

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6806069		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Liliana Maria Alzate Cuervo		
No. de Cedula	39778697		
Fecha Inicio del Contrato	25 de septiembre 2024	Fecha de Terminación	20 de diciembre de 2024.
Periodo del Informe	25 de septiembre -24 de octubre		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS (\$9.600.000) M/CTE
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS (\$3.200.000)
Saldo por Pagar	\$6.400.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	4569199550 / 7942616958	Septiembre	\$162.500
Pensión – Porvenir			\$208.000
ARL – Sura	7946262898	Octubre	\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6806069, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **25/09/2024 - 25/10/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1.Desarrollar clases de Artes Escénicas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	1. Clases teórico prácticas en la escuela formación artística Tiquiza : Actuación I: martes 8 am a 12 pm, jueves 8 a 10 am . Investigación: jueves de 11 a 1pm conceptos teóricos I: Miércoles 10:30 a 12 pm casa de la cultura sede alterna salón 102 evidencia en las fotos clases anexo 1
2.Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Convoque, Cite y organice encuentros con el grupo representativo adultos encuentros dos veces por semana en la casa de la cultura. Casa de cultura. grupo representacional adultos viernes de 10am a 12 pm y sábados de 3pm a 8pm (cambio a martes el próximo mes) evidencia en capturas de pantalla, del correo , teléfono, y reuniones, Apoye al grupos representativos con ensayos . Fotos anexo 2
3 Preparar actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Preparación de clases y elaboración de classroom : actuación I, conceptos teóricos 1, investigación ciclo III. Y realicé el formato de unidades de aprendizaje de mis clases académicas del área de Artes Escénicas de la EFA Clases presenciales. evidencia Anexo 3
4 Desarrollar actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFA ,	Desarrollo Clases semanales de actuación I, conceptos teóricos 1, investigación creación ciclo 3. Material utilizado en clase Teoría: A history of living theater chapter 1,. La poética de Aristóteles, obras: Edipo rey sófocles. Investigación individual, autor griego. Películas y series referencias bibliografía. Actuación: <i>Un actor se prepara – Stanislavski</i>, Bs As, Editorial Quetzal, 1980, pag.192 Para actores y no actores Augusto Boal, 2001 ,cap 2. obra Pervertimiento de José Sanchís Sinisterra “ el otro” Investigación: Teoría y práctica Santiago García. Ediciones Teatro la Candelaria 1999 : Principios de investigación creación. Arte transicional para tiempos de antropoceno . Documentales sobre el río Bogotá. Bibliografía anotada en las unidades de aprendizaje <i>Un actuación : actor se prepara – Stanislavski</i>, Bs As, Editorial Quetzal, 1980, pag.192 STANISLAVSKI, Constantin; El trabajo del actor sobre sí mismo, Bs As, Editorial Quetzal, 1980, pag.145.- (2) Ibid; pag.180.- STRASBERG, Lee; Un sueño de pasión. La elaboración del Método, Bs As, Emecé, 1997, pag.134.- Para actores y no actores Augusto Boal,2001 ,cap 2. Teoría y práctica Santiago García . Ediciones Teatro la candelaria 1999 Investigación: Poética de Aristóteles; traducción y notas de Eilhard Schlesinger; nota preliminar José María de Estrada; Buenos Aires; Losada, 2003. ●GARCÍA Santiago. Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria, 2001 ●Fischer-Lichte, Erika. (1977). “La ciencia teatral en la actualidad: El giro performativo en las ciencias

	de la cultura". Revista Indagación Cuba, 12-13: 1-15. ●ALZATE, Liliana: Teatralidades originarias: otras voces (voces afros e indígenas).2022 ¿Cuál es su problema fundamental? Diálogos con Santiago García; 2016 ●La investigación participativa. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/investigación_participativa.htm ●Villegas Morales, Juan. (2005). Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina. Buenos Aires: Editorial Galerna. Anexo 4
5.verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Toma de asistencia y fotos diarias en cada clase y seguimiento estudiantes que faltan. anexo 5 listados
6.Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénica	Realice proceso de inscripción y convocatoria estudiantes de ciclo II . 24 de septiembre a 7 octubre. Realice convocatoria por redes y medios de comunicación propios de Chía, llamadas telefónicas personalizadas y visitas a sitios de interés promocionado la inscripción al grupo y los talleres. evidencia anexo 6
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas .	Diseño Programas académicos de las clases que me corresponden, diseño de formato unidades de aprendizaje, en coherencia con los que venía de los ciclos anteriores, entrega de trabajos de investigación en clase, formulación de los programas anteriores ajustados a nuevos parámetros según la secretaría de cultura . la evidencia se encuentra en el drive de la coordinación de del area y anexo 7 foto
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Complete bases de datos adjuntos de mis grupos diligenciando tabla poblacional. Anexo 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a todas las reuniones del área de Artes Escénicas de la EFAC programadas por los profesores en casa de cultura con la coordinadora, 1 reunión. Indicaciones de la coordinadora de las clases y grupos representativos que me correspondían, horarios y presentación estudiantes septiembre 26 2 reunión Reunión con profesores EFAC, planificaciones académicas 11 octubre 3 reunión profesores escuela. Lineamientos académicos 3 ciclos 21 octubre 2024 4 reunión charla especialista en Tiquiza con estudiante y profesores, tema taller central. 19 octubre asistí al evento circo plaza mayor, convoqué a los estudiantes de todas mis áreas a funciones de teatro, y eventos culturales del municipio y FIAV festival de Bogotá. Evidencia anexo 9 fotos

