
RE		
MI Bemol		
SI		
Falta por revisar las escalas LA Bemol, DO# para poder pasar a las menores		

Referencia de interpretación:

Escalas por novenas

Clarinete $\text{♩} = 60$

2

5

7

- **CROMATICA:**

Está en un tempo de 90bpm y en cada clase se le debe subir cinco (5) puntos más al metrónomo, adicional, se debe interpretar de la siguiente forma:

Referencia de interpretación:



1. Todo ligado



2. Ligado de a cuatro



3. Ligado de a dos



4. Una staccato, tres ligadas



5. Tres ligadas, un staccato



6. Una staccato, dos ligadas, una staccato



7. Dos ligadas, dos staccato



8. Dos staccato, dos ligadas



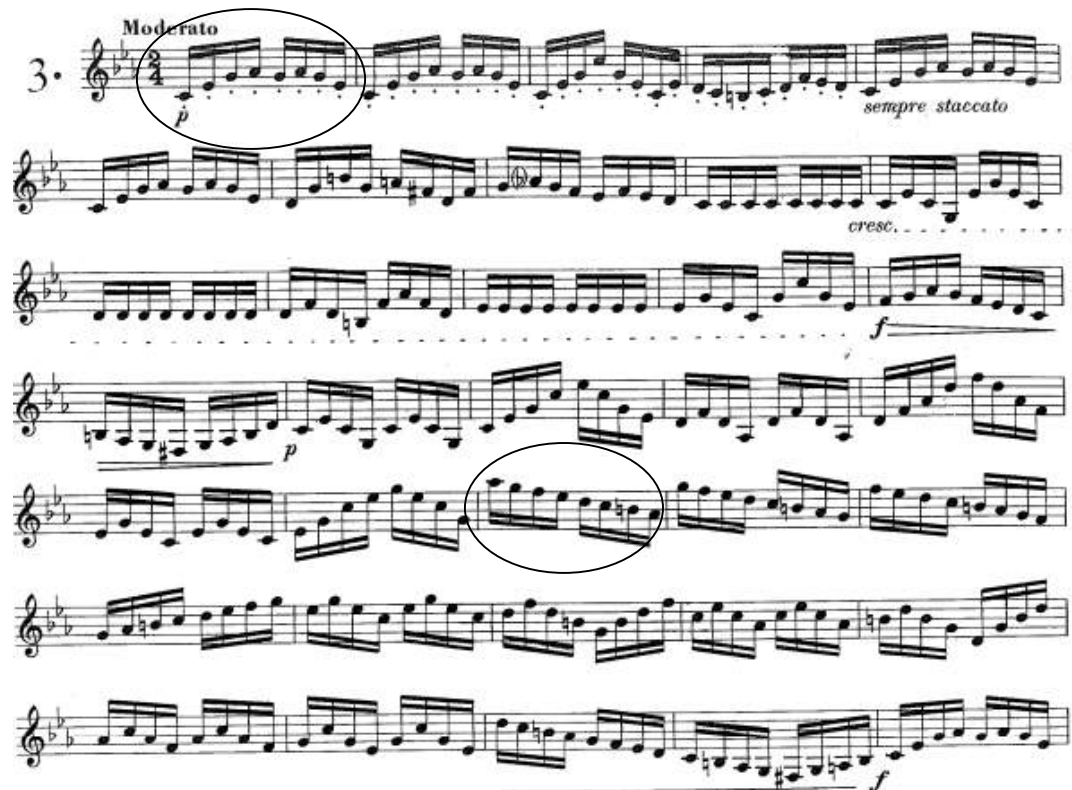
9. Todo staccato



- **MÉTODO: "17 STACCATO STUDIES FOR CLARINET KELL"**

A la fecha se está trabajando el ejercicio número tres (3) en un tempo 50 semi-corcheas, la idea es poder llegar al tempo *moderato* que indica el ejercicio. Son ejercicios complejos por sus saltos intervalicos y su tonalidad, siempre intentar que se mantenga la calidad de sonido en todas las octavas, junto con su afinación y articulación.

