

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6739521		
Objeto del contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	RODOLFO RAMÍREZ SOTO		
No. De Cédula:	79'622.761		
Fecha Inicio del Contrato:	10/09/2024	Fecha Terminación del Contrato:	18/12/2024
Periodo del informe:	10/09/2024 a 09/10/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato:	Nueve millones quinientos treinta y tres mil trescientos treinta y tres pesos M/CTE (\$9'533.333,00)
Valor a Pagar en este periodo:	Dos millones ochocientos sesenta mil pesos M/CTE (\$2'860.000,00)
Saldo por pagar:	Seis millones seiscientos setenta y tres mil trescientos treinta y tres pesos M/CTE (\$6'673.333,00)
Pago No.	UNO (1)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor pagado
Salud – Compensar	79678145	Agosto 2024	\$164.000,00
Pensión – Protección	80439748	Septiembre 2024	\$209.900,00
ARL - Sura			\$6.900,00

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6739521**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **10/09/2024 – 09/10/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1.) Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de literatura de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Cumpliendo con esta obligación contractual en este periodo dicté las siguientes clases en el Programa de Formación Académica en Literatura de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía: Pedagogía Literaria <u>Metodología:</u> Se asigna una lectura de contexto que las alumnas leen previamente y en la cual profundizamos en clase realizando actividades didácticas sobre ella.

	Fechas y temas: Sesión 01 (24/09/2024) El tema que se trabajó en esta sesión fue: Elementos para una pedagogía de la literatura. Sesión 02 (01/10/2024) En esta sesión trabajamos el tema: ¿Qué se enseña cuando se pretende enseñar literatura? Sesión 03 (08/10/2024) En esta sesión trabajamos el tema: ¿Qué es la competencia literaria? Lugar: Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 2 Población: Cuatro (4) mujeres, dos (2) atendidas de manera presencial y dos (2) atendidas de manera virtual, entre los 34 y 73 años. Logro significativo: Presentar claramente, y entregarlo a las alumnas, el programa – cronograma de la asignatura; informar de las fechas de evaluación y la respectiva actividad que deben presentar; cumplir con dictar los tres (3) primeros temas del programa de la asignatura. Porcentaje de ejecución: 25% Tres (3) sesiones realizadas de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexo 1 Pedagogía Artística Metodología: Se realizan actividades didácticas o lúdicas que permiten introducir la reflexión sobre el tema a trabajar en la sesión. También se asignan lecturas de apoyo para que los alumnos puedan tener un acercamiento previo al tema que se trabajará. Fechas y temas: Sesión 01 (25/09/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: ¿Qué es la pedagogía artística? Sesión 02 (02/10/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: ¿Por qué enseñar arte? Sesión 03 (09/10/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: ¿Por qué aprender arte? Lugar: Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 1 Población: Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años. Logro significativo: presentar y entregar el programa – cronograma de la asignatura; informar de las fechas de evaluación y la respectiva actividad que deben presentar; cumplir con dictar los tres (3) primeros temas del programa de la asignatura. Porcentaje de ejecución: 25% Tres (3) sesiones realizadas de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexo 2 Poéticas clásicas y románticas Metodología: Se entregó a los alumnos el texto original de las poéticas que definieron la mirada sobre el objeto artístico y su composición en el periodo clásico. También se les entregó un cuadro - resumen que facilita la aproximación al texto. Ellos adelantaron su lectura y en la sesión socializaron sus dudas. Estas dudas recibieron respuesta y luego se profundizó en la presentación y comprensión de los textos. Fechas y temas: Sesión 01 (26/09/2024) Los temas trabajados en esta sesión fueron: ¿Qué es poética? y ¿Qué es el periodo clásico?
--	---

	Sesión 02 (03/10/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Poética de Aristóteles I <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 1 <u>Población:</u> Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años. <u>Logro significativo:</u> Presentar y entregar el programa – cronograma de la asignatura; informar de las fechas de evaluación y la respectiva actividad que deben presentar; cumplir con dictar los dos (2) primeros temas del programa de la asignatura. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 16.6% Dos (2) sesiones realizadas de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexo 3 Poéticas de la modernidad <u>Metodología:</u> Se entregó a las alumnas el prefacio de la novela <i>Mademoiselle de Maupin</i> que es considerado como el texto fundamental del Parnasianismo. Este texto se leyó de manera conjunta en las sesiones para analizarlo y profundizar en él. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 01 (26/09/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Théophile Gautier / Mademoiselle de Maupin Sesión 02 (03/10/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Parnasianismo contexto general <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 2 <u>Población:</u> Cuatro (4) mujeres, dos (2) atendidas de manera presencial y dos (2) atendidas de manera virtual, entre los 34 y 73 años. <u>Logro significativo:</u> Presentar y entregar a las alumnas el programa – cronograma de la asignatura; informar de las fechas de evaluación y la respectiva actividad que deben presentar; cumplir con dictar los dos (2) primeros temas del programa de la asignatura. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 16.6% Dos (2) sesiones realizadas de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexo 4 Asesoría Proyecto de grado <u>Metodología:</u> Encuentros individuales con las personas asesoradas para diagnosticar su proyecto y diseñar, de acuerdo con las necesidades de cada una, un plan de trabajo y entregas. Asesorada 01 Stefanny Oyaga (24/09/2024 y 01/10/2024) Diagnóstico del proyecto de grado; recomendación de lecturas; Planteamiento de esquemas de desarrollo tanto del ensayo introductorio como del trabajo de creación; Explicación de lo que es la imagen poética; Planteamiento de modelo de trabajo para la composición de los textos poéticos y recepción y comentarios al material recibido en la primera entrega. Observación: la alumna adujo la asistencia a una cita médica como motivo para no asistir a la tercera asesoría planeada, por este motivo solo se han realizado dos encuentros <u>Porcentaje de ejecución:</u> 16.6% Dos (2) asesorías realizadas de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexos 12 y 14
--	---

