

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6806069		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Liliana Maria Alzate Cuervo		
No. de Cedula	39778697		
Fecha Inicio del Contrato	25 de septiembre 2024	Fecha de Terminación	20 de diciembre de 2024.
Periodo del Informe	25 de octubre -24 de noviembre		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS (\$9.600.000) M/CTE
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS (\$3.200.000)
Saldo por Pagar	\$3.200.000
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	7946263898	octubre noviembre	\$162 500
Pensión – Porvenir	7946264746		\$208 000
ARL – Sura			\$ 6 800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6806069, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **25/10/2024 - 24/11/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1.Desarrollar clases de Artes Escénicas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	1. Clases teórico prácticas en la escuela formación artística Tiquiza : Actuación I: martes 8 am a 12 pm, jueves 8 a 10 am . Se desarrolló ejercicios de actuación según técnicas de Michel Chejov en la construcción de personaje, Utta hagen - creación de atmósferas, motores de movimiento, trabajo de escorzos. Diseño de muestra final , técnicas de ensayo. Investigación: jueves de 11 a 1pm . tipos de investigación artística, diseño y elaboración de improvisaciones y fichas individuales según línea/cuerpo, iluminación, lenguajes sensoriales.) muestra de formas de análisis creativos, sistematización experiencias. Visitas a obras de teatro y conferencias internacionales, reflexión escrita según cuadro de Pavis. Conceptos teóricos: Miércoles 10:30 a 12 pm casa de la cultura sede alterna salón 102 . Desarrollo de conceptos teóricos Teatro romano, edad media y renacimiento. Películas vistas Agora y Yo la peor de todas. , obras leídas en clase: La Loa al divino narciso, Ñaque de piojos ya actores de Sanchis Sinisterra, Eunuco de Terencio. Reflexiones críticas sobre obras leídas y vistas. videos de la percepción del actor Patricia Cardona. Asesoría en la elaboración de exposiciones individuales como trabajo final. Evidencia en las fotos anexo 1 clases
2.Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Organice encuentros y ensayos con el grupo representativo de adultos. Se trabajó sobre el espacio escénico, creación de atmósferas, calidad de movimiento, improvisaciones y análisis, creación colectiva en diseño de muestra. Ejercicios de lectura de texto teatral (pervertimento o gestos para nada). Visitas al teatro reflexiones sobre la co- creación escénica y formas de trabajo en grupo. Dos veces por semana en Casa de cultura. sábados de 3 pm a 8 pm y domingos y lunes festivos de 11am- 2 pm. Evidencia en capturas de pantalla grupo chat y anexo 2
3 Preparar actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Preparación de Clases presenciales y elaboración de evaluaciones colectivas e individuales evidenciada en el classroom de cada clase académicas: actuación I, conceptos teóricos 1, investigación ciclo III. en el mes de noviembre. Asistencia a funciones de teatro en grupo: Arikundari, 29 de octubre, círculo nov 8 . Teatro Fahrenheit 451 Chía. reflexión de la experiencia . evidencia en el Anexo 3

4 Desarrollar actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas	Desarrollo Clases semanales de actuación I, conceptos teóricos 1, investigación creación ciclo 3. preparación y ensayos muestra de clase de actuación 1 . Técnicas de ensayo Augusto Boal. Material utilizado en clase Teoría: A history of living theater chapter 2 y3: teatro romano, autores Plauto y Terencio. obra: Eunuco. Preparación exposición final Investigación individual, (texto, espacios, juglar-actor) Autores edad media: Sor Juan Inés de la Cruz, Lo que al divino Narciso, el arte nuevo de hacer comedias Lope de Vega. juglares y trovadores edad media . Películas: Agora, Yo la peor de todas . lectura de la obra Ñaque de piojos y actores Referenciada en la bibliografía. Actuación: Motores de movimiento, Ejercicios Uta Hagen, Atmósferas , ejercicios Michael Chekhov entradas y salidas, <i>Un actor se prepara – Stanislavski</i>, Para actores y no actores Augusto Boal, 2001 ,cap 3. obra <i>Pervirtimiento y otros gestos para nada</i> de José Sanchís Sinistera .Fragmentos.” Investigación: Teoría y práctica Santiago García. Ediciones Teatro la Candelaria 1999 : Principios de investigación creación. Arte transicional para tiempos de antropoceno . Documentales sobre el río Bogotá. bibliografía II etapa ●GARCÍA Santiago. Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria, 2001, ●Fischer-Lichte, Erika. (1977). “La ciencia teatral en la actualidad: El giro performativo en las ciencias de la cultura”. Revista Indagación Cuba, 12-13: 1-15. ●ALZATE, Liliana: Teatralidades originarias: otras voces (voces afros e indígenas).2022 ¿Cuál es su problema fundamental? Diálogos con Santiago García; 2016 ●La investigación participativa. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/investigación_participativa.htm
5.verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Toma de asistencia y fotos diarias en cada clase y seguimiento estudiantes listados Anexo 5
6.Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénica	Realice convocatoria estudiantes ciclos I y III para asistir a las clases y completar formatos de evaluaciones institucionales, apoyo en contenidos en red con respecto a los temas estudiados, por medio de los grupos de WhatsApp, y visitas a sitios de interés virtual : simposios internacionales Brasil, y Perú. Mesas virtuales con expertos internacionales donde participe como ponente Martes 5 de noviembre. Círculo de diálogo virtual La teatralidad ancestral, una mirada decolonial desde el Abya Yala y el Buen vivir. Evidencia anexo 6

