

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	6863442		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		
No. de Cedula	80218741		
Fecha Inicio del Contrato	09-10-2024	Fecha de Terminación	20-12-2024
Periodo del Informe	Del 07 de octubre hasta el 08-11		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9.600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$6.400.000
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9476233494	OCTUBRE	\$162.500
Pensión - Porvenir			\$ 208.000
ARL - Sura			\$ 6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6252179, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **08/10/2024 - 07/11/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de voz, expresión corporal, contextos históricos del área de artes escénicas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se realizaron actividades formativas en las clases de voz hablada 1 y 2 y expresión corporal; además del correspondiente complemento de contexto histórico en relación a estas prácticas a lo largo del siglo XX. Se desarrollaron las clases en los siguientes horarios: Voz Hablada 1: Lunes de 12m a 2pm Miércoles de 8:00 am a 10:00 am Lugar de clase: salón de teatro casa de cultura. Voz Hablada 2: Lunes de 8:00 am a 10:00 am Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón de teatro casa de cultura. Expresión corporal 2: Lunes de 10:00 am a 12:00 m Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón de teatro casa de cultura. Expresión corporal 3: Martes de 10:00 am a 2:00 pm Lugar de clase: salón de teatro casa de cultura. Este es el cronograma establecido con la coordinadora del área. Todo ello en el programa de formación académica EFAC.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se me fue asignado ningún grupo representativo en los programas de formación ofertados por el área. Solo dicto clases en el programa de formación académica
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el	VOZ HABLADA 1: Aquí se realizaron ejercicios y entrenamientos relacionados con los aspectos básicos iniciales para la voz hablada; se abordaron temas como la respiración y la relajación y esto relacionado con las zonas en cuales se debe enviar el aire para la emisión de la voz y la palabra. Finalmente se plantean actividades para el trabajo inicial con texto, con ejercicios como el lanzar la piedra que consiste en imaginar la voz que viaja por el espacio con la trayectoria de la piedra

supervisor	imaginada. VOZ HABLADA 2: En esta asignatura se abordaron temas como la resonancia, el impulso respiratorio y las calidades de energía para el texto; también ejercicios iniciales de dicción y sentido e interpretación de textos para la escena. Para ello se desarrollaron dinámicas como lecturas en voz alta identificando malas o deficientes pronunciaciones, y junto con todo lo demás el concepto de la dirección de la voz. EXPRESIÓN CORPORAL 2: Se plantearon los siguientes temas: Acondicionamiento físico, neutralidad corporal, acercamiento a la acción psicofísica y cubo de laban, equilibrios precarios; además conciencia corporal y centros motores para el personaje. Y todo ello enmarcado en dos temas generales: intra-corporal y extra-corporal. Se abordaron metodologías como: Secuencias de entrenamientos, juegos teatrales desde la corporalidad y lecturas y charlas al final de las practicas. EXPRESION CORPORAL 3: En esta asignatura se realizaron actividades relacionadas con estos temas: Profundización del neutro, escucha, acrobacia básica, riesgo y acción psicofísica; también coros corporales y acondicionamiento corporal. Todo esto encaminado hacia la acción orgánica y para el siguiente tema: explosión-contención. Las metodologías usadas fueron ejercicios básicos para gimnasia utilizando colchonetas para comodidad de los estudiantes. También se realizan charlas y lecturas al finalizar las clases.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Se desarrollaron actividades y metodologías teórico-prácticas de la siguiente forma: Secuencias de ejercicios: Esta forma de enseñanza resulta muy completa a la hora de brindarles a los estudiantes las herramientas necesarias para el cumplimiento de los objetivos académicos. Un ejemplo de ello es en la clase de voz habada 1 en la que se realizó una secuencia progresiva donde se comienzan con ejercicios de relajación para luego pasar a la preparación del aparato fonador; siguiendo por ejercicios de resonancia y por ultimo de proyección de la voz. Charlas complementarias: En este aspecto se realizaron reflexiones orales al finalizar las clases y donde se comparten Material teórico: Lecturas individuales y de grupo de los siguientes textos: 1. El camino del actor a través del entrenamiento

