

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6754339		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS		
No. de Cédula	1.072.666.07 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	13 de Septiembre 2024	Fecha de terminación	20 Diciembre 2024
Periodo del Informe	13/11/24 al 12/12/24		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 10.666.667 COP
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.200.000,00 COP
Saldo por Pagar	\$ 1.066.667,00 COP
Pago No.	3 de 4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	7948542867	DICIEMBRE	\$162.500
Pensión - Porvenir			\$208.000
ARL - Sura			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6381878, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **13/11/2024 - 12/12/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
--------------	---------------------------

ESPECÍFICAS	
1. Desarrollar las clases del área de Danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se prestaron los servicios profesionales en calidad de Maestra en Arte Danzario para desarrollar clases, actividades y talleres asignados como instructora del área de Danza de la Dirección de Cultura, dentro de los programas de Danza de la EFAC. Se asistió a cada una de las clases asignadas por la Coordinadora de Área, Neslian Andrea Cecilia Veermas, tales como: Taller libre de Danza Moderna; Colectivo de Danza Contemporánea/Moderna; Taller libre de Vinyasa Yoga; Ballet Juvenil-adulto (Iniciación; pre-base-; base). A continuación, de forma detallada, se mencionan todas las clases desarrolladas semanalmente, durante este tercer periodo de ejecución del contrato: Taller de Técnica de Danza Moderna: <i>Nivel inicial</i>, los miércoles y jueves, correspondientes a las siguientes fechas: 13, 14, 20, 21, 27 y 28 noviembre de 2024 y 10 de diciembre (RETROALIMENTACIÓN DE PROCESO) en horario de 5:00 pm a 7:00 pm. SEDE ALTERNA. Taller libre de Vinyasa Yoga: <i>Nivel inicial</i>, los miércoles y viernes, correspondientes a las siguientes fechas: 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de noviembre de 2024, en horario de 8:00 am a 10:00 am SEDE PRINCIPAL CASA DE CULTURA – 202/SUATÍ Colectivo de Danza Contemporánea: <i>Nivel avanzado</i>, los miércoles y jueves, correspondientes a las siguientes fechas: 13, 14, 20, 21, 27 y 28 noviembre de 2024; en horario de 7:00 pm a 9:30 pm. SEDE ALTERNA. Grupo representativo Ballet Base Juvenil-Adulto: los martes y viernes, correspondientes a las siguientes fechas 15, 19, 22, 26 y 29 de noviembre de 2024; 11 Y 12 de diciembre (RETROALIMENTACIÓN DE PROCESO), en horario de 7:00 pm a 9:00 pm. SEDE PRINCIPAL CASA DE CULTURA Iniciación – Pre-base Ballet Base Juvenil-Adulto: los martes y viernes, correspondientes a las siguientes fechas: 15, 19, 22, 26 y 29 de noviembre de 2024; 11 Y 12 de diciembre (RETROALIMENTACIÓN DE PROCESO), en horario de 5:00pm a 7:00 pm. SEDE PRINCIPAL CASA DE CULTURA. VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS
2.Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo o asignado por el supervisor del contrato.	Participó en las muestras finales de la EFAC con grupo de Danza Moderna e Iniciación a la Danza el día lunes 02 de diciembre de 2024; así como con la agrupación representativa Ballet Juvenil-Adulto EFAC y el Colectivo de Danza Contemporánea, que se llevó a cabo el día martes 03 de diciembre de 2024 de 4:00 pm a 10:00pm en el Auditorio Zea Mays. Acompañó el XVIII Festival de Danza de Chía, dentro del marco del Festival Gastronómico de Chía, el día 06 de diciembre de 2024 desde las 2:00 pm hasta las 7:00 pm en la Plazoleta Hoqabiga.
3.Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Los programas a cargo, constituyen una innovación pedagógica que reúne la tradición clásica con enfoques modernos, preparando a los estudiantes de la EFAC para enfrentar los desafíos del arte escénico contemporáneo, así como los desafíos propios a nivel corporal, mental, motriz y emocional. PROCESOS DE BALLET JUVENIL-ADULTO: Se trabajan ejercicios que estimulan la conexión mente-cuerpo, la memoria coreográfica y la capacidad de análisis para comprender la técnica y la expresión artística. Se busca que los estudiantes reflexionen sobre cómo se relaciona cada movimiento con la intención escénica. Las estudiantes exploran la relación entre la música y el movimiento, desarrollando una sensibilidad musical que se refleja en una ejecución más fluida y expresiva. Se incluyen ejercicios rítmicos y secuencias coreográficas que destacan la sincronía con la música, para muestras finales.