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas	Diseñe evaluaciones y trabajos de investigación en clase. Ajuste los cuadros de aprendizaje de mis materias para el primer ciclo del 2025, la evidencia se encuentra en el drive del classroom. realice evaluaciones escritas de los estudiantes de las tres materias evidencia. soportadas en Anexo 7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	tabla poblacional mes noviembre Anexo 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a todas las reuniones del área de Artes Escénicas programadas por los profesores en casa de cultura con la coordinadora, 1 Reunión. Indicaciones de la coordinadora de las clases y grupos representativos que me corresponden, horarios 24 octubre al 25 noviembre. 2 Reuniones con profesores escuela: horarios cambios lineamientos académicos y planeaciones muestras 3 ciclos. 25 octubre, 31 de octubre y 1 noviembre 3 reunión y participación creativa en el taller central. 10 octubre 4. reunión alcalde el viernes 15 de noviembre 5. asistencia danza 19 noviembre 3 grupos . adultos ciclo 1 y 3 6. asistencia reunión de área, 22 de noviembre . realización de acta. Evidencia anexo 9 fotos

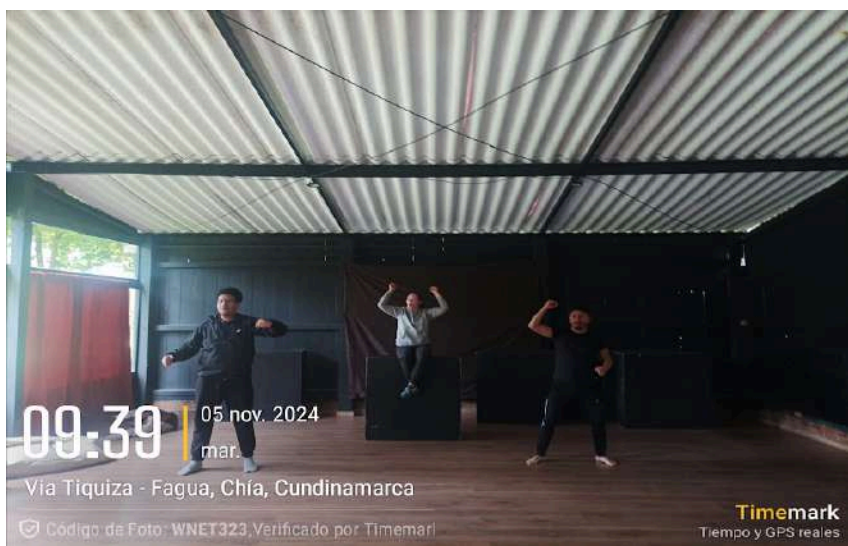
El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

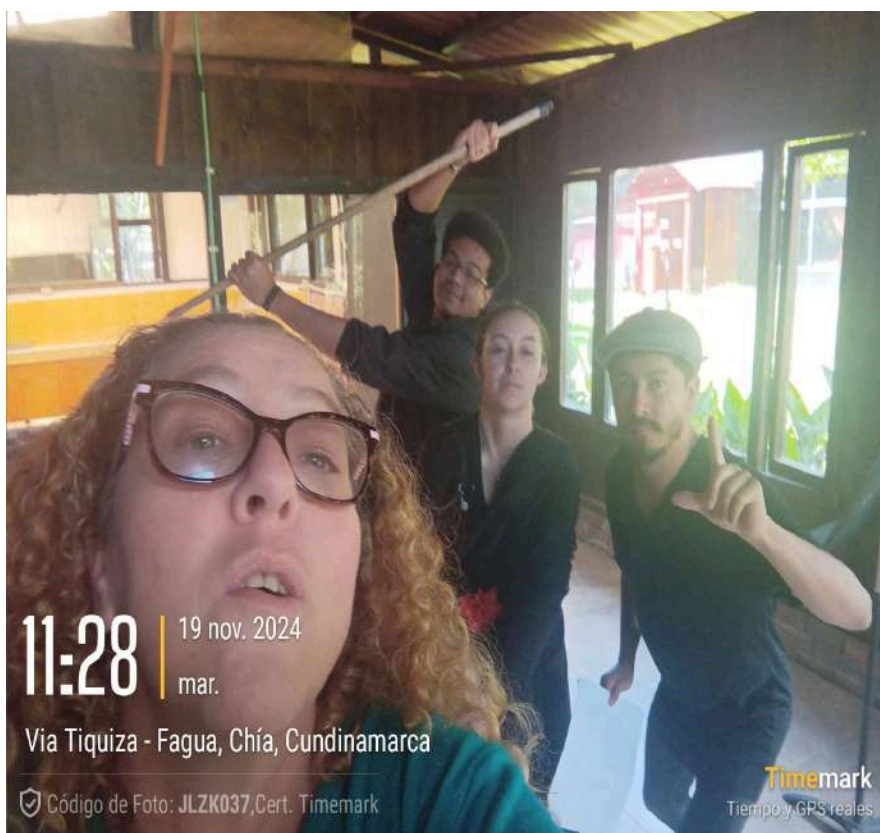
NOMBRE CONTRATISTA. LILIANA ALZATE CUERVO
COORDINADORA ÁREA: DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
SUPERVISORA: MILENA MUÑETON