	psicofísico. Alfonso rivera. 2. La canoa de papel. Eugenio Barba 3. E libro de la voz. Maccallion, el capítulo de la fonación. 4. El actor y el texto. Cicely Berry
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realiza llamado a lista con las firmas de los estudiantes todos los días en los formatos establecidos y que corresponden a cada clase. También se presentan fotografías georreferenciadas. Total de asistentes por cada curso: Ciclo 1: 4 estudiantes Ciclo 2: 3 estudiantes Ciclo 3: 3 estudiantes
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénicas.	Al comienzo del contrato ya se tenían personas inscritas en el programa de formación académica. Por tal motivo no fue necesario realizar convocatoria para la inscripción de estudiantes.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Las evaluaciones se llevan a cabo de forma práctica, revisando los contenidos desarrollados en clase a partir de ejercicios que deben ser memorizados por parte del estudiante. Esto se une a los cuatro aspectos a evaluar: 1. Desempeño, en el cual se mide la participación de cada estudiante. 2. Entrenamiento, en donde se observan los avances en los aspectos concretos a trabajar en la voz o el cuerpo. 3. Un ejercicio o secuencia particular de cada clase y que contiene varios elementos de la misma. 4. Asistencia, donde se califica la continuidad y el respeto por los horarios establecidos. Se realizaron planeaciones de las clases atendiendo a las necesidades de cada asignatura, todo esto acordado con la coordinadora del área. Además, se participó activamente de las reuniones de área realizando el acta de reunión. Se proyectan muestras de los procesos para el cierre académico.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los	Se diligencia el formato de caracterización de población enviado por la coordinadora del área. https://drive.google.com/drive/folders/1Fx9Oy3aG5b3YZBK5kD5X-PYbyGvt5cFI Ciclo1: 1 mujer de 23 años 3 hombres entre 17 y 30 años, zona urbana. Ciclo2: 1 mujer de 19 años, 2 hombres de 27 y 51 años

lineamientos impartidos por el supervisor	respectivamente. Zona urbana Ciclo3: 1 mujer de 19 años 2 hombres de 18 y 33 años respectivamente. Zona urbana.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura. P	Se hace asistencia a las reuniones del área y específicamente del PFA. Esto con el fin de organizar actividades y definir las unidades de aprendizaje

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO
CONTRATISTA

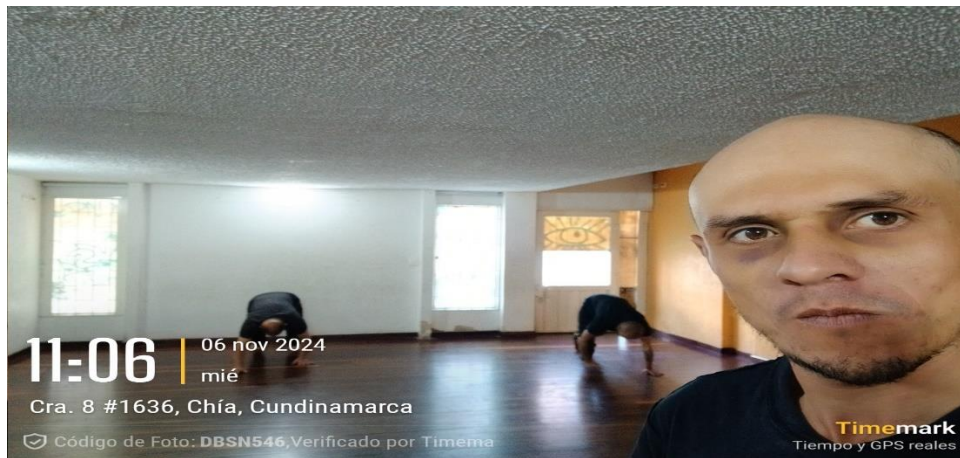
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
COORDINADORA DEL AREA DE TEATRO

