INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6753689		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	Sandra Paola Gómez López		
No. de Cédula	C.C. 52.666.433		
Fecha Inicio del Contrato	12	Septiembre	2024
Periodo del Informe	Del 12 de septiembre al 11 de octubre 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	$10.666.667 (DIEZ MILLONES SEIS CIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS)
Valor a Pagar en este periodo	$3.200.000 (TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS)
Saldo por Pagar	$7.466.667 (SIETE MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES

A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40%
del total de los ingresos mensuales así:

ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
	N/A	

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Salud total	1066799102	SEPTIEMBRE	$208.800
Pensión – Colpensiones			$267.200
ARL – Sura			$17.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6395122, me permito relacionar **<u>las actividades ejecutadas</u>** durante el periodo 12**/09/2024 -11/10/2024,** en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del área de Danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	A partir del 12 de septiembre al 11 de octubre 2.024 se desarrollaron las clases y demás actividades cumpliendo con el objeto contractual: ➢ Del 12 de septiembre al 11 de octubre 2.024 se realizaron clases con los grupos: Iniciación adulto mayor, preparatorio adulto mayor, Grupo representativo Luna Creciente Adulto Mayor e infantil del Resguardo Indígena. ➢ Se dicta clase al Grupo base Luna Creciente Adulto Mayor en Casa de la cultura los lunes de 5 a 7:30pm, miércoles de 6:30 pm a 8 pm y viernes de 5pm a 7 pm y se participa en presentaciones: **13 de septiembre:** introducción al bambuco Palo Negro región andina departamento de Santander. **14 al 19 de septiembre:** no se dicta clases por licencia por luto. **20 de septiembre**: se inicia paso base, bambuqueo, L, U, Cuadrado, giros y desplazamiento lateral derecha y por izquierda. **23 de septiembre:** se monta cuadro inicial pañoletas y entrada de faldas y flores. **25 de septiembre:** se trabaja en parejas, figuras ventana, saludo, desplazamiento en giro hecho y deshecho, avanzada en parejas y figura final **27 de septiembre:** manejo faldeo, de flores y profundización en pañoletas. **30 de septiembre:** repaso cuadro región atlántica Fandango y Cumbia para primera fase del Concurso nacional de danza Adulto mayor. **02 de octubre**: ensayo completo fandango y cumbia, se hace ensayo de bambuco Palo negro **04 de octubre:** se inicia montaje bambuco Doña Emilia de norte de Santander, paso base, zapateado, desplazamiento y giros. **07 de octubre:** ensayo completo cuadro Región Atlántica, Bambuco palo negro, se avanza con salida con paso bambuqueo, desplazamiento paso indígena, zapateo y giros. **09 de octubre:** ensayo cuadro atlántico, limpieza, retroalimentación a cada una de las estudiantes. **11 de octubre:** Ensayo completo Cuadro Atlántico, se profundiza en corregir los errores constantes, para limpieza y corrección. **12 de octubre:** Presentación primera fase, pasamos de primer lugar a semifinal en San Juan de rio seco. ➢ Se dicta clase al grupo prebase adulto mayor en la Casa de la cultura los miércoles de 5:00 pm a 6.30 pm y viernes de 3.30pm a 5pm **13 de septiembre:** integración celebración de amor y amistad **14 al 19 de septiembre:** no se dicta clases por licencia por luto. **20 de septiembre**: sé avanza en coreografía de merengue campesino, romería, saludo, giros, paralelas. **25 de septiembre:** se ensaya torbellino cundiboyacense y se continúa con el avance de la coreografía de merengue campesino, se trabajan codos, y figuras en pareja, junto a círculos. **27 de septiembre:** se ensaya lo que se lleva del merengue campesino., se realizan trabajo de coordinación y ritmo. **02 de octubre**: ensayo completo torbellino y merengue campesino. **04 de octubre:** se realiza trabajo de desplazamientos laterales, frontales, asociación y disociación, coordinación. **09 de octubre:** se trabaja elasticidad, trabajo en piso con exploración corpórea. ➢ Se dicta clase al grupo iniciación adulto mayor en la Casa de la cultura los lunes y miércoles de 3:30 pm a 5 pm.