Anexo 1 . clases escuela artes

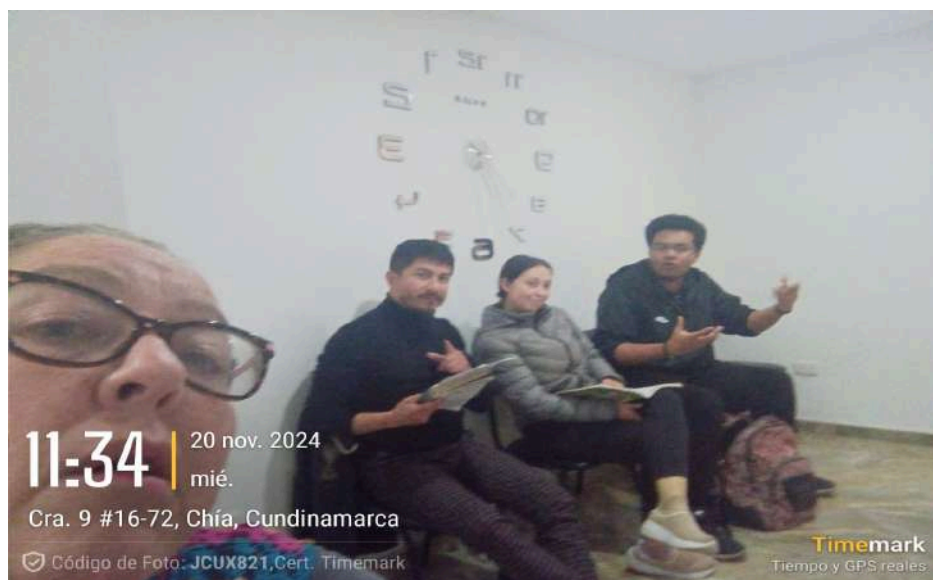
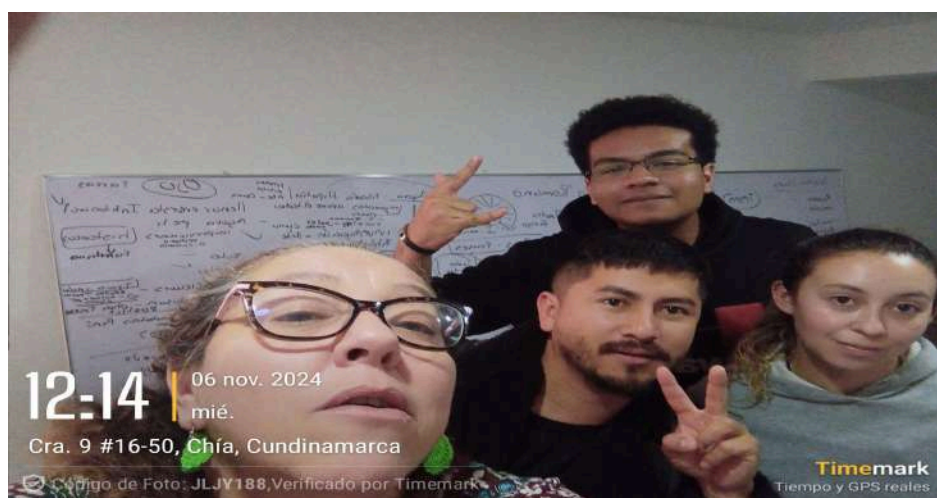
Actuación