	Asesorado 02 Roberto Hernández (25/09/2024) Diagnóstico del proyecto de grado; Planteamiento de esquema para el desarrollo del ensayo introductorio; Comentarios al primer material presentado que el alumno había trabajado el año pasado. Observación: el alumno adujo problemas de salud y diligencias personales en Bogotá como motivos para no asistir a la segunda y tercera reunión planeadas. No obstante, ya realizó un primer envío de material. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 8.3% Una (1) sesión realizada de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexos 12 y 14 Asesorada 03 Natalia Gómez (26/09/2024 y 03/10/2024) Diagnóstico del proyecto de grado; Establecimiento de metodología de trabajo; Planteamiento de esquema de desarrollo del ensayo introductorio. Entrega de primer material solicitado. Observación: la alumna tiene un ligero problema cognitivo que le dificulta el aprendizaje y el desarrollo de textos escritos. De allí que dentro de la metodología de trabajo establecida se acordó el hacer uso de herramientas de la Inteligencia Artificial para apoyarnos en ellas para la construcción de un primer borrador de los textos. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 16.6% Dos (2) sesiones realizadas de doce (12) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexos 12 y 14 <u>Lugar:</u> Biblioteca Pública Hoqabiga – Segundo Piso <u>Población:</u> Tres (3) personas, dos (2) mujeres y un (1) hombre, entre los 24 y los 55 años. <u>Logro significativo:</u> Hacer el diagnóstico de tres trabajos de grado; Definir día y horade encuentro para realizar las asesorías con cada una de las personas asesoradas; Establecer, para cada una de las personas asesoradas, un esquema para el desarrollo de las dos partes del trabajo de grado: ensayo introductorio y trabajo de creación.
2.) Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El grupo representativo asignado a mí fue el Taller de profundización en poesía: Versería. En el periodo de este informe he realizado el siguiente acompañamiento al taller cumpliendo así con esta obligación contractual: Taller de profundización en poesía: Versería <u>Metodología:</u> Para las tres primeras sesiones realicé sesiones tipo magistral en las que compartí previamente material de lectura y con base en él presenté un tema específico a los participantes del taller. A partir de la cuarta sesión la metodología cambia y en adelante la metodología aplicada constará de tres momentos: a) exposición por parte de uno de los asistentes al taller de uno de los poetas que se estudiarán en esta versión del taller. b) análisis de los poemas del autor expuesto bajo la guía del director del taller. c) momento de creación en el cual cada asistente deberá componer un texto poético siguiendo el modelo del poeta analizado en la sesión. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 01 (13/09/2024) Exposición del programa del taller; presentación de los participantes; asignación

	del poeta a exponer. Observación: por indicación de Tatik Carrión esta sesión se realizó de manera virtual. Se adjunta el enlace a la grabación de esta: https://youtu.be/AXACX0JgCtg?si=B2QjStnFyDWqObVh Sesión 02 (16/09/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Arquitectura del poema. Sesión 03 (26/09/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Panorama general de la poesía latinoamericana. Sesión 04 (03/10/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Estudio de poetas argentinos: Olga Orozco. <u>Lugar:</u> Primera Sesión Virtual. Segunda, tercera y cuarta: Biblioteca Pública Hoqabiga – Sala de Audiovisuales y Sala de Sistemas. <u>Población:</u> Diecinueve (19) personas, dieciséis (16) mujeres y tres (3) hombres, entre los 22 y los 77 años. <u>Logro significativo:</u> Presentar y entregar a todas las personas el programa – cronograma del taller; Consolidar el grupo del taller; Cumplir con dictar los cuatro (4) primeros temas del programa del taller. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 28.5% Cuatro (4) sesiones realizadas de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Básico. Soportes: Anexo 5
3.) Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	En este periodo, en atención a cumplir con la planeación y preparación de las actividades a ejecutar en el taller y las clases que me fueron asignadas, diseñé cinco (5) documentos de PROGRAMA – CRONOGRAMA DETALLADO (Estos documentos se anexan al presente informe), uno para cada una de las asignaturas y el taller. En estos documentos se registra pormenorizada la siguiente información: - Fecha en que se realizará cada sesión - Tema que se trabajará - Actividad que se realizará para el desarrollo del tema - Bibliografía base de la sesión - Indicación de las semanas en que se realizarán las evaluaciones Los documentos mencionados fueron enviados, vía correo electrónico y previamente al inicio de las clases, a Tatik Carrión e Iván Manrique para que los pudieran revisar y hacer las observaciones correspondientes en caso de tenerlas. (Anexo a este informe el correo electrónico en el que este material fue enviado) Soportes: Anexo 6
4.) Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico – prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC	Cumpliendo con el desarrollo de las actividades planeadas y consignadas en los documentos de PROGRAMA – CRONOGRAMA DETALLADO realizados para el taller y cada una de las asignaturas a mi cargo. En el periodo del presente informe realicé las siguientes actividades teórico – prácticas: Pedagogía Literaria: Lectura reflexiva del artículo de Alfonso Cárdenas Páez titulado: <i>Elementos para una pedagogía de la literatura</i>. Soportes: Anexo 7

	Pedagogía Artística: Lectura colectiva de tres definiciones de Educación Artística; Cada alumno compartió con el grupo la muestra o lectura de una obra de arte que le resulta importante para su vida; Desarrollo de una guía de trabajo con preguntas que actuaron como disparadores para reflexionar sobre el tema fundamental: ¿Para qué enseñar arte?; Realización de una composición de carácter pictórico a partir de la asignación de un término abstracto. Esto con el fin de hablar al respecto del tema: ¿Qué hace el arte? Soportes: Anexo 8 Poéticas clásicas y románticas: Desarrollo en conjunto de un crucigrama para introducir el tema: ¿Qué es poética? Seguimiento del cuadro – resumen para realizar la aproximación al texto Poética de Aristóteles. Soportes: Anexo 9 Poéticas de la modernidad: Lectura reflexiva del Prefacio a la novela titulada: <i>Mademoiselle de Maupin</i>, para reflexionar sobre los conceptos estéticos que fundamentan el Parnasianismo. Soportes: Anexo 10 Taller de profundización en poesía: Versería Lectura analítica, guiada por el director del taller, de una <i>Breve selección de poemas latinoamericanos</i>. Lectura reflexiva, guiada por el director del taller, del texto titulado <i>La escritura poética latinoamericana: un fenómeno de transculturación</i>. Lectura analítica, guiada por el director del taller, de una <i>Selección de poemas de Olga Orozco</i>. Soportes: Anexo 11
5.) Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En cumplimiento con esta obligación que es más de carácter administrativo que pedagógico le solicité a Ana Bertha Rodríguez Bernal, supervisora de mi contrato, los formatos oficiales para verificar la asistencia de las personas inscritas al taller y las clases del Programa de Formación Académica en literatura que están a mi cargo. Tales formatos enviados los imprimí y en este periodo he solicitado a los alumnos el diligenciamiento de estos y el registro de su firma en ellos. Formatos que se adjuntan en su totalidad al presente informe. Soportes: Anexo 12
6.) Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de literatura.	En cumplimiento de esta obligación contractual el martes 17/09/2024 apoyé la convocatoria a la reunión general del área de literatura a la cual se invitaba a todas las personas inscritas en los diferentes programas a reunirse con la Directora de Cultura y el equipo de trabajo del Área de Literatura para ponerlos al tanto del inicio de actividades del área. Tal apoyo se concretó en la realización de llamadas telefónicas para invitar a las personas inscritas en los siguientes programas: a) programa de Formación Académica en Literatura – Ciclo III b) Taller de profundización en narrativa: La Tinaja c) Taller de iniciación a la literatura de no ficción d) Taller de iniciación a la poesía y e) Taller de profundización en poesía: Versería. Soportes: Anexo 13

