

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6769591		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	Ronald Federico Cantor Pedraza		
No. de Cedula	1072669570		
Fecha Inicio del Contrato	17-09-2024	Fecha de Terminación	20-12-2024
Periodo del Informe	17/10/2024 al 16/11/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	10.666.667,00
Valor a Pagar en este periodo	3.200.000
Saldo por Pagar	4.266.667
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	4573560268	Octubre	\$162.500
Pensión Certificado pensión			\$208.000
ARL			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.6769591, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 17/10/2024 al 16/11/2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Conforme a los horarios establecidos desde la coordinación del área de literatura de la EFAC, desarrollé las clases correspondientes durante este mes de ejecución. El ciclo de formación, la clase asignada y el horario se encontrará a continuación: -Ciclo 1: Taller de creación narrativa. Los días martes de 7am a 10am -Ciclo 2: Lengua Española. Los días martes de 10:30am a 1:30pm -Ciclo 2: Trabajo de grado 2. Los días miércoles de 8am a 11am -Ciclo 5: Asesoría de trabajo de grado. Para dos estudiantes son los días martes y viernes, desde las 10am, y el tercer estudiante son los días martes de 2pm a 3pm

	-Taller libre Lectura a la no ficción. Los días miércoles de 5:30pm a 7:30pm -Taller libre Iniciación a la poesía. Los días viernes de 6pm a 8pm Ver anexo 1: Fotografías de las clases EFAC. Link: https://drive.google.com/drive/folders/1jr6wDQauVin6ksfZvYgUYWwJfYW8tHF8?usp=sharing Logros obtenidos: 1. Se lograron hacer las clases en su totalidad, adelantando los procesos formativos y la creación de textos literarios y de la lectura a la no ficción. 2. Se logró ampliar el tiempo dedicado para las asesorías de ciclo 5
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para este periodo no tengo a cargo ningún grupo representativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	La preparación de las actividades se llevó a cabo bajo el plan de estudios que la EFAC nos proporcionó. Por otro lado, las lecturas y los trabajos propuestos fueron pensados para cada estudiante según sus propios intereses, su estilo narrativo y la articulación con autores que tenían cierta similitud con los temas a desarrollar. En el taller de "creación narrativa", los estudiantes entraron en contacto con el "personaje vivo", y las situaciones comunes para la creación de sus textos, relacionando la teoría con sus ideas preconcebidas y, finalmente, la escritura de las nuevas narrativas. En el taller "lengua española", los temas siguen siendo transversalizados desde la idea del uso de la lengua española en la producción textual de diferentes épocas, incluyendo la época contemporánea. En "Trabajo de grado 2", investigamos algunos elementos que se encuentran en trabajos de grado existentes, en donde la idea teórica llega a la práctica y sirve en las diferentes esferas sociales dependiendo el área de ejecución. Se tuvo en cuenta las semanas restantes para la culminación del periodo académico. Se soportan las planeaciones en el link de las planeaciones. Ver anexo 2: Planeaciones y horarios semanales de los ciclos de formación y los talleres libres. Link de las planeaciones: https://drive.google.com/drive/folders/11AC6WqGPDtpLgKJKxUWQIJONSeN6m3_0?usp=drive_link Link Horario semanales:

	https://drive.google.com/drive/folders/1eGE9NDx-f8wQOIjfvhmrblVxsgLLPZ_Y?usp=drive_link Logros obtenidos: 1. Se logró articular la teoría con el contexto social “vivo”, en relación a los propios estudiantes. 2. Se logró diligenciar las listas de los asistentes y las fotografías de cada taller.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para este periodo, desarrollé las actividades teórico-prácticas desde la teoría pedagógica del constructivismo, pues permite que los estudiantes puedan llegar a la construcción de sus propios conocimientos a partir de los estímulos de la clase y el contacto con el entorno social en el que se desarrollan. Para este tipo de ejercicios me apoyé del oficio o profesión de cada uno de los estudiantes. De esta manera, aseguraba un punto de partida sólido para continuar los procesos de escritura que hemos realizado. Las lecturas y la comunicación se encuentran en nuestra página de classroom (anexo 3). A continuación, se mencionan de qué manera se está desarrollando en cada taller: -Ciclo 1, Taller de creación narrativa: Como los estudiantes ya han tenido relación con los textos y el estudio de la teoría, la tarea que desarrollamos fue experimentar otro tipo de narrativas desde las producciones cinematográficas que se crearon a partir de los textos de la literatura. De la misma manera, analizamos y conversamos algunas obras musicales. Por otro lado, estuvimos en algunos lugares de la ciudad para analizar y escribir algunos personajes ficticios, en donde el ambiente y el trabajo de campo fueron fundamentales. -Ciclo 2: Lengua Española: Para este taller, hemos abordado diferentes enfoques y productos artísticos que nos sirven para conocer la lengua española desde la creación. Hemos abordado al Quijote de la Mancha como referente histórico, también hemos “dialogado con él” en un ambiente más contemporáneo. -Ciclo 2: Trabajo de grado 2: Tomamos algunos ejemplos que se encuentran en la red o proyectos creados por los participantes en las sesiones. Nos enfocamos en el impacto de los trabajos de grado, sumando la intención a la hora de escribir el trabajo y sus posibles repercusiones. Por otro lado, estamos iniciando con la construcción del propio trabajo de grado. -Ciclo 5: Asesoría de trabajo de grado: Para este ciclo, la asesoría se desarrolla de manera personal, leyendo lo que cada estudiante ha escrito y hacia dónde quiere dirigir el proyecto. De esta manera, los fundamentos teóricos y los productos son diferentes, así que, el proceso con cada uno es diferente desde la escritura, el formato y la intención creativa. Por otro lado, las asesorías para los estudiantes aumentaron en cuanto al tiempo. En promedio, por cada estudiante, durante cada semana fueron tres horas de trabajo presencial y virtual, con el fin de dar celeridad a los trabajos de grado.