Conceptos Teóricos 1

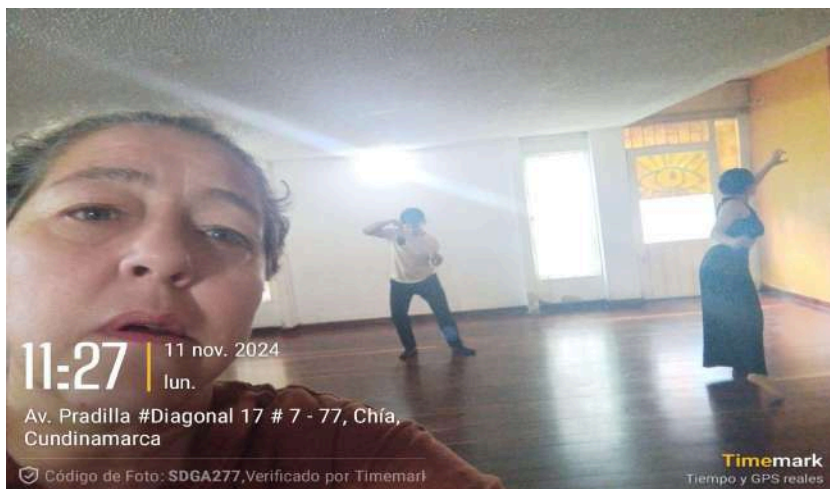
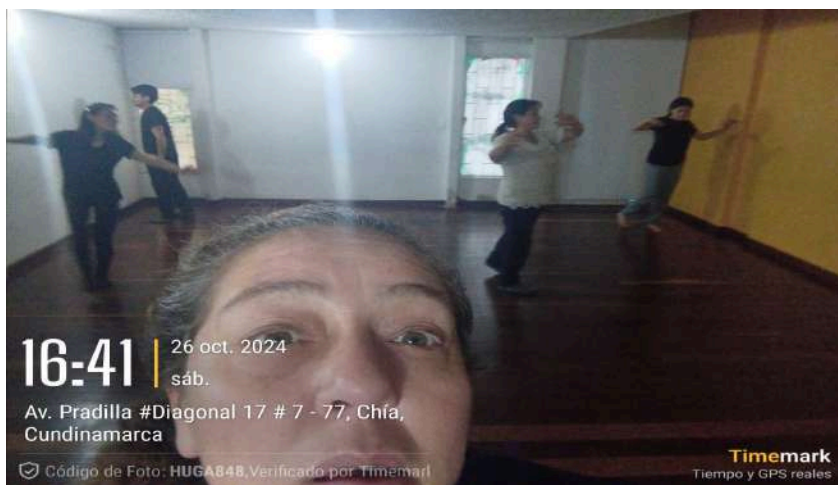