ADRIANA PABON CASTRO
SUPERVISORA

EXPRESION CORPORAL 2



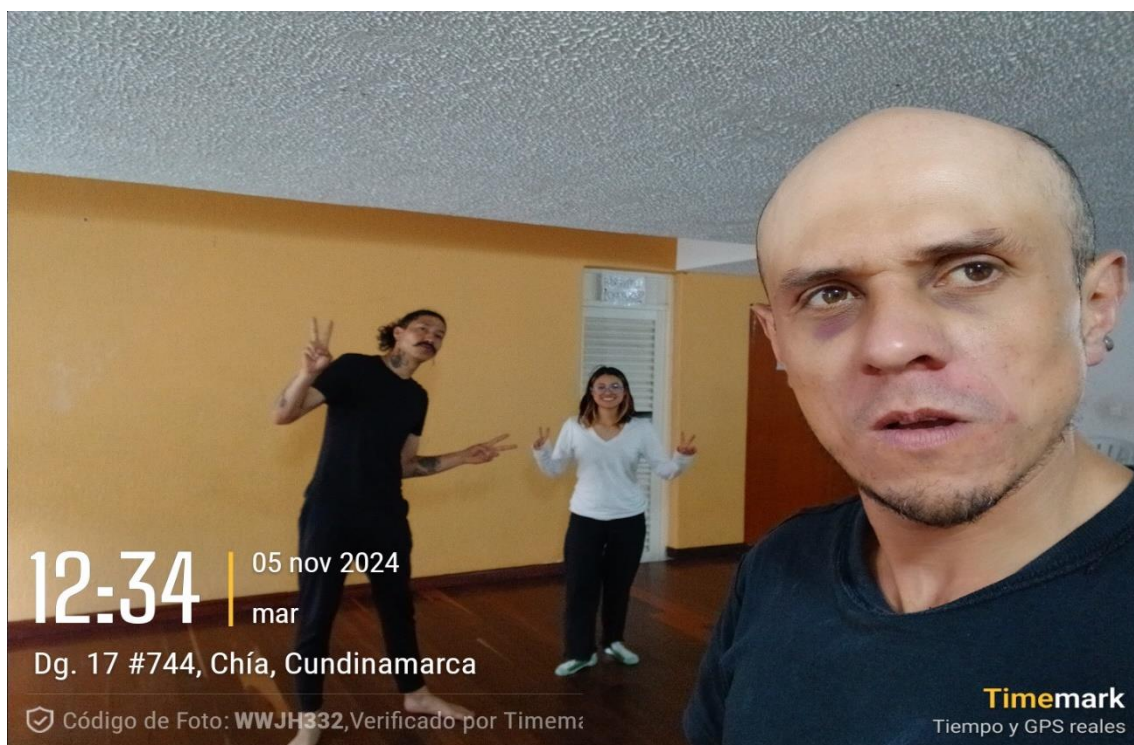
VOZ HABLADA 2



VOZ HABLADA 1



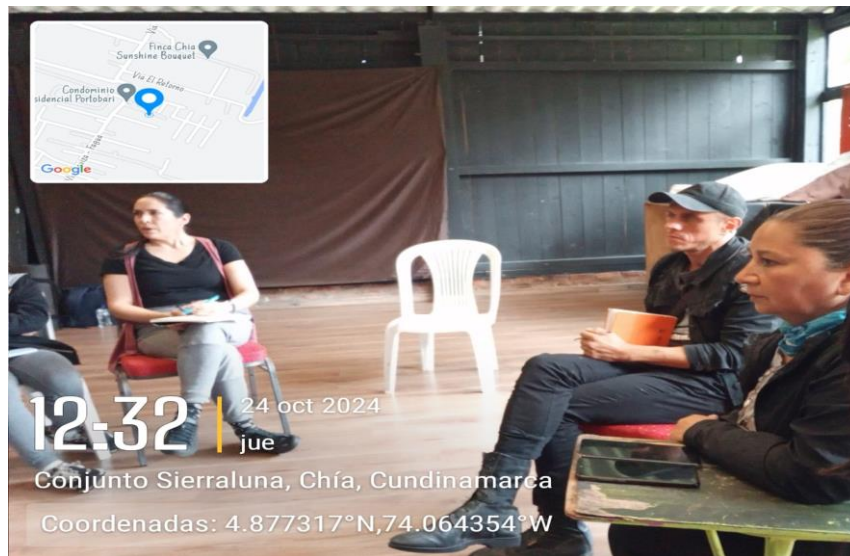
EXPRESION CORPORAL 3



REUNIONES DEL AREA



REUNIONES PFA



DILIGENCIAMIENTO DE LAS TABLAS EN EXCEL ADJUNTAS

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
2	POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024										
3	DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL										
4	ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA										
5	RESPONSABLE										
6	META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio									
7	ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan									
8	META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial									
9	ACTIVIDADES DESARROLLADAS										
10											
11	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL			
12	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0			
13	INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0			
14	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	0	0	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	2			
15	JUVENTUD (14 - 26 años)	3	4	0	JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	7			
16	ADULTO (27- 59 años)	2	1	0	ADULTO (27- 59 años)	0	0	3			
17	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0	ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0			
18	TOTALES	7	5	12	TOTALES	0	0	12			
19											
20											
21	CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	ARBABUE	FUSCA	ONQUET	BOJACA	TOTAL
22	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
23	INFANCIA (6 - 11 años)								0		0
24	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
25	JUVENTUD (14 - 26 años)										0
26	ADULTO (27- 59 años)										0
27	ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
28	TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29											
30											
31	CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL				
32	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0				
33	INFANCIA (6 - 11 años)						0				
34	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0				
35	JUVENTUD (14 - 26 años)						0				
36	ADULTO (27- 59 años)						0				
37	ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0				
38	TOTALES	0	0	0	0	0	0				
39											
40											
41	CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Creza extra	Victimas	Migrante	TOTAL				
42	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0				
43	INFANCIA (6 - 11 años)						0				
44	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0				
45	JUVENTUD (14 - 26 años)						0				
46	ADULTO (27- 59 años)						0				
47	ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0				