7.) Asistir a la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC	En el periodo del presente informe no se me ha solicitado asistir a la proyección de ningún reporte académico.
8.) Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En cumplimiento de esta obligación en el periodo del presente informe, y apoyado en la herramienta de los formatos oficiales de listados de asistencia, he corroborado y actualizado la información de las diferentes personas registradas en el taller y las asignaturas a mi cargo en lo que concierne a: edad, teléfonos, correos electrónicos, documentos de identidad, etc. Producto de tal actividad he obtenido la siguiente información: Pedagogía Literaria: <u>Población:</u> Cuatro (4) mujeres, dos (2) atendidas de manera presencial y dos (2) atendidas de manera virtual, entre los 34 y 73 años. Soportes: Anexo 12 Pedagogía Artística: <u>Población:</u> Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años. Soportes: Anexo 12 Poéticas clásicas y románticas: <u>Población:</u> Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años. Soportes: Anexo 12 Poéticas de la modernidad: <u>Población:</u> Cuatro (4) mujeres, dos (2) atendidas de manera presencial y dos (2) atendidas de manera virtual, entre los 34 y 73 años. Soportes: Anexo 12 Asesoría proyecto de grado: <u>Población:</u> Tres (3) personas, dos (2) mujeres y un (1) hombre, entre los 24 y los 55 años. Soportes: Anexo 12 Taller de profundización en poesía: Versería: <u>Población:</u> Diecinueve (19) personas, dieciséis (16) mujeres y tres (3) hombres, entre los 22 y los 77 años. Soportes: Anexo 12 Observación: Esta información se puede profundizar y contrastar en los formatos de asistencia adjuntados al presente informe.
9.) Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Cumpliendo con esta obligación en el periodo del presente informe asistí a las siguientes reuniones: 1. Tipo de reunión: Reunión de Área <u>Fecha:</u> miércoles 18 de septiembre de 2024 <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 1 <u>Temas tratados:</u> Presentación del grupo de docentes del área; lineamientos del desarrollo de las actividades académicas; lugares en que se dictarán las asignaturas y los talleres de profundización; encuentro con Iván Manrique. <u>Asistentes:</u> Docentes del área de literatura e Iván Manrique <u>Logro significativo:</u> Presentación de los docentes del área. Soportes: Anexo 15

	2. Tipo de reunión: Reunión General <u>Fecha:</u> jueves 19 de septiembre de 2024 <u>Lugar:</u> Casa de la Cultura (Av. Pradilla #7 – 77) – Salón Suasí <u>Temas tratados:</u> Anuncio oficial de apertura de actividades del área; Presentación del grupo de docentes del área a los alumnos; Confirmación de horarios y lugares en los que se dictarán los diferentes programas ofertados por el área. <u>Asistentes:</u> Directora de cultura; Docentes del área de literatura; Personas inscritas en los diferentes programas del área. <u>Logro significativo:</u> Dar anuncio a la comunidad del inicio de actividades y presentarle el grupo de docentes del área. Soportes: Anexos 12 y 14 3. Tipo de reunión: Simulacro de Sismo <u>Fecha:</u> miércoles 02 de octubre de 2024 <u>Lugar:</u> Plazoleta frente a la Biblioteca Pública Hoqabiga <u>Temas tratados:</u> Participación en el simulacro de sismo que se realizó a nivel nacional. <u>Asistentes:</u> Alumnos y docentes Escuela de Formación Artística y Cultural. <u>Logro significativo:</u> Estar preparados para reaccionar de manera oportuna en caso de una tragedia natural. Soportes: Anexo 14 4. Tipo de reunión: Reunión de Área <u>Fecha:</u> miércoles 02 de octubre de 2024 <u>Lugar:</u> Casa de la Cultura (Av. Pradilla #7 – 77) – Salón 103 <u>Temas tratados:</u> Salón de literatura para el desarrollo de los talleres de profundización; Socialización del desarrollo inicial de las clases y talleres; Tiempos de entrega de los informes de avance de ejecución. <u>Asistentes:</u> Docentes del área de literatura <u>Logro significativo:</u> Conocer el nuevo salón para el desarrollo de los talleres de profundización. Soportes: Anexos 14 y 15
--	--

Nota: El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Relación de evidencias y anexos:

Anexo 1: Soporte Pedagogía Literaria Formato de programa – cronograma detallado
--

Fecha	Sesión	Tema	Actividad	Bibliografía
24/09/2024	1	Elementos para una pedagogía de la literatura	Se expone a los asistentes el programa – cronograma de la materia. Guiados por el docente se realiza la lectura grupal que demarca y explica desde la generalidad el eje temático que se trabajará a lo largo del periodo académico.	Formato del programa y cronograma del taller Cárdenas Páez, A. (2011) Elementos para una pedagogía de la literatura, 6 (11), 6-18.
01/10/2024	2	¿Qué se enseña cuando se pretende enseñar literatura?	El docente realiza una especie de baraja. Cada carta contiene una pregunta que puede ser: ¿Qué es literatura?; ¿Se puede enseñar la literatura? o ¿Qué se enseña cuando se pretende enseñar literatura? Se para frente a un alumno y le pide que seleccione una carta al azar. Se mira la pregunta y entre todos, apoyados en el material de lectura que debieron leer de manera previa, empiezan a formular posibles respuestas que se irán cualificando con la ayuda del docente.	Bueno, M. (1er semestre 2013) ¿Por qué enseñar literatura? Abelache Año 3 (N°4), 53-72.
08/10/2024	3	¿Qué es la competencia literaria?	En el inicio de la sesión el docente lee un poema corto. Una vez leído les pide a los asistentes que compartan lo que sintieron tras la lectura del poema.	Mendoza, A. & Pascual, S. (Enero 1988) La competencia literaria: una observación en el ámbito escolar. <i>Tavira</i> 5, 25-53.