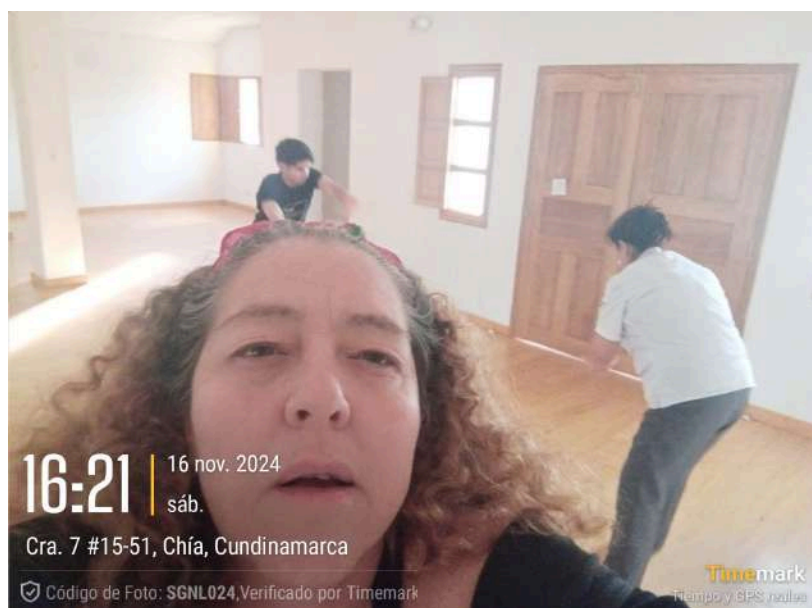
Investigación teatral III



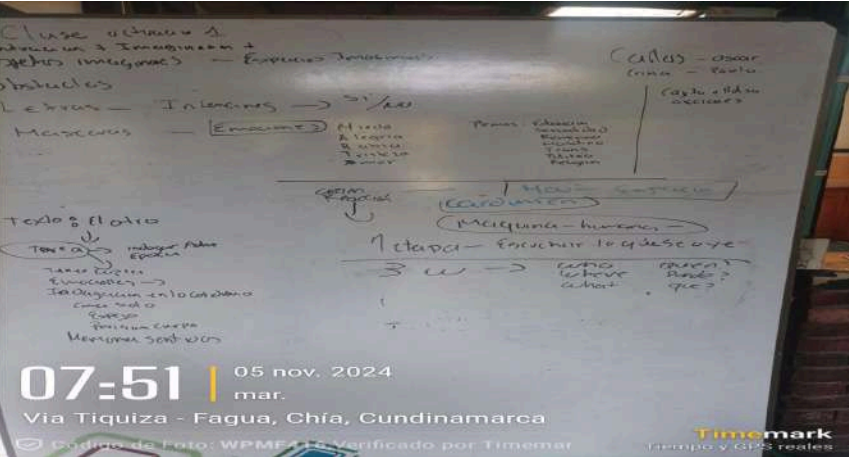
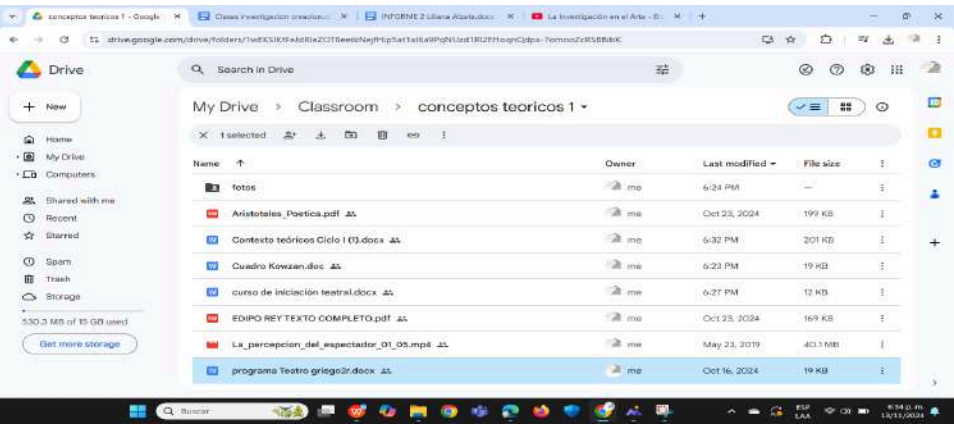
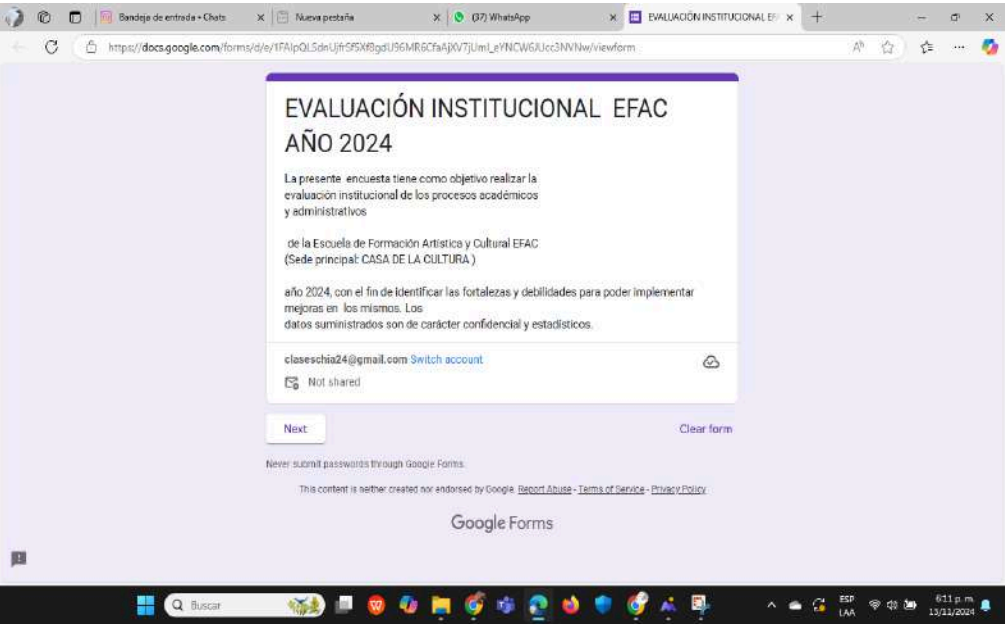
Anexo 2 grupo teatro adultos

