

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7371764		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS		
No. de Cedula	1.072.666.067 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/04/25 al 17/05/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23.520.000 COP
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.360.000,00 COP
Saldo por Pagar	\$ 13.440.000,00 COP
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
<i>Tipo de aporte</i>	<i>Planilla N°</i>	<i>Mes al que corresponde el aporte</i>	<i>Valor Pagado</i>
Salud – Sanitas	7967392361	ABRIL	\$ 178.000
Pensión - Porvenir			\$ 227.800
ARL - Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7371764, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/04/2024 - 17/05/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de danza moderna, ballet juvenil y adulto del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se prestaron los servicios profesionales en calidad de Maestra en Arte Danzario, como instructora del área de Danza de la Dirección de Cultura, para realizar actividades, talleres y clases dentro de los programas de Danza de la EFAC. Se asistió a cada una de las clases asignadas por el Coordinador de Área, tales como: <i>Ballet Juvenil-adulto (Iniciación-Prebase-Base) y Técnica de Danza Moderna (Iniciación y Prebase).</i> Iniciación Ballet Base Juvenil-Adulto: los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 21,22, 28 y 29 de abril; 05, 06, 12 y 13 de mayo de 2025, en horario de 4:00 pm a 5:30pm. SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS SEDEMARTES: CASA DE CULTURA- CI. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca Prebase Ballet Base Juvenil-Adulto: los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 21,22, 28 y 29 de abril; 05, 06, 12 y 13 de mayo de 2025, en horario de 5:30pm a 7:00 pm SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS SEDEMARTES: CASA DE CULTURA- CI. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca Grupo representativo Ballet Base Juvenil-Adulto: los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 21, 22, 28 y 29 de abril; 05, 06, 12 y 13 de mayo de 2025, en horario de 7:00 pm a 9:00 pm. SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS SEDEMARTES: CASA DE CULTURA- CI. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca Técnica de Danza Moderna: Nivel inicial, los miércoles y jueves en horario 5:30 pm a 7:00 pm, correspondientes a las siguientes fechas: 23 Y 30 de abril; 02, 07, 08, 15 y 16 de mayo de 2025. SEDE VILLA LUCRECIA Prebase Técnica de Danza Moderna: Nivel intermedio, los miércoles y jueves en horario 5:30 pm a 7:00 pm, correspondientes a las siguientes fechas: 23 y 30 de abril; 02, 07, 08, 15 y 16 de mayo de 2025. SEDE VILLA LUCRECIA Se propuso contenidos temáticos para cada una de las clases y/o talleres, con el fin de continuar con el acondicionamiento físico, preparación técnica y adicional se inicia procesos de reposición de obra, creación y composición coreográfica o pasos compuestos.

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se inicia proceso de creación coreográfica inédita con la Agrupación representativa de Ballet Juvenil-Adulto. A su vez, se retoma montaje de "Las apsaras volantes" del repertorio del Ballet Nacional Chino, dentro de los horarios establecidos con el grupo (lunes y martes de 7:00 pm a 9:00pm)
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR ÁREA Y NIVEL BALLET CLÁSICO <i>Iniciación:</i> Trabajo de barra al piso: ejercicios de higiene postural y colocación básica, enfoque en plasticidad del pie; desplazamientos simples y musicalidad básica. Introducción a posiciones fundamentales de brazos y pies, coordinación brazos-piernas. <i>Prebase:</i> trabajo de barra al piso: fortalecimiento de flexores de cadera, aductores/abductores, cuádriceps, gastrocnemios. Trabajo de barra: con ejercicios básicos (pliés, tendus, jetés, battements, developé, pasé relevé y preparación de pirouette), introducción a posiciones fundamentales de brazos y pies, coordinación brazos-piernas. <i>Base:</i> Fortalecimiento muscular general con trabajo de bloques, secuencias más complejas en barra y centro, énfasis en trabajo de relevé, mantener alineación, equilibrio, giros sencillos y dobles, y combinaciones de saltos. DANZA MODERNA <i>Iniciación:</i> exploración del movimiento por niveles (suelo, medio, alto), juegos rítmicos y creativos, enfoque en el trabajo afro-contemporáneo, introducción al conocimiento de la columna vertebral, manejo del cuerpo consciente. <i>Prebase:</i> frases coreográficas sencillas, trabajo de centro y desplazamientos, introducción a la técnica de contracción y liberación; caída recuperación y suspensión. Trabajo enfocado en Graham. EVIDENCIA: Se anexa formato de cronograma

