

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6863468		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA		
No. de Cedula	1.072.706.460		
Fecha Inicio del Contrato	9/10/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	09/11/2024 AL 08/12/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$9.600.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000)
Saldo por Pagar	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000))
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	UN MILLON QUINIENTOS NOVENTA Y TRES MIL SEICIENTOS PESOS (\$1.593.600)	06/02/2024 - 30/11/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9477189711	Noviembre 2024	\$239,700
Pensión			\$306,800
ARL			\$10,100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6863468, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 09 de noviembre del 2024 al 08 de diciembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases en la enseñanza de técnica vocal y formación coral del programa de extensión del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Lugar: Casa de la cultura Chía – coro representativo de extensión. Fechas: 09 de noviembre, 16 de noviembre, 23 de noviembre. Logros: Para este periodo se realizó el trabajo del repertorio seleccionado previamente: “Treasure”, “Don’t stop ‘till get enough”, “Get lucky”, “All a want for Christmas is you”, junto a toda la agrupación interdisciplinar se realizaron

	ensayos y repaso de las canciones antes mencionadas, revisando elementos grupales como las dinámicas, tiempos y cortes musicales, para futuras muestras de la agrupación. Lugar: Institución Santa María del Río Fechas: 12 de noviembre, 19 de noviembre. Logro: Durante este periodo se realizaron actividades de fortalecimiento vocal, en donde a cada uno de los estudiantes se les revisó su avance vocal en compañía del piano, adición se les hizo la invitación a los estudiantes de participar en el montaje del repertorio de navidad y se inició con el montaje para aquellos que aceptaron. Lugar: Colegio José Joaquín Casas Fechas: 14 de noviembre, 21 de noviembre. Logros: Durante este periodo se evidenció una gran deserción debido a que los estudiantes salieron a vacaciones de la institución y los acudientes no llevaban a los estudiantes a clase, se realizó la revisión de montaje individual con un enfoque de “Disney un encuentro mágico” para poder participar en la muestra. Lugar: Casa de la cultura Chía - técnica vocal. Fecha: 09 de noviembre, 12 de noviembre, 14 de noviembre. Logros: Durante este periodo se revisó de manera individual con todos los estudiantes el repertorio asignado, para la muestra “Disney un encuentro mágico”, revisando elementos de estilo y puesta en escena. Lugar: Casa de la cultura Chía – teatro. Fechas: 15 de noviembre, 22 de noviembre, 24 de noviembre. Logros: Durante este periodo se revisó de manera individual con todos los estudiantes el repertorio asignado, para la muestra “Disney un encuentro mágico”, revisando elementos de estilo y puesta en escena. Lugar: Casa de la cultura Chía – teoría mestizaje representativo. Fechas: 11 de noviembre, 18 de noviembre. Logros: En estas sesiones se trabajó con los estudiantes de manera teórica
--	--

	revisando elementos vocales por medio de videos y ayuda visual y auditiva explicando la producción vocal y práctica con canciones sencillas y fáciles de memorizar. Lugar: Casa de la cultura Chía – coro representativo de extensión. Fechas: 13 de noviembre, 20 de noviembre, 23 de noviembre. Logros: Durante estas sesiones se inició con el trabajo del repertorio navideño, enfocado en tres elementos, primero el acompañamiento al evento del 07 de diciembre, novenas populares y trabajo vocal con el coro suasi de la casa de la cultura. Lugar: Colegio José Joaquín Casas Fechas: 28 de noviembre, 30 de noviembre. Logros: En la primera sesión se realizó el trabajo de micrófono y amplificación de cada una de las canciones de los estudiantes para la muestra que se realizó en la siguiente sesión, en el cual se desarrolló “Disney un encuentro mágico”. Lugar: Institución Santa María del Río Fechas: 26 de noviembre, 30 de noviembre. Logro: Lugar: Casa de la cultura Chía - técnica vocal. Fecha: 19 de noviembre, 21 de noviembre, 26 de noviembre. Logros: En cada una de estas sesiones que se realizan de manera grupal se dividió la clase para poder revisar elementos del repertorio asignado a cada uno de los estudiantes. Fecha: 28 de noviembre, 30 de noviembre. Logros: En la primera sesión se realizó el trabajo de micrófono y amplificación de cada una de las canciones de los estudiantes para la muestra que se realizó en la siguiente sesión, en el cual se desarrolló “Disney un encuentro mágico”. Lugar: Casa de la cultura Chía – coro representativo de extensión. Fechas: 25 de noviembre, 27 de noviembre, 02 de diciembre, 04 de diciembre, 06 de diciembre. Logros: Se inició con los ensayos con la banda juvenil de la casa de la cultura para
--	---

