INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	**CO1.PCCNTR.7371764**		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	**CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS**		
No. de Cedula	**1.072.666.067 DE CHÍA**		
Fecha Inicio del Contrato	**18/02/2025**	**Fecha de Terminación**	**17/09/2025**
Periodo del Informe	**18/06/25 al 17/07/25**		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	$ 23.520.000 COP
Valor a Pagar en este periodo	$ 3.360.000,00 COP
Saldo por Pagar	$ 6.720.000,00 COP
Pago No.	005

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES

A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40%
del total de los ingresos mensuales así:

ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	***Planilla N°***	***Mes al que corresponde el aporte***	***Valor Pagado***
Salud – Sanitas	**7970130289**	**JUNIO**	$ 178.000
Pensión - Porvenir			$ 227.800
ARL - Sura			$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7371764**, me permito relacionar **<u>las actividades ejecutadas</u>** durante el periodo **18/06/2024 - 17/07/2024,** en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de danza moderna, ballet juvenil y adulto del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se prestaron los servicios profesionales en calidad de Maestra en Arte Danzario, como instructora del área de Danza de la Dirección de Cultura, para realizar actividades, talleres y clases dentro de los programas de Danza de la EFAC. Se asistió a cada una de las clases asignadas por el Coordinador de Área, tales como: ***Ballet Juvenil-adulto (Iniciación-Prebase-Base) y Técnica de Danza Moderna (Iniciación y Prebase).*** **Iniciación Ballet Base Juvenil-Adulto:** los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 23, 24 y 30 de junio; 07 y 08 de julio de 2025, en horario de 4:00 pm a 5:30pm. **SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS** **SEDEMARTES: CASA DE CULTURA- Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca** **Prebase Ballet Base Juvenil-Adulto:** los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 23, 24 y 30 de junio; 07 y 08 de julio de 2025, en horario de 5:30pm a 7:00 pm **SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS** **SEDEMARTES: CASA DE CULTURA- Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca** **Grupo representativo Ballet Base Juvenil-Adulto:** los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 23, 24 y 30 de junio; 07 y 08 de julio de 2025, en horario de 7:00 pm a 9:00 pm. **Adicional, se realizaron ensayos extra, los días**: ***jueves 03, lunes 07, martes 08, miércoles 09, jueves 10, lunes 14, martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de julio de 2025, en horario de 6:00 pm a 9:00 pm.*** **SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS** **SEDEMARTES: CASA DE CULTURA- Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca** **Técnica de Danza Moderna:** ***Nivel inicial***, los miércoles y jueves en horario 5:30 pm a 7:00 pm, correspondientes a las siguientes fechas: 18, 19, 25, 26 de junio; 09 y 10 de julio de 2025. **SALON AUDITORIO ZEA MAYS y SEDE VILLA LUCRECIA** **Prebase Técnica de Danza Moderna:** ***Nivel intermedio***, los miércoles y jueves en horario 5:30 pm a 7:00 pm, correspondientes a las siguientes fechas: 18, 19, 25, 26 de junio; 09 y 10 de julio de 2025. **SALON AUDITORIO ZEA MAYS y SEDE VILLA LUCRECIA** *Con los diferentes grupos, se realizó trabajo de cierre de semestre, organización de muestras y parámetros de finalización de ciclo a nivel técnico, teórico y coreográfico.*