25 octubre y en noviembre, 2,9,10,16,17, 23

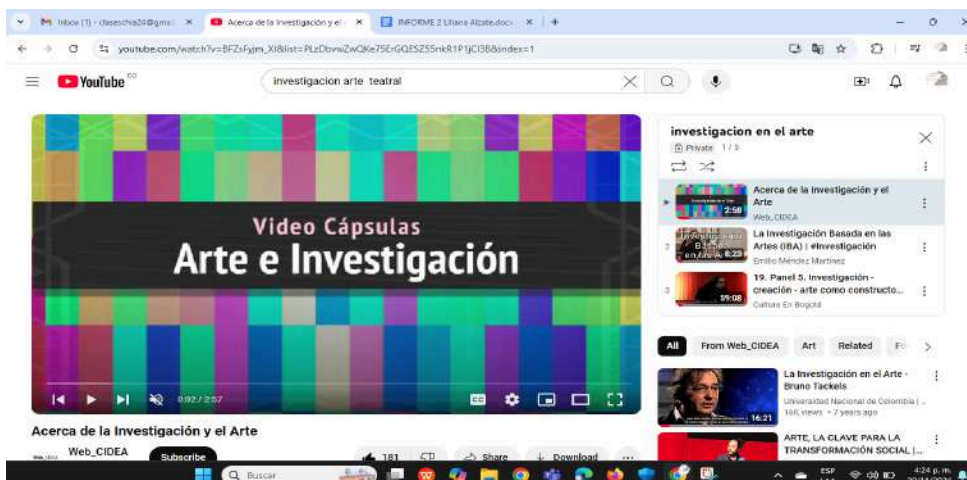
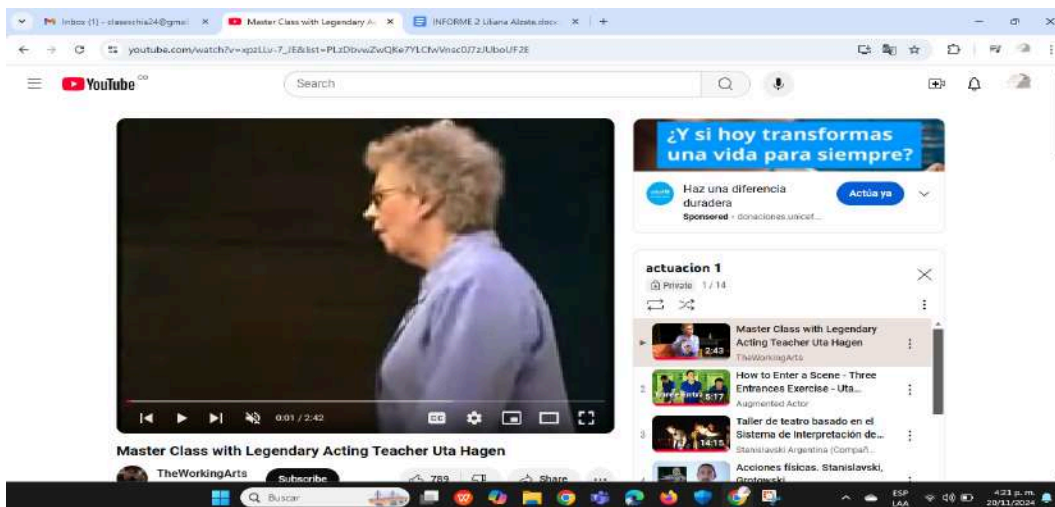




Anexo 3 capturas de pantalla, classroom y chat whatapp,



anexo 4 : playlist you tube soporte clases



Anexo 5: listados conceptos teóricos, Actuación e investigación . y grupo representacional adultos
fechas octubre : 24 y 30 octubre fechas noviembre : 5,6,7, 12,13,14,19,20,21,23.

[illegible]

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ALUMNO: TICAHO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

INSTRUCCION: Liliane Alza

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO

GRUPO: ADELLOS GRUPO



Ministerio Nacional de Educación

Año: 2024

SE

ÁREA: Tercero

Grado

Matrícula

INSCRIPCIÓN

DISTRIBUCIÓN

Clase

Grupos

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

Reserva

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

10-12

1

10-12

10-12

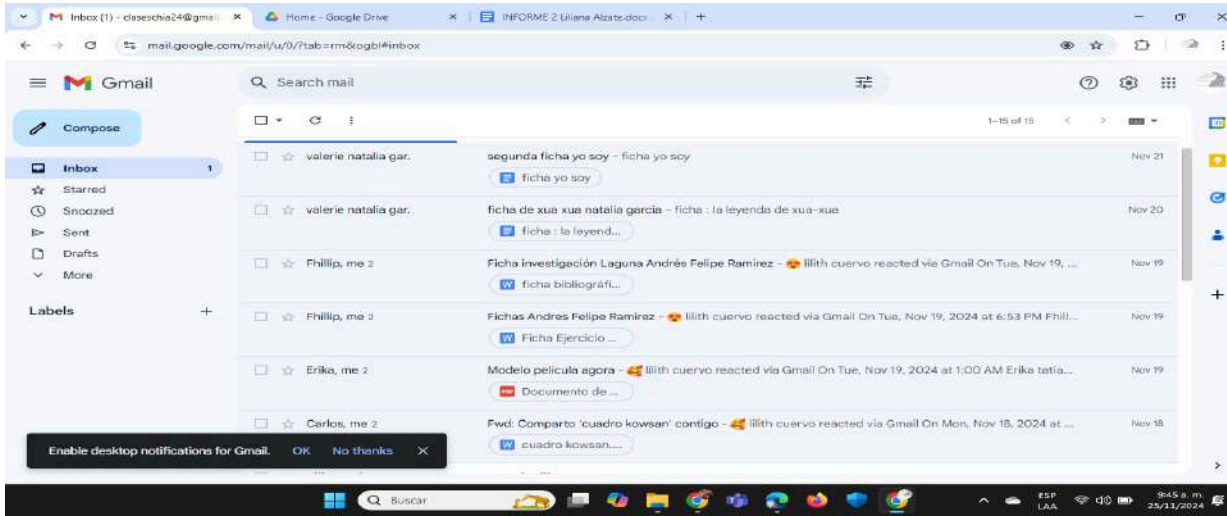
DIRECCION DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL ENAC											
FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
NO.	GRUPO	MATERIA	FECHA	ASISTENCIA	INSTRUCCION	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1	Teatro	Grupo Aduhos			Liliana Alzate						
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											
47											
48											
49											
50											
51											
52											
53											
54											
55											
56											
57											
58											
59											
60											
61											
62											
63											
64											
65											
66											
67											
68											
69											
70											
71											
72											
73											
74											
75											
76											
77											
78											
79											
80											
81											
82											
83											
84											
85											
86											
87											
88											
89											
90											
91											
92											
93											
94											
95											
96											
97											
98											
99											
100											

