

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6862172		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS ENSAMBLES DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA		
Contratista:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO		
No. de Cedula	16.709.329		
Fecha Inicio del Contrato	08/10/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	08/10/2024 – 07/11/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$8.736.000
Valor a Pagar en este periodo	\$2.912.000
Saldo por Pagar	\$5.824.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Nueva EPS	31644751	OCTUBRE/2024	\$ 162.500
Pensión – Porvenir			\$ 208.000
ARL – Positiva			\$ 31.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 6862172**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del **08/10/2024 - 07/11 /2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases para la enseñanza en los Ensambls de Música tropical y Jazz de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Hemos retomado las actividades con los ensambles de jazz y de música tropical “La Manga Rota” y la preorquesta. desde el día 8 de octubre. El horario se sigue manteniendo los días Martesy Miércoles de 4 a 6 pm para el ensamble de jazz, los Martes y Miércoles de 6 a 8 pm para el ensamble “La Manga Rota” y el Jueves de 6 a 8 pm para la Pre orquesta El formato del ensamble de Jazz es de Piano Bajo Batería guitarra y voz; como docente estoy apoyando con las partes de saxofón alto, soprano, quena y como director del ensamble, también realizando los arreglos musicales correspondientes. El ensamble de Jazz está

	conformado por los siguientes estudiantes: ESTEFANI AVILA 27 batería, FRANCIELIZ AVILA 27 bajo, CAROLINA CAEZ cantante, GABRIEL VALENCIA 15 piano, WILLIBARDO VALENCIA guitarra y voz. Se ha realizado sesiones presenciales en horario de Martes y Miércoles de 3 a 6 pm en el salón 102 de la sede principal de Casa de Cultura Chía .Hemos realizado trabajo de montaje sobre el siguiente repertorio: O Pato, All te tingas you are; Equinox , El Gato Jazz,Four, Carinhoso;Song for my Father, abordando temas como el ritmo , el estilo, la sincronización de la base, los fraseos en el piano y el bajo , articulación, cifrados armónicos , la improvisación , dando icaciones de técnica y lenguaje del jazz, realizando audiciones comentadas de diferentes grabaciones. El formato para los ensambles de música tropical es de tres cantantes, piano bajo timbal, congas y yo como docente, estoy apoyando la parte de vientos con saxofón alto y soprano. Y quena y realizando solos de improvisación en los diferentes temas, Los ensambles de música tropical se encuentran conformados por los siguientes estudiantes: MANUELA BUITRAGO 17 AÑOS Cantante ,THOMAS HERRERA 12 AÑOS percusión MICHAEL MONCADA 30 AÑOS cantante , CAMILO GARCIA 34 cantante ,GABRIEL VALENCIA 17 piano, JORGE DURAN 18 piano ALBANI CASTRO 15 percusión ,MARIANA GARZÓN 16 cantante NICOLAS SANTANA, MABEL VENEGAS 38 cantante ,JEAN RIVERA 17 DIEGO PINZON 16 ,LAURA LOPEZ 25 , ESTEFANI AVILA 27 , FRANCIELIZ AVILA 32 , ANA DIAZ17 percusión , DUVAN SCARPETTA 17 bajo .Con los ensambles de música tropical se está trabajando el siguiente repertorio: Ana Mile, Veinte años menos, Basta, Del Puente para allá, Es Mentiroso, Fiesta del Amor, La Pantera Mambo, Una Mirada Tu , María Morena , Te Necesito . Dentro del repertorio se han tratado temas de afinación, acople, interpretación y expresión de las voces, solfeo y ritmo en la percusión, acompañamiento estilo, carácter, balance sonoro y acople general. También se realiza audición comentada de repertorio tropical. Se adjunta evidencia fotográfica de las actividades de los ensambles.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se prestó el apoyo logístico, musical y formativo en todas las sesiones de clases referentes a los ensambles. Se realizaron arreglos musicales correspondientes a los ensambles, se organizó el material de partituras para trabajar, se asesoró a los estudiantes en cuanto a temas de lectura musical, solfeo, estilo, ritmo, afinación, técnica. En el caso de las voces se ensayó cuidadosamente cada voz en lo que tiene que ver con proyección sonora, técnica, vocalización, escucharse y medir el balance en el trabajo de grupo. Como formador llevo mis instrumentos a los ensayos y toco las secciones de vientos mostrando así a los estudiantes la manera correcta de ejecutar las partes y también aportando solos de improvisación, mostrando así a los estudiantes la manera de emplear los distintos lenguajes para improvisaciones .En cada ensayo se corrigen todos los detalles de tempo, rudimentos de percusión, conceptos generales de estilo en el bajo y la percusión.