			Después leerá un cuento corto y les pedirá a los alumnos que reescriban el final. Una vez realizados los dos ejercicios le propone al grupo la reflexión al respecto de las habilidades de las cuales hicieron uso para cumplir con lo solicitado tras la lectura de cada texto literario. A partir de las respuestas el docente caracteriza lo que es la competencia literaria.	
--	--	--	--	--

Anexo 2: Soporte Pedagogía Artística Formato de programa – cronograma detallado

Fecha	Sesión	Tema	Actividad	Bibliografía
25/09/2024	1	¿Qué es la pedagogía artística?	Se expone a los asistentes el programa – cronograma de la materia. Guiados por el docente se realiza una charla en la que inicialmente se reflexionará sobre el concepto de arte y si es posible enseñarlo. Después leeremos las definiciones de Educación Artística que presenta el documento del ministerio para realizar una aproximación al entendimiento de la relación entre pedagogía y arte.	Formato del programa y cronograma del taller Cuellar, J. A. & Effio, M.S. (2010) <i>Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media</i> . Bogotá. Ministerio de Educación Nacional
02/10/2024	2	¿Por qué enseñar arte?	Previamente se les ha enviado a los alumnos la lectura a trabajar. A partir de ella el docente desarrollará una charla en la que el grupo verá claramente las dos posturas que hay en la práctica de la educación artística y su consecuencia en el aprendizaje.	Autores varios (2016) <i>Por qué enseñar arte y cómo hacerlo</i> . Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
09/10/2024	3	¿Por qué aprender arte?	Previamente se les ha enviado a los alumnos la lectura a trabajar. En esta sesión el docente desarrolla una exposición al respecto de las competencias básicas que se	Autores varios (2016) <i>Por qué enseñar arte y cómo hacerlo</i> . Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Anexo 3: Soporte Poéticas clásicas y románticas Formato de programa – cronograma detallado

ÁREA DE LITERATURA EFAC PROGRAMA – CRONOGRAMA 2024 II POÉTICAS CLÁSICAS Y ROMÁNTICAS DOCENTE: RODOLFO RAMÍREZ SOTO HORARIO: JUEVES 7:00 a.m. a 10:00 a.m. CORREO ELECTRÓNICO: verseriataillerpoesiaefac@gmail.com LUGAR: Sede Alterna Salón 1				
Fecha	Sesión	Tema	Actividad	Bibliografía
26/09/2024	1	¿Qué es poética? ¿Qué es la época clásica?	Se expone a los asistentes el programa – cronograma de la materia. Se introduce la reflexión sobre los temas de la sesión a través de una actividad lúdica: resolución en conjunto de un crucigrama.	Formato del programa y cronograma del taller Material lúdico elaborado por el docente.
03/10/2024	2	Poética de Aristóteles I	Se da contexto al surgimiento del texto a estudiar y se trabajan las dos primeras columnas del cuadro de apoyo didáctico repartido a los alumnos.	González, A., editor (2003) <i>Artes Poéticas</i> . Aristóteles, Horacio. Edición de Anibal González. Madrid: Visor Libros. Cuadro de apoyo realizado por el docente
10/10/2024	3	Poética de Aristóteles II	Exposición y trabajo sobre las tres columnas finales del cuadro de apoyo didáctico.	González, A., editor (2003) <i>Artes Poéticas</i> . Aristóteles, Horacio. Edición de Anibal González. Madrid: Visor Libros. Cuadro de apoyo realizado por el docente

Fragmento Programa – Cronograma Detallado Poéticas clásicas y románticas (Correspondiente a los temas trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe)

Anexo 4: Soporte Poéticas de la Modernidad Formato de programa – cronograma detallado

ÁREA DE LITERATURA EFAC PROGRAMA – CRONOGRAMA 2024 II POÉTICAS DE LA MODERNIDAD DOCENTE: RODOLFO RAMÍREZ SOTO HORARIO: JUEVES 10:30 a.m. a 1:30 a.m. CORREO ELECTRÓNICO: verseriataillerpoesiaefac@gmail.com LUGAR: Sede Alterna Salón 2				
Fecha	Sesión	Tema	Actividad	Bibliografía
26/09/2024	1	Theophile Gautier / Mademoiselle de Maupin	Se expone a los asistentes el programa – cronograma de la materia. Los alumnos deberán leer previamente el prólogo a la novela La señorita de <u>Maupin</u> . A partir de su lectura desarrollaremos una animada conversación al respecto de los fundamentos del parnasianismo que se develan en el prólogo leído.	Formato del programa y cronograma del taller Gautier, T. (1912). Prefacio. En <i>La señorita de Maupin</i> . Barcelona. Casa Editorial Maucci.
03/10/2024	2	Parnasianismo contexto general	Guiados por el docente y haciendo uso del material lúdico se trabaja en colectivo en la aproximación a los aspectos que permiten entender desde la generalidad las características principales del parnasianismo.	Material lúdico elaborado por el docente.
10/10/2024	3	Charles Baudelaire / Nuevas notas sobre Edgar Poe	El grupo en general se subdividirá en cuatro grupos y cada uno de ellos deberá leer previamente una parte del ensayo Nuevas notas sobre Edgar Poe. A partir de su lectura desarrollaremos una animada conversación al respecto de los fundamentos del simbolismo que se develan en el material leído.	Baudelaire, Ch. (2017). Nuevas notas sobre Edgar Poe. En <i>Ensayos y críticas</i> . Caracas. Fundación Editorial El perro y la Rana.

Fragmento Programa – Cronograma Detallado Poéticas de la Modernidad (Correspondiente a los temas trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe)

Anexo 5: Soporte taller de profundización en poesía: Versería Formato de programa – cronograma detallado

ÁREA DE LITERATURA EFAC PROGRAMA – CRONOGRAMA 2024 II TALLER DE PROFUNDIZACIÓN EN POESÍA, VERSERÍA DOCENTE: RODOLFO RAMÍREZ SOTO HORARIO: JUEVES 5:30 p.m. a 7:30 p.m. CORREO ELECTRÓNICO: verseriataillerpoesiaefac@gmail.com LUGAR: Sede Alternativa Salón 1				
Fecha	Sesión	Tema	Actividad	Bibliografía
13/09/2024	1.	Exposición programa del taller y presentación de los participantes.	Se les repartirá a los asistentes el programa del taller y se les presentará de manera general el tema de cada sesión que este año estará enfocado en la poesía latinoamericana ya que el año pasado trabajamos el estudio de la poesía colombiana. Luego se pasará a la presentación de los asistentes de este año.	Formato del programa y cronograma del taller
16/09/2024	2.	Arquitectura del poema	Repaso a los conceptos básicos de composición del poema realizado por el director del taller.	Selección de poemas realizada por el director del taller
26/09/2024	3.	Panorama general de la poesía latinoamericana	Exposición de lo que ha sido el desarrollo de la composición poética en Latinoamérica realizada por el director del taller.	Rodríguez Herrera, M. E. (2017) la escritura poética latinoamericana: un fenómeno de transculturación. <i>Revista Estudios</i> , (11), 66- 72. Costa Rica. Universidad de Costa Rica
03/10/2024	4.	Estudio de poetas argentinos Olga Orozco	Estudio de la vida y obra de Olga Orozco. Esta exposición se realizará de manera conjunta entre un asistente encargado de presentar el autor y el acompañamiento del director del taller. Ejercicio de creación aplicando lo aprendido en la obra del autor estudiado.	Orozco, O. (1998) Relámpagos de lo invisible. Antología, México. Fondo de Cultura Económica