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

NOMBRE CONTRATISTA. LILIANA ALZATE CUERVO
COORDINADORA AREA: DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
SUPERVISORA: MILENA MUÑETON

Anexo 1 clases

Investigación





Actuación 1





Conceptos teoricos 1

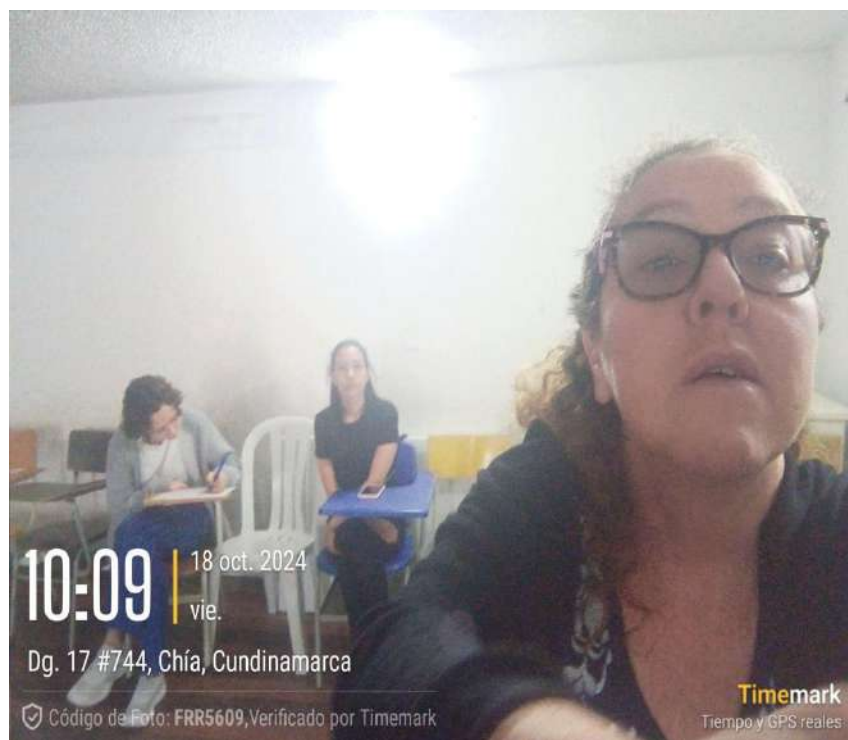


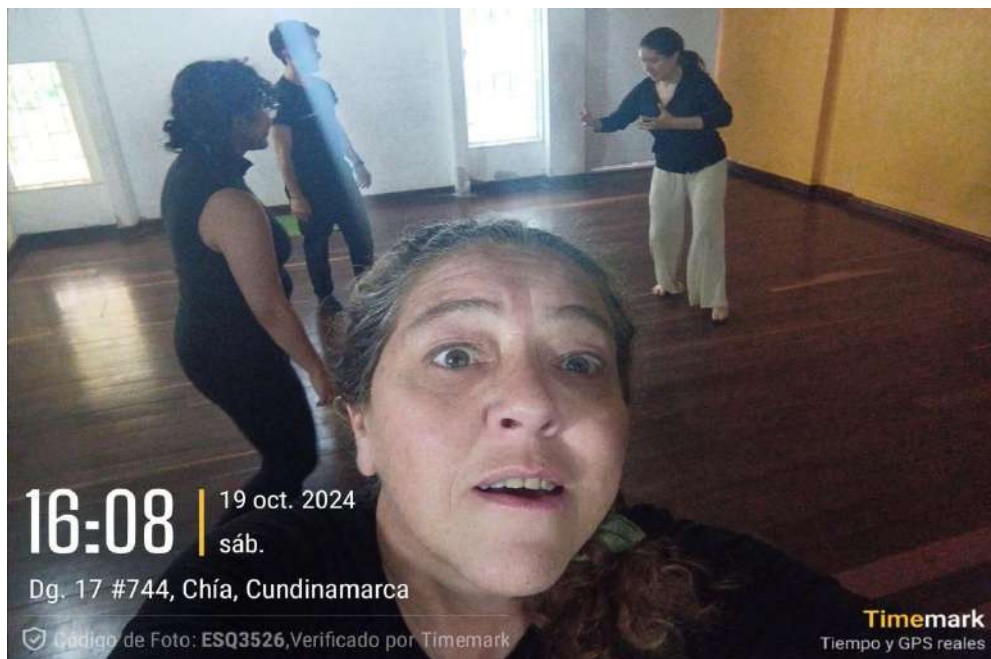


Grupo representativo adultos



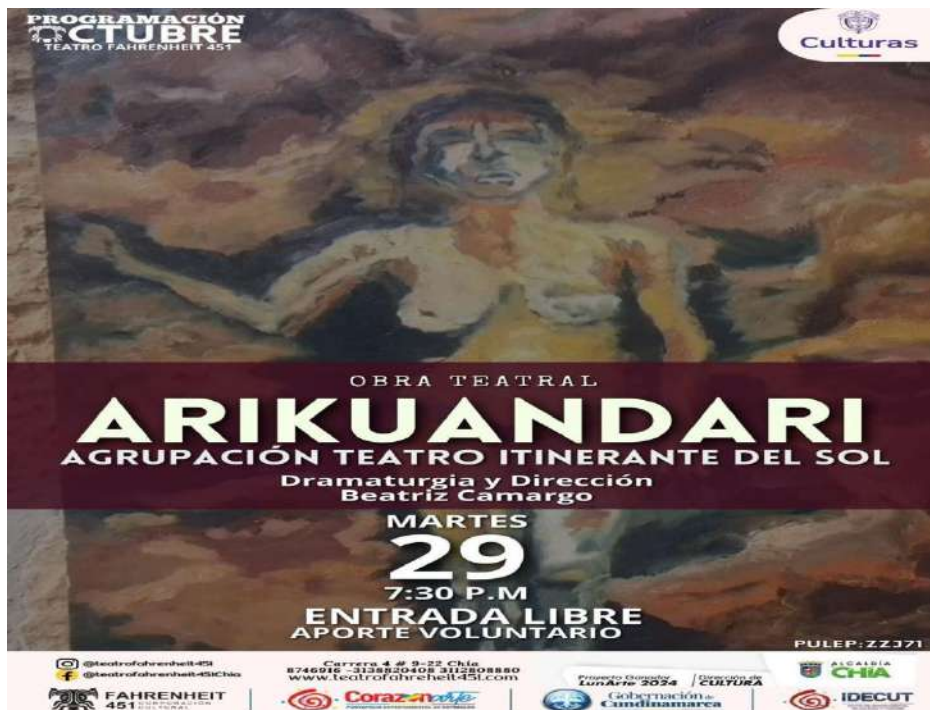
Grupo adultos 8,16,,23, 25 octubre.





Obra de teatro chia





t obra

Anexo 2 apoyo a presentación.



anexo 4 y anexo 1 son la misma evidencia el desarrollo de clases.

anexo 3 evidencias classroom ,drive, formatos de aprendizaje

Google Docs interface showing the document "ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL 1 IIS2024". The document is a table with 4 columns and 4 rows. The first row is the header. The second row is for "Recursos". The third row is for "Materiales de apoyo". The fourth row is for "Lugar(es) de práctica".

			la interpretación actuarial en comprensión de la estructura dramática.