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Las actividades teórico-prácticas se articulan desde una perspectiva integradora que vincula la vivencia directa del movimiento con el estudio consciente de los fundamentos anatómicos y biomecánicos que lo sostienen. Desde las primeras etapas del proceso formativo, se introducen principios esenciales de alineación, higiene postural y percepción corporal, orientando a los estudiantes hacia una comprensión progresiva de su arquitectura osteomuscular y de los patrones funcionales que configuran su movilidad. Esta aproximación fomenta una relación reflexiva con el cuerpo en acción, permitiendo reconocer las estructuras implicadas en el gesto danzado, así como analizar con mayor precisión aspectos como la activación muscular, los ejes de movimiento, los planos espaciales y la gestión del centro de gravedad. A lo largo del desarrollo formativo, se incorporan estrategias pedagógicas que propician la observación analítica del movimiento propio y ajeno, estableciendo puentes entre la teoría y la experiencia a través de ejercicios que estimulan la toma de decisiones corporales informadas. En este marco, la técnica se despliega no solo como una herramienta de eficiencia y seguridad en la ejecución, sino también como un lenguaje expresivo que potencia la autonomía y agencia del sujeto en el proceso creativo. De esta manera, el cuerpo es comprendido y habitado como un territorio de saber, exploración y producción de sentido. <u>Metodología</u> Se aplica una metodología constructivista y somática, que parte del reconocimiento del cuerpo como territorio de aprendizaje. Se integran enfoques técnicos con estrategias lúdicas, especialmente en los niveles de iniciación, para fomentar el vínculo con la danza desde la exploración, el goce y la comprensión del movimiento. La estructura de cada sesión contempla una secuencia metodológica cuidadosamente articulada, que inicia con un calentamiento consciente orientado a la activación sensorio-perceptiva y la preparación integral del cuerpo. A continuación, se desarrolla un trabajo técnico progresivo que respeta los procesos individuales de adaptación y fortalecimiento, seguido por un espacio destinado a la improvisación o a la creación guiada, donde se favorece la emergencia de lenguajes expresivos propios. La clase concluye con una fase de reflexión corporal que permite integrar las experiencias vividas desde una dimensión somática y crítica. A lo largo de todos los niveles de formación, se fomenta de manera constante la observación atenta del cuerpo propio y del cuerpo del otro, no solo como instrumento de movimiento, sino como territorio de conocimiento, memoria y sensibilidad intersubjetiva. *El desarrollo del plan de trabajo está sujeto a cambios y modificaciones en el transcurso de los talleres debido a la infraestructura y salones no aptos para danza.
--	--

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se estableció comunicación con los estudiantes de los diferentes talleres por el canal de comunicación de WhatsApp; allí se confirman espacios, horarios, se resuelven inquietudes y se dejan referentes de estudio. Se toma asistencia en cada una de las sesiones. EVIDENCIA: Se anexan registros fotográficos y listas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	NO APLICA PARA ESTE PERIODO DE EJECUCIÓN
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	NO APLICA PARA ESTE PERIODO DE EJECUCIÓN
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante las clases se verificó la información de los estudiantes, sus datos y validación del proceso para obtener su carnet impreso. Así como se verificó la inscripción dentro de los grupos poblacionales establecidos y talleres inscritos. EVIDENCIA: Anexos fotográficos, formato de caracterización de la población y formato de caracterización de población
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se asistió a Capacitación sobre Prevención y Mitigación Violencia Sexual, el martes 29 de abril de 2025. Se asistió a Capacitación sobre Buylling (Red del buen trato), el martes 29 de abril de 2025. Se asistió a Capacitación virtual Manual de convivencia, gobierno escolar y salidas pedagógicas, el miércoles 30 de abril de 2025. Reunión Informativa General con padres de familia, acudientes, estudiantes y profesores, en el Auditorio Zea Mays, el viernes 25 de abril de 2025 de 05:00 pm a 07:00 pm. Reunión de Área, en la Biblioteca Hoqabiga, el viernes 25 de abril de 2025 de 03:00 pm a 05:00 pm. Acompañamiento Celebración Día de la Danza: el jueves 01

	de mayo de 2025 de 1:00 pm a 06:30 pm, en la Sala de Audiovisuales. Acompañamiento al proceso de elección de las vacantes a consejo de cultura: el viernes 09 de mayo de 2025 de 10:00 am a 12:00 m, en la Sala de Audiovisuales. EVIDENCIA: Anexos fotográficos y listas de asistencia
--	--