Referencia del ejercicio:



- **OBRA SOLISTA: “1er FANTAISIE POUR CLARINET GEORGES MARTY”**

La obra tiene mucha dificultad en agilidad, por eso es importante que ella interprete con metrónomo siempre, ya que tiende a darle pereza estudiar con metrónomo, adicional, como la obra está en pleno proceso de montaje técnico y no musical, solicitarle que toque siempre fuerte, ya que tiende a esconder el sonido.

Referencia de la obra:

Como se mencionó antes, mantener la calidad de sonido en una dinámica **forte**, que las notas de la tercera octava suenen claras y precisas, con el docente de la casa de la cultura de chía se está trabajando el movimiento número tres (3) ya que con el docente de la universidad están mirando el primer movimiento.



- **OBRAS DE ENSAMBLE:**

5. **PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA: (VOZ 1)**

Tener especial cuidado en la calidad del manejo del flujo de aire para que el sonido sea constante y tenga similitud al estilo de la obra, los estacatos deben ser cortos y precisos, las dinámicas sucesivas y los ritmos claros. Solo se está trabajando el primer movimiento para la muestra final, ya está interpretada en su totalidad y solo falta definir pequeños detalles del estilo de la obra (musicales). Tener cuidado con un ritmo específico que se le dificulta mucho:



Referencia de la obra:

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
W. A. MOZART

ALLEGRO Arreglo: M. GÓMEZ

Allegro

6. LA VIDA ES UN CARNAVAL: (VOZ 2)

Es una canción que tiene mucho staccato, la obra ya se interpretó completa, sin embargo, por sus voces similares tienden a confundirse un poco, para esta obra solo hay que trabajar la parte musical y dos pasajes en específico:

REFERENCIA DE LA OBRA

B

f

Allegro (♩ = 86)

7. PUEBLITO VIEJO: (VOZ 3)

La obra está leída en su totalidad, solo es repasar para no olvidar

REFERENCIA DE LA OBRA

Score

PUEBLITO VIEJO
(Vals-Pasillo)

Jose A. Morales
Arr. Milton Nobel Sanguino P.



8. FANTASIA EN 6/8: (VOZ 4)

Esta obra si presenta varias dificultades rítmicas, se debe trabajar voces por separado para que comprendan que está tocando cada miembro del cuarteto, de esta forma, se disipara la confusión que genera las voces 2, 3 y 4. La obra ya se interpretó en su totalidad, pero falta trabajar más este ritmo:



REFERENCIA DE LA OBRA



10. DANIEL EDUARDO SALINAS:

- Técnica: La dinámica de las clases es que cada día de clase se añade una escala nueva y el tempo de las anteriores sube cinco (5) puntos, las escalas iniciaron en un tempo 30bpm y ya van en tempo 90 bpm, estas son las escalas que se han trabajado hasta la fecha:

• Escalas Mayores	• Tempo	• Forma de interpretación
MI	90 Semi-corcheas	Por Novenas
FA		
FA#		
SOL		
LA		
SI Bemol		
DO		
RE		
MI Bemol		
SI		
Falta por revisar las escalas LA Bemol, DO# para poder pasar a las menores		

Referencia de interpretación:

Escalas por novenas

Clarinete $\text{♩} = 60$

2

5

7

- **CROMATICA:**

Está en un tempo de 90bpm y en cada clase se le debe subir cinco (5) puntos más al metrónomo, en el caso de Daniel se debe tener cuidado en el paso del fa# al sol primera octava, ya que tiende a realizar sin la posición auxiliar y en obras que obligatoriamente debe utilizar esa posición no lo logra hacer porque no la práctica. Se debe interpretar de la siguiente forma:

Referencia de interpretación:



10. Todo ligado



11. Ligado de a cuatro



12. Ligado de a dos



13. Una staccato, tres ligadas



14. Tres ligadas, un staccato



15. Una staccato, dos ligadas, una staccato



16. Dos ligadas, dos staccato



17. Dos staccato, dos ligadas



18. Todo staccato



- **MÉTODO: “17 STACCATO STUDIES FOR CLARINET KELL”**

A la fecha se está trabajando el ejercicio número tres (3) en un tempo 50 semi-corcheas, la idea es poder llegar al tempo *moderato* que indica el ejercicio. Son ejercicios complejos por sus saltos intervalicos y su tonalidad, siempre intentar que se mantenga la calidad de sonido en todas las octavas, junto con su afinación y articulación, adicional, con Daniel es importante recordarle la tonalidad, sobre todo remarcarle que tiene la bemol la parte ya que siempre intenta tocarla natural.