	-Taller libre Lectura a la no ficción: Para este periodo nos hemos enfocado en la lectura y la discusión pedagógica desde diferentes puntos de vista y con diferentes temáticas que generan controversia y un excelente estímulo para el análisis y la escritura. Hemos recurrido a varios textos de la no ficción. -Taller libre Iniciación a la poesía: El tema que nos ocupa este taller fue la diferencia puntual entre el lenguaje poético y el lenguaje narrativo dentro de la poesía, como objeto de confusión. La conversación nos llevó a tocar aspectos más teóricos con respecto a los tipos del arte, al lugar del lenguaje y a la poesía contemporánea. Ver anexo 3: Lecturas teóricas y pantallazos de classroom. Link: https://drive.google.com/drive/folders/1wgEZfrNBfLP5XZV_-1F_r68VH3RtVjms?usp=drive_link Logros obtenidos: 1. Se logró continuar con los procesos teóricos de cada taller. 2. Se logró generar más contacto de los estudiantes con el medio para la creación. 3. Se logró crear más texto por parte de los estudiantes, desarrollando sus habilidades.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Registré la asistencia de los estudiantes de cada taller en las fechas correspondientes al horario, las cuáles se explicarán de manera específica: -Taller de Creación Narrativa: 22 de octubre, número de asistentes: 4 29 de octubre, número de asistentes: 4 05 de noviembre, número de asistentes: 4 12 de noviembre, número de asistentes: 4 -Taller de Lengua española: 22 de octubre, número de asistentes: 1 29 de octubre, número de asistentes: 1 05 de noviembre, número de asistentes: 1 12 de noviembre, número de asistentes: 1 -Taller de Trabajo de grado 2: 23 de octubre, número de asistentes: 1 30 de octubre, número de asistentes: 1 06 de noviembre, número de asistentes: 1 13 de noviembre, número de asistentes: 1 -Taller libre Lectura a la no ficción: 23 de octubre, número de asistentes: 4 30 de octubre, número de asistentes: 5 06 de noviembre, número de asistentes: 2 13 de noviembre, número de asistentes: 6 -Taller libre Iniciación a la poesía: 18 de octubre, número de asistentes: 3 25 de octubre, número de asistentes: 3 01 de noviembre, número de asistentes: 3 08 de noviembre, número de asistentes: 2 Ver anexo 4: Listado de asistencias de la EFAC.