6	Recursos	6.1 Bibliografía/webgrafía	Un actor se prepara - Stanislavski, Bs As, Editorial Quetzal, 1980, pag.192 STANISLAVSKI, Constantin; El trabajo del actor sobre sí mismo, Bs As, Editorial Quetzal, 1980, pag.145; (2) Ioid; pag.180- STRASBERG, Lee; Un sueño de pasión, La elaboración del Método, Bs As, Emecé, 1997, pag.134- Para actores y no actores Augusto Boal, 2001, cap. 2, Teoría y práctica Santiago García, Ediciones Teatro la candelaria 1999
		6.2 Técnicos	Videos - documentales- material gráfico- vestuario y utilería
		6.3 Otros	Observación, teatro invisible
7	Materiales de apoyo	7.1 Didácticos	Juegos teatrales y ejercicios prácticos
		7.2 Ayudas educativas	Fichas, artes plásticas, música
		7.3 Audiovisual	Serie mikodo Komisky https://youtu.be/gohndTMPZo?si=0An6oNyt9GwTfgk
8	Lugar(es) de práctica	Sede Tiquiza. Requerimientos salón amplio y apropiado para el ejercicio actuarial, enmaderado y en buenas condiciones; para el desarrollo integral de las clases de Actuación; así como para la realización de charlas y conferencias, con la posibilidad del uso de video beam, computador, sonido, Tablero, mesas y sillas.	