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

COLUMBIA MONTEPARI DE ENRI														
NRO 2024		AREA:			MATERIAL: VOZ HABLADA 3				INSTRUTOR: JUAN MANUEL PUIGROS			URBANO X		RURAL
SOL	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EVALUACIONES	BOLE SENTIDOS	TELEFONO	CELULAR	EDREDES	FECUA 9-10-22	FECUA 11-12-22	FECUA 12-12-22	FECUA 12-12-22	FECUA 12-12-22
			Guerrero Rincon	Edgar Gonzalo	58	79130852	3107654329	3107654329	elcambiotraeportunidad@gmail.com					
			Pira Peña	Brayan Danilo	28	1016086211		3238104515	music.danilopira@gmail.com					
			Bayona Mora	Lenis Juliana	19	1072644244		3123907752	sulibayona97@gmail.com					
										</				



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

[illegible]



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

[illegible]

PLANILLA SEGURIDAD SOCIAL



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																			
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF							
CC 80218741		PINEDO BOTERO JUAN MANUEL		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Calle 6 N 10 112		CRA-CUNDINAMARCA	2026015	NO							
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																			
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago											
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Banco		Dias Mora		Valor							
2024-10	2024-10	61252510	947623494	1	2024/11/13	2024/11/06		BANCO DE OCCIDENTE		0		\$377,300							
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGO			
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte
Sociedad PRINCIPAL (1 Afiliado)						\$1,300,000	\$268,000			\$1,300,000	\$4,800			\$0	\$0			\$0	\$0
Centro de Trabajo PRINCIPAL (3 Afiliados)						\$1,300,000	\$268,000			\$1,300,000	\$4,800			\$0	\$0			\$0	\$0
Ciudad CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliado)						\$1,300,000	\$268,000			\$1,300,000	\$4,800			\$0	\$0			\$0	\$0
1	CC 80218741	Pinedo Juan	20000	30		\$1,300,000	\$268,000	00000	30	\$1,300,000	\$4,800	0		\$0	\$0	10-11	30	\$0	\$0
Total Afiliados(1)						\$1,300,000	\$268,000			\$1,300,000	\$4,800			\$0	\$0			\$0	\$0



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80218741		PINEDO BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 6 N 10 112	CRA-CUNDINAMARCA	2026015	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-10	2024-10	61252510	947623494	1	2024/11/13	2024/11/06	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$377,300
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
TOTAL				1	\$377,300	\$0	\$0	\$377,300	

RUT

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto ☐ 1 ☒ 3 Actualización de oficio				4. Número de formulario 141088415571			
							
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 8 0 2 1 8 7 4 1		6. DV 8		12. Dirección seccional Ingresos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión líquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 8 0 2 1 8 7 4 1		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		31. Fecha expedición 0 0 1	
32. Segundo apellido PIÑEROS		33. Primer nombre BOTERO		34. Primer nombre JUAN		35. Otro nombre MANUEL	
36. Razón social							
37. Nombre comercial							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		41. Fecha expedición 0 0 1	
42. Dirección principal CL 6 10 112 BRR ROSALES							
43. Correo electrónico reisjuan32@gmail.com							
44. Código postal		45. Teléfono 1 7 2 7 1 4 7 9		46. Teléfono 2 3 1 1 5 2 8 9 0 9 3			
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
48. Código 9 0 0 3		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 0 0 2 0 1		50. Código 7 4 9 0		51. Código 2 4 5 5	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Úcuártos aduaneros							
Exportadores							
54. Código							
55. Forma 56. Tipo							
57. Modo							
58. CPC							
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexo SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios: 0		61. Fecha: 2024 - 08 - 01 / 23 : 12: 55			
La información suministrada a través del formulario solicitó de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y exacta en caso de cualquier inconsistencia en alguno de los datos suministrados se entenderá que el contribuyente asume la responsabilidad de su veracidad, según el caso, Partiendo del artículo 1.6.1.6.6 del Decreto 1465 del 2016. De igual manera al formular el trámite el usuario ha informado y acepta la política de privacidad de datos del 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:			
Firma del solicitante:				964. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA			
				965. Cargo			

CERTIFICACION BACARIA



Certificación Bancaria

Martes, 12 de noviembre de 2024

Juan Manuel Piñeros Botero

Bancolombia S.A. se permite informar que JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO identificado(a) con CC 80218741, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	91274449689	2024-11-12	ACTIVO	\$ 0.0

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

01800 09 12345

Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



Bancolombia nunca solicita a sus datos personales o de sus productos bancarios mediante envíos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correospechoso@bancolombia.com.co

CARTA RETENCION



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO identificado con cédula de ciudadanía No. 80218741 de Bogotá. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

☐

La presente certificación se firma a los 18 del mes de noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA:

Correa 17 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co