	la inauguración del alumbrado navideño, en cada una de las sesiones se realizó el trabajo de repaso del repertorio coral junto al coro suasi y el repertorio individual popular del coro representativo de extensión. Lugar: Casa de la cultura Chía – coro representativo de extensión. Fechas: 07 de diciembre. Logros: Se realizó la muestra junto a la banda juvenil en el día de las velitas y la inauguración del alumbrado navideño del municipio. (Anexos 1)
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Fecha: 09 de noviembre, 16 de noviembre, 23 de noviembre, 07 de diciembre, 22 de noviembre Logro: Se realizó el acompañamiento al grupo representativo interdisciplinar de extensión “mestizaje” en los ensayos y montaje, adicional se realizó el acompañamiento con el coro de extensión al evento de coros realizado de la universidad de la Sabana y a la inauguración del alumbrado navideño del municipio. (Anexo 2)
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de extensión, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este periodo por medio del plan de estudios se prepararon, programaron y presentaron las muestras de algunos de los procesos formativos a cargo en diferentes espacios como casa de la cultura y se continuó realizando las clases de la siguiente manera: ● Lunes de 3:00 pm a 6:00 pm clase de técnica vocal. ● Lunes de 6:00 pm a 8:00 pm Clase de teoría del ensamble interdisciplinar. ● Martes de 1:00 pm a 3:00 pm Institución Santa María del Río – clase de coro. ● Miércoles de 6:00 pm a 8:00 pm Clase de técnica vocal. ● Jueves de 12:00 a 1:00 Técnica vocal - 1:00 a 3:00 colegio José Joaquín casas. ● Viernes de 8:00 am a 10:00 am Clase de apoyo vocal a estudiantes de teatro. ● Sábado de 8:00 Am a 12:00 m clase de ensamble orquestal mestizaje. ● Dos (2) horas destinadas a la movilidad por pertenecer al área de extensión.

	Total 80 horas, acorde al lineamiento de la coordinación académica (Anexos 3)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del Programa de Extensión.	Lugar: Según corresponda. Logros: En estas sesiones en las clases de técnica vocal, formación coral y apoyo vocal en el ensamble de música interdisciplinar de la siguiente manera: Se fortalecieron conceptos teórico-vocales, para el reconocimiento del aparato fonador, el repertorio fue elegido por parte del estudiante y la docente, este repertorio depende del nivel vocal y gusto musical. Se continuó con el trabajo de manera técnica en donde se revisaron los siguientes elementos: 1. Reconocimiento vocal: Reconocimiento de su registro vocal y notas en donde se siente cómodo interpretando melodías. 2. Trabajo fortalecimiento del registro vocal: Por medio de ejercicios vocales de intervalos pequeños y acompañado del piano se revisa la afinación, el pulso interior y se fortalece el registro cómodo. 3. Respiración: Activación y reconocimiento del diafragma y la respiración diafragmática. Se realizó el estudio del repertorio según correspondía con cada uno de los procesos de los estudiantes, para la muestra que corresponde según cada proceso. (Anexos 4)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Fecha: 09 de noviembre a 08 de diciembre. Logros: Se ha venido realizando la verificación de la asistencia de manera física de los estudiantes que pertenecen a los procesos vocales del programa de extensión, en los formatos establecidos por la Dirección de Cultura. • Teoría del ensamble interdisciplinar: total de estudiantes del ensamble. • Santa María del Río – clase de coro: 8 estudiantes. • Clase de técnica vocal: 7 estudiantes. • Colegio José Joaquín casas: 7 estudiantes. • Clase de apoyo vocal a estudiantes de teatro: 10 estudiantes. • Ensamble orquestal mestizaje coro: 10 estudiantes.

	• Coro extensión: 11 estudiantes. (Anexos 5)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música del Programa de Extensión.	Fecha: 09 de noviembre a 08 de diciembre. Logros: Durante este periodo no se presentaron estudiantes interesados en pertenecer a los procesos de las clases que están a mi cargo, sin embargo, se les realizó la invitación a los estudiantes a pertenecer al coro representativo de extensión y estar presentes en el montaje navideño. • Santa María del Río – clase de coro: 3 estudiantes se adicionaron aparte de los que ya estaban participando. (Anexos 6)
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del Programa de Extensión.	Fecha: 08 de diciembre. Logros: Para este periodo a nivel de planeación se ha logrado consolidar los grupos e iniciar con el proceso de muestras de cada uno de los procesos a cargo. Teoría del ensamble interdisciplinar: 21 estudiantes. • Santa María del Río – Muestra invitación a participar en los montajes de repertorio navideño. • Clase de técnica vocal, teatro y solistas de diferentes puntos: muestra realizada el 30 de noviembre en la casa de la cultura. • Colegio José Joaquín casas: muestra realizada el 30 de noviembre en la casa de la cultura. • Ensamble orquestal mestizaje coro: Canciones trabajadas anteriormente como Treasure, Get Lucky, Don't stop y All i want for christmas • Coro extensión: Se realizó la participación en el evento de "coros a la sabana" de la universidad de la sabana el día 22 de noviembre y a la inauguración del alumbrado navideño junto al coro suasi y la banda juvenil el día 07 de diciembre. (Anexos 7)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Fecha: 05 de noviembre. Logros: Se realizó el diligenciamiento del Excel vía DRIVE del formato de los horarios y población atendida, donde se encontraba la población atendida, cupos y demás información importante. Total,