Referencia del ejercicio:



- **OBRA SOLISTA: “SONATINA FOR CLARINET AND PIANO MALCOLM ARNOLD”**

Daniel tiene leído el primer movimiento en un tempo 100bpm, hay que recordarle el estilo de interpretación de la obra y comenzar a mirar el segundo movimiento.

Referencia de la obra:

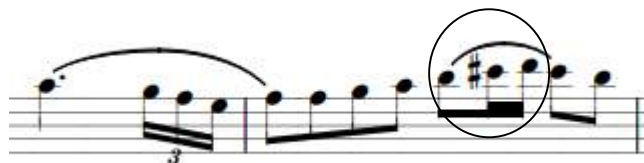
Tener especial cuidado en que realice las ligaduras que se encuentran escritas, ya que tiende a no hacerla y en ocasiones a interpretar acentos que no existen, de igual forma, que respete la duración de las notas, porque en ocasiones cuando aparece una blanca y una negra o una blanca con puntillo no las interpreta con el valor que es.



- **OBRAS DE ENSAMBLE:**

9. **PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA: (VOZ 2)**

Tener especial cuidado en la calidad del manejo del flujo de aire para que el sonido sea constante y tenga similitud al estilo de la obra, los estacatos deben ser cortos y precisos, las dinámicas sucesivas y los ritmos claros. Solo se está trabajando el primer movimiento para la muestra final, ya está interpretada en su totalidad y solo falta definir pequeños detalles del estilo de la obra (musicales). Tener cuidado con un ritmo específico que se le dificulta mucho:



Referencia de la obra:

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
W. A. MOZART

ALLEGRO Arreglo: M. GÓMEZ

All. Regio

10. LA VIDA ES UN CARNAVAL: (VOZ 4)

La obra ya se interpretó completa, sin embargo, falta tener un poco más de confianza en las articulaciones que propone la Canción:

REFERENCIA DE LA OBRA

Allegro ($\text{♩} = 86$)

11. PUEBLITO VIEJO: (VOZ 1)

La obra está leída en su totalidad, solo es repasar para no olvidar

REFERENCIA DE LA OBRA

Score

PUEBLITO VIEJO
(Vals-Pasillo)

Jose A. Morales
Arr. Milton Nobel Sanguino P.



12. FANTASIA EN 6/8: (VOZ 3)

Esta obra si presenta varias dificultades rítmicas, se debe trabajar voces por separado para que comprendan que está tocando cada miembro del cuarteto, de esta forma, se disipara la confusión que genera las voces 2, 3 y 4. La obra ya se interpretó en su totalidad, pero falta trabajar más

REFERENCIA DE LA OBRA

Clarinet 3 Bb

Fantasia en 6/8
(Fantasia)
Jose Roberto Burbano

AV. Hernan Dario Guillen G.



11. LAURA MANUELA:

- Técnica: La dinámica de las clases es que cada día de clase se añade una escala nueva y el tempo de las anteriores sube cinco (5) puntos, las escalas iniciaron en un tempo 30bpm y ya van en tempo 60 bpm, estas son las escalas que se han trabajado hasta la fecha:

• Escalas Mayores	• Tempo	• Forma de interpretación
MI	90 Semi-corcheas	Por Novenas
FA		
FA#		
SOL		
LA		
SI Bemol		
DO		
RE		
MI Bemol		
SI		
Falta por revisar las escalas LA Bemol, DO# para poder pasar a las menores		

Referencia de interpretación:

Escalas por novenas

Clarinete $\text{♩} = 60$

2

5

7

- **CROMATICA:**

Está en un tempo de 60bpm y en cada clase se le debe subir cinco (5) puntos más al metrónomo, en el caso de Laura manuela, se debe tener especial cuidado en la postura de los dedos, la calidad del sonido y la dinámica del sonido, ya que siempre quiere tocar muy piano y se debe lograr sacar más sonido. Se debe interpretar de la siguiente forma:

Referencia de interpretación:



19. Todo ligado



20. Ligado de a cuatro



21. Ligado de a dos



22. Una staccato, tres ligadas



23. Tres ligadas, un staccato



24. Una staccato, dos ligadas, una staccato



25. Dos ligadas, dos staccato



26. Dos staccato, dos ligadas



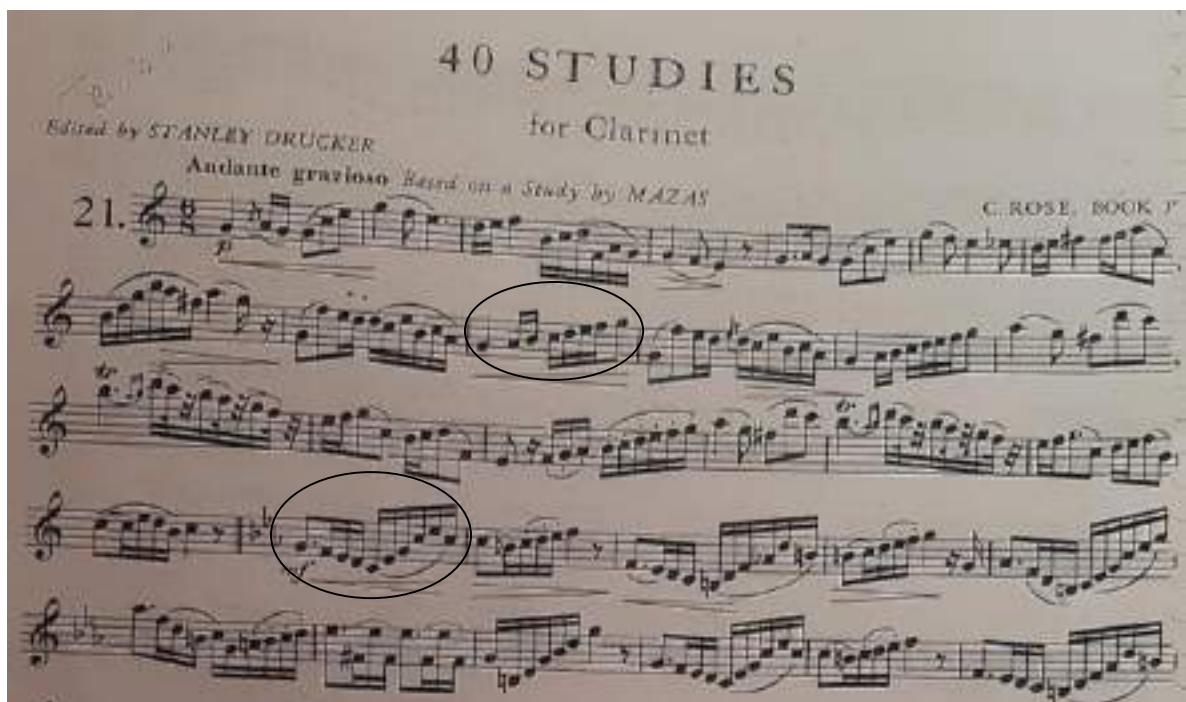
27. Todo staccato



- **MÉTODO: “40 STUDIES FOR CLARINET DRUCKER BOOK II”**

A la fecha se está trabajando el ejercicio número dos (2) en un tempo 40 tresillos, la idea es poder llegar al tempo que indica el ejercicio. Siempre mantener la calidad del sonido y respetar la duración de las notas ya que en ocasiones desplaza el tempo por alargar o acortar una figura rítmica.