Footer: Fecha: octubre 2024

drive.google.com/drive/folders/19gCl9sit_jZBhH6K35xATyJeMvbq0w7fAXRl9VTsutFGUsQ_3mUo8R3Lq2jByslbUI2T

Drive

Search in Drive

My Drive > Classroom

Type People Modified

Name	Owner	Last modified	File size
conceptos teoricos 1	me	Oct 24, 2024	—
investigacion -creacion ciclo3	me	Oct 24, 2024	—
Teoria 1	me	Oct 23, 2024	—

318.1 MB of 15 GB used

Get more storage

1 upload complete

INFORME 1 Liliana Alzate.docx ultimo...

Buscar

4:13 p. m. 1/11/2024

docs.google.com/document/d/1BleidpcLzMcJHMOBdc13Q31hgN2suff/edit

INVESTIGACIÓN CICLO 3 2024 .DOCX

File Edit View Insert Format Tools Help

100% Normal text Arial 11

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIÁ Secretaría de Desarrollo Social Dirección de Cultura		CÓDIGO	DOCE2024
		Página	1 de 1
1	Programa	PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN	
1.1	Ciclo	3	
1.2	Número de semanas	15	
1.3	TMS total horas semana	32	
1.4	Área	Teórica - Artes escénicas	
1.5	Asignatura	INVESTIGACIÓN - CREACIÓN	
2	Objetivos - asignatura	2.1 General Ampliar la cultura general del estudiante sobre investigación-creación, sospechar de las lecturas tradicionales a partir de textos fundamentales y ampliar el pensamiento crítico como creador y público de las artes representativas.	

Buscar

4:19 p. m. 1/11/2024

inicio teatro adultos - claseschil

CONTEXTOS TEÓRICOS CICLO 3

INVESTIGACIÓN CICLO 3 2024

INFORME 1 Liliana Alzate.docx

docs.google.com/document/d/1BleidpCzIVcJHlvObDc13Q31hgN2suf/edit

INVESTIGACIÓN CICLO 3 2024 .DOCX

File Edit View Insert Format Tools Help

100% Normal text Arial 11 B I U A

 SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DIRECCIÓN DE CULTURA		CÓDIGO	D0CEEDTDH
		Página	1 de 1

1	Programa	PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN
1.1	Ciclo	3
1.2	Número de semanas	15
1.3	TMS total horas semana	32
1.4	Área	Teórica - Artes escénicas
1.5	Asignatura	INVESTIGACIÓN - CREACIÓN
2	Objetivos - asignatura	2.1 General Ampliar la cultura general del estudiante sobre investigación-creación, sospechar de las lecturas tradicionales a partir de textos fundamentales y ampliar el pensamiento crítico como creador y público de las artes y representaciones.

Buscar



ESP LAA 4:19 p. m. 1/11/2024

Anexo 5 , listados

fechas :

9 16 23 y 30 octubre conceptos teóricos

1, 10,17, 24 octubre Investigación

5,17,22 y 24 octubre Actuación

imágenes escaneadas al final .

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ISE004 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

PROFESOR: Liliana alzate

CODIGO

PAGINAS

1

ÁREA: TEATRO

14/10/24

1

CD	NOMB	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA
1	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
2	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
3	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
4	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
5	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
6	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
7	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
8	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
9	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
10	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
11	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
12	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
13	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
14	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
15	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24
16	Reyes	Cifuentes	Reyes	Andrés	Andrés	17	1013244224	3402390051			14/10/24	14/10/24	14/10/24



Alcaldía
Municipal de
Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IS2024 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: Iliana alzate

CODIGO
PAGINAS
AREA: TEATRO

1
Historia teatro I

Día	HORA	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
-----	------	--------------	--------------	------------	------------	------	---------------	----------	---------	--------	-------	-------	-------	-------

1														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	10-12	Paula	Castro	Maria	Donita	20	4033096791	32089027		Paula99municipio@gmail.com	9/10/24	9/10/24	9/10/24	9/10/24
---	-------	-------	--------	-------	--------	----	------------	----------	--	----------------------------	---------	---------	---------	---------

3	10-12	REVES	Fuentes	Oscar	Andrés	12	4013244224	3202344051		OscarAndresFuentes15m@gmail.com	9/10/24			
---	-------	-------	---------	-------	--------	----	------------	------------	--	---------------------------------	---------	--	--	--

4	10-12	Chiquito	Montes	Felix	Tatiana	24	4017747240	3205150890		LuisVitalicioMontes33@gmail.com	9/10/24			
---	-------	----------	--------	-------	---------	----	------------	------------	--	---------------------------------	---------	--	--	--

5	10-12	Forero	Montes	Guillermo	Jose	23	185292451	3204194955		pocgustinoferero20@gmail.com	9/10/24			
---	-------	--------	--------	-----------	------	----	-----------	------------	--	------------------------------	---------	--	--	--