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	NO APLICA PARA ESTE PERIODO DE EJECUCIÓN
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	**ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR ÁREA Y NIVEL** **BALLET CLÁSICO** ***Iniciación:*** Se da continuidad al trabajo de barra al piso y se dio mayor enfoque en ejercicios de barra y centro. Se realizaron desplazamientos simples con ejercicios de musicalidad básica. Refuerzo y aplicación de posiciones fundamentales de brazos y pies, coordinación brazos-piernas. Se profundizó en el estudio del demi-plié, grand plié, Tendú, Jetté, SouSou y Battement. Trabajo de flexibilidad y elasticidad. Preparación de muestra final. ***Prebase:*** Trabajo de barra al piso: fortalecimiento de flexores de cadera, aductores/abductores, cuádriceps, gastronemios. Trabajo de barra: ejercicios básicos para comprender mejor: pliés, tendus, jetés, battements, developé, pasé relevé y preparación de pirouette). Énfasis en la colocación de brazos y pies, coordinación brazos-piernas. Se inicia trabajo de reposición de obra, con el fragmento/variación de "Paquita" de Marius Petipa. Preparación para la muestra final. ***Base:*** Trabajo de preparación y acondicionamiento físico. Inicio proceso de creación con la pieza: "Corazón de Ópalo", para participación en el Festival Mueve tus Sentidos 2025 (Bogotá). Se continúa el trabajo coreográfico de "Las apsaras volantes". **DANZA MODERNA** ***Iniciación:*** profundización del trabajo afro-moderno, estudio consciente de la columna vertebral a nivel anatómico y biomecánico, manejo del cuerpo a través de la liberación del cuerpo con movimientos enfocados en la respiración articulados a la ondulación, las espirales, las torsiones y las curvas. Se realizan frases de movimiento y estructuras básicas coreográficas para preparar la muestra final. ***Prebase:*** Acondicionamiento corporal básico para la técnica. Se realizaron frases coreográficas compuestas con complejidad media, trabajo de centro y desplazamientos (pirouettes, saltos y ondulaciones compuestas). Se realizan 4 frases coreográficas para muestras finales. **EVIDENCIA: Se anexa formato de cronograma.**

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Las prácticas formativas se despliegan desde una perspectiva somato-educativa que entrelaza la vivencia sensorial del movimiento con una exploración crítica de sus fundamentos estructurales y dinámicos. A lo largo del proceso pedagógico, se introducen nociones esenciales de organización postural, percepción propioceptiva y eficiencia motriz, propiciando una lectura funcional del cuerpo en términos de su sistema musculoesquelético y sus trayectorias de acción. Esta estrategia metodológica cultiva una inteligencia corporal situada, capaz de reconocer relaciones espaciales como ejes, planos, vectores de fuerza y focos de activación muscular. Las técnicas son asumidas no solo como repertorios formales, sino como lenguajes corporales que posibilitan decisiones escénicas conscientes, fortaleciendo la soberanía del intérprete en la construcción de una expresión corporal auténtica y con sentido. **<u>Metodología</u>** La formación se llevó a cabo a través de un enfoque vivencial que combinó exploración corporal y reflexión conceptual. Desde el inicio, se propiciaron ejercicios de reconocimiento físico y observación atenta para identificar las necesidades y posibilidades de cada estudiante. A lo largo del proceso, las sesiones integraron prácticas de movimiento consciente, análisis de principios anatómicos aplicados y dinámicas grupales que facilitaron el aprendizaje activo. Hacia la etapa final, se impulsó la creación de secuencias propias y la toma de decisiones escénicas, favoreciendo la autonomía, la expresividad y la comprensión integral del cuerpo como herramienta sensible y pensante. Se realizó retroalimentación con cada una de las estudiantes, de cada uno de los procesos a cargo. *El desarrollo del plan de trabajo estuvo sujeto a cambios y modificaciones en el transcurso de los talleres debido a la infraestructura y salones no aptos para danza.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se solicitó la confirmación de estudiantes antiguos que desean continuar en el proceso de formación. Se tomó asistencia en cada una de las sesiones y se realizó el correspondiente registro fotográfico georreferenciado. **EVIDENCIA: Se anexan registros fotográficos y listas de asistencia.**
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se realizó encuesta de continuidad en el proceso (estudiantes) en cada uno de los talleres/grupos/cursos a cargo, para generar oferta del II semestre. De los cursos a cargo, se habilitaron 10 cupos (aproximadamente) para cada uno de los talleres a cargo (niveles inicial y prebase).

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Se realizó jornada de muestras finales con todos los grupos/talleres/cursos del Área de Danza durante el martes 02 y miércoles 03 de julio del 2025. El martes se realizó jornada de a 8:00 pm con las agrupaciones iniciales y los grupos prebase de las diferentes líneas. El miércoles con las agrupaciones representativas. Dichas jornadas arrojaron reportes de evaluación del área de danza **EVIDENCIA: Se anexan registros fotográficos. Se anexa reportes y planillas de evaluación**
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante las clases se verificó la información de los estudiantes y sus datos. También se verificó y clasificó a los estudiantes dentro de los grupos poblacionales establecidos en cada uno de los talleres inscritos **EVIDENCIA: Anexos fotográficos y formato de caracterización de la población.**
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se asistió a **reunión de área de danza** para organización de muestras finales con todas las agrupaciones, talleres y cursos del área, el día 25 de junio de 2025 en horario de 1:00 a 2:30 pm de manera virtual. Se asistió a **Capacitación sobre el manejo de la plataforma** para inscripciones de segundo semestre, el día 16 de julio de 2025 en horario de 2:00 a 3:30 pm en el salón del segundo piso del Auditorio Zea Mays. **EVIDENCIA: Anexos fotográficos.**