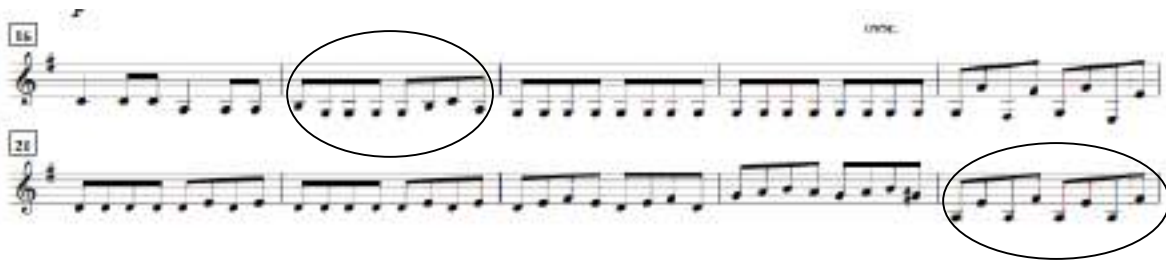
Referencia del ejercicio:



- **OBRAS DE ENSAMBLE:**

13. PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA: (VOZ 4)

Tener especial cuidado en la calidad del manejo del flujo de aire para que el sonido sea constante y tenga similitud al estilo de la obra, los estacatos deben ser cortos y precisos, las dinámicas sucesivas y los ritmos claros. Solo se está trabajando el primer movimiento para la muestra final, ya está interpretada en su totalidad y solo falta definir pequeños detalles del estilo de la obra (musicales). Tener cuidado en la calidad del staccato de notas repetidas y de saltos intervalicos:



Referencia de la obra:

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
W. A. MOZART
ALLEGRO
Arreglo: M. GÓMEZ

14. LA VIDA ES UN CARNAVAL: (VOZ 3)

Es una canción que tiene mucho staccato, la obra ya se interpretó completa, sin embargo, por sus voces similares tienden a confundirse un poco, para esta obra solo hay que trabajar la parte musical y dos pasajes en específico



REFERENCIA DE LA OBRA

Allegro (♩ = 86)



15. PUEBLITO VIEJO: (VOZ 2)

La obra está leída en su totalidad, solo es repasar para no olvidar

REFERENCIA DE LA OBRA

Score

PUEBLITO VIEJO

(Vals-Pasillo)

Jose A. Morales

Arr. Milton Nobel Sanguino P.



16. FANTASIA EN 6/8: (VOZ 1)

Esta obra si presenta varias dificultades rítmicas, se debe trabajar voces por separado para que comprendan que está tocando cada miembro del cuarteto, de esta forma, se disipara la confusión que genera las voces 2, 3 y 4. La obra ya se interpretó en su totalidad, pero falta trabajar más. En el caso de Laura manuela por ser la voz solista se debe trabajar mucho la interpretación de la obra, como mencione antes ella tiende a tocar muy piano, entonces se debe trabajar en sacar más el sonido

REFERENCIA DE LA OBRA

Fantasia en 6/8

(Bambuco)
Jose Rebelo Burbano

Arr. Hernan Dario Gutierrez

1 6 11 16 22 27

p

12. THOMAS ALEJANDRO COGUA:

- Técnica: Es un estudiante que ha sido muy intermitente durante todo el semestre, la razón de esto es que esta en muchas actividades extracurriculares además de la música, estas son las escalas que a la fecha puede interpretar:

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
MI	60	2 octavas
FA	60	2 octavas
SOL	60	2 octavas
LA	60	2 octavas
SI BEMOL	60	2 octavas
DO	60	2 octavas
RE	60	2 octavas
MI BEMOL	60	2 octavas

Referencia de interpretación:

Escalas por novenas

Clarinete $\text{♩} = 60$

2

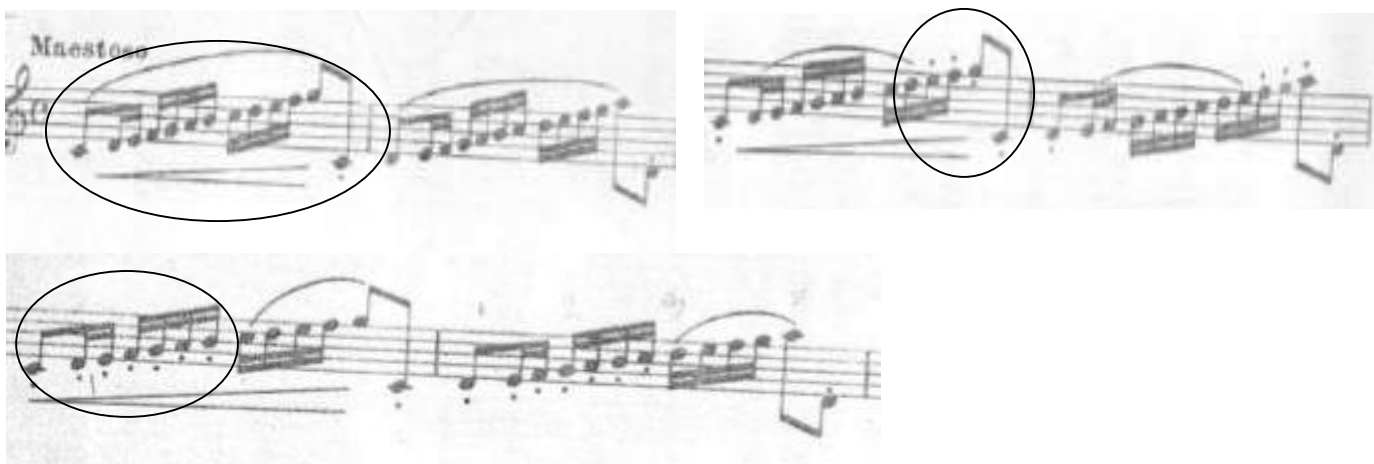
5

7

- **MÉTODO: “V. GAMBARO 21 CAPRICHOS PARA CLARINETE”**

A la fecha se está trabajando el ejercicio número tres (3) en un tempo 50 negra, está enfocado en mantener una misma célula o frase que en el transcurso del ejercicio cambia únicamente la articulación:

Referencia de interpretación:



13. AIRA ALEJANDRA ALMONACID:

- Técnica: Este año iniciamos el trabajo de interpretación de la segunda octava, por esta razón se sugiere trabajar el sonido de esta, se debe tener cuidado porque a veces aprieta la garganta al punto que emite un sonido mientras interpreta algo en el clarinete, así mismo, tiende a olvidarse de las alteraciones o posiciones en el clarinete hablando de las escalas mayores y cuando se equivoca siempre dice mucho la palabra “perdón”, entonces recordarle que no debe decir esa palabra, ya que no está mal equivocarse. Estas son las escalas que está trabajando:

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
FA	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas
SOL	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas
LA	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas
SI Bemol	Sin metrónomo	Redonda 2 octavas

- **OBRA SOLISTA: MARIO BROSS**

Se ha trabajado en su totalidad, la idea es poder interpretar la canción en la muestra final, tener especial cuidado en el sonido y la posición de las manos, ya que a veces suele recostar los dedos en el clarinete.

Referencia de la obra:

Tener especial cuidado en el pasado de sol a fa# y a fa natural, ya que se debe interpretar con la llave auxiliar y aun no la tiene totalmente dominada. También tener en cuenta que el pasaje del compás cinco (5) la primera nota está mal escrita, ya que es un do y no un sol.

Super Mario Theme

Koji Konodo
Real Modified

Presto

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Presto'. The score consists of 19 measures. Measure 5 is circled, highlighting a specific musical phrase. The score is written in a single melodic line.

14. LAURA VALENTINA SANCHEZ:

Técnica: Es una estudiante que tiene algunas dificultades, sin embargo, no son impedimentos para interpretar el instrumento, siempre preguntarle las alteraciones de las escalas y ser muy estrictos en el tempo con metrónomo, ya que no está acostumbrada a seguir un tempo constante, estas son las escalas que a la fecha puede interpretar:

ESCALAS MAYORES	TEMPO	FORMA DE INTERPRETACIÓN
MI	45	2 octavas
FA	45	2 octavas
SOL	45	2 octavas
LA	45	2 octavas
SI BEMOL	45	2 octavas
DO	45	2 octavas
RE	45	2 octavas
MI BEMOL	45	2 octavas

Referencia de interpretación:



- **MÉTODO: “MODERN DAILY STUDIES FOR CLARINET”**

A la fecha se está trabajando el ejercicio número dos (2) en un tempo 50 semi-corcheas, la idea es poder llegar mínimo al tempo 60 antes de pasar de ejercicio. Son ejercicios complejos por su cantidad de sostenidos y bemoles que tienen como función mejorar la lectura melódica, la agilidad de los dedos y el reconocimiento rápido de las notas alteradas.