6	10-12													
---	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7	10-12													
---	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8	10-12	Chiquito	Montes	Guillermo	Tatiana	24	4017747240	3205150890		LuisVitalicioMontes33@gmail.com	9/10/24	9/10/24	9/10/24	9/10/24
---	-------	----------	--------	-----------	---------	----	------------	------------	--	---------------------------------	---------	---------	---------	---------

9	10-12	REVES	Fuentes	Oscar	Andrés	12	4013244224	3202344051		OscarAndresFuentes15m@gmail.com	9/10/24			
---	-------	-------	---------	-------	--------	----	------------	------------	--	---------------------------------	---------	--	--	--

10														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

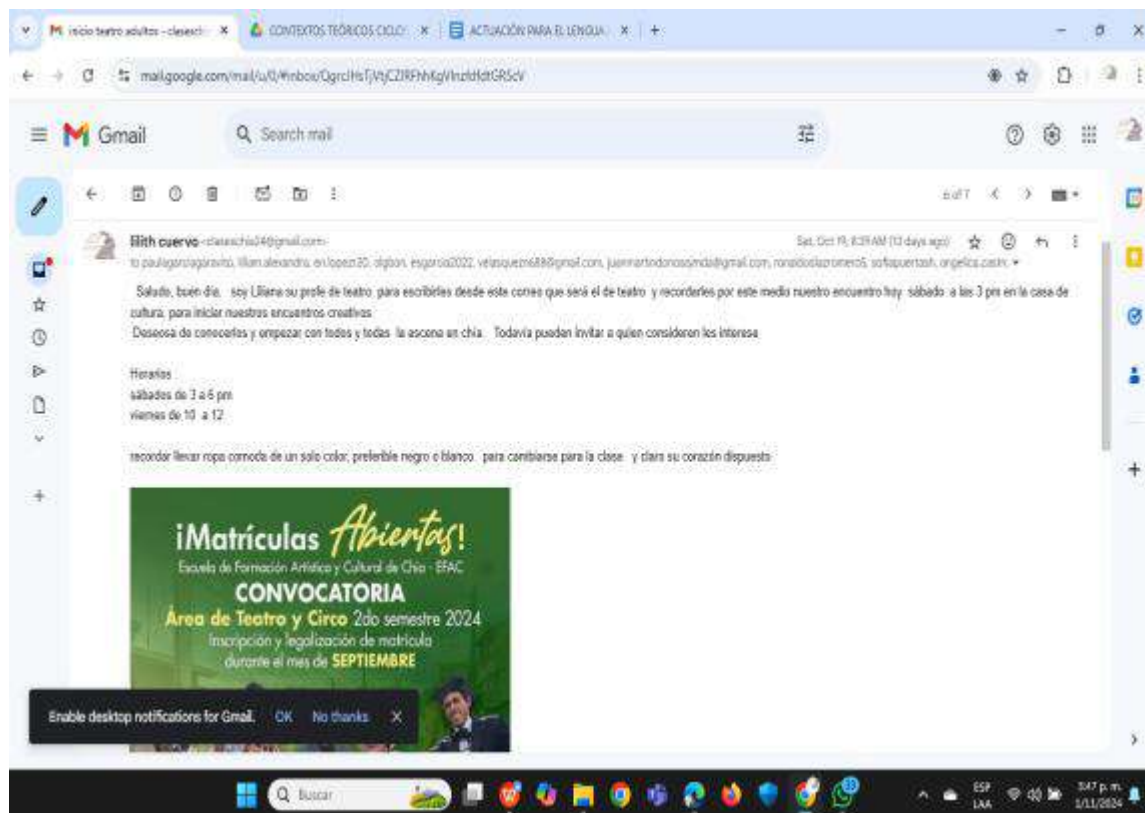
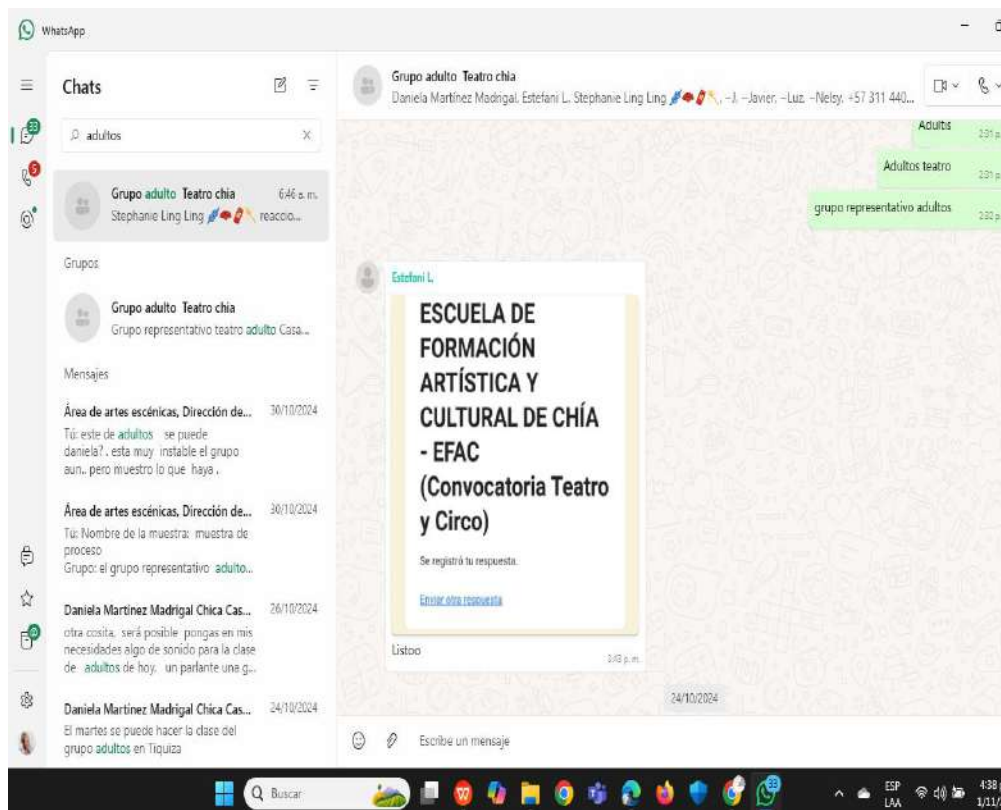
14														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