	Se emplea un enfoque de aprendizaje progresivo que combina instrucción guiada con prácticas individuales y grupales. Cada sesión incluye calentamientos, ejercicios de acondicionamiento, prácticas de técnica de ballet y reflexión sobre los aprendizajes. VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS PROCESOS DE DANZA MODERNA: La implementación de un programa de entrenamiento en Danza Moderna busca desarrollar una corporeidad versátil y expresiva en los estudiantes, adaptándose a las necesidades culturales y artísticas del municipio. Este programa se estructura en torno a los siguientes principios y técnicas fundamentales: Contracción y Liberación: Trabajo profundo en la respiración y el control muscular. Peso y Contrapeso: Exploración del equilibrio y la interacción con el suelo para generar movimientos orgánicos. Uso Dinámico del Centro de Gravedad: Ejercicios para estabilizar y desplazar el centro de gravedad, creando transiciones fluidas entre movimiento y movimiento. Caída y Recuperación: Integración de movimientos descendentes y ascendentes que refuercen la conexión con el espacio y el propio cuerpo. Elementos de Movimiento: Incorporación de espirales y ondulaciones como herramientas para desarrollar fluidez y continuidad. VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS PROCESOS DANZA CONTEMPORÁNEA: Este programa no solo busca desarrollar habilidades técnicas y artísticas en los estudiantes, sino también fomentar una conexión profunda con la identidad cultural del municipio. Al vincular los principios de la danza contemporánea con las necesidades y recursos locales, se crea una plataforma sostenible para el crecimiento artístico y cultural de la comunidad, promoviendo un legado creativo que puede trascender. Por esta razón se realizó la creación, selección y conformación de la pieza <i>“O Infortunio: El mundo que construimos no es más que un reflejo de nuestras propias cadenas: una prisión invisible de la que no sabemos si deseamos escapar, pues la esclavitud del alma se disfraza de comodidad.”</i> VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS PROCESOS VINYASA YOGA: Fomentar un espacio dedicado a la práctica integral de Vinyasa Yoga, donde el flujo consciente de movimiento, la respiración (pranayama) y la meditación (dhyana) se entrelazan armoniosamente para nutrir la conexión entre cuerpo, mente y espíritu. Este entorno está diseñado para que las posturas (asanas) se desarrollen de manera orgánica, vinculadas por transiciones fluidas (vinyasas) que sincronizan el movimiento con el ritmo natural de la respiración. El programa se centra en cultivar equilibrio, estabilidad y flexibilidad, tanto física como mental, mientras el practicante explora la alineación precisa y la presencia consciente en cada postura y transición. A través de un enfoque dinámico y constante, los estudiantes no sólo profundizan en su conciencia corporal, sino que también aprenden a regular su energía vital (prana) y a fortalecer su capacidad de concentración. Este viaje personal en el yoga busca integrar cada movimiento, respiración y pensamiento en un flujo continuo de armonía y autodescubrimiento. VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS
--	---

