

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7371764		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS		
No. de Cedula	1.072.666.067 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Fecha de adición y prórroga	18/09/2025	Fecha de Terminación	18/10/2025
Periodo del Informe	18/08/25 al 17/09/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23.520.000 COP
Valor de la adición	\$ 3.360.000,00 COP
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.360.000,00 COP
Saldo por Pagar	\$ 3.360.000,00 COP
Pago No.	007

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
<i>Tipo de aporte</i>	<i>Planilla N°</i>	<i>Mes al que corresponde el aporte</i>	<i>Valor Pagado</i>
Salud – Sanitas	7976322181	7979479519	\$ 178.000
Pensión - Porvenir			\$ 227.800
ARL - Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7371764, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/08/2024 - 17/09/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de danza moderna, ballet juvenil y adulto del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se prestaron los servicios profesionales en calidad de Maestra en Arte Danzario, como instructora del área de Danza de la Dirección de Cultura, para realizar actividades, talleres y clases dentro de los programas de Danza de la EFAC. Se asistió a cada una de las clases asignadas por el Coordinador de Área, tales como: <i>Ballet Juvenil-adulto (Iniciación-Prebase-Base) y Técnica de Danza Moderna (Iniciación y Prebase).</i> Iniciación Ballet Base Juvenil-Adulto: los lunes y miércoles, correspondientes a las siguientes fechas: 20, 25 y 27 de agosto; 01, 03, 08, 10, 15 y 17 de septiembre, en horario de 4:00 pm a 5:30pm. SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS SEDE MIÉRCOLES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS Prebase Ballet Base Juvenil-Adulto: los lunes y martes, correspondientes a las siguientes fechas: 19, 25 y 26 de agosto, 01, 02, 08, 09, 15 y 16 e septiembre; en horario de 5:30pm a 7:00 pm. SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS SEDE MARTES: CASA DE CULTURA- Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca Grupo representativo Ballet Base Juvenil-Adulto: los lunes y jueves, correspondientes a las siguientes fechas: 21, 25 y 28 de agosto; 01, 04, 08, 11 y 15 de septiembre, en horario de 7:00 pm a 9:00 pm. SEDE LUNES: SALON AUDITORIO ZEA MAYS SEDE JUEVES: SEDE VILLA LUCRECIA Técnica de Danza Moderna: Nivel inicial, los martes de 7:00 pm a 8:30 pm y miércoles de 5:30 pm a 7:00 pm, correspondientes a las siguientes fechas: 19, 20, 26 y 27 de agosto; 02, 03, 09, 10, 16 y 17 de septiembre de 2025. SEDE MARTES: CASA DE CULTURA- Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca SEDE MIÉRCOLES: SALÓN AUDITORIO ZEA MAYS Prebase Técnica de Danza Moderna: Nivel intermedio, los miércoles de 7:00 pm a 9:00 pm y jueves en horario 5:30 pm a 7:00 pm, correspondientes a las siguientes fechas: 10, 21, 27 y 28 de agosto; 03, 04, 10, 11 y 17 de septiembre de 2025. SEDE MIÉRCOLES: SALÓN AUDITORIO ZEA MAYS SEDE JUEVES: VILLA LUCRECIA Se propusieron contenidos temáticos específicos para cada una de las clases y/o talleres, con el fin de dar inicio al nuevo ciclo con ejercicios técnicos/corporales, así como la selección de un sistema de entrenamiento, laboratorio de exploración e