	Se ha realizado la identificación de los grupos poblacionales de las personas inscritas que están asistiendo a las clases y talleres a mi cargo. Dicha identificación se relaciona a continuación: <table><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>MASCULINO</th><th>FEMENINO</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0- 5 años)</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td>0</td><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>ADOLESCENCIA (12 - 18 años)</td><td>7</td><td>16</td><td>23</td></tr><tr><td>JUVENTUD (18 - 26 años)</td><td>11</td><td>6</td><td>17</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td>1</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o más)</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>19</td><td>34</td><td>53</td></tr></table> ● Santa María del Río – clase de coro: 3 hombres – 5 mujeres entre los 11 a 18 años. ● Clase de técnica vocal: 1 hombre – 6 mujeres entre 1 a 59 años. ● Colegio José Joaquín Casas: 7 mujeres entre los 10 a 13 años. ● Clase de apoyo vocal a estudiantes de teatro: 6 hombres – 4 mujeres entre los 17 a 59 años. ● Ensamble orquestal mestizaje coro: 3 hombres y 6 mujeres entre los 15 a 23 años. ● Coro extensión: 11 estudiantes (Anexos 8)	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0- 5 años)	0	0	0	INFANCIA (6 - 11 años)	0	7	7	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	7	16	23	JUVENTUD (18 - 26 años)	11	6	17	ADULTO (27- 59 años)	1	5	6	ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0	TOTALES	19	34	53
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL																														
PRIMERA INFANCIA (0- 5 años)	0	0	0																														
INFANCIA (6 - 11 años)	0	7	7																														
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	7	16	23																														
JUVENTUD (18 - 26 años)	11	6	17																														
ADULTO (27- 59 años)	1	5	6																														
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0																														
TOTALES	19	34	53																														
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Fecha: Según corresponda. Logros: Durante este periodo se asistieron a las reuniones organizadas por la coordinación de los programas de extensión el día 06 de diciembre, al evento “coros a la sabana” de la universidad de la sabana el día 22 de noviembre, se realizó la muestra de los procesos en el evento “un encuentro mágico” el día 30 de noviembre y el acompañamiento a la inauguración del alumbrado navideño del municipio el día 07 de diciembre.																																

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargo en SECOP II.

Productos entregados	Evidencias
Fotos y evidencias	https://drive.google.com/drive/folders/1Jg5APchabysYxRDvbSrMiVbyoL6EzTpO

Listas de asistencia	https://drive.google.com/drive/folders/1Jg5APchabysYxRDvbSrMiVbyoL6EzTpO
Plan de trabajo	https://drive.google.com/drive/folders/1wj6LDvGEXvQpta3vSym7aFVz7tmu-wwq

Fecha de presentación de este informe (10/12/2024)

LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA
Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO
Vo.Bo. SUPERVISOR

CRISTIAN CIFUENTES
VB NO Coordinador de extensión.

Original: Expediente del Contrato
Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y contratista.

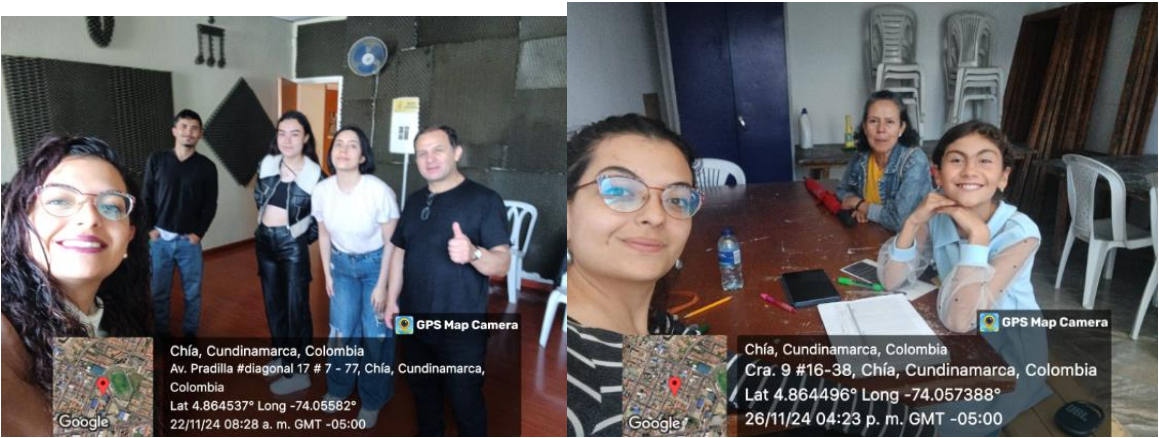
A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Anexos 1.



Anexo 2.



Anexo 3.

PLAN DE ESTUDIOS EN LA ENSEÑANZA DE TÉCNICA VOCAL Y FORMACIÓN CORAL Y ENSAMBLAJE MUSICAL INTERDISCIPLINAR PARA LOS PROGRAMAS DE EXTENSIÓN.