	14 al 19 de septiembre: no se dicta clases por licencia por luto. **23 de septiembre:** se monta secuencia de paralelas con giros y desplazamiento frontal con levantamiento de los faroles **25 de septiembre:** se trabaja en parejas, figuras ventana, saludo, desplazamiento en giro hecho y deshecho, avanzada en parejas y figura final **30 de septiembre:** se hace parte final de la danza de los faroles **02 de octubre**: limpieza coreográfica **07 de octubre:** trabajo de coordinación, y conciencia corporal, faldeo **09 de octubre:** se ensaya guabina y danza de faroles para que no se olvide la primera coreografía. ➢ Se dicta clase al grupo juvenil Resguardo indígena, las clases se realizan en Casa cultura y en la Casa Indígena: ➢ **13 de septiembre:** introducción al bambuco cundinamarqués enfatizando en el aporte indígena a este género, se explica paso base ¾ , bambuqueo , y figuras básicas. **14 al 19 de septiembre:** no se dicta clases por licencia por luto. **20 de septiembre**: no pudieron asistir las estudiantes a clase. **27 de septiembre:** se ensaya bambuco Bochica y se repasa "danza dios Xue" **04 de octubre**: reunión con el grupo. **07 de octubre:** reunión con representante de estudiantes y la gobernadora del resguardo. **11 de octubre:** No se realiza clase por solicitud de estudiantes. ➢ Reuniones **30 de septiembre:** jurado concurso de danza magisterio de Chía en el Zea Mays. **14 de octubre:** reunión de gremio de danza con dirección de cultura en el Salón Suati Casa de la Cultura. ➢ Presentaciones **12 de octubre:** Presentación primera fase, pasamos de primer lugar a semifinal en San Juan de rio seco de 4am hasta las 8pm. **Véase registro fotográfico desde la foto 1 hasta la foto 31**
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se realiza acompañamiento al grupo representativo Luna Creciente Adulto Mayor en las presentaciones a las que debe participar la agrupación: **Presentación el 12 de octubre:** Presentación primera fase eliminatoria del Concurso nacional de danza Adulto Mayor, en San Juan de rio seco ocupando el primer puesto en esta fase eliminatoria, dando cupo a la semifinal, el tiempo de desplazamiento y de presentación fue desde las 4am hasta las 8pm. **Véase registro fotográfico foto 25**
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para el desarrollo de las clases se realiza la respectiva preparación temática, a continuación, se relaciona las actividades ejecutadas en los grupos de iniciación, pre base y base de folclor en adulto mayor, desde 12 de septiembre al 11 de octubre. con toda la Escuela de folclor de adulto mayor, se trabajó el siguiente plan de estudios: La ruta metodológica para el grupo de iniciación fue: continuidad en el proceso de creación de la danza los faroles, realizando trabajo de profundización en las figuras básicas que se están manejando, dado a la dificultad de memorizar de varias estudiantes pose a esto, así que se trabaja diagonales, paralelas, giros derecha e izquierda, desplazamiento