	improvisación para la comprensión y profundización de la práctica, según el grupo.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se realizó acompañamiento y participación del Grupo Representativo Ballet Juvenil/adulto, con un fragmento de la obra "<i>Corazón de Ópalo</i>", en la celebración del Día del Adulto Mayor en CALUCÉ SENIOR LIVING, el lunes 25 de agosto de 2025, desde las 01:00 pm hasta las 03:30 pm. EVIDENCIA: Se anexan registros fotográficos.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR ÁREA Y NIVEL BALLET CLÁSICO Iniciación: En el nivel de iniciación, la preparación de actividades se centra en la construcción de los fundamentos técnicos del ballet clásico. Este nuevo ciclo contempla el trabajo en el en <i>dehors</i>, la colocación correcta de las cinco posiciones de pies y brazos, la alineación postural y la conciencia del eje corporal. Se busca desarrollar progresivamente la coordinación mediante ejercicios básicos de <i>pliés</i>, <i>tendus</i>, <i>dégagés</i> y <i>port de bras</i>, que permitan al estudiante familiarizarse con el vocabulario de la danza y adquieran disciplina corporal. La planeación meticulosa de estas primeras experiencias favorece la adquisición de hábitos técnicos que sostendrán los niveles posteriores. Prebase: En el nivel intermedio, la preparación de actividades se orienta a consolidar la base técnica y ampliar las posibilidades de ejecución. Este nuevo ciclo enfatiza la limpieza de movimientos como <i>ronds de jambe</i>, <i>fondus</i>, <i>frappé</i> y <i>adagio</i>, así como la introducción de <i>pirouettes</i> y combinaciones más complejas en allegro. El trabajo en el <i>épaulement</i> y la musicalidad se hace indispensable para lograr fluidez y expresión artística. La planificación previa garantiza que los estudiantes fortalezcan su resistencia, logren transiciones más fluidas y adquieran confianza en la ejecución de variaciones más exigentes. Base: En este nivel avanzado, la preparación de actividades adquiere un carácter riguroso, enfocado en el perfeccionamiento técnico y la interpretación escénica. Este ciclo propone la ejecución con precisión de <i>grand adagio</i>, <i>fouettés</i>, <i>grands jetés</i>, <i>assemblés battus</i> y variaciones de repertorio clásico, buscando la madurez de la bailarina en términos de virtuosismo y expresividad. Se hace hincapié en la limpieza del <i>port de bras</i>, el control en giros múltiples y la calidad en saltos de gran amplitud. Una planificación detallada permitirá integrar fuerza, musicalidad y proyección escénica, fortaleciendo el trabajo escénico de la pieza: "<i>Corazón de Ópalo</i>".

	DANZA MODERNA Iniciación: Este nuevo ciclo propone ejercicios básicos de movilidad articular, exploración del peso, manejo de la respiración y reconocimiento del centro corporal como eje de movimiento, a partir de la técnica afro contemporánea. A través de secuencias simples de <i>contractions, releases, swings</i> y <i>rolls</i>, los estudiantes desarrollan coordinación y flexibilidad, comprendiendo la relación entre movimiento, espacio y energía. Se busca, de manera progresiva, generar confianza, despertar la creatividad y construir la base técnica que sostendrá los avances a futuro. Prebase: La preparación de actividades iniciales, responde a la necesidad de profundizar en la técnica y ampliar el rango expresivo del movimiento ondulatorio. Este ciclo incorpora dinámicas más complejas de <i>floor work</i>, transiciones entre niveles, giros, saltos y variaciones de desplazamiento que exploran contrastes de energía y ritmo. Se busca integrar la técnica de <i>contraction-release</i> con la fluidez del <i>fall and recovery</i>, fortaleciendo la capacidad interpretativa y la conciencia escénica. EVIDENCIA: Se anexa formato de cronograma.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	BALLET Nivel Iniciación En esta etapa se desarrollan actividades orientadas a consolidar las bases de la técnica: colocación de las cinco posiciones, control del eje corporal y coordinación de brazos y piernas. Se trabajan pliés, tendus, dégagés, port de bras y pequeños saltos en el centro, fortaleciendo la musicalidad y la disciplina corporal. En el componente teórico se profundiza en la terminología básica en francés y en la importancia de la postura como fundamento del ballet clásico. Nivel Prebase Las actividades se enfocan en el perfeccionamiento de la barra y en la ampliación de la complejidad técnica en el centro: ronds de jambe, fondu, frappé, pirouettes simples y allegro con diagonales. Se promueve el uso del épaulement, la limpieza en transiciones y el inicio de variaciones sencillas de repertorio. En el plano teórico, se revisan conceptos técnicos más detallados y se analizan referentes coreográficos que aportan a la formación escénica. Así mismo, se profundiza en el estudio anatómico y biomecánico del movimiento. Grupo Representativo En este nivel, las actividades buscan el perfeccionamiento técnico y artístico mediante combinaciones complejas en barra y centro: adagio de gran amplitud, pirouettes múltiples, grands jetés, assemblés battus, etc... El énfasis está en la proyección escénica, el virtuosismo y la calidad interpretativa. A nivel teórico, se estudia la estructura del repertorio académico y se reflexiona sobre la integración de la técnica con la expresión, fortaleciendo la formación integral del bailarín.