	Link: https://drive.google.com/drive/folders/1jFAZ_COgyAI8t6IU8-Mi0j4ji7QnYbVd?usp=sharing
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de literatura.	Esta obligación contractual, se llevó a cabo en el periodo anterior y se dejó evidencia de ello. No aplica para este periodo. Por otro lado, la información con los estudiantes se efectuó por mensajes en los grupos de whatsapp de cada taller; allí se aportó información relacionada con las clases, y con las diferentes convocatorias desde la Dirección de Cultura y la Alcaldía municipal. Ver anexo 5: Pantallazos de WhatsApp. Además, se enviaron correos electrónicos con el fin de acompañar a los estudiantes en los diferentes procesos individuales, con respecto a los ciclos de formación 2 y 5 (anexo 4.1). Finalmente, la información directa se manejó en las clases presenciales, siendo de vital importancia para resolver las dudas e inquietudes. Ver anexo 5.1 Correos electrónicos. Logros obtenidos: 1. Se logró brindar información acerca del área de literatura a la comunidad. 2. Se logró conocer las situaciones particulares de los estudiantes y brindar oportunidades para evitar la deserción.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.	Para este periodo del contrato, teniendo en cuenta los lineamientos y los intereses pedagógicos acordados desde la coordinación del área de literatura, las proyecciones se han realizado de acuerdo al PFA del área de literatura de la Casa de la Cultura. Por esto, la proyección para los talleres es continuar el proceso de formación para culminar este semestre, y para los talleres libres de la EFAC y los grupos representativos, se adelantan los procesos para las muestras de Versería y La Tinaja y el apoyo de los talleres que no presentarán muestras. Se realizó una valoración en notas; la que corresponde a este periodo correspondió al 15 de noviembre. Se evaluaron tres puntos: 1. Asistencia y participación 2. Lecturas y trabajos propuestos fuera de las clases 3. Valoraciones de los trabajos entregados desde la perspectiva teórica-fundamental. Por otro lado, estoy realizando la planeación para las muestras de los talleres que tengo a cargo "Iniciación a la poesía". Esta planeación se va a ejecutar en la semana de las muestras organizadas por la Casa de la Cultura. La proyección se encuentra establecida en el acta del 13 de noviembre, en la reunión del área.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este periodo, la población no ha cambiado, solamente se añade un estudiante nuevo para el taller de Iniciación a la poesía, por lo demás, la caracterización es la siguiente: -Ciclo 1: Hombres: 2 (30 y 47 años). Mujeres: 3 (23, 44 y 45 años) -Ciclo 2: Mujeres: 4 (60, 28, 37, 40 años) -Ciclo 5: Mujeres: 1 (24 años) Hombre: 2 (27, 29 años) -Taller libre Lectura a la no ficción. Hombres: 3 (17, 55 y 64 años) Mujeres: 4 (14, 64, 64 y 70 años) -Taller libre Iniciación a la poesía. Hombres: 4 (21, 28, 30, 37 años) Mujeres: 5 (19, 27, 37, 60, 67 años) Ver anexo 6: Población atendida Link: https://drive.google.com/drive/folders/1CmMoK3NsxU9kyYuUzHzWyl5qdQHk2zR5?usp=drive_link
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Estoy preparando un taller que funcionará como muestra para el final del periodo actual. El taller corresponderá a "Iniciación a la poesía", en donde voy a relacionar y a delimitar el lenguaje poético con el lenguaje narrativa en la construcción de los poemas. Por otro lado, la coordinadora del área nos ha convocado en diferentes ocasiones a todo el equipo para conversar y desarrollar los reportes académicos y los temas relacionados con la comunidad literaria. Los reportes quedan registrados en las actas (anexo 5). Fueron tres reuniones de área en las que se planearon las proyecciones pertinentes en las fechas 23 de octubre, 30 de octubre y 13 de noviembre (anexo 5.1). Ver anexo 7: actas de reunión. Link Actas de reunión: https://drive.google.com/drive/folders/14awPf7_9INLxtZ53H0jj8PQaVTCl8SB?usp=drive_link Ver anexo 7.1: fotografías equipo de literatura. Asistí, junto con la coordinadora del área de literatura al evento convocado por la Dirección de cultura el día domingo 27 de octubre de 2023. En este evento realizamos una actividad literaria para toda la comunidad que asistió al lugar. Ver anexo 7.2: Fotografía en el evento "Río Frío". Junto con el área de literatura, asistí al evento del "día dulce", el 31 de octubre de 2024, el cual tuvo lugar en el auditorio exterior Zea Mays. Ver anexo 7.3: Día dulce.

	Asistí a la reunión convocada para los estudiantes de ciclo 5 para conversar y definir aspectos relacionados con la entrega de los trabajos de grado correspondientes al semestre actual. La reunión tuvo lugar el 31 de octubre de 2023 Ver anexo 7.4: Fotografía de la reunión con ciclo 5 y lista de asistencia He compartido información de los eventos que se han realizado en los grupos de los talleres y los ciclos Ver anexo 7.5: Información de los eventos. Asistí a la reunión del día 15 de noviembre citada por la Dirección de Cultura con la presencia del Alcalde municipal Leonardo Donoso en el auditorio Zea Mays. Ver anexo 7.6 Fotografía en la reunión.
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo Institucional, Plataforma Secop II, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

Fecha de presentación de este informe: 18 de noviembre. de 2024

RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA
Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO
P.U DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO BO. Pedagógico
TATIK CARRIÓN RAMOS
Coordinadora Área de Literatura

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor de Contrato y Contratista.