4.Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Danza de la EFAC.	Para alcanzar este equilibrio, es indispensable integrar teoría y práctica en el proceso formativo. La teoría proporciona el contexto histórico, cultural y filosófico que da sentido al movimiento, mientras que la práctica traduce esas ideas en acción, permitiendo a los estudiantes experimentar y reinterpretar desde su perspectiva personal. Esta interacción constante entre saber y hacer no solo enriquece la interpretación artística, sino que también desarrolla la autonomía creativa y la capacidad de los estudiantes para innovar en su práctica. - Análisis de conceptos básicos: ritmo, espacio, peso, flujo, tiempo y dinámica del movimiento. Exploración de la anatomía aplicada al movimiento, con énfasis en prevención de lesiones. - Ejercicios prácticos para construir frases de movimiento a partir de estímulos visuales, sonoros o conceptuales. - Proyectos de investigación sobre estilos o temáticas específicas que culminen en propuestas coreográficas. - Estudio del impacto cultural y social de la danza en el contexto local. <i>Estas actividades proporcionan a los estudiantes una formación integral, que no solo mejora sus habilidades técnicas, sino que también fortalece su pensamiento crítico, sensibilidad artística y capacidad de colaborar y dialogar con su entorno cultural.</i>
5.Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó el registro de asistencia en cada una de las clases y asignaturas, para evidenciar la acogida de la comunidad en cada uno de los procesos a cargo. VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS (Pag. 9-13. Listas de asistencia) Se tomaron fotografías para registrar la evidencia de cada una de las sesiones y la ejecución de las actividades de los procesos de formación. Se realizó seguimiento de asistencia por grupos de WhatsApp, solicitando el compromiso y responsabilidad como estudiantes de la EFAC.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Danza.	Se actualizaron las listas de estudiantes de acuerdo a las personas inscritas.
7.Realizar la proyección de reportes académicos del área de Danza de la EFAC.	La proyección de los reportes académicos del área de Danza se llevaron a cabo como parte integral de las muestras finales realizadas en el Auditorio Zea Mays. Este evento busca no solo presentar el talento y los logros artísticos de los estudiantes, sino también exponer el proceso formativo y la evolución técnica, conceptual y creativa de las disciplinas de ballet, danza moderna y danza contemporánea. <u>Impacto y Beneficios</u> Para los estudiantes: Brindarles una experiencia enriquecedora que refuerce su confianza y proyección escénica. Para la comunidad académica: Generar un entendimiento más profundo de la importancia de la danza como herramienta de formación integral. Para el público: Ofrecer un espectáculo que combine calidad artística y contenido educativo, destacando el valor cultural de la danza. Este evento no solo fue una vitrina para los logros individuales y colectivos de

	los estudiantes, sino también una celebración del compromiso y el esfuerzo continuo de ellos por hacer parte de procesos de calidad, de la EFAC en la formación de artistas integrales.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se comparte, a la Coordinadora de área, la información-estadística solicitada sobre la población atendida.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asistió a la reunión General con el Alcalde Leonardo Donoso el día viernes 15 de noviembre de 2024 en el auditorio Zea Mays de 5:00 pm a 7:00 pm. VÉASE ANEXOS FOTOGRÁFICOS: Reuniones y eventos

Las evidencias de se encuentran en el drive compartido en este link compartido con la coordinadora del Área de Danza, Neslian Andrea Cecilia Vermas:
<https://drive.google.com/drive/folders/1N8v-nIJDriH5vsg7yr3SUxNnqU8nGOZm>

* El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Anexos

- 1. Informe del Contratista y soportes de ejecución. 19 folios.
- 2. Otros: Cuales ____
Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Fecha de presentación de este informe: (10/12/2024)

Aprobación:

CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS
Contratista

JOSÉ FARID LOZANO RODRÍGUEZ
P.U. Dirección De Cultura
Vo.Bo. SUPERVISOR

NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS Q
Líder de área: DANZA
Vo.Bo. Pedagógico

Original: Expediente del Contrato
Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del Contrato y Contratista

ANEXOS FOTOGRÁFICOS
13 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE DEL 2024

PROCESOS DE DANZA MODERNA Y DANZA CONTEMPORÁNEA

En esta última etapa, los estudiantes aplican lo aprendido en ejercicios y combinaciones más complejas: **Construcción de frases coreográficas**, donde se ensamblan movimientos como ondulaciones, desplazamientos y transiciones en secuencias completas que integren técnica y expresión. **Improvisación guiada:** Los estudiantes exploran cómo transformar los movimientos básicos en un lenguaje personal a través de ejercicios de improvisación. Se consolida información técnica en un ejercicio coreográfico de aproximadamente 10 minutos donde se evidencia el trabajo de los meses y la evolución de los estudiantes.

En las **clases de danza contemporánea, nivel avanzado**, culminó su proceso con una pieza coreográfica de 20 minutos. Surge a partir de la investigación del cuerpo, la dramaturgia y el movimiento en relación con el concepto de "Miseria Humana". Se confronta la idea que tienen las intérpretes bailarinas acerca de este concepto, con el ejercicio de la observación cotidiana, que puede contener indicios más claros al estar directamente relacionadas con su entorno y su contexto. Así mismo, como colectivo, hemos encontrado referentes cinematográficos, fuentes literarias y elementos particulares, útiles para la construcción de la escena.