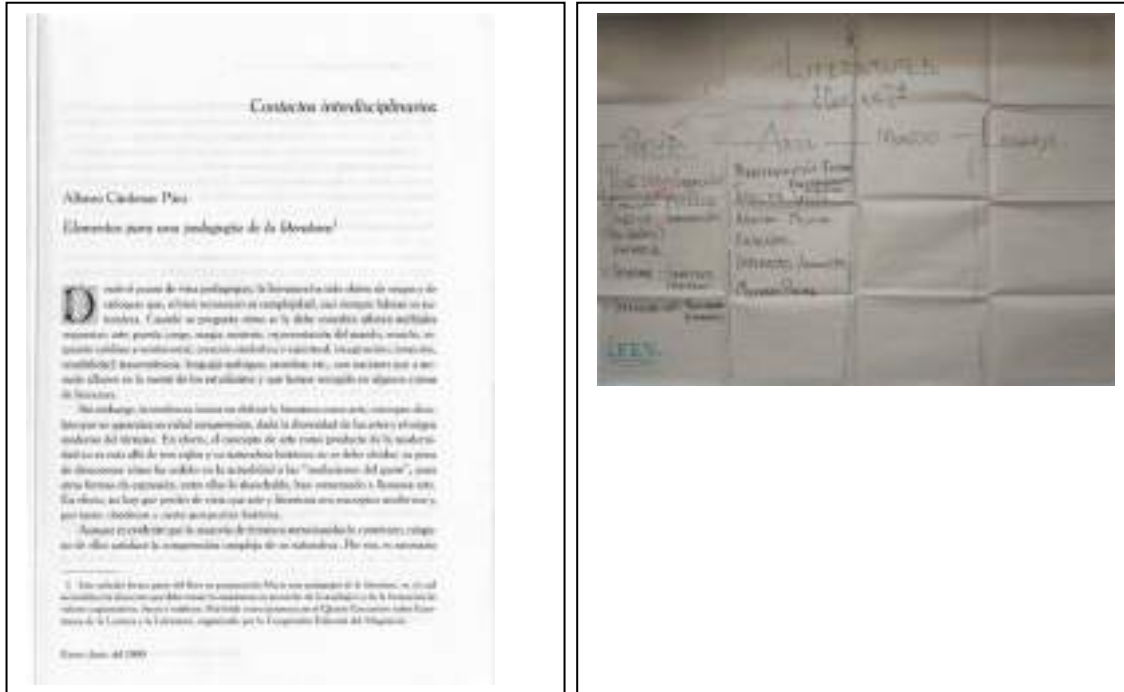
Fragmento Programa – Cronograma Detallado Taller de profundización en poesía: Versería (Correspondiente a los temas trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe)

Anexo 6: Envío Formatos de programas – cronogramas detallados del taller y todas las asignaturas a mi cargo



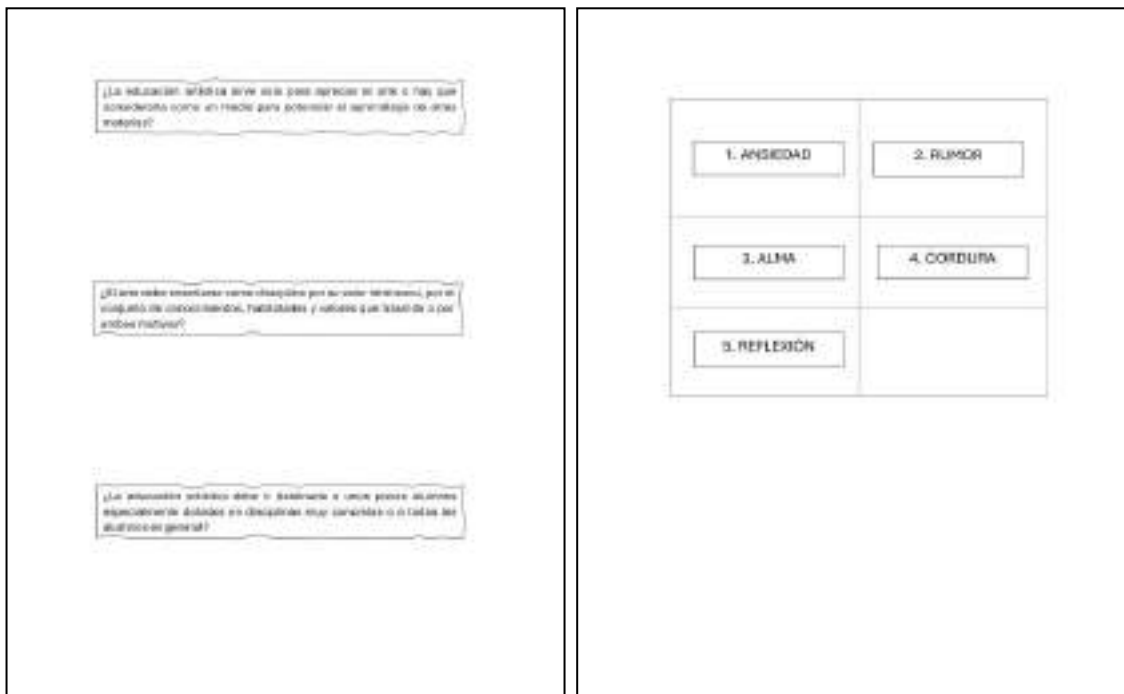
Correos enviados con los programas - cronogramas Detallados del taller y todas las asignaturas a mi cargo. Este envío se realizó con anterioridad al inicio de las clases: el martes 10 de septiembre de 2024 y lunes 23 de septiembre de 2024

Anexo 7: Soporte de desarrollo de actividades planeadas y material trabajado en Pedagogía Literaria



Lectura de contexto y material de profundización de la lectura en clase

Anexo 8: Soporte de desarrollo de actividades planeadas y material trabajado en Pedagogía Artística



Guía de preguntas y términos abstractos que debieron representar gráficamente

Horizontal

1. Tema de la obra de arte.
2. Tema de la obra de arte.
3. Tema de la obra de arte.
4. Tema de la obra de arte.
5. Tema de la obra de arte.
6. Tema de la obra de arte.