	frontal, paso base, movimientos corporales con los faroles. Para el grupo Pre base: se continúa con el montaje de merengue campesino, realizando actividades en torno a la conciencia corporal, expresión facial, postura, trabajo de memoria, así que se trabajan secuencias cortas para fortalecer esta habilidad, en La segunda semana de octubre se inicia introducción al bambuco cundinamarqués, realizando una reseña histórica, un contexto entorno a la cultura campesina de la región andina en la rutina del día a día entendiendo que el bambuco es una danza de coqueteo, donde se fusiona, la cultura indígena, española y mestiza. Con el grupo representativo Luna creciente adulto mayor, se pasa a región andina departamento de Santander y norte de Santander, se realiza introducción a la región, se montan dos bambucos, Bambuco Palo negro y Bambuco doña Emilia, es te es un bambuco de zapateo con poco faldeo. Se trabaja paso base ¾, se trabaja paso indígena, giros derecha izquierda, desplazamiento adelante – atrás, cuadrado, media luna, faldeo de bambuco palo negro, manejo de pañoletas, manejo faldeo, postura de brazos, cabeza y dorso, Entorno a las clases en el Resguardo indígena se ha presentado gran dificultad con la asistencia de las estudiantes del grupo juvenil, **04 de octubre**: no pueden asistir estudiantes se realiza reunión ya que refieren que la división que actualmente se evidencia entre el grupo que era representativo del Resguardo y el Cabildo, está afectando al grupo actual , ya que sienten que no hay apoyo desde el Resguardo indígena, no saben si continuar con el proceso. **07 de octubre:** se realiza reunión con la Gobernadora Ginna Socha y Jenny Mocada estudiante e integrante del grupo actual que se encuentra en formación, se le manifiesta lo que está sucediendo con las dos agrupaciones, pero la Gobernadora refiere que si queremos hacer algún tipo de diálogo o acercamiento a Gaguas tchie lo hiciéramos a través de Laura, quien, liderada actualmente el proceso de niños, manifiesta que ella no desea intervenir. **11 de octubre:** No se realiza clase por que la estudiante Rosy manifiesta retiro, Jenny se lesionó el pie posee incapacidad por dos meses, se dialoga con las dos estudiantes Carolina y Andrea y deciden continuar, se acuerda retomar el 18 de octubre. Al igual con el grupo infantil el sábado 14 de septiembre no se asiste a clase por la semana de luto, 21 de septiembre resguardo cancela la clase porque tienen un encuentro en Tocancipá, 28 de septiembre resguardo cancela clase porque alquilaron casa indígena para un evento, 12 de octubre: presentación concurso nacional de danza adulto mayor. **Ver listados 29 hasta las 31**
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Danza de la EFAC	Se desarrolló las clases en los horarios definidos desde inicio de contrato con la coordinadora de área de danza, se la implementa la temática a trabajar para este periodo, con el acompañamiento permanente a los estudiantes: Grupo iniciación al folclor adulto mayor: se continúa trabajando región andina Danza faroles, con acompañamiento de ejercicios de memoria, y coordinación, se explica planimetrías. Grupo Pre base adulto mayor: se continúa con merengue campesino e introducción al bambuco cundinamarqués, se trabajan pasos bases y figuras colectivas en individuales. Con grupo representativo Luna creciente adulto mayor: se trabaja Santander introducción al departamento de Santander, pasos bases, zapateo, faldeo, figuras básicas, bambuco palo negro y Bambuco Doña Emilia.

	Resguardo se trabaja bambuco Bochica dado a que este bambuco nace de paso indígena muisca siendo este un bambuco de acercamiento a la cultura. **Véase registro fotográfico desde la foto 1 hasta la foto 23**
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realiza verificación de la asistencia de los estudiantes de los grupos dirigidos: Proceso de iniciación al folclor adulto mayor: actualmente 20 estudiantes, sin deserción, pre-base folclor adulto mayor: total 15 estudiantes, Nelly Ballestas no volvió a clase por situación familiar tuvo que viajar a Cartagena, manifestó regresar para el mes de octubre a finales en el grupo de iniciación por horario, Margarita Sanchez solicito permiso inicialmente, pero ratifico que no continuara por circunstancias de salud. grupo base en folclore de adulto mayor: 19 estudiantes ningún retiro, Resguardo jóvenes: 4 estudiantes, al final se retiraron 2 estudiantes, y proceso del Resguardo Indígena infantil: no asistieron los 15 niños dificultad de espacio y de horarios.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Danza.	Para este periodo no aplica la obligación contractual.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Danza de la EFAC..	Se desarrollan las clases generando diferentes estrategias de interiorización y auto evaluación, mediante la elaboración de videos en los cuales generan reflexión los estudiantes, en las clases se emplea apoyos didácticos, como: palos de escoba, flores, cajitas, faldas y sombreros, realizando un acercamiento a cada una de las regiones y técnicas. Se gestionan reuniones con los estudiantes y la gobernadora del Resguardo Indígena para no dejar cerrar los procesos buscando la corresponsabilidad, se continúa con el grupo con dos estudiantes y se continúa con los espacios de los sábados para retomar el grupo infantil.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligencia las bases de datos y los listados de los grupos poblacionales atendidos, para este mes se relacionaron: Adulto mayor masculino: 2 femenino: 49 Juventud: femenino: 4 Adulto: femenino: 6 Total de población atendida: 61 personas **Véase registro fotográfico foto 28**