PROCESOS DE BALLET JUVENIL – ADULTO

En las **clases de ballet clásico, nivel inicial**, se buscó diseñar y montar piezas coreográficas de ballet clásico que integren los principios técnicos fundamentales y la estructura narrativa característica de este estilo, fomentando en los estudiantes la capacidad de combinar habilidades técnicas, expresividad y narración en el escenario. Enfocar el trabajo en los elementos esenciales como el equilibrio, alineación postural, precisión en las posiciones de pies y brazos, y transiciones fluidas. Practicar movimientos básicos como pliés, tendus, relevés, jetés y piruetas, con énfasis en la limpieza y control.

En **clases de ballet avanzado**, se realizó revisión constante de la postura para prevenir lesiones y optimizar la energía en los movimientos. Uso de ejercicios específicos para fortalecer músculos estabilizadores y mejorar la alineación de la columna, caderas y pies. Incorporar herramientas como estiramientos conscientes y ejercicios de liberación miofascial. Explorar cómo transmitir emociones y narrativas a través del movimiento. Uso de gestos, dinamismo y musicalidad para enriquecer la conexión con el público. Se continúan realizando ensayos del repertorio coreográfico.



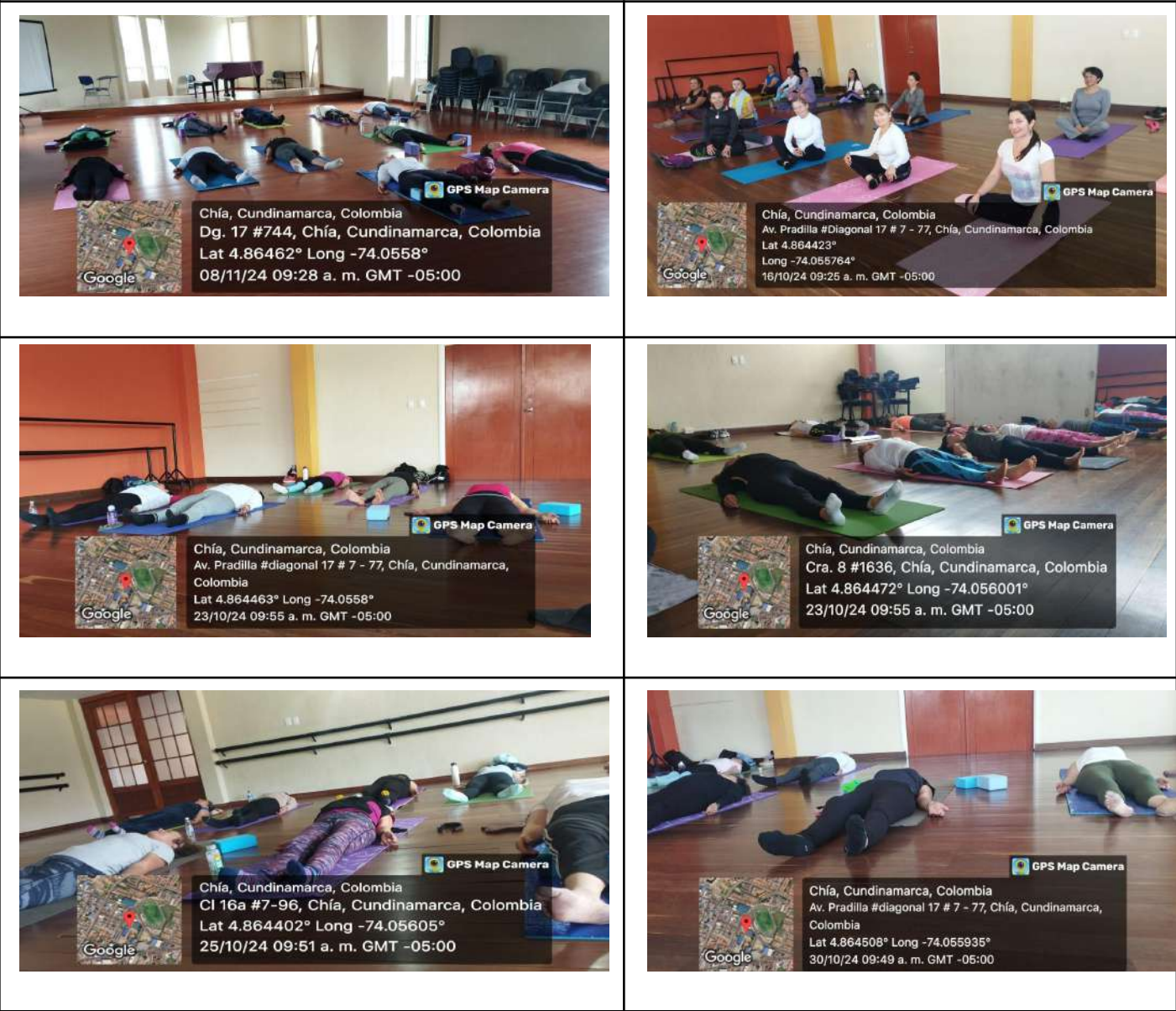


PROCESO DE VINYASA YOGA

Crear un ambiente acogedor donde las participantes puedan relajarse y conectarse consigo mismas. Explicar el tema o intención del día, cómo mejorar la movilidad, relajar tensiones o cultivar la energía interna. Tomar en cuenta posibles limitaciones físicas, dolencias o necesidades específicas de las participantes.

Técnicas suaves de respiración, como *Ujjayi* (respiración victoriosa), para relajar la mente y preparar el cuerpo para el movimiento. lujos suaves y controlados que enlazan posturas básicas, como el Gato-Vaca (*Marjaryasana-Bitilasana*), Saludo al Sol adaptado y Guerreros (*Virabhadrasana*). Incorporar estiramientos y fortalecimiento, enfocándose en áreas clave como la espalda, caderas y rodillas, para mejorar la movilidad y estabilidad.

Uso de accesorios: Emplear bloques, cinturones y sillas para facilitar posturas y asegurar una práctica segura y cómoda. Este enfoque asegura que cada clase sea segura, inclusiva y beneficiosa para las señoras adultas, adaptándose a sus necesidades específicas y brindándoles una experiencia significativa y revitalizante.





REUNIONES Y ENCUENTROS

Reunión General con el Alcalde, Leonardo Donoso
Participación en muestras finales diciembre 2024
Participación en el XVIII Festival de Danza 2024



**LISTAS DE ASISTENCIA
TALLER DE DANZA MODERNA**

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				GSPD-F103-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Codigo: Paginas:		Area: DANZA		Materia: TALLER INICIACIÓN DANZA MODERNA - (15 hasta 40 años)	
ESCUOLA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Instructora: CAMILA GALINDO PALACIOS		Urbano: Rural:			
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL							