* El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Observaciones:

Anexos

1. Informe del Contratista y soportes de ejecución. 20 folios.
2. Otros: Cuales __
 Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

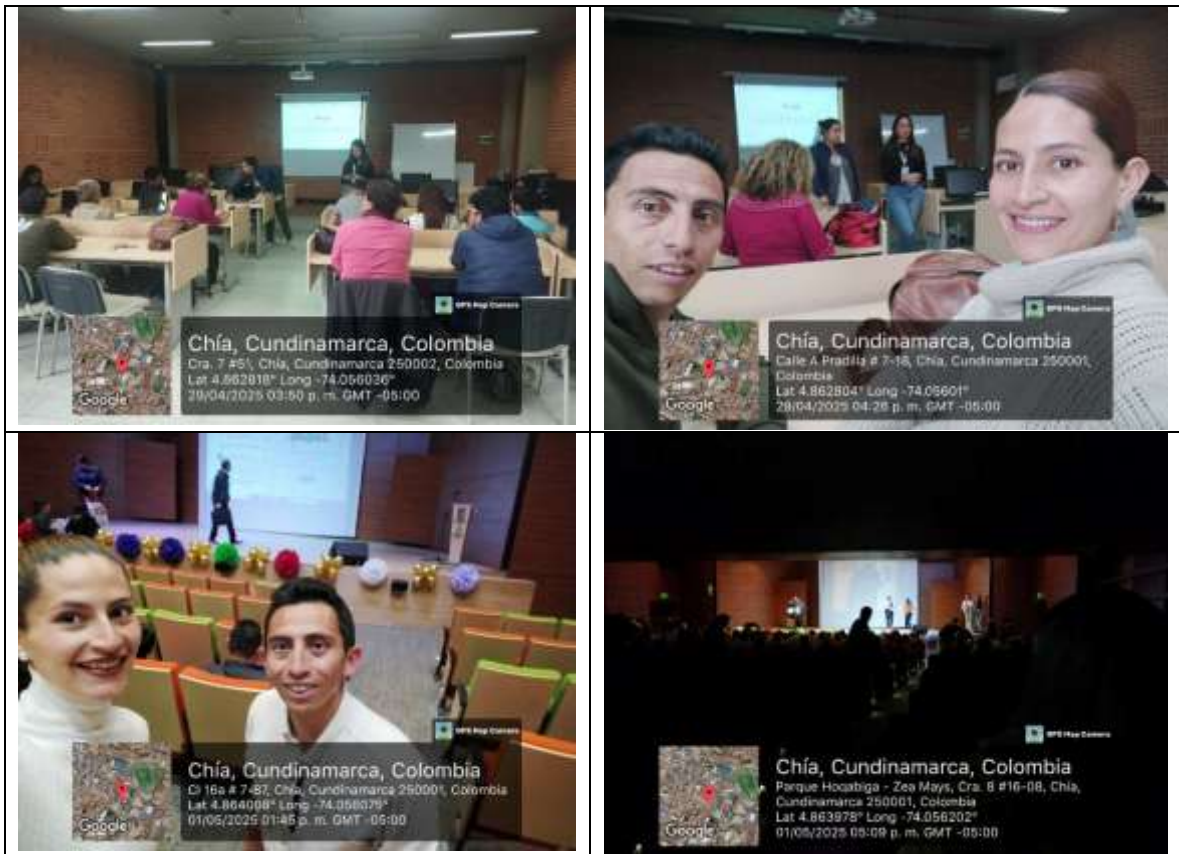
Fecha de presentación de este informe: (03/06/2025)

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

17 ABRIL AL 18 DE MAYO DEL 2025

ENCUENTROS, CAPACITACIONES, REUNIONES Y ACOMPAÑAMIENTOS A EVENTOS





INDUCCIÓN Y CLASES DE BALLET CLÁSICO (Iniciación, prebase y base)







INDUCCIÓN Y CLASES DE DANZA MODERNA (Iniciación y prebase)





LISTA DE ASISTENCIA CAPACITACIÓN SOBRE BUYLLING (RED DEL BUEN TRATO)