DOCENTE: LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA

OBJETIVO GENERAL:

Fomentar el acceso y participación de los diferentes grupos poblacionales del municipio de Chía en la línea artística de la música, con énfasis en el canto fortaleciendo la técnica vocal y el trabajo coral del programa de extensión de la casa de la cultura, en donde se busca la formación del cantante en el estudio de las capacidades vocales individuales y corales, por medio de ejercicios en cada clase que permitan desarrollar elementos musicales y expresivos; tales como: respiración, resonancia, afinación, flexibilidad, equilibrio entre el flujo de aire y la resistencia muscular buscando al mismo tiempo la salud vocal y participación en agrupaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1. Conocer y poner en práctica los fundamentos de la técnica vocal y el cuerpo en la producción de la voz, para obtener un uso óptimo y saludable de la voz en pro de la participación en el ensamble interdisciplinar y en los coros de los diferentes puntos.
- 2. Entrenar el oído en pro de mejorar la afinación y disociación de voces en el trabajo coral, adquirir técnicas elementales para el control de la voz y detectar tensiones que dificultan el uso correcto de la voz y crear una salud e higiene vocal.
- 3. Trabajo corporal en la producción de la voz y el manejo de la puesta en escena, según el género y habilidades del estudiante.
- 4. Proveer una experiencia artística y pedagógica de la más alta calidad a cada uno de los participantes del programa canto en extensión.
- 5. Desarrollo de habilidades musicales como ritmo, solfeo, afinación, interpretación, expresión, entre otras.

TÉCNICA VOCAL		
Grupo poblacional	Formación	Etapas
Infantil	Estudiantes entre los 9 y 13 años.	Dependiendo del proceso el nivel del estudiante varía (inicial – básico - intermedio – avanzado).
Juvenil	Estudiantes entre los 14 y 21 años	Dependiendo del proceso el nivel del estudiante varía (inicial – básico - intermedio – avanzado).
Adulto	Estudiantes entre los 22 y 55 años	Dependiendo del proceso el nivel del estudiante varía (inicial – básico - intermedio – avanzado).
Adulto mayor	Estudiantes entre los 55 en adelante	Dependiendo del proceso el nivel del estudiante varía (inicial – básico - intermedio – avanzado).

COROS		
Grupo poblacional	Formación	Etapas
Infantil	Estudiantes entre los 9 y 13 años.	Proceso inicial, coro en colegio en los cursos 4, 5, 6 y 7. (Deben ver todas las competencias de técnica vocal)
Juvenil	Estudiantes entre los 14 y 21 años	Proceso inicial, coro en colegio en los cursos 7, 8, 9, 10, 11. (Deben ver todas las competencias de técnica vocal)

ENSAMBLE INTERDISCIPLINAR.		
Grupo poblacional	Formación	Etapas
Juvenil	Estudiantes entre los 14 y 21 años	Proceso de los mejores interpretes de los procesos corales y de técnica vocal de los programas de extensión del municipio. (Deben ver todas las competencias de técnica vocal)

INICIAL:**TEÓRICO:**

- Conocimientos básicos del funcionamiento de la voz en el cuerpo: aparato respiratorio, fonador y resonador.
- Salud e higiene vocal.
- Conceptos básicos musicales: que es música, tres elementos fundamentales de la música (melodía, armonía, ritmo), entonación de grados de la escala mayor; explicación y entonación de grados de atracciones.

TÉCNICO:

Calentamiento fisiológico

- Postura correcta a la hora de cantar, estiramiento y relajación corporal, ejercicios de respiración.

Calentamiento Artístico:

- Vocalizaciones (ejercicios cantados) sencillos (cinco primeros grados de la escala mayor), en rango vocal cómodo para cada estudiante, mezclando las diferentes vocales y consonantes.

PRÁCTICO:

- Estudio una canción de manera individual.
- Repertorio del ensamble o coro al que pertenece.
- Entonación de acordes y desarrollo del oído armónico.

BASICO:**TEÓRICO:**

- Ejercicios de solfeo de los grados 1, 2, 3, 5 y 6 de las escalas mayores.
- Reconocimiento auditivo de intervalo de tercera mayor, quinta justa y octava de manera ascendente.

TÉCNICO:

- Método de canto enfocado en la superación de las dificultades técnicas vistas.

PRÁCTICO:

- Preparar mínimo una canción individual.
- Preparar canciones sencillas de manera grupal a dos voces
- Repertorio del ensamble o coro al que pertenece.

INTERMEDIO:**TEÓRICO:**

- Entonación y solfeo de escalas mayores.
- Reconocimiento auditivo de intervalo de tercera mayor, cuarta justa, quinta justa y octava de manera ascendente, descendente y simultánea.

TÉCNICO:

- Método propuesto, ejercicios consecutivos.

PRÁCTICO:

- Interpretación de obras de diferente repertorio de manera individual y ensambles de cámara (duetos, tercetos, cuartetos o quintetos) con acompañamiento instrumental y a varias voces.
- Repertorio del ensamble o coro al que pertenece.