	DANZA MODERNA Nivel Iniciación Las actividades se centran en el reconocimiento de los principios básicos de la técnica moderna: <i>contraction-release, fall & recovery, swings</i> y movimientos libres, circulares, espirales y ondulatorios. Se trabajan improvisaciones guiadas y ejercicios de exploración del espacio para despertar la creatividad y la conciencia corporal. En la parte teórica, se estudian los conceptos fundamentales y las diferencias de la danza moderna frente al ballet, la danza contemporánea y la danza urbana, generando claridad en los fundamentos. Nivel Intermedio Las actividades están dirigidas a profundizar en la dinámica del movimiento con secuencias de <i>floor work, giros, saltos</i> y frases coreográficas de mayor complejidad. Se fomenta la composición de pequeñas creaciones que integren técnica y expresión personal. En el aspecto teórico, se revisan referentes históricos y principios básicos de composición escénica que fortalecen la relación entre técnica, interpretación y creatividad.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se estableció comunicación con estudiantes antiguos para verificar su continuidad y con estudiantes nuevos (de acuerdo con la plataforma) para incluirlos en el proceso de asistencia e inicio de actividades, según el taller o curso. Se reactivó el canal de comunicación vía WhatsApp. EVIDENCIA: Se anexan registros fotográficos
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	De manera extra-temporal, en algunos casos, por solicitud del coordinador, se continúan realizando algunos procesos de inscripción y apoyo en el manejo de la plataforma, para legalizar matrículas de estudiantes nuevos y descarga de carnés correspondientes.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	NO APLICA PARA ESTE PERIODO DE EJECUCIÓN
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos	Se diligenció formato de POBLACIÓN ATENDIDA. EVIDENCIA: Anexos fotográficos y formato de población atendida

impartidos por el supervisor.	
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se realizó apoyo como jurado de votaciones para elección de consejo de cultura el jueves 04 de septiembre de 2025, de 3:00 pm a 7:30 pm. Se asistió a reunión del área de danza, programada de manera virtual, el sábado 06 de septiembre de 2025, a las 11:00 AM, para tratar los siguientes temas: <i>Retroalimentación de jornada de evaluaciones, presentación de informes y fecha de terminación de contratos; fechas tentativas de Festival de Danza,</i>

* El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Observaciones:

Anexos

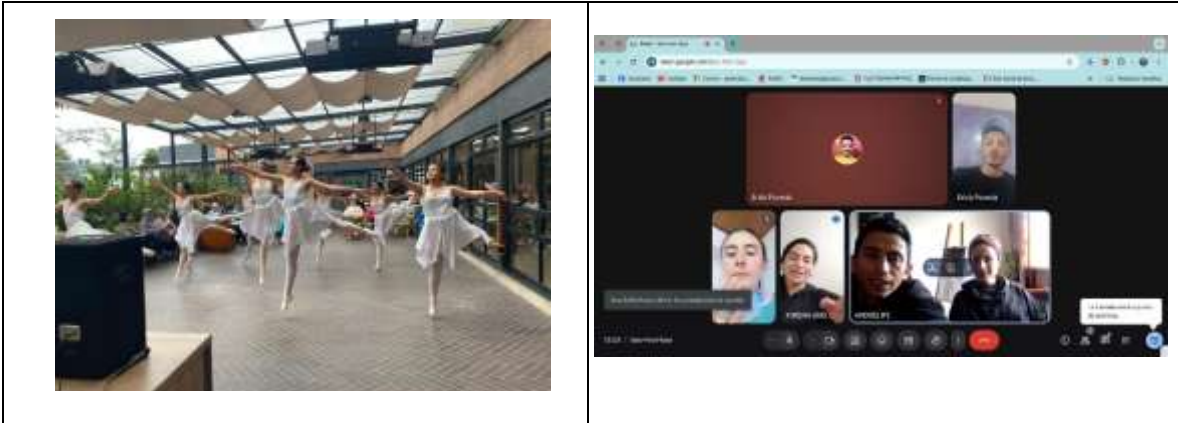
1. Informe del Contratista y soportes de ejecución. ___ folios.
2. Otros: Cuales ___
Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Fecha de presentación de este informe: (22/09/2025)