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		REGISTRO DE ASISTENCIA		CODIGO		SIG-FT-02-V3	
				PAGINAS		1 de 2	
		CAPACITACIÓN ☒ ENTRENAMIENTO ☐ OTRO (*) ☐		REUNIÓN ☐ ☐		CULPURA	
PROCESO		29-04-2015		HORA INICIO 3:30		HORA FINAL	
RESPONSABLE DEL EVENTO		Blaserar		Secretaria de Educación		CULPURA	
NOMBRE DEL EVENTO / TEMA		Bullying y violencia escolar en ruta del buen trato		CULPURA		CULPURA	
N°		NOMBRE		NUMERO DE IDENTIFICACIÓN		DEPENDENCIA / EMPRESA	
1		Paula Cabello P		107666067		CULPURA	
2		Felipe Chaván B		107664474		CULPURA	
3		ALESSA CATALINA OYAGA		51833070		CULPURA	
4		Andrea Becerra Vilas		52704114		CULPURA	
5		Daniel Muñoz O.		1072661356		CULPURA	
6		MARCO A SANCHEZ R		19138214		CULPURA	
7		Olmo G. Wolf		29811710		CULPURA	
8		Lilitana Abate		39718692		CULPURA	
9		David Cruz Dmasa		81720211		CULPURA	
10		Karen Norberto Oregón		107102990		CULPURA	
11		Daniela Muñoz Madrid		1072309507		CULPURA	
12		David Eduardo Jón		107250633		CULPURA	
CARGO		CARGO		CARGO		CARGO	
CORREO ELECTRONICO		CORREO ELECTRONICO		CORREO ELECTRONICO		CORREO ELECTRONICO	
FIRMA		FIRMA		FIRMA		FIRMA	

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1981 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chillán para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chillán de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.chila.cl/ordinamunicipal/gov.col/index.php?ley=1712> transparenciamecanismos de contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/38-atencion-al-ciudadano-2825-politica-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sitio-web-y-proteccion-de-datos-personales.

LISTA DE ASISTENCIA CAPACITACIÓN SOBRE PREVENCIÓN Y MITIGACIÓN VIOLENCIA SEXUAL

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN						
REGISTRO DE ASISTENCIA				CODIGO	SIG-FT-02-V3	
				PAGINAS	1 de 2	
CAPACITACIÓN ☒	ENTRENAMIENTO	REUNION	OTRO (*)	¿CUAL?		
PROCESO	Bicentenario		DEPENDENCIA	Cultura		
FECHA	29-04-2015	HORA INICIO	2:30 pm	HORA FINAL		
RESPONSABLE DEL EVENTO	Secretaría de Salud		LUGAR	Biblioteca Hogaboga		
NOMBRE DEL EVENTO / TEMA	Prevención y mitigación de la violencia sexual		CARGO			

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1551 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el consentimiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chía para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.chia.cundinamarca.gov.co/cfari/index.php?ey=1712-transparenta/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/36-atencion-al-ciudadano/2828-politica-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sitio-web-y-proteccion-de-datos-personales>.

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	MARLOA SANCHEZ PINO	193582714	ARTES PLASTICAS	DOCENTE	emilsaudin@yahoo.com	[Firma]
2	Hector Fernando Rodriguez S	80158009	Colombia	Docente	herogdte@hotmail.com	[Firma]
3	Carlos Arturo Valencia	80898316	Musica TEAC	DOCENTE	carlosarturovalencia@gmail.com	[Firma]
4	Camilo Maya	1071638759	Cultura	Docente	camilomaya@gmail.com	[Firma]
5	Francisco Rueda	11201493	Cultura	Docente	francisco.rueda@gmail.com	[Firma]
6	Edwin GARCIA	00244815	Cultura	Docente	edwin.garcia@hotmail.com	[Firma]
7	Felipe Carriño		Cultura	Docente		[Firma]
8	Pablo Camila Jarama Nieto	1072699926	Cultura	Docente	pablo.jarama@gmail.com	[Firma]
9	Cleviser Mei Vilze	51829652	Artes y Oficios	Docente	cleviser@gmail.com	[Firma]
10	William Pineda Bobila	1075.638330	Música	Docente	william.pineda@gmail.com	[Firma]
11	Diana Muñoz C.	1072661356	Externo Cultural	Docente	dianamunozc@hotmail.com	[Firma]
12	Gerson Antonio Acosta	215840	Interactiva	Docente	Gersona@hotmail.com	[Firma]