Anexos 4.



Anexos 5.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL										Codigo: GSPD-FT03-V2:			
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										Paginas:			
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										Cord Area: EXTENSION Materia:			
Semestre: II - 2024 - CASA DE LA CULTURA - PROGRAMA DE EXTENSION										Instructor: Laura Quintana Cepeda				Urbano: Rural:	
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Ese:	Tipo de Identificación:	Tel Movil:	Ese:	Celo:	NOVEDAD	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:		
		María Elena A.	18	1072673646											
		Paula Juan Cárdena V.	19	1021594483											
		Nicolei Kavanagh Kominer	11	10734504308											
		Diego Santa Oliveros	16	1572225204											
		Nicolle Alejandra Celis	16	1074825285											
		Diego Alvaro Quintana C.	13	1052258445											
		Quilkyrén Quintana C.	13	1071682303											
		Santiago Quintana	13	107129782											
		Santiago Quintana	13												
		Alvaro José Sánchez	13												
		Juliana Ferrer	14												

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA

GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Codigo: GSPD-FT03-V2

Paginas:

Técnica

Vocal

Materia:

Semestre: II - 2024 - CASA DE LA CULTURA - PROGRAMA DE EXTENSIÓN

Instructor: Laura Quintana Cepeda

Urbano: Rural:

Día:	Hora:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Enseñ:	Ciclo:	NOVEDAD	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
		Estudiante	56	51919164									
		Maria Camila Ortiz	17	7038775616	3240584								
		Maria Camila Ortiz	16	104491874	3088137								
		ESTUDIANTE	23	1007681383	3142-200								
		Maria Camila Ortiz	61	513466102	3142-200								
		ESTUDIANTE	18	51432856	52222230								
		ESTUDIANTE	14	205822-16	3214113								
		ESTUDIANTE	12										

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA

GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Codigo: GSPD-FT03-V2

Paginas:

J.J.C

Coro

Materia:

Semestre: II - 2024 - CASA DE LA CULTURA - PROGRAMA DE EXTENSIÓN

Instructor: Laura Quintana Cepeda

Urbano: Rural:

Día:	Hora:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Enseñ:	Ciclo:	NOVEDAD	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
		ESTUDIANTE	10	1032307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									
11-24	1:00	ESTUDIANTE	11	1012307391									

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA

GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Codigo: GSPD-FT03-V2

Paginas:

Sandra M

Rio

Materia:

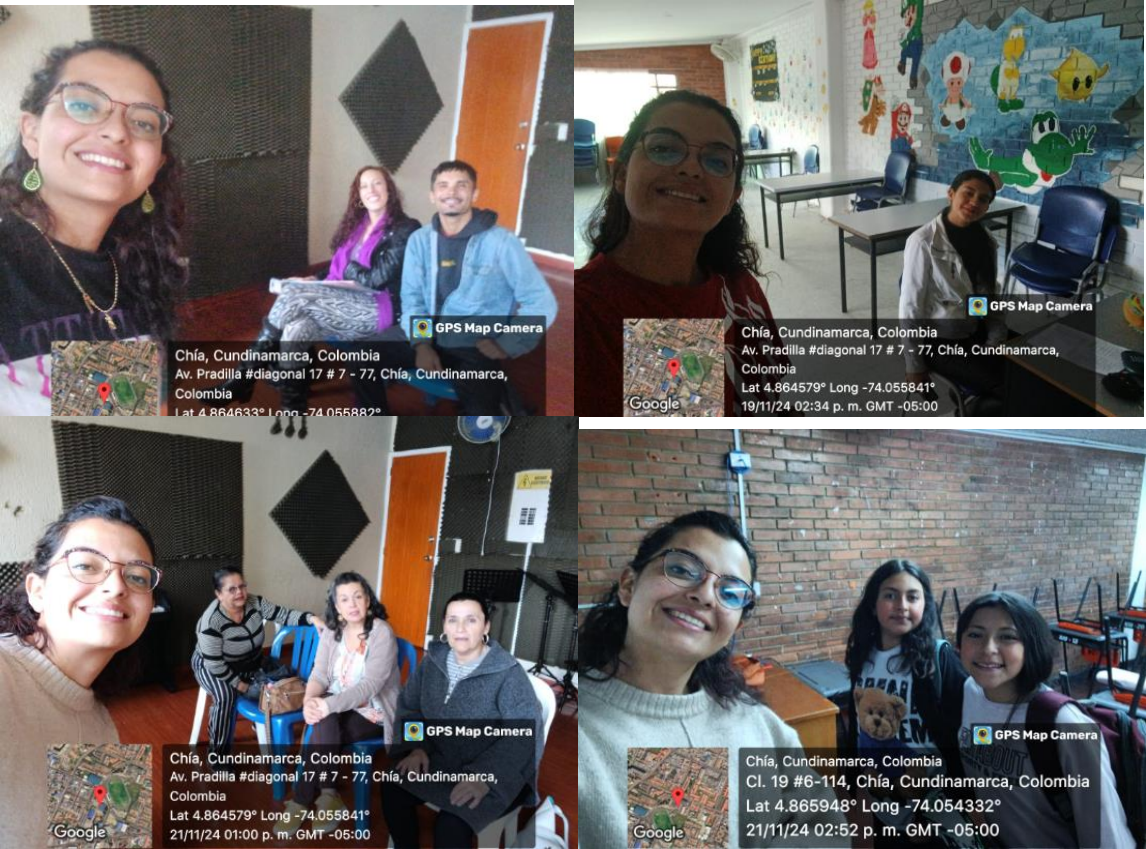
Semestre: II - 2024 - CASA DE LA CULTURA - PROGRAMA DE EXTENSIÓN