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Ana María Moreno Quecán	21	Cédula de Ciudadanía	3203193953	anamariamq1948@outlook.es		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Marijosé Ballén Chinome	22	Cédula de Ciudadanía	3197733457	Marijosé Ballén Chinome		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	William Armando Yepes Gómez	37	Cédula de Ciudadanía	3123846393	vpoeta07@hotmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Diana Valentina Rincon Pintor	13	Tarjeta de Identidad	3114524461	lnrpintor@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Juan Nicolas Martínez Camacho	18	Tarjeta de Identidad	3142461728	nl.07martinez@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Maria Montiel Beltrán	16	Tarjeta de Identidad	3244141488	rosmarybeltranasampayo@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Samuel Camacho Castañeda	17	Tarjeta de Identidad	3197661715	samucacas@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Antonía Rodríguez Londoño	15	Tarjeta de Identidad	3114647260	alm18@hotmail.com	Antonia	Antonia
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Laura Camila Castillo García	27	Cédula de Ciudadanía	3157797066	holalauracamilag@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Mayra Paz Gacha Gomez	15	Tarjeta de Identidad	3204912588	mayragachag@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Maria José	17	Tarjeta de Identidad	3208074845	majomerchanamortegui@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Isabella Fernanda Gordo Quican	23	Cédula de Ciudadanía	3005660580	isaga2000@gmail.com	Isa	Isa
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Jenny Carolina Suárez Avila	44	Cédula de Ciudadanía	3134946817	davideth80@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Dayann Montevieja Chisica	17	Tarjeta de Identidad	3112624392	chislavella@hotmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Natalia Gallego Salcedo Fonseca	15	Tarjeta de Identidad	3013514750	naty.art.gs@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Claudia Marcela Robayo Méndez	31	Cédula de Ciudadanía	317854366	marce.robayo.mr@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	NINI SIRLEY VILLARRAGA CAMARIGO	45	Cédula de Ciudadanía	3208798449	stronglirvicam2507@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Maria Camila Bejarano	23	Cédula de Ciudadanía	3223105447	camila30_bejarano@hotmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Luisdy Marleni Castro Morales	37	Cédula de Ciudadanía	3112829291	luisdymorales@hotmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Sara Julieth Porras Nieto	15	Tarjeta de Identidad	3017252979	gorrasnietosara@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Danna Sofia Osorio Lozano	15	Tarjeta de Identidad	3142824344	dannaosorio594@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Jessica Marcela Hernández Sánchez	30	Cédula de Ciudadanía	3156523104	yesmar908@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Verónica Solima Arévalo Rojas	14	Tarjeta de Identidad	3138439657	steamoon@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Maria Victoria Aldana Donoso	21	Cédula de Ciudadanía	3013125245	marivictoriadonad@gmail.com	Victoria A	Victoria A
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Gabriela Castro Murcia	12	Tarjeta de Identidad	3105615919	ylmrciasalazar@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Juana Azucena Valencia Currea	11	Tarjeta de Identidad	38 / 3202295091	helencurrea@gmail.com		
miércoles y 5:30 - 7:00 pm	Ana Maria Dae	10	ec	3005468227	anoriap44@hotmail.com		