OTRO CHARLAS, JORNADAS, CAMPAÑAS
CUANDO SE SELECCIONE LA CATEGORÍA DE ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES ÚNICAMENTE PODRÁN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

1 de 2

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN						
REGISTRO DE ASISTENCIA				CODIGO	SIG-FT-02-V3	
				PAGINAS	2 de 2	
N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
13	Maria Ines Lopezada V.	1099616169	Cultura - Música	Docente	joanina.lopez@gmail.com	[Firma]
14	Diego Martinez Maldonado	1072705507	Cultura	coordinadora Taller	diego.maldonado@gmail.com	[Firma]
15	Kristen Patricia Ochoa	1072702910	Cultura	Docente	kristen.ochoa@gmail.com	[Firma]
16	Olga G. Lopez	21811710	Cultura	Docente	olga.g.lopez@gmail.com	[Firma]
17	Andrea Campo Trujillo	398097993	Cultura	Docente	andrea.campo@gmail.com	[Firma]
18	Francisco Rueda B	11.201.467	Cultura	Docente	francisco.rueda@gmail.com	[Firma]
19	Nestor Andrian Vermaas	1072669426	Cultura	Instructor	nestor.vermaas@gmail.com	[Firma]
20	Camilo Garcia	80499558	Cultura	Docente	camilo.garcia@gmail.com	[Firma]
21	Andrés Felipe Chaves	1072694471	Cultura	Docente	andres.felipe@gmail.com	[Firma]
22	Cristina Galindo Roldán	1072666061	Cultura	Docente	cristina.galindo@gmail.com	[Firma]
23	Monica Atala Cuenca	37378681	Cultura	Docente	monica.atala@gmail.com	[Firma]
24	Monica H. Poirillo H.	1072670482	TEC	Contratista	monica.poirillo@gmail.com	[Firma]
25	Diego Andres Rueda Roldan	1072661329	Cultura	Docente	diego.andres.rueda@gmail.com	[Firma]
26	David Santhabaz	1072696046	Cultura	Docente	santhabaz_david@hotmail.com	[Firma]
27	José Luis Vasecer	804991635	Cultura	Docente	jose.luis.vasecer@gmail.com	[Firma]
28	Claudia Martinez C	51835116	Cultura	Docente	claudia.martinez@gmail.com	[Firma]
29	Gustavo Adolfo Brand	79165927	Cultura / Música	Docente	gustavo.brand@gmail.com	[Firma]
30	Cristian Sebastián Torres A	1052398369	Cultura / Música	Docente	cristian2605@gmail.com	[Firma]
31	Gerson Claudio Acosta	215840	Interactiva	Docente	gersona@hotmail.com	[Firma]
32	Juan Fernando Vargas	1072610187	Cultura	Docente	juan.fernando.vargas@gmail.com	[Firma]
33	David Eduardo Joya	1013256033	Cultura	Docente	david.joya@gmail.com	[Firma]
34	ALEXIA CATALINA UYAGA	51813070	CULTURA	DOCENTE	aminta@aminta@gmail.com	[Firma]

LISTA DE ASISTENCIA CAPACITACIÓN SOBRE MANUAL DE CONVIVENCIA, GOBIERNO ESCOLAR Y SALIDAS PEDAGÓGICAS (VIRTUAL)