Anexo 1:
Fotografías de
las clases EFAC.







mar, 22 oct 2024 14:00
Cra. 12 #640, Chía, Cundinamarca
4.857762°N,74.063220°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



mié, 23 oct 2024 09:48
Cra. 7 #15-51, Chía, Cundinamarca
4.863308°N,74.055826°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



mié, 23 oct 2024 18:45
Cra. 9 #1649, Chía, Cundinamarca
4.864497°N,74.057480°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



mié, 23 oct 2024 19:29

Cra. 9 #1649, Chía, Cundinamarca

4.864590°N,74.057488°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



vie, 25 oct 2024 17:48

Cra. 9 #16-38, Chía, Cundinamarca

4.864500°N,74.057543°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



vie, 25 oct 2024 20:10

Cra. 9 #16-38, Chía, Cundinamarca

4.864643°N,74.057448°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



mar, 29 oct 2024 09:25

Cl. 11 #10, Chía, Cundinamarca

4.861574°N,74.060440°W

Timemark
Tiempo y GPS reales



mar, 29 oct 2024 10:14

Cl. 12 #1044, Chía, Cundinamarca

4.861544°N,74.059825°W

Timemark
Tiempo y GPS reales









Anexo 2:
Planeaciones y
horarios
semanales de
los ciclos de
formación y los
talleres libres.

1	DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
2	RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	CICLO 1: TALLER DE CREACIÓN NARRATIVA	14 años en adelante	Tabl. Carrón	22 DE OCTUBRE DE 2024
3					
4					
5					
6	OBJETIVO GENERAL	Refuerzo de las estructuras narrativas			
7		1. Reforzar las estrategias narrativas			
8		2. Diferencia entre narración y descripción			
9	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3. Lectura de cuentos			
10		1. Estructura de la narración			
11		2. Descripción en el texto			
12	TEMÁTICAS A ABORDAR				
13		1. Salón, sillas y mesa			
14		2. Computador y videobeam			
15	REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	3. Hojas blancas y esferas			
16		1. Audiotl, Cóctail - Lateralera resignación, Márquez, Whiskey con ambulancia Chaparro - El otro lado, Cóctail			
17	LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si se el envoz alta, mental, compartida, etc)				
18		2. Lecturas mentales			
19		1. Escribir la estructura de cada texto			
20	EJERCICIOS DE ESCRITURA				
21		1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos)			
22		2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (40 minutos)			
23		3. Conocer las sensaciones que los estudiantes tuvieron con base en el texto asignado (20 minutos)			
24		4. Exposición de las antenas y actividades del taller y presentación de la estructura de la narración por el docente. (30 minutos)			
25		5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos)			
26		6. Récua (10 minutos)			
27		7. Lectura mental de cada cuento y conversación al respecto (35 minutos)			
28		8. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos)			
29	METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	9. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			
30					

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	CICLO 1: TALLER DE CREACIÓN NARRATIVA	34 años en adelante	Tatli Carrión	29 DE OCTUBRE DE 2024
OBJETIVO GENERAL	Conocer el papel y la construcción del personaje en el texto. 1. Abordar teóricamente al personaje en el cuento. 2. Leer cuentos y escuchar canciones en la construcción y narración de los personajes			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Estructuración de los personajes 2. Descripción del personaje en el texto			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Salón, silla y mesa 2. Computador, celular y videobeam 3. Hojas blancas y esferos			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Pedro Navas, Rubén Blades - Juanita Alimama, Hector Lavoe - Te vi pasar - Nach. Funes el memoria o - Borges 2. Lecturas mentales			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si se le envía alta, mental, compartida, etc)	1. Construir un personaje tomando a los trametes chismes como ejemplos. 2. Usar la estructura sugerida.			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura de la narración por el docente. (40 minutos) 3. Conocer las sensaciones que los estudiantes tuvieron con base en el texto asignado y las canciones (20 minutos) 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura del personaje en la narración por el docente. (30 minutos) 5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 6. Receso (10 minutos) 7. Ejercicio de escritura (35 minutos)			

	FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LITERATURA				
	DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
	RONALD FEDERICO CANTOR	CICLO 2 LENGUA ESPAÑOLA	14 años en adelante	Tatik Carrión	22 DE OCTUBRE DE 2024
	OBJETIVO GENERAL	Conversar y escribir del lenguaje español.			
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Lenguaje en El Quijote de la Mancha 2. Importancia del lenguaje en la obra literaria			
	TEMÁTICAS A ABORDAR	1. lengua española 2. Obra literaria			
	REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferas			
	LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si será en voz alta, mental, compartida, etc.)	1. Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha			
	EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Escribir tres poemas			
	METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (25 minutos) 3. Conocer las sensaciones y reflexiones del tema anterior (20 minutos) 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la importancia de los objetos por el docente. (50 minutos) 5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 6. Lectura y análisis en voz alta del capítulo VIII del Quijote de la Mancha. (5 minutos) 7. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 8. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			

	DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
	RONALD FEDERICO CANTOR	CICLO 2 TRABAJO DE GRADO 2	14 años en adelante	Tatik Carrión	23 DE OCTUBRE DE 2024
	OBJETIVO GENERAL	Analizar el trabajo de grado "Pedagogía de la memoria, museo virtual".			
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Leer el trabajo de grado propuesto en cuanto a producto 2. Conocer el contexto en que se desarrolló el trabajo de grado 3. Impacto del trabajo de grado			
	TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Trabajo de grado 2. Pedagogía			
	REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferas			
	LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si será en voz alta, mental, compartida, etc.)	1. "Pedagogía de la memoria, museo virtual"			
	EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Reflexión del trabajo "Pedagogía de la memoria, museo virtual"			
	METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (25 minutos) 3. Conocer las sensaciones y reflexiones del tema anterior (20 minutos) 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la importancia de los objetos por el docente. (50 minutos) 5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 6. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 7. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			
	COMPROMISOS				

	DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
	RONALD FEDERICO CANTOR	CICLO 2 TRABAJO DE GRADO 2	14 años en adelante	Tatik Carrión	30 DE OCTUBRE DE 2024
	OBJETIVO GENERAL	Analizar el trabajo de grado "Crónica literaria".			
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Leer el trabajo de grado propuesto en cuanto a producto 2. Conocer el contexto en que se desarrolló el trabajo de grado 3. Impacto del trabajo de grado			
	TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Trabajo de grado 2. Pedagogía			
	REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferas			
	LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si será en voz alta, mental, compartida, etc.)	1. Repasatorio Universidad Distrital			
	EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Reflexión del trabajo "Crónica Literaria"			
	METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (25 minutos) 3. Conocer las sensaciones y reflexiones del tema anterior (20 minutos) 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la importancia de los objetos por el docente. (50 minutos) 5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 6. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 7. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			

HORARIO EFAC LITERATURA - SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE 2024				
HORA	MARTES			RESUMEN
7:00 am a 10:00 am	Taller de creación de narrativa (Ciclo 1) RONALD Salón 1 - 30'	Pedagogía Literaria (Ciclo 2) RODOLFO Salón 2 - 30'		RODOLFO: Martes, miércoles y jueves con asesoramiento de proyecto de grado ciclo 5. Sin talleres libres.
10:30 am a 1:30 pm	Escritura de autobiografía (Ciclo 1) VALENTINA - 2h Biblioteca	Club de literatura juvenil TATK - 7:00 AM Cénica de poesía - 2h		
3:00 pm a 5:00 pm	Atención a la comunidad - 90min. Salón 1 - 2h	Asesoría de Proyecto de grado RODOLFO (Ciclo 5) Salón 1 - 2h		
5:30 pm a 7:30 pm	Taller de Crónica Salón 1 a Salón nuevo TATK 2h.			
MIÉRCOLES				
7:00 am a 10:00 am	Pedagogía Afectiva (Ciclo 1) RODOLFO Salón 1 - 30'	Asesoría de Proyecto de grado (Ciclo 5) 8:00AM TATK Salón 2 - 2h.		DIEGO: Miércoles, jueves y viernes con asesoramiento de proyecto de grado ciclo 5. Sin talleres libres.
10:30 am a 1:30 pm	Proyecto de grado Ciclo 1 DIEGO Salón 1 3h.	Proyecto de grado (Ciclo 5) RONALD salón AUDIOVISUALES - 2h		
2:30 pm a 4:30 pm	REUNIÓN DE ÁREA PARA TODO EL EQUIPO (SALÓN 1)			
5:30 pm a 7:30	Taller Libre de creación a la par con DIEGO (Salón 2) 2h	Taller Libre de Narración RONALD (Salón 1) 2h		
JUEVES				
7 am a 10:30 am	Taller de creación poética (Ciclo 1) DIEGO 2h - Salón 2	Prácticas de teatro y narración RODOLFO (Ciclo 1) 2h. Salón 1'		RONALD: Martes, miércoles, viernes con asesoría proyecto de grado ciclo 1 y dos talleres libres.
8 am a 10 am	Escritura de autobiografía (Ciclo 1) VALENTINA - 2h Biblioteca	Club de literatura juvenil TATK - Cénica de poesía - 8:30 2h.		
10:30 am a 1:30 pm	Lenguaje y cultura (Ciclo 1) DIEGO Salón 1 - 3h'	Prácticas de la modernidad (Ciclo 2) RODOLFO - 2h - Salón 2'		
5:30 pm a 7:30 pm	Taller: Visión de RODOLFO Salón 1 a NUEVO SALÓN - 2h			
VIERNES				
10:30 am a 1:30 pm	Asesoría de proyecto de grado RONALD (Ciclo 5) Salón 2 - 2h			
2:30pm a 5:30pm		Asesoría proyecto de grado DIEGO (Ciclo 5) Salón 3 - 2h		
5:30 pm a 7:30 pm	Taller Libre de creación a la par con RONALD Salón 2 - 2h	Taller La Trama DIEGO Salón 1 o Salón nuevo - 2h		
RECORDAR QUE HAY ACTIVIDADES CULTURALES LOS FINES DE SEMANA Y QUE ALGUNAS VECES PUEEN ASISTIR. TAMBIÉN QUE TENDREMOS EVENTOS LITERARIOS EN DIFERENTES DÍAS Y ESTAMOS ARTICULADOS CON BIBLIOTECA, POR LO QUE ES POSIBLE QUE TENAMOS QUE HACER PRESENCIA EN HORARIOS DISTINTOS A LAS CLASES O EN HORARIOS DE CLASE, PERO EN EVENTO CON ESTUDIANTES.				