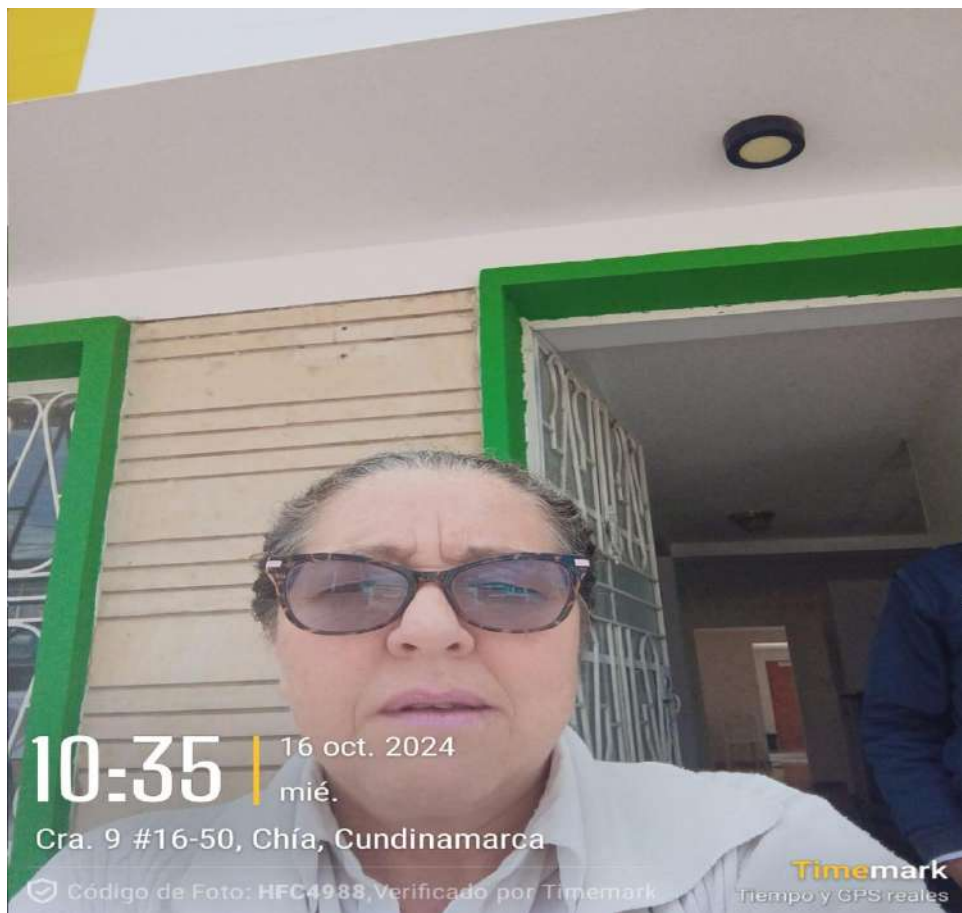
15														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

16														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

anexo 6
convocatorias, registros, mails, grupos de whatap.







10:35

16 oct. 2024
mié.