Tannia Gisella Torres Sarmiento	1072665727	Casa de la cultura	Coordinadora de música	efacsi	SI
MARIA JASYRA LOZADA	1049616169	EFAC - Música	Docente de violín	jasyral.v@gmail.com	SI
Maria Alejandra O'connell	1070021053	Dirección de cultura	Docente	Lejandr.120798@gmail.c.si	SI
Pedro Pablo Villamarín	80400612	Casa de la cultura	Docente	artesaniaspedropalos@h.si	SI
Sandra Paola Gómez López	52666433	Casa de la cultura	Instructora	sandra.gomezlopez12021@si	SI
SEBASTIAN CASTRO DAZA	1014245831	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA	DOCENTE DE PIANO	BASTIANCASTRODA@HOSI	SI
Carlos Armando Ramírez Reina	11203398	EFAC	Instructor de contrabajo	micontrabajo@gmail.com	SI
ANDREA OCAMPO TRUJILLO	39809993	CASA DE LA CULTURA	DIRECTORA CORAL	andreadirectoracoral@gmail.si	SI
Francisco Javier Torres	11204197	Casa de cultura	Docente	franciscojtp24@gmail.co.si	SI
Juan Nicolás Fuentes	11203123	Casa de la cultura	Docente	Juanikolasf@gmail.com	SI
Juan Manuel Piñeros	80218741	EFAC	Docente	rejsjuan32@gmail.com	SI
Jairo Andrés Quecan Sanchez	1072670395	Dirección de cultura programa de extensión	Docente	Andres080514@gmail.co.si	SI
MARIBEL LINARES OLAYA	53038051	CORPORACION EDUCATIVA NACIONAL C.E.N	COORDINADORA ACADE	sedechia@cen.edu.co	SI
Ana Sofia hoyos Marin	1000596070	Dirección de cultura	Docente	Anatofiahoyosmarin@gmail.si	SI
Juan Benavides	16709329	casa de la cultura EFAC CHIA	docente musica	jbenavides494@gmail.co.si	SI
Oscar Eduardo Vásquez Ibáñez	1072704025	Cultura	Docente	oscarvasquez279@gmail.si	SI
Yesid Alberto Quiroga camacho	1032402724	Casa de la cultura	Docente	yesidtrumpetatabio@gmail.si	SI
Francy Paola Celis Garcia	1072648902	Casa de la cultura	Docente	celisfrancy77@gmail.com	SI
William Andrés Pinzon Baldion	1075658338	Escuelas de formacion artistica de chia EFAC	Docente	williampinzonbaldion@gmail.si	SI
Keren marcela pabon Rodríguez	1072671656	Casa de la cultura	Docente	Keren-23@hotmail.com	SI
Karen Navarrete Ortega	1072702910	Casa de la cultura de chia	Docente	ortegonkaren1@gmail.co.si	SI
César David Peralta	1072707008	La balisa, jardín social Fagua, jardín social sol y luna	Docente	cedapeps@gmail.com	SI
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	1072669570	DIRECCION DE CULTURA	Docente del área de LITE	profersonaldcantor@gmail.si	SI
Carlos Alberto Valderrama Sánchez	80398809	Casa de la cultura de Chia	Instructor	carlosvalderramas000@gmail.si	SI
Juan Guillermo Vergara Montoya	79284384	Casa de la Cultura	Contratista	jgnallag@gmail.com	SI
35199017	35199017	Dirección Cultura	Psicóloga	Asloanbe1612@gmail.co.si	SI
Sarha Safira Oviedo Garzon	1072716642	Casa de la cultura	Docente	saharasafi@yahoo.es	SI
CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS	1072666057	DIRECCION DE CULTURA - CASA DE CULTURA CHÍA	INSTRUCTORA - DOCENT	CAMILAAGALINDOP@gmail.si	SI
ANDRES FELIPE CHACON BERNAL	1072644474	EFAC	DOCENTE/INSTRUCTOR	andrelpechacon@gmail.si	SI
Héctor Fernando Rodríguez	80137009	Cultura	Docente	Herogal27@hotmail.com	SI
Javier Castro Naira	80399344	Cultura	profesor de Fotografía	javierenniquecn@gmail.c.si	SI
Edgar Orlando Velandia Malagon	1077083222	IEO. Bojaca, José Joaquín Casas	Director bandas de marc	edgarvelan@hotmail.com	SI
Andres Camilo Ramos Roza	1072650190	Cultura - Bandas de Marcha	Director bandas	andres.band05@gmail.co.si	SI
Alirio Ariza Betancourt	2.993.601	Casa de la Cultura	Contratista	alirioariza0304@gmail.co.si	SI
Cristian David Lozano Morales	1018457080	Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia	Docente	lozanocristian490@gmail.si	SI

April / Mayo

Case 11-10118 - ECF 11-00001 - Page 10 of 10



SESION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Nombre completo del
Cursante

COORDO
FACONIA

GRUPO: 41-42

Año 2015

PERIODO I

INSTITUCION

Cuba Walter Cárter

INSTRUCTOR:

Paula Mancebo

MATERIA

División Cultural

DNI

NOVA

APellidos

Nombre

Edad

Doc. Identidad

Telefono

CELULAR

Correo

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

Botana

Paula

21

107263947

3123291184

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula

Quila

Paula

16

1072658008

3193281164

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula

Gallego

Paula

43

1033497067

3294724800

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula

Bernardo

Paula

16

1003650572

3222580421

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula

Alba

Paula

16

103859503

320876815

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula

Ojeda

Paula

40

522113711

3155440119

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula

Guerra

Paula

38

1033497067

316607245

instructora paula mancebo

21 Abril

Paula

22 Abril

Paula

23 Abril

Paula



FORMATO DEL CONTRATTO DEL ASSISTENTE A DISTANZA

FORMATO DEL CONTRATTO DEL ASSISTENTE A DISTANZA

COPYRIGHT

COPYRIGHT

[illegible]



CSMD-FT-02-V2

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

MECHA

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

MATERIAL:	PREPARED
ISSUANCE:	ISSUANCE

My Mother

2.