	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">RONALD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Taller libre de iniciación a la poesía</td><td>Taller</td></tr> <tr> <td>Taller de creación narrativa (Ciclo 1)*</td><td>Ases</td></tr> <tr> <td>Lengua Española (Ciclo 2)*</td><td>Club</td></tr> <tr> <td>Asesoría proyecto de grado Ciclo 5</td><td></td></tr> <tr> <td>Proyecto de grado Ciclo 2</td><td></td></tr> <tr> <td>Taller Libre de no ficción</td><td></td></tr> <tr> <td>20 horas</td><td></td></tr> </tbody> </table>	RONALD		Taller libre de iniciación a la poesía	Taller	Taller de creación narrativa (Ciclo 1)*	Ases	Lengua Española (Ciclo 2)*	Club	Asesoría proyecto de grado Ciclo 5		Proyecto de grado Ciclo 2		Taller Libre de no ficción		20 horas	
RONALD																	
Taller libre de iniciación a la poesía	Taller																
Taller de creación narrativa (Ciclo 1)*	Ases																
Lengua Española (Ciclo 2)*	Club																
Asesoría proyecto de grado Ciclo 5																	
Proyecto de grado Ciclo 2																	
Taller Libre de no ficción																	
20 horas																	
Anexo 3: Lecturas y de pantallazos de classroom.	 Profe Ronald Cantor posted a new assignment: Pedagogia de la memoria. Oct 23 Buen día para todas. En la clase estuvimos revisando un trabajo de grado que lleva como nombre "Pedagogia de la memoria, museo virtual", que trascendió a un proyecto de la secretaría de educación de Bogotá. Las invito a explorar toda la página web: https://rita.udistrital.edu.co/museovirtual/ Nota: Refrescar la página, ya que a veces no carga de inmediato. 2 class comments Profe Ronald Cantor Oct 28 Buenas tardes, Diana. Sí, ya me comuniqué con el programa que maneja la página web y me dicen que están arreglando los servidores, esperan que en horas de la tarde quede solucionado. Vamos a esperar a ver si es posible o sino les comento cómo procederemos. Gracias por tu dedicación. Diana Nov 4 Buen día a todas, espero que se encuentren muy bien. Les dejo un link que las dirigirá a un "live" de la película "Un tal alfonso Quijano", dirigida por Libia Stella Gómez Díaz. El ejercicio consiste en verla como una alternativa de ver el lenguaje de la obra literaria en el mundo real y su relación con lo ficticio desde el lenguaje. Link: https://www.facebook.com/SecretariadeCulturadeFusagasuga/videos/561021131249532 Cualquier cosa me escriben, muchas gracias.																
	 Profe Ronald Cantor Nov 4 Buen día a todas, espero que se encuentren muy bien. Les dejo un link que las dirigirá a un "live" de la película "Un tal alfonso Quijano", dirigida por Libia Stella Gómez Díaz. El ejercicio consiste en verla como una alternativa de ver el lenguaje de la obra literaria en el mundo real y su relación con lo ficticio desde el lenguaje. Link: https://www.facebook.com/SecretariadeCulturadeFusagasuga/videos/561021131249532 Cualquier cosa me escriben, muchas gracias. Profe Ronald Cantor posted a new assignment: DON QUIJOTE DE LA MANCHA Oct 23 Profe Ronald Cantor Oct 23																



Profe Ronald Cantor

Yesterday

Buenos días a todos.

Según nuestra clase del día de ayer, les voy a dejar un documento que pueden leer como refuerzo o como placer de la lectura. No es necesario que lean todo el documento, cada uno decidirá qué tanto querrán leer.

Me parece muy interesante cómo abordan todo este tema, además, a partir de la lectura se puede tener una visión acerca de nuestro ejercicio de construcción de personaje a partir de la figura del diablo.