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asiste a las reuniones convocadas por Dirección de Cultura, ➢ Reuniones **30 de septiembre:** jurado concurso de danza magisterio de Chía en el Zea Mays. **14 de octubre:** reunión de gremio de danza con dirección de cultura en el Salón Suati Casa de la Cultura. ➢ Presentaciones **12 de octubre:** Presentación primera fase, pasamos de primer lugar a semifinal en San Juan de Rio seco de 4am hasta las 8pm. Reflexión de la experiencia: el grupo ha subido su nivel a pesar de su edad, es un grupo que busca mejoras constantes, ocupó el primer puesto en el concurso frente a los municipios que participaron, se realizará autoevaluación para seguir preparándonos para la semifinal. **Véase registro fotográfico desde la foto 24 hasta la foto 28**

Nota: La documentación elaborada y producida que menciona en el presente informe obra en la plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene las evidencias fotográficas, listados, el pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II. Se realiza entrega de 19 folios.

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo hasta el 06 de octubre de 2024. La Dirección de Cultura designo al funcionario José Farid Lozano la supervisión temporal a partir del 07 de octubre hasta el 28 de octubre 2024.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

LUNA CRECIENTE ADULTO **foto 1. 23 de septiembre:** Se monta cuadro inicial pañoletas y entrada de faldas y flores.	. **Foto 2. 30 de septiembre:** Repaso cuadro región atlántica Fandango y Cumbia para primera fase del Concurso nacional de danza Adulto mayor.

FOTO 3. **04 de octubre:** se realiza trabajo de desplazamientos laterales, frontales, asociación y disociación, coordinación.

Foto 4 27 de septiembre: manejo faldeo, de flores y profundización en pañoletas.

Foto 5 **07 de octubre:** ensayo completo cuadro Región Atlántica, Bambuco palo negro, se avanza con salida con paso bambuqueo, desplazamiento paso indígena, zapateo y giros.

Foto 6 **12 de octubre:** Presentación primera fase, pasamos de primer lugar a semifinal en San Juan de rio seco

GRUPO INICIACIÓN AL FOLCLORE

Foto 7. 23 de septiembre: se monta secuencia de paralelas con giros y desplazamiento frontal con levantamiento de los faroles

FOTO 8. **25 de septiembre:** se trabaja en parejas, figuras ventana, saludo, desplazamiento en giro hecho y deshecho, avanzada en parejas y figura final

 FOTO 9. 30 de septiembre: se hace parte final de la danza de los faroles	 FOTO 10. **02 de octubre**: limpieza coreográfica
 FOTO 11. 07 de octubre: trabajo de coordinación, y conciencia corporal, faldeo	 **FOTO 12**. **09 de octubre:** se ensaya guabina y danza de faroles para que no se olvide la primera coreografía.
 FOTO 13 . 09 de octubre: se ensaya guabina y danza de faroles para que no se olvide la primera coreografía.	
GRUPO PRE-BASE AL FOLCLOR ADULTO MAYOR	

FOTO 14. 20 de septiembre: sé avanza en coreografía de merengue campesino, romería, saludo, giros, paralelas.

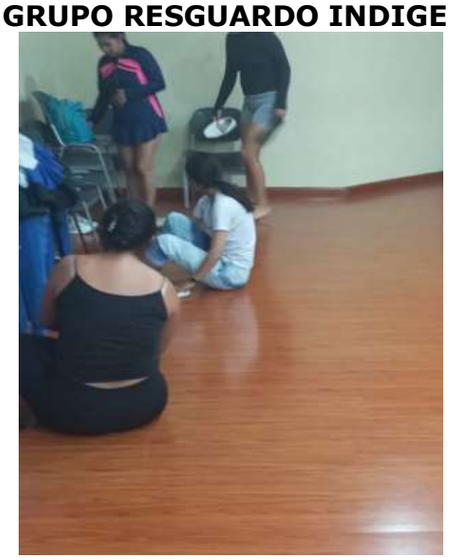
FOTO 15. 25 de septiembre: se ensaya torbellino cundiboyacense y se continúa con el avance de la coreografía de merengue campesino, se trabajan codos, y figuras en pareja, junto a círculos.