Vertical

1. Elementos de la obra de arte.
2. Elementos de la obra de arte.
3. Elementos de la obra de arte.
4. Elementos de la obra de arte.
5. Elementos de la obra de arte.
6. Elementos de la obra de arte.

La POÉTICA DE ARISTÓTELES (el arte de escribir)

(Aristóteles, Poética, 1457a-1457b)

1. Título de la obra	2. Autor	3. Género	4. Época	5. Tema	6. Estilo	7. Estilo	8. Estilo	9. Estilo	10. Estilo	11. Estilo	12. Estilo	13. Estilo	14. Estilo	15. Estilo	16. Estilo	17. Estilo	18. Estilo	19. Estilo	20. Estilo	21. Estilo	22. Estilo	23. Estilo	24. Estilo	25. Estilo	26. Estilo	27. Estilo	28. Estilo	29. Estilo	30. Estilo	31. Estilo	32. Estilo	33. Estilo	34. Estilo	35. Estilo	36. Estilo	37. Estilo	38. Estilo	39. Estilo	40. Estilo	41. Estilo	42. Estilo	43. Estilo	44. Estilo	45. Estilo	46. Estilo	47. Estilo	48. Estilo	49. Estilo	50. Estilo	51. Estilo	52. Estilo	53. Estilo	54. Estilo	55. Estilo	56. Estilo	57. Estilo	58. Estilo	59. Estilo	60. Estilo	61. Estilo	62. Estilo	63. Estilo	64. Estilo	65. Estilo	66. Estilo	67. Estilo	68. Estilo	69. Estilo	70. Estilo	71. Estilo	72. Estilo	73. Estilo	74. Estilo	75. Estilo	76. Estilo	77. Estilo	78. Estilo	79. Estilo	80. Estilo	81. Estilo	82. Estilo	83. Estilo	84. Estilo	85. Estilo	86. Estilo	87. Estilo	88. Estilo	89. Estilo	90. Estilo	91. Estilo	92. Estilo	93. Estilo	94. Estilo	95. Estilo	96. Estilo	97. Estilo	98. Estilo	99. Estilo	100. Estilo	101. Estilo	102. Estilo	103. Estilo	104. Estilo	105. Estilo	106. Estilo	107. Estilo	108. Estilo	109. Estilo	110. Estilo	111. Estilo	112. Estilo	113. Estilo	114. Estilo	115. Estilo	116. Estilo	117. Estilo	118. Estilo	119. Estilo	120. Estilo	121. Estilo	122. Estilo	123. Estilo	124. Estilo	125. Estilo	126. Estilo	127. Estilo	128. Estilo	129. Estilo	130. Estilo	131. Estilo	132. Estilo	133. Estilo	134. Estilo	135. Estilo	136. Estilo	137. Estilo	138. Estilo	139. Estilo	140. Estilo	141. Estilo	142. Estilo	143. Estilo	144. Estilo	145. Estilo	146. Estilo	147. Estilo	148. Estilo	149. Estilo	150. Estilo	151. Estilo	152. Estilo	153. Estilo	154. Estilo	155. Estilo	156. Estilo	157. Estilo	158. Estilo	159. Estilo	160. Estilo	161. Estilo	162. Estilo	163. Estilo	164. Estilo	165. Estilo	166. Estilo	167. Estilo	168. Estilo	169. Estilo	170. Estilo	171. Estilo	172. Estilo	173. Estilo	174. Estilo	175. Estilo	176. Estilo	177. Estilo	178. Estilo	179. Estilo	180. Estilo	181. Estilo	182. Estilo	183. Estilo	184. Estilo	185. Estilo	186. Estilo	187. Estilo	188. Estilo	189. Estilo	190. Estilo	191. Estilo	192. Estilo	193. Estilo	194. Estilo	195. Estilo	196. Estilo	197. Estilo	198. Estilo	199. Estilo	200. Estilo	201. Estilo	202. Estilo	203. Estilo	204. Estilo	205. Estilo	206. Estilo	207. Estilo	208. Estilo	209. Estilo	210. Estilo	211. Estilo	212. Estilo	213. Estilo	214. Estilo	215. Estilo	216. Estilo	217. Estilo	218. Estilo	219. Estilo	220. Estilo	221. Estilo	222. Estilo	223. Estilo	224. Estilo	225. Estilo	226. Estilo	227. Estilo	228. Estilo	229. Estilo	230. Estilo	231. Estilo	232. Estilo	233. Estilo	234. Estilo	235. Estilo	236. Estilo	237. Estilo	238. Estilo	239. Estilo	240. Estilo	241. Estilo	242. Estilo	243. Estilo	244. Estilo	245. Estilo	246. Estilo	247. Estilo	248. Estilo	249. Estilo	250. Estilo	251. Estilo	252. Estilo	253. Estilo	254. Estilo	255. Estilo	256. Estilo	257. Estilo	258. Estilo	259. Estilo	260. Estilo	261. Estilo	262. Estilo	263. Estilo	264. Estilo	265. Estilo	266. Estilo	267. Estilo	268. Estilo	269. Estilo	270. Estilo	271. Estilo	272. Estilo	273. Estilo	274. Estilo	275. Estilo	276. Estilo	277. Estilo	278. Estilo	279. Estilo	280. Estilo	281. Estilo	282. Estilo	283. Estilo	284. Estilo	285. Estilo	286. Estilo	287. Estilo	288. Estilo	289. Estilo	290. Estilo	291. Estilo	292. Estilo	293. Estilo	294. Estilo	295. Estilo	296. Estilo	297. Estilo	298. Estilo	299. Estilo	300. Estilo	301. Estilo	302. Estilo	303. Estilo	304. Estilo	305. Estilo	306. Estilo	307. Estilo	308. Estilo	309. Estilo	310. Estilo	311. Estilo	312. Estilo	313. Estilo	314. Estilo	315. Estilo	316. Estilo	317. Estilo	318. Estilo	319. Estilo	320. Estilo	321. Estilo	322. Estilo	323. Estilo	324. Estilo	325. Estilo	326. Estilo	327. Estilo	328. Estilo	329. Estilo	330. Estilo	331. Estilo	332. Estilo	333. Estilo	334. Estilo	335. Estilo	336. Estilo	337. Estilo	338. Estilo	339. Estilo	340. Estilo	341. Estilo	342. Estilo	343. Estilo	344. Estilo	345. Estilo	346. Estilo	347. Estilo	348. Estilo	349. Estilo	350. Estilo	351. Estilo	352. Estilo	353. Estilo	354. Estilo	355. Estilo	356. Estilo	357. Estilo	358. Estilo	359. Estilo	3
----------------------	----------	-----------	----------	---------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	---

PREFACIO DEL AUTOR

Uno de los aspectos más fascinantes de la literatura española es que constituye la historia de un arte, un lugar y un tiempo, la consecuencia de la interacción de la creatividad individual, por un lado, con las posibilidades creadoras del arte que forman parte de la sociedad.