Miss
Lester
Mrs.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Nombre completo de
CEN

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Año 2015

PERIODO I

INSTITUCION

Edad de

Cultura

Grupos

INSTRUCTORES

Correo

AREA Lengua P

MATERIA: Historia

URBANO: FECHA

RURAL: FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

EDAD

DIC IDENTIDAD

TELEFONO

CELULAR

INSTRUCION

CORREO

FECHA

FECHA

PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E	PIA2 E
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CAMELA ANDREA GALINDO PALACIOS
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHIA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	0	12	12
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	22	24
ADULTO (27- 59 años)	0	18	18
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	1	1
TOTALES	2	53	55

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAJUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBASUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o más)										0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0
0
12
24
18
1
55

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
0
12
24
18
1
55

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1				2	3
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	1	0	0	0	2	3

CARTA DE RETEFUENTE MAYO



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Camila Andrea Galindo Palacios identificado con cédula de ciudadanía No. 1072666067, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 24 del mes de MAYO de la vigencia 2025

FIRMA: Camila Galindo

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

RUT MAYO 2025

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto: 02 Actualización			4. Número de formulario: 141157171700		
			 (415)7707212489984(8020) 000014115717170 0		
5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7		6. DV: 4		12. Dirección seccional Instituto de Registros	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente: Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento: Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación: 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7	
27. Lugar de expedición: COLOMBIA		28. País: 1 6 9		29. Departamento: Cundinamarca	
30. Ciudad/Municipio: Chía		31. Primer apellido: GALINDO		32. Segundo apellido: PALACIOS	
33. Primer nombre: CAMILA		34. Otros nombres: ANDREA		35. Razon social:	
36. Nombre comercial:		37. Segur:		38. País: COLOMBIA	
39. Departamento: Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio: Chía		41. Dirección principal: CL 9 A 14 F 67 CA 5	
42. Correo electrónico: cami.lagalindop@gmail.com		43. Código postal: 2 5 0 0 1		44. Teléfono 1: 3 1 5 8 8 5 4 1 4 7	
45. Teléfono 2:		CLASIFICACIÓN			
Actividad principal:		Actividad secundaria:		Otras actividades:	
46. Código: 9 0 0 3		47. Fecha inicio actividad: 2 0 1 5 0 6 0 1		48. Código: 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad: 2 0 1 9 0 1 0 1		50. Código: 1 2		51. Código: 2 3 1 1	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
52. Código: 5 4 9					
53. Impto. renta y compl. régimen ordinario					
54. No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros			Exportadores		
55. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			56. Forma: 55. Tipo:		
57. Modo:			58. CPC:		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anverso: SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.12.6 del Decreto 1626 del 2016. De igual manera al formular el trámite el usuario fue informado y aceptó la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre: GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA			985. Cargo: CONTRIBUYENTE		

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1072666067				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CALLE 9 # 69 F 67 C S5					TELÉFONO:					CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					8855232				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					I-INDEPENDIENTE					2025/04/23				
TIPO EMPRESA:					ÚNICO					ACTIVIDAD ECONOMICA:					Actividades reguladoras y facilitadoras de la act				
FORMA DE PRESENTACIÓN:					PRIVADA					I-INDEPENDIENTE					2025/04/23				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):					NO					NO					NO				

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD																		
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES					
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		
SUBTOTALES:													\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																						
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES													SEGURIDAD SOCIAL																	PARAFISCALES														
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN					SALUD					ARP					DÍAS COT	IBC	CCF			SENA	ICBF	ESAP	MINEDU				
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APOORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES			TOTAL APOORTE	ADMIN	DÍAS COT					IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APOORTE	ADMIN
1	CC 1072666067	GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		\$ 1.423.500			NO																			230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	8553	\$ 7.500		\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL PAGADO: \$ 413.300