Cra. 9 #16-50, Chía, Cundinamarca



Código de Foto: HFC4988, Verificado por Timemark

Timemark

Tiempo y GPS reales

2:29 PM

VoWiFi 67



Teatro - Teoría 1

Grupo · 7 miembros



Llamar



Video



Añadir



Buscar

[Añadir descripción del grupo](#)

Creado por Paula G. Teatrochia, 11/10/2024, 8:25 a. m.

Archivos, enlaces y docs.



Notificaciones



Visibilidad de archivos multimedia



Cifrado

Los mensajes y las llamadas están cifrados de extremo a extremo. Toca para obtener más información.



Teatro - Teoría 1

Grupo · 7 miembros



Llamar



Video



Añadir



Buscar

Añadir descripción del grupo

Creado por Paula G. Teatrochia, 11/10/2024, 8:25 a. m.

Archivos, enlaces y docs.



Notificaciones



Visibilidad de archivos multimedia



Cifrado

Los mensajes y las llamadas están cifrados de extremo a extremo. Toca para obtener más información.



Grupo adulto Teatro chia

Grupo · 14 miembros



Llamar



Video



Añadir



Buscar

Grupo representativo teatro adulto Casa de la Cultura

Creado por Stephanie Ling Ling 🌀🎌🎆🎇 Chia Grupo,
8/10/2024, 4:17 p. m.

Archivos, enlaces y docs.



ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC (Convocatoria Teatro y Circo)

Se registró la respuesta.

[Ver más detalles](#)

- ☐ 4. Taller juegos teatrales de improvisación (1h. antes de la representación)
- ☐ 5. Taller de técnicas para hacer públicos (Auditorio)
- ☐ 6. Seminario infantil A (3h. a la semana)
- ☐ 7. Seminario infantil B (1h. a la semana antes de la semana)
- ☐ 8. Voz cantada (Jóvenes y Adultos)
- ☐ 9. Seminario infantil C (1h. a la semana)
- ☐ 10. Representación en el teatro c



Notificaciones



Visibilidad de archivos multimedia

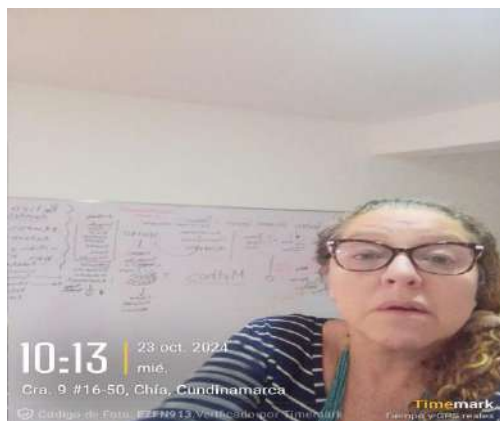


Cifrado

Los mensajes y las llamadas están

Anexo 7 Socialización diseño unidades

Aprendizaje y re formulación con otros ciclos y escuelas anteriores.





Anexo 8

RV: Informe 1 Liliana Alzate - c x CICLO I - Google Drive x ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE x ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE x +

docs.google.com/document/d/1WEV3SvMm5FapFY7JyJgRo5pW4h7cNfk/edit

ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL 1 IIS2024 .DOCX

File Edit View Insert Format Tools Help

Normal text Arial 11 B I U A

1 of 5

 ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA Secretaría de Desarrollo Social Dirección de Cultura		CÓDIGO: DDCEDTCH Página: 1 de 1
1	Programa	PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN
1.1	Ciclo	1
1.2	Número de semanas	16
1.3	THIS Total horas semana	96
1.4	Área	Práctica - Bases y fundamentos de la Actuación
1.5	Asignatura	Actuación para el lenguaje teatral
2	Objetivos - asignatura	2.1 General Promover en el estudiante la cultura general, bases y fundamentos de la formación, métodos y diferentes lenguajes actorales. 2.2 Específicos Acercar en el estudiante de actuación, a la consciencia, disposición y rigurosidad necesarias para la práctica interpretativa en las dinámicas colectivas de un ejercicio teatral. Fortalecer la cultura general en la formación actoral abordando la actuación desde el estudio de métodos actorales. Desarrollar una escena, a partir del estudio y análisis de una obra de teatro.