ANEXOS FOTOGRÁFICOS 17 AGOSTO AL 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2025

REUNIONES, ACOMPAÑAMIENTOS Y EVENTOS





INDUCCIÓN Y CLASES DE BALLET CLÁSICO (Iniciación, prebase y base)









INDUCCIÓN Y CLASES DE DANZA MODERNA (Iniciación y prebase)







Alcaldía Municipal de Chile

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FI-03-V2

PAGINAS

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA:

MATERIA: Tric Ballet

AÑO 2025

PERÍODO II

INSTITUCIÓN: Caja Cultural Chica

INSTRUCTOR: Guillermo P

URBANO: ☒

RURAL: ☐

DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	20 AGOSTO	25 AGOSTO	27 AGOSTO	01 SEPTIEMBRE
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>18</u>	<u>1013264470</u>		<u>364490291</u>	<u>sofocolorado@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>18</u>	<u>1072654557</u>		<u>32020876975</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>21</u>	<u>10130518088</u>		<u>3205070732</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>76</u>	<u>1073262289</u>		<u>3235787388</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>38</u>	<u>1032371402</u>		<u>3166072405</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>79</u>	<u>783726991859</u>		<u>372579788</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>16</u>	<u>1146684502</u>		<u>3118762875</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>14</u>	<u>1072666853</u>		<u>3214581149</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>17</u>	<u>1072658158</u>		<u>3193681664</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>40</u>	<u>52412541</u>		<u>315357994</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>
			<u>Alber Colorado</u>	<u>Nicole Valeria</u>	<u>15</u>	<u>1031820476</u>		<u>3214831671</u>	<u>albercoloradovaleria@gmail.com</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>	<u>[Signature]</u>

Aldedía Municipal de CMA

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO2025PERÍODOII

INSTITUCIÓN:Can de la cultura

INSTRUCTOR:Camila Galindo Pelaez

CODIGO

PAGINAS

AREA:Danza

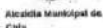
MATERIA:Danza Nacional

GSPD-FT-03-V2

URBANO:RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			Martinez	Carden	27	107240008	310274700	310274700	ccullen@estudio	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Puge	Jolugra	36	101842449	3016828163		icaros@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Romero	Galindez	40	55366218	3135101025		galindez@seho.mil	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Cardenas	Barra	15	1072664533	31717165			19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Moreno	Ana	22	1052338503	37478503		anamorales@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Nicole	Pizarro	21	3107677279	10764003		nicolepizarro@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Rincon	Natalia	28	1003430483	324088164		natalia@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Moreno	Ana	22	1000914330	30319453		anamorales@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Barra	Jocelyn	24	1193550552	3226147852		jocelyn@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Romero	Galindez	16	3107677279	10764003		romero@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Garcia	Vannessa	20	1072643938	3012033719		vannessa@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Pizarro	Vanita	24	1193550552	3226147852		vanita@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Rojas	Wendy	16	1072651696	3213068189		wendy@carment.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO
			Rodriguez	Antonia	16	1072660543	3229111155		antoniarodriguez@gmail.com	19 AGOSTO	20 AGOSTO	26 AGOSTO	27 AGOSTO

Carretera 11 No. 15-29 - PBX. (1) 880 4444 - Página web: www.chia-mundinamica.gov.co E-mail: codestados@chia.gov.co



1

[illegible]



1

DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
										21 AGOSTO	28 AGOSTO	01 SEPTIEMBRE	04 SEPTIEMBRE
			Rodriguez Moreno	Isabel Sophia	16	1072663148	3223458109	3225775138	rodriguezmorenoisophia@gmail.com	Isabel	Isabel	Isabel	Isabel
			Isabel Puentes	Isabella	16	1028489154	3224188554		isabel26@gmail.com	Isa Isabel	Isa Isabel	Isa Isabel	Isa Isabel
			Sant Sanchez	Maria Jose	15	1073483038	322224349		mjsan2510@gmail.com	Maria Sant	Maria Sant	Maria Sant	Maria Sant
			Pedro Martinez	Paula Mariana	16	1012660189	3228188093		pedroaniciap@gmail.com	Mariana Pedro	Mariana Pedro	Mariana Pedro	Mariana Pedro
			Luis Chavez	Victoria	17	10723070	319515351		luischavezv@gmail.com	Mandy	Mandy	Mandy	Mandy
			Luis Garcia	Isabella	15	1072663889	310226804		luisgarciais@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
			Rodriguez R	H. Alexandra	18	1016396397	3163211642		alexia.rod@gmail.com	Alex	Alex	Alex	Alex
			Martinez Vaca	Maria Jose	14	1141329901	3114968649		martinezvacamj@gmail.com	Maria	Maria	Maria	Maria
			Isabella Bello	Isabella	22	100505245	3213465161		isabella.bello@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
			Bermudez	Stephanie	20	1140426595	3235133345						