Por favor, adelantar los ejercicios de escritura.

Feliz semana.

De serpiente a santo_ la c...

PDF



Add class comment...





Profe Ronald Cantor posted a new assignment: Descripción de los objetos.

Oct 15




**anexo 4:
Listado de
asistencias
de la EFAC.**

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

		 REGISTRO DE ASISTENCIA FECHA: 08-11-24 HORA INICIO: 6:00pm HORA FIN: 8:00pm TALLER LIBRE EFAC DEPENDENCIA: CASA DE LA CULTURA RESPONSABLE DEL ESPACIO: RONALD FEDERICO CANTOR LUGAR: CASA ALTERNIA ASISTENTE DEL ESPACIO: INICIACIÓN A LA POESÍA GABO: ROSENTE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 </
--	--	---

ASESORIA TRABAJO DE GRADO

P

Profe Ronald Cantor

<profe@ronaldcantor@gmail.com>

to:edemogolion

Tue, Oct 29, 6:00 PM (9 days ago)

☆🌐↩️📄

Buenas tardes, apreciado Eduar, espero que estés bien.

Teniendo en cuenta que el día de hoy tuviste algún inconveniente y que no nos vimos en la asesoría, podrías adjuntarme y enviarme como respuesta a este correo los textos que tengas para la debida retroalimentación.

Sin más, feliz resto de día.

Recuerda que el arte es la única manera, o por lo menos una solución, para salvar el espíritu humano.

↩️ Reply

➡️ Forward

🌐

P

Profe Ronald Cantor

<profe@ronaldcantor@gmail.com>

to:ahjesta908, andresmejia021083

Mon, Nov 4, 1:33 PM (3 days ago)

☆🌐↩️📄

Buenas tardes, pero que se encuentren muy bien.

De acuerdo con las clases TRABAJO DE GRADO 2 y LENGUA ESPAÑOLA, correspondientes al ciclo de formación 2 del área de literatura EFAC de la Casa de la Cultura de Chía, estamos manejando los contenidos por medio del classroom que ya les he compartido por el grupo de whatsapp a inicios del periodo académico. En estos grupos se encuentran las actividades para que por favor las desarrollen.

Por favor adelantarse con las actividades que están publicadas a partir del 15 de octubre.

Les voy a dejar los dos links para que ingresen:

1. Trabajo de grado 2: <https://classroom.google.com/u/0/ZE5ODF5NDExODY17v/c/emp422>

2. Lengua Española: <https://classroom.google.com/u/0/ZE5ODF5NDExODY17v/c/24533dm>

Cualquier duda estaré pendiente.

Feliz día.

6:

Anexo Población atendida

1	POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024		
2	DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL		
3	ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA		
4			
5	RESPONSABLE	RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	
6	META BIENE STAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio	
7	ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan	
8	META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.	
9	RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Para cada ciclo se tomaron los contenidos fundamentales de cada área, junto con los ejercicios pensados desde la didáctica constructivista, el contexto de la ciudad de Chía y el punto de formación académica de cada grupo.	
10			

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1	1	2
JUVENTUD (18 - 26 años)	2	4	6
ADULTO (27- 59 años)	8	6	14
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	5	6
TOTALES	12	16	28

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: TATIK CARRIÓN RAMOS – RONALD FEDERICO CANTOR –
RODOLFO RAMÍREZ – DIEGO ORTIZ

NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

☐ Consejo _____

☐ Comité _____

☐ Reunión Socializar avances en las ejecuciones de las evaluaciones, las asesorías de trabajos de grado y temas de orden organizativo.

☐ Otro _____

[illegible]

 UNIVERSIDAD CIGUAY CIGUAY DE AVILA CUBA	PROCESO SISTEMATEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO PÁGINAS	SIG-FT-01-V0 5 de 5