Instructor:

Urbano: Rural:

Día:	Hora:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Enseñ:	Ciclo:	NOVEDAD	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
		ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							
11-24	1:00	ESTUDIANTE	16	I.I	51070134	adivertidoscivonad.com							

Anexos 6.



Anexos 7.



 ALCALDIA MUNICIPAL DE OCAÑA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN																								
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO PAGINAS	SIG-FT-01-13 1 de 3																						
PROCESO: <u>Programa de Exensión</u>																									
DEPENDENCIA: <u>Dirección de Cultura</u>																									
RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: <u>Cristian Cifuentes</u>																									
NATURALEZA DE LA REUNIÓN: ☐ Consejo ☐ Comité ☒ Reunión ☐ Otro																									
ACTA N°	03	FECHA	Dic 6 / 2 024																						
LUGAR																									
ASISTENTES	<table border="1"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN</th> <th>CARGO/DEPENDENCIA</th> <th>CORREO ELECTRÓNICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se anexa listado de asistencia con firma: Cristian Cifuentes</td> <td>0722124973</td> <td>Coordinador, Cultura</td> <td>etc</td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	Se anexa listado de asistencia con firma: Cristian Cifuentes	0722124973	Coordinador, Cultura	etc																
NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO																						
Se anexa listado de asistencia con firma: Cristian Cifuentes	0722124973	Coordinador, Cultura	etc																						
INVITADOS																									
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN Reunión para información general.																									
2. ORDEN DEL DÍA Saludo Informes Muestras Finales.																									
3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA																									

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CIENFUEGOS	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
	PAGINAS	2 de 3	

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Se dio las 12:30 pm se dio inicio a la reunión programada por el coordinador Cristian Cifuentes para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Infirmas
2. Muestras Finales
3. Actividades de Cierre
4. Planificación

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

Se dan las directrices sobre las fechas y demás temas relacionados con la entrega de informes.

También se asignan las diferentes fechas y formatos para el apoyo a las muestras y actividades de cierre del año.