En el fondo, esta obra constituye, además de una investigación, un viaje intelectual que nos lleva a descubrir la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente. En este sentido, la obra pretende ser una guía para el lector que desea conocer la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente. En este sentido, la obra pretende ser una guía para el lector que desea conocer la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente.

En el fondo, esta obra constituye, además de una investigación, un viaje intelectual que nos lleva a descubrir la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente. En este sentido, la obra pretende ser una guía para el lector que desea conocer la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente.

En el fondo, esta obra constituye, además de una investigación, un viaje intelectual que nos lleva a descubrir la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente. En este sentido, la obra pretende ser una guía para el lector que desea conocer la historia de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente.

Ejercicio colectivo de lectura reflexiva sobre el texto, realizado en clase y guiado por el docente.

[illegible]

Exposición sobre la poeta argentina Olga
Orozco realizada por Dora Liv Bossa

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

1

11

Listado asistencia asesoría Natalia Gómez

[illegible]

Listado Asistencia Reunión General de Área (19/09/2024)

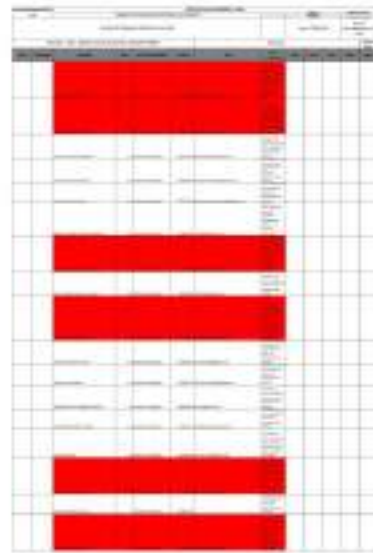
[illegible]

Anexo 13: Formatos en Excel con registros de llamadas

Formatos relación llamadas P.F.A – Ciclo III /Taller de profundización en narrativa: La Tinaja/ Taller de iniciación a la literatura de no ficción/ Taller de iniciación a la poesía



An empty spreadsheet template with a header row and multiple columns for data entry. The header row contains labels for various categories, and the subsequent rows are blank for recording information.



A spreadsheet template with redacted data. The first three rows of the main data area are completely covered by solid red rectangles, while the rest of the table remains empty.



An empty spreadsheet template, identical in structure to the one in the top-left, with a header row and blank data rows.



A spreadsheet template with redacted data. The first three rows of the main data area are completely covered by solid red rectangles, while the rest of the table remains empty.

Anexo 14: REGISTRO IMÁGENES DE SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.6739521 Primer informe Desde el 10/09/2024 al 09/10/2024



Imagen 1 Reunión General Área
19/09/2024



Imagen 2 Reunión Área 02/10/2024



Imagen 3 Participación simulacro de sismo
02/10/2024



Imagen 4 Asesoría Stefanny Oyaga
24/09/2024



Imagen 5 Asesoría Roberto Hernández
25/09/2024



Imagen 6 Asesoría Natalia Gómez
25/09/2024



Imagen 7 Ejercicio Lectura Reflexiva
Pedagogía Literaria 08/10/2024



Imagen 8 Material de trabajo para sesión
de Pedagogía Artística 09/10/2024



Imagen 9 Realización de actividad
didáctica Pedagogía Artística 09/10/2024

Anexo 15 Actas reuniones

[illegible]

 REPUBLIKA SRBIJA Vlada Republike Srbije Ministarstvo Prosvete, Nauke i Tehnologije	POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI		
	AGENCIJA ZA POSREDOVANJE	DOKUM. NO.	POSREDOVANJE
		POSREDOVANJE	POSREDOVANJE

1. OPIS NEPOKRETNOSTI		
1.1. Naziv nekretnosti: 1.2. Adresa nekretnosti: 1.3. Površina nekretnosti: 1.4. Vrsta nekretnosti: 1.5. Ostale informacije:		

2. OPIS POSREDOVANJA		
2.1. Vrsta posredovanja: 2.2. Datum posredovanja: 2.3. Broj posredovanja: 2.4. Ostale informacije:		

3. OPIS POSREDOVANJA		
3.1. Naziv posredovanja: 3.2. Adresa posredovanja: 3.3. Površina posredovanja: 3.4. Vrsta posredovanja: 3.5. Ostale informacije:		

4. OPIS POSREDOVANJA		
4.1. Naziv posredovanja: 4.2. Adresa posredovanja: 4.3. Površina posredovanja: 4.4. Vrsta posredovanja: 4.5. Ostale informacije:		

5. OPIS POSREDOVANJA		
5.1. Naziv posredovanja: 5.2. Adresa posredovanja: 5.3. Površina posredovanja: 5.4. Vrsta posredovanja: 5.5. Ostale informacije:		

6. OPIS POSREDOVANJA		
6.1. Naziv posredovanja: 6.2. Adresa posredovanja: 6.3. Površina posredovanja: 6.4. Vrsta posredovanja: 6.5. Ostale informacije:		

7. OPIS POSREDOVANJA		
7.1. Naziv posredovanja: 7.2. Adresa posredovanja: 7.3. Površina posredovanja: 7.4. Vrsta posredovanja: 7.5. Ostale informacije:		

8. OPIS POSREDOVANJA		
8.1. Naziv posredovanja: 8.2. Adresa posredovanja: 8.3. Površina posredovanja: 8.4. Vrsta posredovanja: 8.5. Ostale informacije:		

9. OPIS POSREDOVANJA		
9.1. Naziv posredovanja: 9.2. Adresa posredovanja: 9.3. Površina posredovanja: 9.4. Vrsta posredovanja: 9.5. Ostale informacije:		

10. OPIS POSREDOVANJA		
10.1. Naziv posredovanja: 10.2. Adresa posredovanja: 10.3. Površina posredovanja: 10.4. Vrsta posredovanja: 10.5. Ostale informacije:		

11. OPIS POSREDOVANJA		
11.1. Naziv posredovanja: 11.2. Adresa posredovanja: 11.3. Površina posredovanja: 11.4. Vrsta posredovanja: 11.5. Ostale informacije:		