Carriera 11 No. 15-28 - PBX. (1) 894 4444 - Pagina web: www.cita-cordinarcara.gov.ec - E-mail: cordinarcara@cita.gov.ec



Alcaldía Municipal de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FI-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO 2025

PERÍODO II

INSTITUCIÓN: Casa Cultura Chila

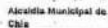
INSTRUCTOR: Cecilia Meléndez

ÁREA: Danza

MATERIA: Danza Moderna

URBANO: X RURAL:

DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			Martinez	Cecilia	21	1072317008	310242700		carla.martinez@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Ruiz	Johane	36	1018424089	301628163		jcruiz80@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Ramos	Yolimar	40	55306218	313510005		yolimar.ramos2502@hotmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Perez	Silvia	31	1052330003	319908009		Rivera.silvia@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Pizarro	Blanca	21	1072640235	310782218		valentinablanca@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Pizarro	Natalia	25	1003430767	321408464		nataliablanca@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Cardenas	Leidy	15	1022664532	321746553		leidy.munozcardenas@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Luis	Clara	46	1018440234	310480849		clara.luis@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Garcia	Vannesa	20	1072643988	3012033719		garcia.vannesa@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Perez	Joana	24	103554752	322614742		joana.perez@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Perez	Lyciana	16	1072653646	32213068009		lyciana.perez@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Rodriguez	Antonia	16	1072660547	310497200		antonia.rodriguez@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT
			Caro	Caro	19	103431712	315872100		caro.caro@gmail.com	02 SEPT	03 SEPT	04 y 10 SEPT	16 y 17 SEPT



1

RURAL

RURAL

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
										19 AGOSTO	25 AGOSTO	26 AGOSTO	01 SEPTIEMBRE
			Torres	Sofia	18	1028483016	3805555422		torres.rodrigue2.Sofia2006@gmail	Sofia	Sofia	Sofia	Sofia
			Utrera	Valeria	15	1072663157	32088387		valeria.be.willan@escuela	Valeria	Valeria	Valeria	Valeria
			Mancera	Tenjo	23	1003659789	3213773338		fernandito1091aPaulaMTH@gmail	Paula	Paula	Paula	Paula
			Mancera	Hanna	25	1007694447	305140088		hannayaelida@gmail.com	Hanna	Hanna	Hanna	Hanna
			Nastrolaudun	Arbida	54	55-116932	31855558		gabrielnastrolaudun@gmail.com	Arbida	Arbida	Arbida	Arbida
			Fonseca	Carla	23	1003659915	31255558		FonsecaCarla@gmail.com	Carla	Carla	Carla	Carla
			Gacha	Paula	23	1003742228	31082184		fernandito1091aPaulaMTH@gmail	Paula	Paula	Paula	Paula



GSPD-FT-03-V2

1

MATERIA: INICIACIÓN BÁSICA

RURAL:

FECHA

FECHA	15 y 17 SEPT
-------	--------------

700

100

100	100
100	100

Juvenile

Zurcast 90

Case 42

3

2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Abundant

PLAN DE TRABAJO PARA LA LÍNEA DE BALLET CLÁSICO Y DANZA MODERNA EN LA CASA DE LA CULTURA DE CHÍA – EFAC (2025-2027)

BALLET CLÁSICO

Camila Galindo Palacios

La línea de Ballet Clásico en la Casa de la Cultura de Chía – EFAC está proyectada a tres años (2025-2027) para los niveles de iniciación, intermedio y avanzado. Cada año se divide en trimestres, con valoraciones a través de clases abiertas. El plan de trabajo incluye objetivos, actividades, cronograma tentativo, recursos, metodología, estrategias y evaluación para garantizar un desarrollo técnico y artístico integral.