María José Parrauz G 14 TI
 Hanna Yael Fonseca 24 C.C.
 Caro valentino Herrera 20 CC
 Diana Catalina
 Fonseca Daza 22 C.C.

1025146373 cecambientale@gmail.com Maria J Maria J Maria J Maria J Maria J Maria J
 100766934 Hannayzeljdd@gmail.com May May May May May May
 10074251 kuhent@gmail.com Lil Lil Lil Lil Lil Lil
 1003654515 Catalinafonseca4186 United Simulabura Simulabura Simulabura Simulabura Simulabura Simulabura
 @ gmail.com

LISTAS DE ASISTENCIA INICIACIÓN AL BALLET

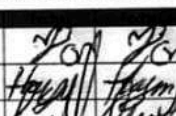
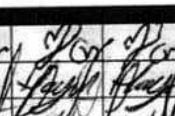
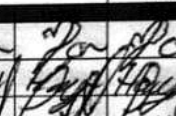
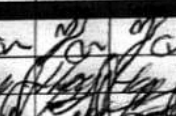
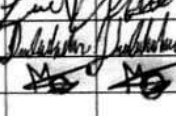
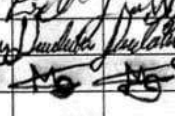
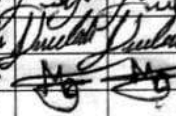
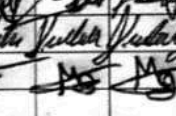
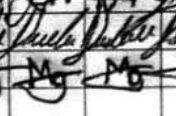
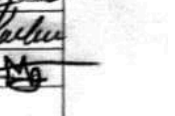
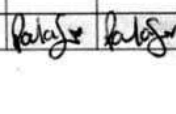
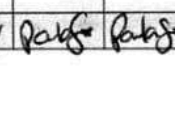
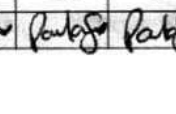
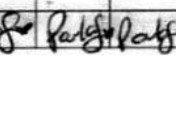
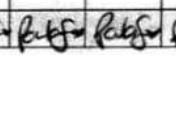
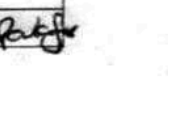
ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						Codigo: Paginas:		GSPD-FT03-V2:	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										Materia: PRE BASE BALLET JUVENIL Y ADULTO - (14 hasta 28 años)	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL								Area: DANZA			
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL						Instructor:					
Nombre	Fecha de Nacimiento	Edad	Tipo de Identificación	ID	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
Hanna Yael Fonseca Daza	24	Cédula de Ciudadanía	3057418025	hanna.fonseca@cun.edu.co							
MARIA ALEJANDRA CASTRO RAMIREZ	15	Tarjeta de Identidad	3175273044	mariacastro@yahoo.com							
valeria montañó	17	Tarjeta de Identidad	3003291015	arkaloid@yahoo.com							
Diana Catalina Fonseca Daza	22	Cédula de Ciudadanía	3125507032	fonsecadazadianacatalina@gmail.com							
Raul Emilio Garcia Tinjaca	24	Cédula de Ciudadanía	3134770973	Raul29355@gmail.com							
SARA VICTORIA ROMERO LASSO	12	Tarjeta de Identidad	3114402982	fralulavi@hotmail.com							
Daniela Romero Moscoso	20	Cédula de Ciudadanía	3222129090	daniromemoscoso6@gmail.com							
Diana Catalina Fonseca Daza	22	Cédula de Ciudadanía	3125507032	fonsecadazadianacatalina@gmail.com							
LEIDY XIMENA CORTES RINCON	24	Cédula de Ciudadanía	3208045260	ximenacortes2016@gmail.com							
Claviano Ballew	22		31978349	st.navig.bach@gmail.com							
Maria Gacha	17		102269	Maria Gacha@gmail.com							
Sofia Torres Rodriguez	17	Tarjeta de Identidad	352555422	torres.rodriguez2.sofia2006@gmail.com							
Nicole Tatiana Ramirez	17	Tarjeta de Identidad	3123794192	nicoletatianaromirez2009@gmail.com							
Alejandra Vergara	22	Cédula	10224467	ecolombianartistales8@gmail.com							
Laura Camila Corti Ro G	27	Cédula de Ciudadanía	357777066	holaalana@gmail.com							