Referencia del ejercicio segunda hoja:

Tener especial cuidado con el metrónomo, como mencione antes no está acostumbrada a tener una estabilidad en el tempo y termina realizando el ejercicio más rápido o más lento en comparación al metrónomo, a veces confunde algunas notas con bemoles, como el La bemol y se demora mucho en respirar entonces desplaza el tempo.



- **OBRA SOLISTA: “ESTUDIO PASILLO NÚMERO 3”**

La obra ya está montada en su totalidad, se recomienda seguir pasándola para que no la olvide y pueda interpretarla en la muestra, siempre estarle recordando la musicalidad.



RECOMENDACIONES:

1. Se recomienda dejar a los estudiantes que tienen cuartetos con el mismo profesor:
 - Cuarteto 1: Luna Romero, Miguel Angel, Laura Manuela, Daniel Eduardo
 - Cuarteto 2: Gabriela Jamaica, Adrian Ronaldo, Camilo Arrieta, Juliana Tellez
 - Dueto: Miguel Angel, Juan Pablo

LISTAS DE ESTUDIANTES:

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CELULAR
Aira Alejandra	Almonacid Merchan	14	3123387929
Thomas Alejandro	Cogua Martinez	14	3115258067
Luna Stefania	Romero Romero	17	3229159106
Miguel Angel	Peralta Cano	17	3507807937
Mariana Sofia	Pulido Ocampo	20	3009524070
Laura Manuela	Buitrago Vargas	17	3157129913
Laura Valentina	Sanchez Navas	20	3212193482
Gabriela	Jamaica Cortes	10	3212718898
Adrian Ronaldo	Espinosa Guzman	12	3208850487
Camilo Alejandro	Arrieta Cabrera	14	3209949352
Laura Vanesa	Moreno Sisa	19	3142709805
Daniel Eduardo	Salinas Rodriguez	20	3222919416
Juan Pablo	Peralta Cano	15	3103138267
Juan Esteban	Amarillo Acosta	13	3202320032
Juliana	Tellez Gómez	17	3204868705

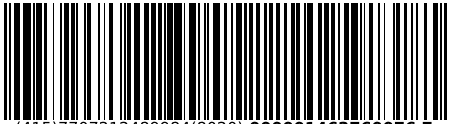
PAGADO 28/10/2024

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	MARIA FERNANDA HERNANDEZ MUÑETON			Dirección	VEREDA LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Documento	CC1072714250			Teléfono	8632988
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE			Forma Presentación	ÚNICO
Tipo Persona	NATURAL			Departamento	CUNDINAMARCA
Ciudad	CHIA			Identificación	
Representante Legal				ARP	ARL SURA
Total Afiliados	1				

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TAE	TAE	TDP	TAP	USP	COR	USI	SGR	IGE	UMA	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP	UAP

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 13 Actualización de oficio				4. Número de formulario 14627600767			
				 (415)7707212489984(8020) 000001462760076 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 1 4 2 5 0		6. DV 2		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 7 1 4 2 5 0		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido HERNANDEZ		32. Segundo apellido MUÑETON		33. Primer nombre MARIA		34. Otros nombres FERNANDA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal VDA LA Balsa SECTOR EL JUNCAL							
42. Correo electrónico mariafernandahernandezmueton@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 2 9 8 8		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 2	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 4 0 7	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1 2	51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2019 - 06 - 18			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA 985. Cargo			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, María Fernanda Hernández Muñeton identificada con cédula de ciudadanía No. 1072714250, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 4 días del mes de noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA: María Fernanda Hernández Muñeton

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co