* El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Observaciones:

Anexos

1. Informe del Contratista y soportes de ejecución. **26** folios.
2. Otros: Cuales __
   Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Fecha de presentación de este informe: (28/07/2025)

ANEXOS FOTOGRÁFICOS
17 JUNIO AL 18 DE JULIO DEL 2025

CAPACITACIONES Y MUESTRAS FINALES

INDUCCIÓN Y CLASES DE BALLET CLÁSICO (Iniciación, prebase y base)

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

Chia,Cundinamarca,Colombia

INDUCCIÓN Y CLASES DE DANZA MODERNA (Iniciación y prebase)

Chia,Cundinamarca,Colombia	Chia,Cundinamarca,Colombia
Chia,Cundinamarca,Colombia	

LISTAS DE ASISTENCIA JUNIO-JULIO 2025

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPD-FT-01-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO: 2025 PERÍODO: I INSTITUCIÓN: Casa de la cultura INSTRUCTOR: Carlos Gabriel Palacios

ÁREA: Danza MATERIA: Iniciación Ballet Juvenil

URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 23 Junio	FECHA 29 Junio	FECHA 30 Junio	FECHA 07 Julio
			Aldana	Juliana	22	1013098088	3125076732	3202707332	juliana.aldanam@hotmail				
			Diaz	Sara	16	1077658008	3193621669	3193621669	saradiazsaradiaz@gmail.c	Sara Diaz	Sara Diaz	Sara Diaz	Sara Diaz
			Collazos	Rosa Maria	22	1003660498	3124183978	"	"				
			Hernandez	Maria Paz	14	1012209409	316 8298808	/	docenteyup@gmail.com	Maria Paz	Maria Paz	Maria Paz	Maria Paz
			Bernuder	Digliss	16	1073268880		3238477559	"	Guerrero	Guerrero	Guerrero	Guerrero
			Guerrero G.	Andrea		1032371402		3166072905	nandre1599@gmail.com				
			Lenera P.	Lizeth	23	1003659872		3222958	lalenera27@gmail.com				
			Bohorquez	Paula	21	1072639474		3123791188	bohorquezpaula@gmail.com				
			Ola	Valeria	19	1072601579		3202584741	valeriaolavillanueva@hotmail.c				

Alcaldía Municipal de Cúcuta

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPO-FT-03-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: DANZA

MATERIA: INIC DANZA MODERNA

AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN: CASA CULTURA

INSTRUCTOR: CAMILA GALINDO P

URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 18 Junio	FECHA 19 Junio	FECHA 25 Junio	FECHA 26 Junio
			Moreno	Daniela	23	1072700056	3245707609	3245707609	danm679673@gmail.com	~	~	~	~
			Parra G	Javier	27	1003124052	3178481971		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			[illegible]	[illegible]	59	51916998	3744529241		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Yalitza	Valentina	21	1201159066	3027078[illegible]						
			Mangoneth	Fuentes	36	53911257	3152916899	3152	valentinacelizoo@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Fuentes	Mangoneth	36	53911257	3152916299		[illegible]123@hotmail	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Martinez	Cardiva	27	1072717008	3102[illegible]	–	[illegible]10@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPD-FT-03-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO: 2025 PERÍODO: I INSTITUCIÓN: Casa cultura Chía INSTRUCTOR: Camila Gabriela Palacios