LISTAS DE ASISTENCIA

BASE BALLET JUVENIL-ADULTO

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						Codigo: Paginas:		GSPD-FI03-VZ:				
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES														
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL								Area: DANZA		Materia: BASE BALLET JUVENIL Y ADULTO (grupo representativo) - (14 hasta 28 años)				
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL							Instructor:					Urbano: Rural:		
No.	Nom. de la Estudiante	Educativo	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Firma	Fecha	Firma	Fecha	Firma	Fecha	Firma	Fecha
	Isabell Sophia Rodriguez Moreno		15	Tarjeta de Identidad	3223145804	rosar.primerosegundocpsc@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Mariana Otero Bayona		17	Tarjeta de Identidad	3116343138	oteromariana2407@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Amanda Victoria Esis Chavez		16	Permiso Especial de Perman	3195253551	amandavicesis@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Padme Sofia Munevar Penagos		17	Tarjeta de Identidad	3005165609	andreis.dje@gmail.com								
	Juliana Manrique Infante		18	Cédula de Ciudadanía	3132159430	julianamanriqueinfante@gmail.com								
	Isabella Celis Garcia		14	Tarjeta de Identidad	3108230602	loreing85@hotmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Paula Mariana Bueno Martinez		15	Tarjeta de Identidad	3228195003	nana20090402@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Isabella Isaza Puentes		15	Tarjeta de Identidad	3103230304	patpuentes@hotmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Maria Camila Chaparro Ovalle		16	Tarjeta de Identidad	3014349235	camilychaov@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	MARIA JOSE SAENZ SANABRIA		14	Tarjeta de Identidad	3144641090	majosaenzs10@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	
	Maria Jose NORTINEZ ROSA		19	T.E	3119968600	mar-tineza-nortinez@gmail.com	<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>		<i>[Firma]</i>	

LISTAS DE ASISTENCIA
DANZA CONTEMPORÁNEA - AVANZADO

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Codigo: Paginas:		GSPD-FT03-V2:					
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Area: DANZA		Materia: COLECTIVO DANZA CONTEMPONEA - (18 hasta 40 años)					
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL						Instructora: CAMILA GALINDO PALACIOS		Urbano: Rural:					
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Mariajosé Ballén Chinome	22	Cédula de Ciudadanía	3197733457	Mariajosé Ballén Chinome							
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Hanna Yael Fonseca Daza	24	Cédula de Ciudadanía	3057418025	hanna.fonseca@cun.edu.co							
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Laura Valentina Herrera Torres	20	Cédula de Ciudadanía	3208447981	lauherrts@gmail.com							
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Diana Catalina Fonseca Daza	23	Cédula de Ciudadanía	3125507032	fonsecadazadianacatalina@gmail.com							
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Mayra Paz Gacha Gomez	15	Tarjeta de Identidad	3204912588	mayragachag@gmail.com							
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Daniela Romero Moscoso	20	Cédula de Ciudadanía	3222129090	daniromemososo6@gmail.com							
miércoles y jueves	7:00 pm - 9:00 pm	Paula Alejandra Gacha Gomez	22	Cédula de Ciudadanía	3105826407	paugachav@gmail.com							