12. OPIS POSREDOVANJA		
12.1. Naziv posredovanja: 12.2. Adresa posredovanja: 12.3. Površina posredovanja: 12.4. Vrsta posredovanja: 12.5. Ostale informacije:		

13. OPIS POSREDOVANJA		
13.1. Naziv posredovanja: 13.2. Adresa posredovanja: 13.3. Površina posredovanja: 13.4. Vrsta posredovanja: 13.5. Ostale informacije:		

14. OPIS POSREDOVANJA		
14.1. Naziv posredovanja: 14.2. Adresa posredovanja: 14.3. Površina posredovanja: 14.4. Vrsta posredovanja: 14.5. Ostale informacije:		

15. OPIS POSREDOVANJA		
15.1. Naziv posredovanja: 15.2. Adresa posredovanja: 15.3. Površina posredovanja: 15.4. Vrsta posredovanja: 15.5. Ostale informacije:		

16. OPIS POSREDOVANJA		
16.1. Naziv posredovanja: 16.2. Adresa posredovanja: 16.3. Površina posredovanja: 16.4. Vrsta posredovanja: 16.5. Ostale informacije:		

17. OPIS POSREDOVANJA		
17.1. Naziv posredovanja: 17.2. Adresa posredovanja: 17.3. Površina posredovanja: 17.4. Vrsta posredovanja: 17.5. Ostale informacije:		

18. OPIS POSREDOVANJA		
18.1. Naziv posredovanja: 18.2. Adresa posredovanja: 18.3. Površina posredovanja: 18.4. Vrsta posredovanja: 18.5. Ostale informacije:		

19. OPIS POSREDOVANJA		
19.1. Naziv posredovanja: 19.2. Adresa posredovanja: 19.3. Površina posredovanja: 19.4. Vrsta posredovanja: 19.5. Ostale informacije:		

20. OPIS POSREDOVANJA		
20.1. Naziv posredovanja: 20.2. Adresa posredovanja: 20.3. Površina posredovanja: 20.4. Vrsta posredovanja: 20.5. Ostale informacije:		

21. OPIS POSREDOVANJA		
21.1. Naziv posredovanja: 21.2. Adresa posredovanja: 21.3. Površina posredovanja: 21.4. Vrsta posredovanja: 21.5. Ostale informacije:		

22. OPIS POSREDOVANJA		
22.1. Naziv posredovanja: 22.2. Adresa posredovanja: 22.3. Površina posredovanja: 22.4. Vrsta posredovanja: 22.5. Ostale informacije:		

23. OPIS POSREDOVANJA		
23.1. Naziv posredovanja: 23.2. Adresa posredovanja: 23.3. Površina posredovanja: 23.4. Vrsta posredovanja: 23.5. Ostale informacije:		

24. OPIS POSREDOVANJA		
24.1. Naziv posredovanja: 24.2. Adresa posredovanja: 24.3. Površina posredovanja: 24.4. Vrsta posredovanja: 24.5. Ostale informacije:		

25. OPIS POSREDOVANJA		
25.1. Naziv posredovanja: 25.2. Adresa posredovanja: 25.3. Površina posredovanja: 25.4. Vrsta posredovanja: 25.5. Ostale informacije:		

26. OPIS POSREDOVANJA		
26.1. Naziv posredovanja: 26.2. Adresa posredovanja: 26.3. Površina posredovanja: 26.4. Vrsta posredovanja: 		

[illegible]

 Government of Karnataka	MINISTRY OF TRANSPORTATION & HIGHWAYS		
	OFFICE OF THE SECRETARY	DEPT. OF TRANSPORT	BANGALORE
<i>Srinivas Kumar</i> <i>SR</i> <i>Secretary</i> <i>[Signature]</i> <i>[Signature]</i>			

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2024-08	2024-08	I	25/09/2024	79678145	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$380.800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	162.500	0		0		0	12	1.500	0	164.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	208.000	0	0	0	0	12	1.900	0	209.900	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.800				6.800	12	100	6.900			68	6.900	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	12	0	0	0
ICBF				
0	12	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	162.500	164.000
Pensión	1	208.000	209.900
Riesgos Laborales	1	6.800	6.900
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	377.300	380.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	rodramsoto@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2024-08	2024-08	I	25/09/2024	79678145	\$380.800
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																																	
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES																
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	MA	MA	MA	AVP	VCT	IRL	CONEXIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN		
1	CC	79622761	RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO	59	0		N																			230201	1.300.000	208.000	0	0		0	0	EPS008	1.300.000	162.500	14-11	1.300.000	1	6.800		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2024-09	2024-09	I	16/10/2024	80439748	\$377.800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	162.500	0		0		0	1	200	0	162.700	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	208.000	0	0	0	0	1	200	0	208.200	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.800				6.800	1	100	6.900			68	6.900	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	1	0	0	0
ICBF				
0	1	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	162.500	162.700
Pensión	1	208.000	208.200
Riesgos Laborales	1	6.800	6.900
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	377.300	377.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	rodramsoto@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2024-09	2024-09	I	16/10/2024	80439748	\$377.800

DETALLE POR COTIZANTE																																													
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES												
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	79622761	RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO	59	0		N																230201	1.300.000	208.000	0	0		0	0	EPS008	1.300.000	162.500	14-11	1.300.000	1	6.800		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Rodolfo Ramírez Soto identificado con cédula de ciudadanía No. 79'622.761, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

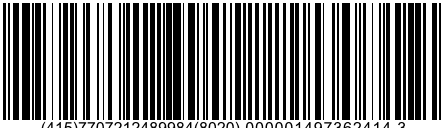
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de octubre de la vigencia 2024.

FIRMA: 

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14973624143			
				 (415)7707212489984(8020) 000001497362414 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 6 2 2 7 6 1		6. DV 3		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 7 9 6 2 2 7 6 1		27. Fecha expedición 1 9 9 1, 0 8, 2 6	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C. 1 6 9		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 1 1		34. Otros nombres OSWALDO 0 0 1	
31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido SOTO		33. Primer nombre RODOLFO		34. Otros nombres OSWALDO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C. 1 6 9		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 1 1		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
41. Dirección principal TV 80 H 66 A SUR 45 P 3							
42. Correo electrónico rodramsoto@gmail.com							
43. Código postal 1 1 0 7 3 1				44. Teléfono 1 3 2 1 5 0 8 2 7 8 9			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 1	47. Fecha inicio actividad 2 0 0 3, 0 4, 1 0	48. Código 8 5 5 3	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 4, 0 7, 0 1	50. Código 5 8 1 1	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha		2024 - 01 - 18 / 15 : 38: 06	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