5. ANEXOS

Planilla de Asistencia

6. COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTION						SECT 01-2018	
REPORTE DE ASISTENCIA				CODIGO	PAGINAS		
INSTITUCION				EXTENSION	REVISOR	FECHA	
Direccion de Cultura				000001	01	1	
FECHA				AUDITORIO SUAY - CASA DE LA CULTURA			
CICLO				PRIMER SEMESTRE			
REPORTE DE ASISTENCIA				REPORTE DE ASISTENCIA			
Nº	NOMBRE	NUMERO DE ASISTENCIA	RESPONSABLE ASISTENTE	CARGO	REPORTE ASISTENTE	FIRMA	
1	M. Bertha Dora	000001	01	Preside	Preside		
2	M. Bertha Dora	000002	02	Preside	Preside		
3	M. Bertha Dora	000003	03	Preside	Preside		
4	M. Bertha Dora	000004	04	Preside	Preside		
5	M. Bertha Dora	000005	05	Preside	Preside		
6	M. Bertha Dora	000006	06	Preside	Preside		
7	M. Bertha Dora	000007	07	Preside	Preside		
8	M. Bertha Dora	000008	08	Preside	Preside		
9	M. Bertha Dora	000009	09	Preside	Preside		
10	M. Bertha Dora	000010	10	Preside	Preside		
11	M. Bertha Dora	000011	11	Preside	Preside		
12	M. Bertha Dora	000012	12	Preside	Preside		
13	M. Bertha Dora	000013	13	Preside	Preside		
14	M. Bertha Dora	000014	14	Preside	Preside		
15	M. Bertha Dora	000015	15	Preside	Preside		
16	M. Bertha Dora	000016	16	Preside	Preside		
17	M. Bertha Dora	000017	17	Preside	Preside		
18	M. Bertha Dora	000018	18	Preside	Preside		
19	M. Bertha Dora	000019	19	Preside	Preside		
20	M. Bertha Dora	000020	20	Preside	Preside		
21	M. Bertha Dora	000021	21	Preside	Preside		
22	M. Bertha Dora	000022	22	Preside	Preside		
23	M. Bertha Dora	000023	23	Preside	Preside		
24	M. Bertha Dora	000024	24	Preside	Preside		
25	M. Bertha Dora	000025	25	Preside	Preside		
26	M. Bertha Dora	000026	26	Preside	Preside		
27	M. Bertha Dora	000027	27	Preside	Preside		
28	M. Bertha Dora	000028	28	Preside	Preside		
29	M. Bertha Dora	000029	29	Preside	Preside		
30	M. Bertha Dora	000030	30	Preside	Preside		
31	M. Bertha Dora	000031	31	Preside	Preside		
32	M. Bertha Dora	000032	32	Preside	Preside		
33	M. Bertha Dora	000033	33	Preside	Preside		
34	M. Bertha Dora	000034	34	Preside	Preside		
35	M. Bertha Dora	000035	35	Preside	Preside		
36	M. Bertha Dora	000036	36	Preside	Preside		
37	M. Bertha Dora	000037	37	Preside	Preside		
38	M. Bertha Dora	000038	38	Preside	Preside		
39	M. Bertha Dora	000039	39	Preside	Preside		
40	M. Bertha Dora	000040	40	Preside	Preside		
41	M. Bertha Dora	000041	41	Preside	Preside		
42	M. Bertha Dora	000042	42	Preside	Preside		
43	M. Bertha Dora	000043	43	Preside	Preside		
44	M. Bertha Dora	000044	44	Preside	Preside		
45	M. Bertha Dora	000045	45	Preside	Preside		
46	M. Bertha Dora	000046	46	Preside	Preside		
47	M. Bertha Dora	000047	47	Preside	Preside		
48	M. Bertha Dora	000048	48	Preside	Preside		
49	M. Bertha Dora	000049	49	Preside	Preside		
50	M. Bertha Dora	000050	50	Preside	Preside		
51	M. Bertha Dora	000051	51	Preside	Preside		
52	M. Bertha Dora	000052	52	Preside	Preside		
53	M. Bertha Dora	000053	53	Preside	Preside		
54	M. Bertha Dora	000054	54	Preside	Preside		
55	M. Bertha Dora	000055	55	Preside	Preside		
56	M. Bertha Dora	000056	56				

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN				CÓDIGO		FECHA	
REGISTRO DE ASISTENCIA				CÓDIGO		FECHA	
IDENTIFICACION	CATEGORIZACION	PRESTADOR	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO
DEPARTAMENTO: Dirección de Cultura PROYECTO: ACTIVIDAD: UBICACION:				ACTIVIDAD: SUARÍ - CASA DE LA CULTURA UBICACION:			
BOLETA DE PRESTACION DE SERVICIOS (BOLETA DE PRESTACION DE SERVICIOS)							
MT	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACION	IDENTIFICACION PRESTADOR	CATEGORIA	COMUNICACION PRESTADOR	FECHA	FECHA
	1. Juan Carlos Valdivia	123456789	123456789	Docente	123456789	123456789	123456789
	2. Juan Carlos Valdivia	123456789	123456789	Docente	123456789	123456789	123456789
	3. Ana Sofía Rojas	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	4. David Carlos Ruiz	123456789	123456789	Docente	123456789	123456789	123456789
	5. David Carlos Ruiz	123456789	123456789	Docente	123456789	123456789	123456789
	6. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	7. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	8. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	9. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	10. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	11. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	12. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	13. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	14. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	15. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	16. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	17. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	18. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	19. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	20. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	21. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	22. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	23. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	24. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	25. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	26. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	27. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	28. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	29. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	30. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	31. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	32. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	33. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	34. Gladys Martínez	987654321	987654321	Docente	987654321	987654321	987654321
	35. Gladys Martínez</						

Anexos 8.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024									
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL									
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA									
RESPONSABLE		LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA							
META BIENESTAR		Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio							
ACCION		Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan							
META PRODUCTO		Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.							
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS		PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.							

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	7	7
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	16	23
JUVENTUD (18 - 26 años)	11	6	17
ADULTO (27- 59 años)	1	5	6
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0
TOTALES	19	34	53