ÁREA: Danza MATERIA: Ballet Juvenil/Adulto

URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 07 Julio	FECHA 08 Julio	FECHA 09 Julio	FECHA 10 Julio
			Rueda Martínez	Paula Mariana	16	1072660189	322819	5003	—	Mariana B. v	Mariana B. v	Mariana B v	Mariana B v
			Celis García	Isabella	15	1072663889	310 626	8049	—	Isabella Celis	Isabella Celis	Isabella Celis	Isabella Celis
			Rosa Chaves	Amanda Victoria	17	1723020	3195253	551	—	Mandy	Mandy	Mandy	Mandy
			Rodríguez Moreno	Isabel Sophia	16	1072663148	3223145804	3003	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Sáenz Sanabria	María José	15	1073183728	3222245634		—	María Sáenz	María Sáenz	María Sáenz	María Sáenz
			Muñoz Arango	Padme Sofía	18	1031631405	3045500057		—	Padme M	Padme M	Padme M	Padme M
			Martínez Novo	María José	14	1141329901	3114968649		—	Mojo MN	Mojo MN	Mojo MN	Mojo MN
			Isabella Bolero		21	1002503245	3013465761			Isabela	Isabella	Isabella	Isabella
			Manrique [illegible]	Juliana	19	1072695941	3032119430			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Bermúdez	Stephany	20	1140426395	5233188345		—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPD-FT-63-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN: Casa Cultura Chía INSTRUCTOR: Carlos Galindo Palacios

AREA: Danza MATERIA: Baile Ballet Jazz Hall

URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 23 Junio	FECHA 24 Junio	FECHA 30 Junio	FECHA 03 Julio
			Bueno Martínez	Paula Mariana	16	1072660189	322819	5003	—	Mariana B V	Mariana B	Mariana B V	Mariana B V
			Celis García	Isabella	15	1072664889	310226	8049	—	Isabella Celis	Isabella Celis	Isabella Celis	Isabella Celis
			Celis Chavez	Victoria	17	1723020	3195253551		—	Mandy	Mandy	Mandy	Mandy
			Saenz Sanabria	María José	15	1073483038	3227243674		—	María Saenz	María Saenz	María Saenz	María Saenz
			Rodriguez Moreno	Sophia	16	1072663148	3223745804		—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Isabella Bolaño		21	1002583245	3013465161			Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
			Zuriana Manrique	Infante	19	1072645441	3132159430			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Bermudez	Stephany	20	1140426305	3233133345		—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPD-FT-03-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO: 2025 PERÍODO: I INSTITUCIÓN: Casa de cultura INSTRUCTOR: [illegible] ÁREA: Cultura Palafox MATERIA: Prebalé Juvenil ÓRBANO: RURAL: BALLET

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 23 Junio	FECHA 24 Junio	FECHA 30 Junio	FECHA 07 Julio
			Bullé Chiome	Mariajosé	22	1003929689	3197733557	3197733557	mariajoschi@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Martinodomínguez	Gabriela	54	52116852	3158655580		gabimustvo@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Gaba Gomez	Paula A	22	1003706228	3150026607	3150026607	pagadasu@gmail.com	Palafox	Palafox	Palafox	Palafox
			Bermúdez Contreras	Stephany Michelle	19	1140426395	3233133945	3233133945	stephany.960.bermudez@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Fonseca Daza	Hanna Yael	24	1001694947		3057413025	hanna.fonseca@cin.edu.co	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			Fonseca Daza	Catalina	23	1003681515	—	3125507232	fonsecachazcatalina@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPD-FT-03-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA: DANZA

MATERIA: Prebaix Danza Moderna

AÑO: 2025 PERIODO: I INSTITUCIÓN: CASA CULTURA INSTRUCTOR: CAMILA GALINDO P

URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 18 Junio	FECHA 19 Junio	FECHA 25 Junio	FECHA 26 Junio
			Bolívar Chinome	Manuela	22	1005919689	—	3107733457	mariajoachi@gmail.com	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
			Fonseca Daza	Hanna Yael	24	1007694847		3057413025	hannaFonseca@uniedu.co	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
			Fonseca Daza	Catalina	23	1007659515	—	3125567031	fonsecadazacliana@catalina	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
			Moreno Quecán	Ana María	21	1000594730	—	3103193953	anamariamq1948@outlook.es	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
			Rodríguez	Antonia	15	1007260597	—	3229119185	antonolano0506@hotmail	Antonia	Antonia	Antonia	Antonia
			Vargas	Cristina	30	1012600403	—	3123816393	vgreta01@gmail.com	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
			Bejarano	María Camila	23	1193039330	—	3223105947	camila30.bejarano@hotmail.com	maria B	maria B	maria B	maria B

CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	**CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS**
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	**0**
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	**0**
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	0	12	**12**
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	22	**24**
ADULTO (27- 59 años)	0	18	**18**
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	1	**1**
TOTALES	2	53	**55**

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN											
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										**0**	0
INFANCIA (6 - 11 años)										**0**	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										**0**	12
JUVENTUD (14 - 26 años)										**0**	24
ADULTO (27- 59 años)										**0**	18
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										**0**	1
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**	55

CICLO DE VIDA - ETNIA							
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						**0**	0
INFANCIA (6 - 11 años)						**0**	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						**0**	12
JUVENTUD (14 - 26 años)						**0**	24
ADULTO (27- 59 años)						**0**	18
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						**0**	1
TOTALES	0	0	0	0	0	**0**	55

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						**0**
INFANCIA (6 - 11 años)						**0**
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						**0**
JUVENTUD (14 - 26 años)	1				2	**3**
ADULTO (27- 59 años)						**0**
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						**0**
TOTALES	1	0	0	0	2	**3**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
Instructor:	Camila Galindo Palacios	**Grupo poblacional:**	Juvenil-Adulto		**Edades grupo:**	
Área:	Danza		**Sede:**			
Actividad	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**	**Total horas semanal**
BALLET CLÁSICO GRUPO REPRESENTATIVO	**7:00 PM A 9:00 PM**	**7:00 PM A 9:00 PM**				**4**
BALLET CLÁSICO GRUPO PREBASE	**5:30 PM - 7:00 PM**	**5:30 PM - 7:00 PM**				**3**
BALLET CLÁSICO GRUPO INICIACIÓN	**4:00 PM - 5:30 PM**	**4:00 PM - 5:30 PM**				**3**
Lugar						
Actividad						
INICIACIÓN DANZA MODERNA			**5:30 PM - 7:00 PM**	**7:00 PM - 8:30 PM**		**3**
PRE BASE DANZA MODERNA			**7:00 PM - 9:00 PM**	**5:00 PM - 7:00 PM**		**4**
Lugar						

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1072666067
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 9 # 69 F 67 C S5	TELÉFONO:	8855232
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7970130289**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES junio AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES junio AÑO 2025
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/06/24	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1574586132

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										**$ 227.800**	**$ 0**	**$ 227.800**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 178.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:									**$ 7.500**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 7.500**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																					PARAFISCALES							
																									PENSIÓN									SALUD					ARP															
																													FSP		APORTES VOLUNTARIOS																								
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT.	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT.	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT.	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT.	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1072666067	GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	$ 1.423.500	8553	$ 7.500		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 413.300

Planilla Pagada

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141157171700

(415)7707212489984(8020) 000014115717170 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7 | 6. DV: 4

12. Dirección seccional: Impuestos de Bogotá 3 2

14. Buzón electrónico:

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente: Persona natural o sucesión ilíquida 2

25. Tipo de documento: Cédula de Ciudadanía 1 3

26. Número de Identificación: 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7

Lugar de expedición: COLOMBIA

28. País: 1 6 9

29. Departamento: Cundinamarca 2 5

30. Ciudad/Municipio: Chía 1 7 5

31. Primer apellido: GALINDO

32. Segundo apellido: PALACIOS

33. Primer nombre: CAMILA

34. Otros nombres: ANDREA

35. Razón social:

36. Nombre comercial:

37. Sigla:

UBICACIÓN

38. País: COLOMBIA 1 6 9

39. Departamento: Cundinamarca 2 5

40. Ciudad/Municipio: Chía 1 7 5

41. Dirección principal: CL 9 A 14 F 67 CA 5

42. Correo electrónico: cami.laagalindop@gmail.com

43. Código postal: 2 5 0 0 1

44. Teléfono 1: 3 1 5 8 8 5 4 1 4 7

45. Teléfono 2:

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 0 0 3	2 0 1 5 0 6 0 1	8 5 5 3	2 0 1 9 0 1 0 1			

Ocupación

51. Código: 2 3 1 1

52. Número establecimientos:

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 5 4 9

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código

Exportadores

55. Forma

56. Tipo

Servicio 1 2 3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X]

60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Camila Galindo Palacios identificado con cédula de ciudadanía No. 1072666067, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

[X] No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

[ ] Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de julio de la vigencia 2025

FIRMA: Camila Galindo