Anexo 6 convocatorias: invitaciones de teatro, seminarios internacionales , grupos de whatsapp.

seminario internacional para la clase de Investigación clase



anexo 7 : evaluaciones

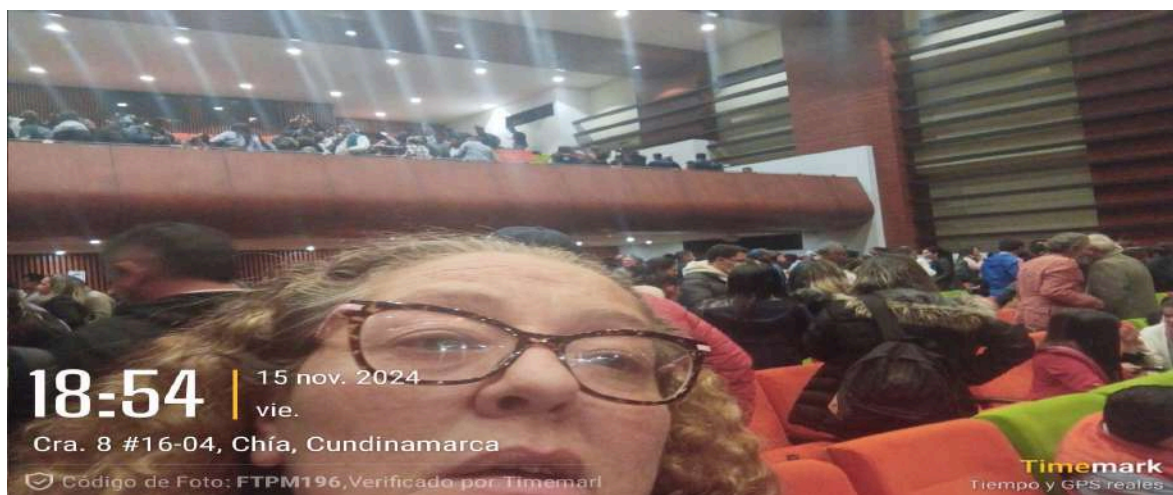
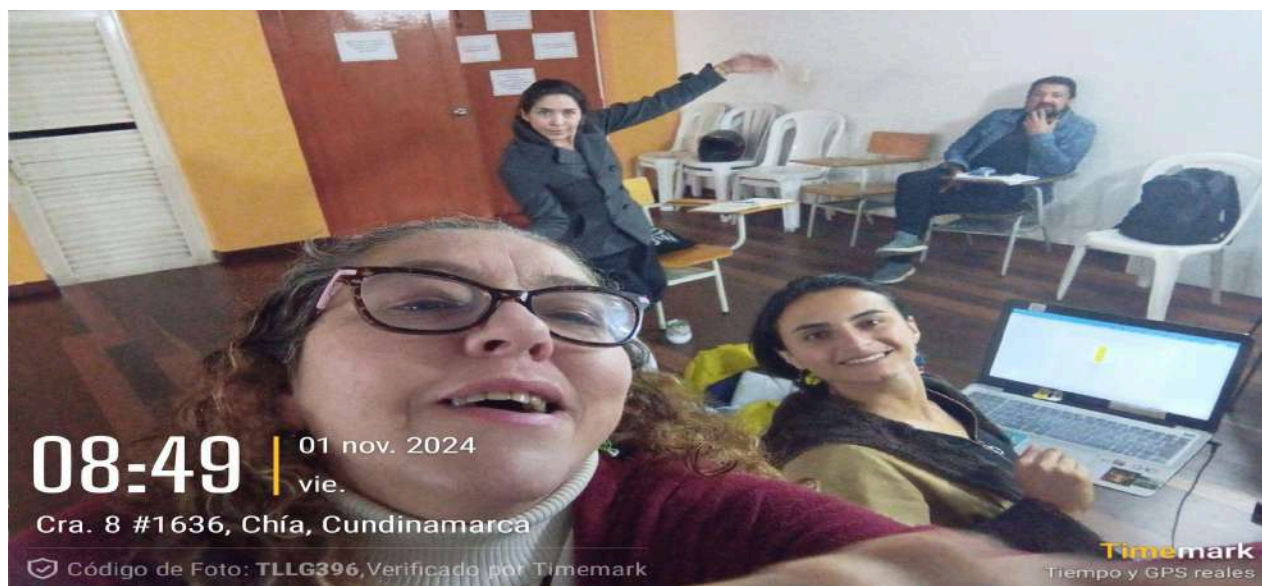