7	Camilo Moya	Música, Bateria	jumbo MARTES 2:00 Pm - 8:00 Pm. MIERCOLES 7:00 Pm - 9:00 Pm. JUEVES 7:00 Pm - 9:00 Pm. Viernes 8:00 Am - 10:00 Am	12	48	20	4	10 a 30 años
			Desplazamiento y planeacion pedagogica	2	8			
			Total Horas	20	80			
8	Laura Quintana	Música, coro	Colegio santa maria del rio Coro (Martes 1:00 a 3:00)	2	8	13	7	11 a 18 años
			Ensamble mestizaje-coro (Sabado 8:00 a 12:00 -	4	16	8	0	11 a 23 años
			Teoria mestizaje (Lunes 6:00	2	8	30	Por Confirmar	
			Coro mestizaje veredal (Miercoles 6:00 a 8:00)	2	8	16	8	11 a 23 años
			Electiva teatro (viernes 8:00 a 10:00) EFAC	2	8	6	0	
			Colegio JJ Casas-coro(lueves 1:00 a	2	8	10	10	9 a 14 años
			Tecnica Vocal EFAC	4	16	7	1	
			Desplazamiento y	2	8			
			Total Horas	20	80			
9	Daniel Cipaguta	Música, coro	Colegio laura	5	20	20	5	7 a 12 años
			Colegio Fagua-tiquiza-coro(	8	32	20	12	9 a 17 años
			Colegio Conaldi-coro (	4	16	30	0	8 a 10 años
			Desplazamientos	2	8			
			Total Horas	19	76	74	17	
10	Juan Carlos Rodriguez	Música Bateria	Colegio Fagua-tiquiza-			9	0	11-17
			Colegio Laura Vicuña	3	12	18	0	11-17
			Colegio JJ Casas ensamble	4	16	11	0	11-17
			Colegio Fonqueta ensamble	4	16	6	0	11-17
			Colegio Diosa Chia	4	16	22	0	11-17
			Colegio Santa Maria de Rio	3	12	16	0	11-17
			Desplazamiento y	2	8			
			Total Horas	20	80			
			clase acukelele Casa de la	2	8	10	20	
			Taller de Guitarras					

Anexo 9.



DATOS GENERALES DEL APORTANTE																				
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Secursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Examinado SENIA e ICBF											
CC 107270460		QUINTANA CERDEJA LADRA YANETH	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	CRA 12 N 10 66	CRA-CLINDIUMARCA	3112449023	NO											
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																				
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago												
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor											
2024-11	2024-11	1049948012	9477180711	I	2024-12-13	2024-11-14	BANCOLOMBIA	0	(\$95,00)											
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																				
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	ISC	Aporte	Código	Días	ISC	Aporte	Código	Días	ISC	Aporte	Código	Días	ISC	Aporte	Código	Días
Sumant PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,917,440	\$306,800			\$1,917,440	\$239,700			\$1,917,440	\$38,400			\$1,917,440	\$10,100		
Centro de Trabajo PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,917,440	\$306,800			\$1,917,440	\$239,700			\$1,917,440	\$38,400			\$1,917,440	\$10,100		
Cubot: CUBA Depto: CLINDIUMARCA (1 Afiliados)					\$1,917,440	\$306,800			\$1,917,440	\$239,700			\$1,917,440	\$38,400			\$1,917,440	\$10,100		
1	CC 107270460	QUINTANA CERDEJA LADRA	20201	00	\$1,917,440	\$306,800	09001	00	\$1,917,440	\$239,700	00701	00	\$1,917,440	\$38,400	99-00	00	\$1,917,440	\$10,100	00	
Total Afiliados(1)					\$1,917,440	\$306,800			\$1,917,440	\$239,700			\$1,917,440	\$38,400			\$1,917,440	\$10,100		

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Secursal Principal		Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA a ECF
CC 107270460		QUINTANA CERDEJA LADRA YANETH	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		CRA 12 N 10 66	CRA-CHIMBACAMA	3112449023	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago		
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor	
2024-11	2024-11	1049948012	9477180711	I	2024-12-13	2024-11-14	BANCOLOMBIA	0	\$595,000	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO			NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$306,800	\$0	\$0	\$306,800
PROTECCION	230201			800,229,739	0	1	\$306,800	\$0	\$0	\$306,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$10,100	\$0	\$0	\$10,100
POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS	14-23			860,011,153	6	1	\$10,100	\$0	\$0	\$10,100
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$38,400	\$0	\$0	\$38,400
COMPHENAR	CCF24			860,066,942	7	1	\$38,400	\$0	\$0	\$38,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$239,700	\$0	\$0	\$239,700
FAMISANAR	EPS017			830,003,564	7	1	\$239,700	\$0	\$0	\$239,700
TOTAL						1	\$595,000	\$0	\$0	\$595,000

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14989625465	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 0 6 4 6 0		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 7 2 7 0 6 4 6 0	
27. Fecha expedición 2 0 1 3, 0 7, 0 4					
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido QUINTANA		32. Segundo apellido CEPEDA		33. Primer nombre LAURA	
34. Otros nombres YANETH		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CR 12 10 66					
42. Correo electrónico lalaquintanac@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 1 2 4 9 9 0 0 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 8, 0 1, 1 0		48. Código 9 0 0 8	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0, 0 3, 1 9		50. Código 1 2		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2024 - 03 - 08 / 22 : 59: 24	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre QUINTANA CEPEDA LAURA YANETH		
			985. Cargo CONTRIBUYENTE		

Viernes, 8 de marzo de 2024

Señor(a)
Alcaldía de Chia

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA identificado(a) con CC 1072706460, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	33787208831	2018/01/09	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 99 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

© 2003 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 253: 105–112

Officer (A)

Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



Bancolombia

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Laura Quintana Cepeda identificado con cédula de ciudadanía No. 1072706460, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 10 del mes de Diciembre de la vigencia 2024.

FIRMA: Laura Quintana Cepeda

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co