Ronald Centor

Ronald Centor

Dyby

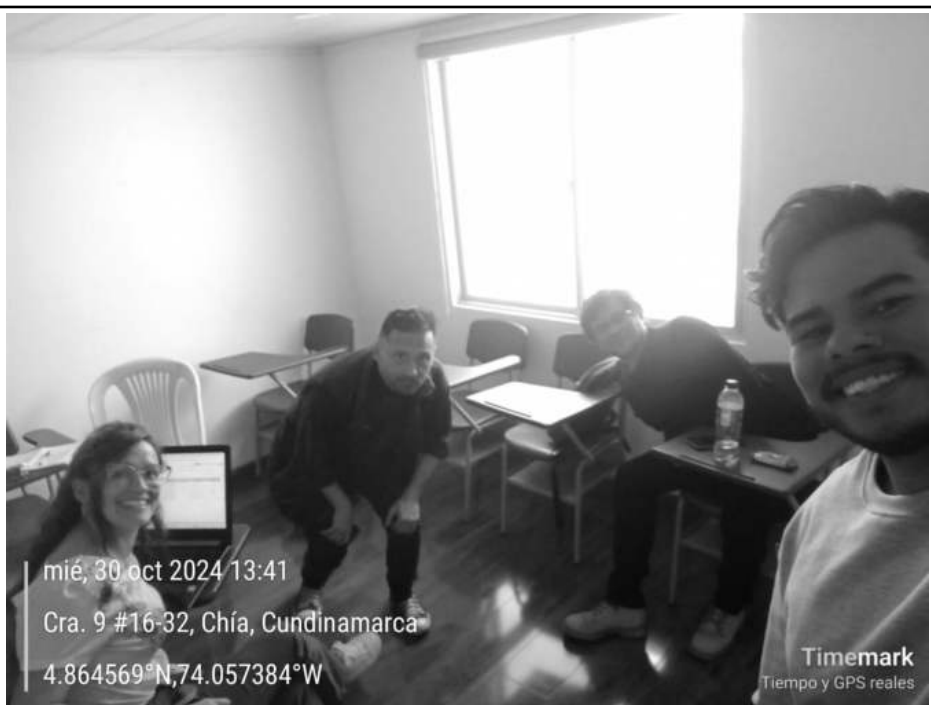
Diego Ormaiztegui

RR

Rodolfo Ramirez Soto

[illegible][illegible]

Ver anexo 7.1:
fotografía
equipo de
literatura.



Anexo 7.2:
Fotografía
en el evento
"Río frío".

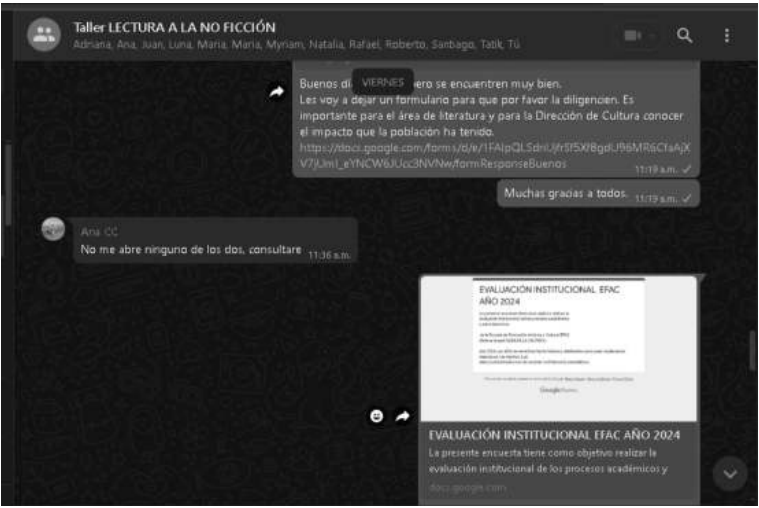


Anexo 7.3:
Día dulce.



Anexo 7.4:
Fotografía de la
reunión con
ciclo 5.



	
	
Anexo 7.6 Fotografía a en la reunión.	

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500
SUBTOTALES:									\$ 162.500				\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800
SUBTOTALES:									\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																		
DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES													SEGURIDAD SOCIAL														PARAFISCALES														
Nº	IDENTIFICA CION	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN						SEGURIDAD SOCIAL						ARP				DÍAS COT	IBC	CCF								
																								ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP		APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE			ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 1072669570	CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO DE	INDEPENDIE NTE CONTRATO PRESTACION DE		\$ 1.300.000			NO																230301- PORVENIR	30	\$ 1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 208.000	EPS008- COMPENS AR	30	\$ 1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.300.000	\$ 107266957	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL	\$ 377.300
--------------	-------------------

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141143638172	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 10726695701				6. DV 1	
12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá				14. Buzón electrónico 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 1072669570	
27. Fecha expedición		28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Cundinamarca 25	
30. Ciudad/Municipio Chía 175		31. Primer apellido CANTOR		32. Segundo apellido PEDRAZA	
33. Primer nombre RONALD		34. Otros nombres FEDERICO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CL 6 A ESTE 2 100					
42. Correo electrónico ronald.1824@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3124612248		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8560		47. Fecha inicio actividad 20220711		48. Código 9001	
49. Fecha inicio actividad 20220912		50. Código 1		51. Código 2	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 11 - 14 / 18 : 01: 58					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:					
984. Nombre CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Ronald Federico Cantor Pedraza identificado con cédula de ciudadanía No. 1072669570, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 18 días del mes de noviembre de la vigencia 2024.

Ronald Cantor

FIRMA:

Ronald Federico Cantor