FOTO 16. 27 de septiembre: se ensaya lo que se lleva del merengue campesino., se realizan trabajo de coordinación y ritmo

FOTO 17. 02 de octubre: ensayo completo torbellino y merengue campesino.

FOTO 18. 04 de octubre: se realiza trabajo de desplazamientos laterales, frontales, asociación y disociación, coordinación.

FOTO 19. 09 de octubre: se trabaja elasticidad, trabajo en piso con exploración corpórea.

GRUPO RESGUARDO INDIGENA  **FOTO 21. 13 de septiembre:** introducción al bambuco cundinamarqués enfatizando en el aporte indígena a este género, se explica paso base ¾ , bambuqueo , y figuras básicas.	 **FOTO 22. 27 de septiembre:** se ensaya bambuco Bochica y se repasa “danza dios Xue”

REUNIONES

 FOTO 23. 30 de septiembre: jurado concurso de danza magisterio de Chía en el Zea Mays.	 **FOTO 24. 14 de octubre:** reunión de gremio de danza con dirección de cultura en el Salón Suati Casa de la Cultura.	 **FOTO 25 PRESENTACIÓN CONCURSO DE DANZA.**

FOTO 26. **07 de octubre:** reunión con representante de estudiantes y la gobernadora del resguardo	**Foto 27 reunión estudiantes resguardo**	Foto 28 registro matriz poblacional.

Foto 28

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL			GSPD-FT03-V2
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Codigo:	
			Paginas:	
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Area: DANZA	Materia: INICIACIÓN FOLCLOR ADULTO MAYOR - (55 años en adelante)
	Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL		Instructor: SANDRA PAOLA GOMEZ LOPEZ INICIACION AL FOLCLOR ADULTO MAYOR	Urbano: Rural:

Dias:	Estudiante:	Edad:	Tel Movil:	Email:	x 23-09	x 25-09	x 30-09	x 02-10	x 7-10	9-10			
	BLANCA TERESA PERDIGON DE ROBAYO	76	3134404831	blatepr@hotmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	MIGUEL BAYONA	73	3213872585	migbayona1213@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]			
	aura rafaela tello de torrado	87	3174833941	aurart37@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Esparza Gómez Zambrano	74	3142953305	espegomezz1950@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Rosa Lilia Arévalo García	69	3173774070	rosa.arevalocultura@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Paulina Rodriguez de Parra	81	3208344144	gpattypr@hotmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
	MAIRA DEL ROSARIO MIRANDA D	73	3212086659	MAYRAMIRANDA56@GMAIL.COM	Maira M	Maira M	Maira M		Maira M	Maira M			
	BERTHA CECILIA FLOREZ GUEVARA	60	3125923272	dianaximena2406@hotmail.com									
	ROSA AURA BERNAL DE MORENO	88	3217031610	aurab7538@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	TRINIDAD TRINIDAD JAIMES SANTANA	76	3223582290		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Rosalba Vivas Morales	74	3006915455	rosikadesaberes@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Blanca Cecilia Pinto Moreno	82	3185125071	abeyconsultores@gmail.com	Blanca	Blanca	Blanca	Blanca	Blanca	Blanca			
	MARTHA VICTORIA CRUZ MOLINA	68	3202031900	martha.cruz.molina@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Carlota Alvarez Jimenez		3207482191		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	MARIA DE JESUS APONTE ORTIZ	62	3203597507	[illegible]	[illegible]	[illegible]							
	MARÍA TERESA RODRIGUEZ NIETO	71	3102392853	maria.trodrinieto@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	lucy Olarte		3043779536		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Lucrecia Medina Uribe	68	3212908166	Nicosme@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	GLORIA L GARZON				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	MARLEN ZABALA				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	Maria Evelia Baena	71	3163999474		[illegible]	[illegible]				[illegible]			
	Margarita Garcia	61	3143065084										