LISTAS DE ASISTENCIA VINYASA YOGA

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Codigo: Paginas:		GSPD-FT03-V2:	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Area: DANZA		Materia: VINYASA YOGA (Práctica Consciente a partir de Asanas Posturas)	
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL						Instructor:			
						Urbano: Rural:			
	Viviana Katerin Donoso Lopez	29	Cédula de Ciudadanía	3114628517	africa95v@gmail.com				
	LAURA SOFIA PATAQUIVA VERA	21	Cédula de Ciudadanía	3204444574	sopipvera05@gmail.com				
	José Bernardo Nemeque Numpaque	87	Cédula de Ciudadanía	3114479635	marysun09@gmail.com				
	Maria Camila Florez Cardona	28	Cédula de Ciudadanía	3023126423	mariaflorez9710@gmail.com				
	Pilar Andrea Grace ramirez	30	Cédula de Ciudadanía	3144569903	p.andrea.grace.r@gmail.com				
	Astrid Johanna Sabogal	38	Cédula de Ciudadanía	3203232163	AFUERALCCOMUN@GMAIL.COM				
	Celina Vilamizar	74	Cédula de Ciudadanía	3162759210	mariaipaula.prada@hotmail.com				
	Rita Erminida Castillo Pulido	56	Cédula de Ciudadanía	3143882121	rita.castel68@gmail.com				
	Hellen Johanna Velazquez	53	Cédula de Ciudadanía	31215944	Hilario00897@gmail.com				
	Laura Valentina Henao	80	Cédula de Ciudadanía	32054444	laurahenao@gmail.com				
	Juliana Patricia Henao	81	Cédula de Ciudadanía	31844444	juliana.henao@gmail.com				
	Andrés Felipe Henao	81	Cédula de Ciudadanía	31844444	andres.felipe.henao@gmail.com				
	Thais Diana Gomez	33395416		300747745	thaisdiana.gomez@gmail.com				
	Rebeca Lopez	25330750		3138120422	rebeca.lopez@gmail.com				
	Chantal Belardo	1092642751		3144926491	chantal.belardo@hotmail.com				
	Andrés Borrero	397600033		31816998	andres.borrero@gmail.com				
	Olivia Patricia	21054201		31054201	olivia.patricia@gmail.com				
	Claudia Patricia Silva	35475.399		300725778	claudia.patricia.silva@gmail.com				
	Bryan Muriel	31190107		31244924	bryan.muriel@gmail.com				

PLANILLA MES DE DICIEMBRE 2024

**PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL**

[illegible]

RUT ACTUALIZADO

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
3. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14934210655			
		 (415)7707212689904(020) 000001493421065 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7 4		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Gogotá	
34. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7	
27. Fecha expedición		28. Lugar de expedición COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5		31. Primer apellido GALINDO		32. Segundo apellido PALACIOS	
33. Primer nombre CAMILA		34. Otro nombre ANDREA		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sexo		38. Ubicación	
39. País COLOMBIA 1 6 9		40. Departamento Cundinamarca 2 5		41. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
42. Dirección principal CL 9 A 14 F 67 CA 5		43. Correo electrónico cami.laagalindop@gmail.com		44. Teléfono 1 8 8 5 5 2 3 2	
45. Teléfono 2 3 2 1 8 1 8 8 5 6 1		46. Clasificación		47. Actividad económica	
48. Actividad principal 46. Código 9 0 0 3 47. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 6 0 1		49. Actividad secundaria 48. Código 8 5 5 2 49. Fecha inicio actividad 2 0 1 9 0 5 2 3		50. Otras actividades 50. Código 1 2	
51. Ocupación 51. Código 2 3 1 1		52. Número establecimiento		53. Responsabilidades, Calidades y Atributos	
54. Código 4 9		55. Responsables de IVA		56. Responsables de IVA	
57. Usuarios aduaneros		58. Exportadores		59. Exportadores	
60. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		61. Forma 62. Tipo		63. Servicio 1 2 3	
64. Código 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		65. Modo 66. CPC		67. CPC	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexo 51 NO X		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2023-06-02 / 10:28:09	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2018. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Firma autorizada:					
984. Nombre GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

Certificado Bancario

Sábado, 6 de julio de 2024

Señor(a)
A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS identificado(a) con CC 1072666067, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	33787904772	2018/01/22	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Carola Salazar Palacios identificado con cédula de ciudadanía No. 1017666061, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 13 del mes de Diciembre de la vigencia 2024.

FIRMA: Carola Salazar

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chía.gov.co
www.chía-cundinamarca.gov.co