3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Conjuntamente con la coordinadora de música se establecieron los horarios los MARTES Y MIERCOLES DE 4 A 6 PM para el ensamble de jazz, LOS MARTES Y MIERCOLES DE 6 A 8 PM , para el ensamble tropical “ Manga Rota “ y los JUEVES DE 6 A 8 PM para el ensamble tropical “ Pre orquesta “, así como también los contenidos de repertorio a montar .Se mantiene constante comunicación vía digital y presencial , tanto con con la Maestra Tania Torres ,coordinadora de música, como con mi Supervisora Sra. Bertha Rodriguez para todo lo referente a mis actividades de clases y laborales.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante las sesiones de los ensambles hemos realizado prácticas de ensayos, entrenamiento rítmico y auditivo de acuerdo a los contenidos acordados en el objeto del contrato, jazz y música tropical; se realizaron prácticas de entrenamiento rítmico usando la voz las palmas y piernas y así lograr que se afiance mejor la parte rítmica en la base de los ensambles. También con las estudiantes de percusión la manera correcta de ejecutar ritmos de los diferentes géneros como swing, salsa, merengue, cumbia, la manera apropiada de tocar el platillo la conga y el timbal sostenerlos correctamente con las manos .Hemos realizado Zpráctica de solfeo con los estudiantes de canto de los ensambles trabajando la afinación correcta de las canciones tanto en solista como en coro. También hemos trabajado el balance sonoro en cada pieza a fin de conseguir el sonido óptimo. Todos estos temas están dirigidos a aportar a los estudiantes en su formación y su desarrollo artístico y se han desarrollado en la sede de la EFAC, en la Casa de la Cultura de Chía- Cundinamarca en los días y horarios acordados. Se realizan, además audiciones comentadas de grabaciones importantes del jazz y de la música tropical de destacados intérpretes que les ayudan a entender las estructuras de las piezas y los diferentes lenguajes.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se ha llevado registro de asistencia de los estudiantes a las sesiones de clases, se adjunta listado con las asistencias registradas y fotografías como evidencia.
6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	Atendiendo al proceso de inscripción y convocatoria de nuevos estudiantes en la escuela EFAC de música, se recibió a dos (2) estudiantes nuevos en el ensamble de música tropical “Manga Rota”: Dudan Scarpeta de 17 años en el bajo y Tomás Herrera de 12 años en la percusión.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	En común acuerdo con la coordinación de la EFAC se mantiene comunicación para reportar el desarrollo de los procesos académicos de los estudiantes de los ensambles a mi cargo, su rendimiento y la evolución de los diferentes contenidos.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se aportó de manera oportuna, la información solicitada el 21 de octubre por la coordinación, acerca del grupo poblacional atendido en los ensambles de jazz y música tropical incluyendo a todos los estudiantes que figuran en los inscritos en la EFAC.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Por las diferentes redes sociales como Whatsapp, Faceboock , Instagram se ha divulgado y compartido toda la información recibida durante este periodo referente a eventos culturales desarrollados por la EFAC , de igual manera se está en comunicación permanente con la coordinación para asistir a cualquier requerimiento de tipo logístico que se convoque.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

MUSICALES ENSAMBLE DE JAZZ



ELABORACIÓN DE ARREGLOS



ENSAMBLE DE JAZZ



ENSMBLE TROPICAL "MANGA ROTA"



TRABAJO DE VOCES



ENSAMBLE TROPICAL MANGA ROTA



ENSAMBLE TROPICAL "PREORQUESTA"





ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Septiembre 1, 2024 | Santiago | CASA DE LA CULTURA | ESCUELA INFORMAL

[illegible]



RAZÓN SOCIAL:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO
IDENTIFICACIÓN:	CC-16709329
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2024-11-19
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2024-11-12
FECHA DE PAGO:	2024-11-19
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DAVIVIENDA
PERÍODO PENSIÓN:	2024-10
PERÍODO SALUD:	2024-10
NÚMERO PLANILLA:	31644751
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	31644751
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS037	900156204	NUEVA E.P.S. S.A.	1	\$ 1.300.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 162.500
230301	800274808	PORVENIR	1	\$ 1.300.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 208.000
14-23	860011153	POSITIVA	1	\$ 1.300.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 31.700	\$ 31.700
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 402.200	\$ 402.200

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	09/12/2024
----------------------------------	------------

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14762303070			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 6 7 0 9 3 2 9 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuesto de Renta 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 6 7 0 9 3 2 9	
27. Fecha expedición 1 9 8 3 0 4 2 9		28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Valle del Cauca 7 6	
30. Ciudad/Municipio Cali 0 0 1		31. Primer apellido BENAVIDES		32. Segundo apellido ERAZO	
33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres JAIRO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		38. País COLOMBIA 1 6 9	
39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5		41. Dirección principal CR 5 A ESTE 23 100	
42. Correo electrónico obosax@yahoo.com		43. Código postal		44. Teléfono 3 0 1 7 1 1 4 2 4 4	
45. Teléfono 2		CLASIFICACIÓN		Actividad económica	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 2 1 9		48. Código 8 5 5 9	
49. Fecha inicio actividad 2 0 0 0 0 2 0 1		50. Código 1 2		51. Código	
52. Número establecimientos		Responsabilidades, Calidades y Atributos		53. Código 4 9	
49 - No responsable de IVA		Usuarios aduaneros		Exportadores	
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		55. Forma		56. Tipo	
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		57. Modo		58. CPC	
59. Anexos SI NO X					
60. No. de folios 0					
61. Fecha 2021 - 05 - 31 / 09 : 21 : 22					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:					
984. Nombre ROMANOS ZAPATA NYSHME HELENA					
985. Cargo Analista IV					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO identificado con cédula de ciudadanía No. 16709329, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 2 del mes de DICIEMBRE de la vigencia 2024.

FIRMA: Juan Benavides

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gcv.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DAVIVIENDA CERTIFICA

que JUAN JAIRO BENAVIDES con Cédula de Ciudadanía
Número 16709329 tiene en el Banco los siguientes productos:

Tipo de Producto	Nro. de Producto	Valor Canje	Fecha Pago Min	Pago Mínimo	Saldo o Cupo Disponible	Saldo o Pago Total
TARJETA DE CRÉDITO	4283920035205730	\$0.00	10-06-2024	\$20.000.00	\$2.380.000.00	\$20.000.00
CUENTA DE AHORROS AJUSTADO	0570457470031552	\$0.00	—	\$0.00	\$157.765,83	\$158.396,90

DAVIVIENDA
45171 OFICINA BOGOTÁ
[Firma manuscrita]

Es importante aclarar que el saldo de las tarjetas de crédito corresponden al último corte efectuado.
A presente certificación se expide el 2024/05/27 en la ciudad BOGOTÁ

FIRMA AUTORIZADA
Banco Davivienda