Powered by CamScanner

Foto 29

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL			GSPD-FT03-V2
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Codigo: Paginas:	Materia: LUNA CRECIENTE ADULTO MAYOR (grupo representativo) - (55 años en adelante)
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Area: DANZA	Area: DANZA	
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL		Instructor: Sandra Paola Gomez		Urbano: Rural: Agosto/sep

ore Desd	Estudiante:	Edad:	Tipo de	Tel Movil:	Email:	Email:	Fecha: 5	Fecha: 9	Fecha: 12	Fecha: 14	Fecha: 16	Fecha: 19	Fecha: 21
1	Nubia Teresa Acosta Vásquez	65	Cédula de C	3158016657	nuviat@hotmail.com	nuviat@hotmail.com							
2	Teresa Prada Sánchez	68	Cédula de C	3193610337	teresa_prada@hotmail.com	teresa_prada@hotmail.com							
3	Luz Myriam Medina Arce	65	Cédula de C	3138037481	luzmise@gmail.com	luzmise@gmail.com							
4	Alexandra Beltrán Mancholo	54	Cédula de C	3102695948	alexbelman@yahoo.com	alexbelman@yahoo.com							
5	MARIA FLOR ALBA GONZALEZ FARFAN	82	Cédula de C	3107551562	aehospital@outlook.com	aehospital@outlook.com							
6	Maria Dolores Rodriguez Diaz	60	Cédula de C	3168227919	lolyrodriguez12@gmail.com	lolyrodriguez12@gmail.com							
7	Diva Elsa Vásquez Torres	67	Cédula de C	3115308666	divaelsa57@gmail.com	divaelsa57@gmail.com							
8	Blanca Stella Aguirre	58	Cédula de C	3125067989	obautistato@gmail.com	obautistato@gmail.com							
9	Nubia Lopez												
10	Martha Isabel Barrera Ballen	64	Cédula de C	3138468913	MIBARRERA2013@HOTMAIL.COM	MIBARRERA2013@HOTMAIL.COM							
11	Esperanza caratar caratar	61	Cédula de C	3197636876	Esperanza.caratar@hotmail.com	Esperanza.caratar@hotmail.com							
12	Luz marina sanchez cristancho	67	Cédula de C	3012223343	Maluzcristancho@gmail.com	Maluzcristancho@gmail.com							
13	Maria Nydia Méndez de Fajardo	66	Cédula de C	3017461323	marianydia65@gmail.com	marianydia65@gmail.com							
14	LUZ MYRIAM AGUIRRE ZAPATA	66	Cédula de C	3132639589	luzaguirrezapata1958@gmail.com	luzaguirrezapata1958@gmail.com							
15	MARIA ISABEL RIVERA TAFUR	65	Cédula de C	31066660297	MABELRIVERAT@HOTMAIL.COM	MABELRIVERAT@HOTMAIL.COM							
16	ANA LEONOR CRISTANCHO DE VILLARREAL	71	Cédula de C	3208391898	analeonorcristancho@gmail.com	analeonorcristancho@gmail.com							
17	LADY ARAMINTA BOLAÑOS CHAMIZO	68	Cédula de C	3114739953	ladymarbolanos@gmail.com	ladymarbolanos@gmail.com							
18	MARIA HELENA CUÉLLAR GARCIA	53	Cédula de C	3158831923	mary_h1@hotmail.com	mary_h1@hotmail.com							
19	Maria Teresa Aguillar		Cédula de C	3158921427	[illegible]@gmail.com	[illegible]							

hecomate4@gmail.com

Powered by CamScanner

Foto 30
foto

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL	Codigo:	GSPD-FT03-V2
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES	Paginas:	Materia: LUNA CRECIENTE ADULTO MAYOR (grupo representativo) - (55 años en adelante)
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Area: DANZA	Area: DANZA	

Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL — Instructor: Sandra Paola Gomez — Septiembre/Oct. — Urbano: Rural:

...ora Desde	Estudiante:	Edad:	Tipo de	Tel Movil:	Email:	Email:	Fecha: 5	Fecha: 10	Fecha: 13	Fecha: 19	Fecha: 24	Fecha: 26	Fecha: 27
1	Nubia Teresa Acosta Vásquez	65	Cédula de C	3158016657	nuvist@hotmail.com	nuvist@hotmail.com							
2	Teresa Prada Sánchez	68	Cédula de C	3193610337	teresa_prada@hotmail.com	teresa_prada@hotmail.com							
3	Luz Myriam Medina Arce	65	Cédula de C	3138037481	luzmise@gmail.com	luzmise@gmail.com							
4	Alexandra Beltrán Manchola	54	Cédula de C	3102695968	alexbelman@yahoo.com	alexbelman@yahoo.com							
5	MARIA FLOR ALBA GONZALEZ FARFAN	82	Cédula de C	3107551562	aehospital@outlook.com	aehospital@outlook.com							
6	Maria Dolores Rodriguez Diaz	60	Cédula de C	3168227919	lolyrodriguez12@gmail.com	lolyrodriguez12@gmail.com							
7	Diva Elsa Vásquez Torres	67	Cédula de C	3115308666	divaelsa57@gmail.com	divaelsa57@gmail.com							
8	Blanca Stella Aguirre	58	Cédula de C	3125067989	sbautistato@gmail.com	sbautistato@gmail.com							
9	Nubia Lopez		312 [illegible]	[illegible]	[illegible]								
10	Martha Isabel Barrera Ballen	64	Cédula de C	3138468913	MIBARRERA2013@HOTMAIL.COM	MIBARRERA2013@HOTMAIL.COM							
11	Esperanza caratar caratar	61	Cédula de C	3197638876	Esperanza.caratar@hotmail.com	Esperanza.caratar@hotmail.com							
12	Luz marina sanchez cristancho	67	Cédula de C	3012223343	Maluscristancho@gmail.com	Maluscristancho@gmail.com							
13	Maria Nydia Méndez de Fajardo	66	Cédula de C	3017461323	marianydia65@gmail.com	marianydia65@gmail.com							
14	LUZ MYRIAM AGUIRRE ZAPATA	66	Cédula de C	3132639589	luzaguirrezapata1958@gmail.com	luzaguirrezapata1958@gmail.com							
15	MARIA ISABEL RIVERA TAFUR	65	Cédula de C	31066660257	MABELRIVERAT@HOTMAIL.COM	MABELRIVERAT@HOTMAIL.COM							
16	ANA LEONOR CRISTANCHO DE VILLARREAL	71	Cédula de C	3208391858	analeonorcristancho@gmail.com	analeonorcristancho@gmail.com							
17	LADY ARAMINTA BOLAÑOS CHAMIZO	68	Cédula de C	3114739953	ladyaraminta@gmail.com	ladyaraminta@gmail.com							
18	MARIA HELENA CUÉLLAR GARCIA	53	Cédula de C	3158831923	mary_h1@hotmail.com	mary_h1@hotmail.com							
19	Maria Teresa Aguilar	59	Cédula de C	3158921427	[illegible]	[illegible]							

hecarate1@gmail.com

Powered by CamScanner

foto 31

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES	Codigo:	GSPD-FT015-V2:
		Paginas:	
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Area: DANZA Reforzamiento A.M.	Materia: LINEA CRECIENTE ADULTO MAYOR (grupo representativo) - (55 años en adelante)
	Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA	Maestra Sandra paola Gomez Lopez	Urbano: Rural:

Dias:	Estudiante:	Edad:	Tipo de	Tel Movil:	13-09	20-09	27-09	27-09	22-10	04-10
1	Maria del Rosario Ramirez	64	3204394389		Maria Ramirez	Maria Ramirez	Maria Ramirez	Maria Ramirez	Maria Ramirez	Maria Ramirez
2	Mary Soto	67	4172046							
3	Gloria B Equivarros	70	35321069							
4	Jairo Oleda Gaut	70	19441319	3003427091						
5	Nelly Huertas Peña	68	35432503	3112499857						
6	Elizabeth Briceno	67	51777130	3173687655						
7	Munduc Garzon	67	41729762	3113147259						
8	Patricia Castro	55	35474244	3104855092						
9	Blanca Ina (Lopez)	63	24830246	3213376561						
10	Mary L Bolaño	72	34528985	3162740115						
11	Alexandra Bauces		3132468359		Alexandra	Alexandra	Alexandra	Alexandra		
12	Maria Isabel Bagueio	56	3138332457							
13	Luz Marina Avila	67	3196621863							
14	Gladys Amparo Bagueio	71	3138297542		GA3C	GA3C	GA3C	GA3C	GA3C	
15	Helen Zabala	67	3144265331		Helen Z	Helen Z	Helen Z	Helen Z	Helen Z	