Buscar

ESP LAA 3:27 p. m. 1/11/2024

Anexo 9 . Reuniones y eventos escuela artes



Anexo 9



POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2024

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3	2	5
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	7	10
ADULTO (27- 59 años)	3	2	5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	9	11	20

+ = **LILIANA ALZATE** MERIDIANA SANDOVAL PAULA LADINO YULLY CAICEDO ALBERTO JARAMILLO FRANCY CELIS < >



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO



DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	39778697
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO		
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CENDEROS CHIA CASA42	TÉLEFONO:	2222222
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio de partes, piezas
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			
NO			

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
NÚMERO PLANILLA:	7946263898	TIPO DE PLANILLA:	INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN:	MES: octubre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD:	AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/10/21	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	992216208

NOVEDADES														
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800224806	230301	230301-PORVENIR			1	\$ 208.000
SUBTOTAL:					1	\$ 208.000
SALUD						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800251440	EPS005	EPS005-SANITAS S.A.			1	\$ 162.500
SUBTOTAL:					1	\$ 162.500
RIESGOS PROFESIONALES						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
890903790	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 6.800
SUBTOTAL:					1	\$ 6.800

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 377.300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	39778697
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO		
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA	
DIRECCIÓN:	CENDEROS CHIA CASA42	TELÉFONO:	2222222
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio de partes, piezas
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
NÚMERO PLANILLA:	4569199550	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES: septiembre
OTROS SUBSISTEMAS	AÑO: 2024	SALUD:	AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/09/13	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9990007420

NOVEDADES													
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC
X													

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800251440	EPS005	EPS005-SANITAS S A			1	\$ 108.400
SUBTOTAL:					1	\$ 108.400

VALOR SIN MORA:	\$ 108.400
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 108.400

Pago

Pension
septiembre



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 39778697
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CENDEROS CHIA CASA42	TELÉFONO: 2222222
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Comercio de partes, piezas
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7942616958	TIPO DE PLANILLA: N-CORRECCIONES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN MES: septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/09/20	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 926388027

NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	4569199550	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA: 2024/09/13
---------------------------------	------------	---

LIQUIDACIÓN GENERAL			
			TOTALES
			COTIZANTES
			TOTAL PAGADO
PENSIÓN			
		ADMINISTRADORA	
		NOMBRE	
NIT	CÓDIGO		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1
			\$ 138.700
		SUBTOTAL:	1
			\$ 138.700
SALUD			
		ADMINISTRADORA	
		NOMBRE	
NIT	CÓDIGO		
800251440	EPS005	EPS005-SANITAS S.A	1
			\$ 0
		SUBTOTAL:	1
			\$ 0

VALOR SIN MORA:	\$ 138.700
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 138.700

Rut



Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto ☐ 0 ☒ 2 Actualización



4. Número de formulario 141051475037


5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 3 9 7 7 8 6 9 7 4

6. DV 4

12. Dirección seccional
Instituto de Regalía

14. Buzón electrónico 3 2

24. Tipo de contribuyente
Persona natural o sucesión ilíquida 2

25. Tipo de documento
Cédula de Ciudadanía 1 3

26. Número de identificación 3 9 7 7 8 6 9 7

27. Fecha expedición

28. País
COLOMBIA

29. Departamento
Bogotá D.C. 1 6 9

30. Ciudad/Municipio
Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido
ALZATE

32. Segundo apellido
CUERVO

33. Primer nombre
LILIANA

34. Otro nombre
MARIA

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Signo

38. País
COLOMBIA 1 6 9

39. Departamento
Cundinamarca 2 5

40. Ciudad/Municipio
Chia 1 7 5

41. Dirección principal
CR 2 E 33 59 CA 42 URB SENDEROS DE CHIA

42. Correo electrónico
alzate.l@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1 3 0 4 4 1 8 7 5 8 5

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal
46. Código 9 0 0 6 47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 1 0 1

Actividad secundaria
48. Código 9 0 0 8 49. Fecha inicio actividad 2 0 2 2 0 1 0 1

Otras actividades
50. Código 1 2 0 0 9 0 8 5 5 3

Ocupación
51. Código

52. Número establecimiento

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código 5 4 9

05- Impto. renta y contrib. régimen ordinario

49- No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma 56. Tipo 57. Modo 58. CPC

59. Anexos SI ☐ NO ☒

60. No. de Folios 0

61. Fecha 2024-06-25 / 09:57:47

La información suministrada a través del formulario solicitó de inscripción, actualización, renovación y renovación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y exacta, en caso de cualquier inconsistencia en alguno de los datos suministrados se retirará todos los permisos de inscripción, actualización, renovación y de suspensión, según el caso. Penales del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 5065 del 2016. De igual manera al formular el trámite se otorga el consentimiento y acepta la política de privacidad de datos del 2021.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

964. Nombre ALZATE CUERVO LILIANA MARIA

965. Cargo CONTRIBUYENTE



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quién interese

24/10/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor LILIANA MARIA ALZATE CUERVO** con **Cédula de Ciudadanía** número **39778697**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número **004300017128**
Fecha de apertura **15/08/1995**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

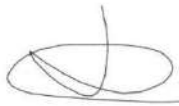
Yo, **liliana maria alzate** identificado con cédula de ciudadanía No. **39778697**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **26** del mes de **OCTUBRE** de la vigencia 2024.



FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co