anexo 8 población

A screenshot of a Google Sheet titled 'NOVIEMBRE'. The sheet contains a table with population data. The table has columns for 'CICLO DE VIDA', 'MASCULINO', 'FEMENINO', and 'TOTAL'. The rows list different age groups: 'PRIMERA INFANCIA (0-5 años)', 'INFANCIA (6 - 11 años)', 'ADOLESCENCIA (12 - 18 años)', 'JUVENTUD (14 - 26 años)', 'ADULTO (27- 59 años)', and 'ADULTO MAYOR (60 años o mas)'. The total population is 18. The sheet also includes a header section with 'POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024', 'DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL', and 'ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA'. The date is 'DE 24 / 10 / 2024' and the contract number is 'CO1.PCCNTR.6806069'. The contractor is 'Liliana Alzate'. The object is 'PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN A'. The sheet is shared with 'LILIANA ALZATE', 'MERIDIANA SANDOVAL', 'PAULA LADINO', 'YULLY CAICEDO', 'ALBERTO JARAMILLO', and 'DAVID ORTIZ'.

anexo 9

reuniones escuela, coordinadores





Rut

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto ☒ Actualización				4. Número de formulario 141051475037	
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 3 9 7 7 8 6 9 7		6. DV 4	12. Dirección seccional Bogotá de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión líquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	26. Número de identificación 1 3 3 9 7 7 8 6 9 7	27. Fecha expedición	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9	29. Departamento Bogotá D.C.	30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	31. Códigos 0 0 1
32. Primer apellido ALZATE		33. Segundo apellido CUERVO		34. Primer nombre LILIANA	35. Otro nombre MARIA
36. Razón social					
37. Nombre comercial					
38. Signo					
UBICACIÓN					
39. País COLOMBIA		40. Departamento Cundinamarca	41. Ciudad/Municipio Chia	42. Ciudad/Municipio 1 7 5	
43. Dirección principal CR 2 E 33 59 CA 42 URB SENDEROS DE CHIA					
44. Correo electrónico alzate.l@gmail.com					
45. Código postal					
46. Teléfono 1 3 0 4 4 1 8 7 5 8 6					
47. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
48. Actividad principal 48. Código 9 0 0 6		49. Actividad secundaria 49. Código 9 0 0 8		50. Otras actividades 50. Código 0 0 9 0 8 5 5 3	
51. Ocupación 51. Código					
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
54. Impo. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usos aduaneros					
55. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Experiencias					
56. Forma 56. Tipo 57. Método 58. CPC					
59. Añade SI NO ☒					
60. No. de Folio 0					
61. Fecha 2024-06-25 09:57:47					
La información suministrada a través del formulario está sujeta a verificación, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), de acuerdo con lo establecido en el artículo 146 del Decreto 1461 del 2016. De igual manera, el contribuyente es responsable de la verificación y actualización de la información suministrada a través del formulario.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
62. Nombre ALZATE CUERVO LILIANA MARIA					
63. Cargo CONTRIBUYENTE					



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO



DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:				39778697				
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO								
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:				CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:	CENDEROS CHIA CASA42 TELÉFONO:				2222222				
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:				I-INDEPENDIENTE				
TIPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:				Comercio de partes, piezas				
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO								
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):				NO					

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
NÚMERO PLANILLA:	7946263898				TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES			
PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre				PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre			
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024				SALUD:	AÑO: 2024			
DÍAS DE MORA:	0								
FECHA PAGO (aaaa/mm/yy):	2024/10/21				NÚMERO AUTORIZACIÓN:	992216208			

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224806	230301	230301-POREVENIR	1	\$ 208.000
SUBTOTAL:			1	\$ 208.000
SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800251440	EPS005	EPS005-SANTAS S.A.	1	\$ 162.500
SUBTOTAL:			1	\$ 162.500
RIESGOS PROFESIONALES				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
890903790	14-11	14-11 - ARL SURA	1	\$ 6.800
SUBTOTAL:			1	\$ 6.800

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 377.300

2024/10/19 11:51 AM

USUARIO: SOI - CC39778697

PÁGINA 1 DE 1

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 39778697
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CENDEROS CHIA CASA42	TÉLEFONO: 2222222
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Comercio de partes, piezas
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO	

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7946264746	TIPO DE PLANILLA: INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: noviembre	PERIODO COTIZACIÓN MES: noviembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/11/14	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 104809023

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE			
800224808	230301		230301-PORVENIR	1		\$ 208.000
SUBTOTAL:				1		\$ 208.000
SALUD						
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE			
800251440	EPS005		EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 162.500
SUBTOTAL:				1		\$ 162.500
RIESGOS PROFESIONALES						
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE			
890903790	14-11		14-11 - ARL SURA	1		\$ 6.800
SUBTOTAL:				1		\$ 6.800

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 377.300

certificado Retención en la fuente



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, LILIANA ALZATE CUERVO identificado con cédula de ciudadanía No. 39778697, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 del mes de NOVIEMBRE de la vigencia 2024

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co