ALCALDÍA DE CHÍA 2024 - 2027

Secretaría de HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, SANDRA PAOLA GOMEZ LOPE identificado con cédula de ciudadanía No. 52.666.433. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

[X] No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

[ ] Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 días de octubre de la vigencia 2024.

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DAVIVIENDA

CERTIFICADO

CHIA, **22/10/2024**
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor SANDRA PAOLA GOMEZ LOPEZ** con **Cédula de Ciudadania** número **52666433**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**462500021235**
Saldo a la fecha	**0.01 Pesos**
Fecha de apertura	**16/07/2014**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141039097037

(415)7707212489984(8020) 000014103909703 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 5 2 6 6 6 4 3 3
6. DV: 3
12. Dirección seccional: Impuestos de Bogotá 3 2
14. Buzón electrónico:

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente: Persona natural o sucesión ilíquida 2
25. Tipo de documento: Cédula de Ciudadanía 1 3
26. Número de Identificación: 5 2 6 6 6 4 3 3
27. Fecha expedición:

Lugar de expedición: COLOMBIA
28. País: 1 6 9
29. Departamento: Cundinamarca 2 5
30. Ciudad/Municipio: Cajicá 1 2 6

31. Primer apellido: GOMEZ
32. Segundo apellido: LOPEZ
33. Primer nombre: SANDRA
34. Otros nombres: PAOLA

35. Razón social:

36. Nombre comercial:
37. Sigla:

UBICACIÓN

38. País: COLOMBIA 1 6 9
39. Departamento: Cundinamarca 2 5
40. Ciudad/Municipio: Cajicá 1 2 6

41. Dirección principal: DG 4 3 E 58 IN 3

42. Correo electrónico: sandra.gomezlopez1202@gmail.com

43. Código postal:
44. Teléfono 1: 3 0 1 6 2 2 9 5 5 1
45. Teléfono 2:

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2
9 0 0 6	2 0 1 0 0 8 0 3	8 5 5 3	2 0 1 0 0 3 0 3	8 5 1 1	8 5 1 2

Ocupación

51. Código:

52. Número establecimientos:

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 2 2 4 9

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código

Exportadores

55. Forma
56. Tipo
Servicio 1 2 3
57. Modo
58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X]
60. No. de Folios: 0
61. Fecha: 2024 - 05 - 08 / 12 : 28: 00

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre: GOMEZ LOPEZ SANDRA PAOLA

985. Cargo: CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 28-05-2024 01:17:59PM

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2024-10-31, 04:27:37 PM **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1066799102 **Referencia pago(PIN)** 8810853841

Periodo Cotización 202409 **Periodo Servicio** 202409

Cliente:

PAGADA 2024-09-24

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANDRA PAOLA GOMEZ LOPEZ				
Documento	CC 52666433	**Dirección**	DG 4 #3 E - 58		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	8831264		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 52666433		Residente		Exonerado	N	Apellidos y Nombres	Código Ciudad - Departamento	Centro de Trabajo	Ubicación Laboral
Tipo Cotizante	59	00					GOMEZ LOPEZ SANDRA PAOLA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF
								X							0	30	30	30	0

Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión						
			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS
		$ 1.300.000	25-14		16 %	$ 1.670.000	$ 267.200	$ 0	$ 0

Salud						Riesgos				
Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos
EPS002		12,5 %	$ 1.670.000	$ 208.800	$ 0	14-23	2	1,044 %	$ 1.670.000	$ 17.500

Caja				Parafiscales			
Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	SALUD TOTAL EPS	POSITIVA DE SEGUROS	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 267.200	$ 0	$ 0	$ 208.800	$ 17.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 493.500

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!