INICIACIÓN AL BALLET CLÁSICO

Metodología: Se introduce al estudiante en los fundamentos del ballet clásico mediante una metodología basada en el juego y la exploración corporal, fomentando el reconocimiento del eje corporal, la alineación postural y el uso del espacio. Se emplean estrategias didácticas como cuentos danzados, imitación de movimientos y dinámicas rítmicas para facilitar la comprensión del lenguaje del ballet.

Repertorio: Fragmentos de "El Lago de los Cisnes" (Danza de los Pequeños Cisnes), "Cascanueces" (Vals de los Copos de Nieve, adaptado para principiantes).

Formación técnica: Introducción a la postura correcta, posiciones básicas de los pies y brazos, pliés, relevés, tendus, dégagés, sautés simples. Ejercicios de barra y centro enfocados en la estabilización y control del peso corporal.

Trabajo de barra al piso: Se introduce la barra al piso para mejorar la alineación, fuerza y flexibilidad sin la carga de la gravedad. Se emplean ejercicios básicos para activar el core y la musculatura profunda de las piernas. Uso de elementos como theraband para fortalecer pies y tobillos, y bloques de yoga para mejorar la alineación en ejercicios de rotación y extensión.

Expresividad: Juegos teatrales basados en la pantomima utilizada en el ballet clásico. Ejercicios de proyección escénica y expresión facial para la narración de historias a través del movimiento.

Teoría: Breve historia del ballet, desde su origen en la corte de Luis XIV hasta su consolidación como disciplina artística. Terminología básica y su aplicación en la ejecución técnica.

Montaje coreográfico: Creación de una coreografía basada en secuencias simples del repertorio trabajado, integrando cambios de formación, musicalidad y sincronización grupal.

PRIMER TRIMESTRE

Objetivos: Familiarización con la postura, alineación y conciencia corporal. Introducción a la barra y el centro.

Ejercicios

- Barra: Pliés, tendus, dégagés, relevés, port de bras básicos.
- Centro: Ejercicios de equilibrio, cambrés, primeros desplazamientos.
- Barra al piso: Estiramientos asistidos con theraband, alineación de pies.

Teoría: Conceptos básicos de alineación y postura, historia del ballet.

Evaluación: Observación de postura y control de movimientos en clase abierta.

SEGUNDO TRIMESTRE

Objetivos: Desarrollo de coordinación y fluidez en movimientos básicos.

Ejercicios

- Barra: Rond de jambe, fondu, frappé.
- Centro: Introducción a los saltos (sautés, changements).

Teoría: Introducción a la biomecánica del movimiento en danza.

Evaluación: Secuencia coreográfica breve, revisión de terminología y conceptos

TERCER TRIMESTRE

Objetivos: Consolidación de la técnica inicial y musicalidad.

Ejercicios

- Centro: Adagios simples, pequeñas combinaciones coreográficas.

Evaluación: Presentación final con montaje coreográfico corto.

Año 2 y 3: Profundización y desarrollo técnico

Cada año se incrementa la dificultad técnica, se introduce repertorio y se afianza la barra al piso con theraband, bloques de yoga, entre otros.

PREBASE BALLET JUVENIL-ADULTO

Metodología: Desarrollo de una técnica más estructurada y disciplinada, incorporando la conciencia del peso y del centro corporal. Se profundiza en la alineación y el control muscular a través de ejercicios progresivos en la barra, el centro y diagonales.

Repertorio: Variaciones básicas de "Giselle" (acto I), "La Bella Durmiente" (Danza de las Hadas), extractos de "Coppélia".

Formación técnica: Introducción a los giros simples (pirouettes en retiré), saltos básicos como jetés, assemblés y échappés. Desarrollo de la fuerza en piernas y pies para la preparación al trabajo en puntas.

Trabajo de barra al piso: Se intensifica el trabajo en barra al piso para mejorar el control de la musculatura profunda y la estabilidad de la pelvis. Se incluyen ejercicios de resistencia con theraband para la movilidad de la cadera y el fortalecimiento del empeine. Uso de bloques de yoga para mejorar la alineación en posiciones avanzadas.

Expresividad: Construcción de personajes en la danza mediante la interpretación emocional y corporal. Trabajo con la relación entre el tempo musical y la intención dramática.

Teoría: Principios anatómicos y biomecánicos aplicados al ballet. Importancia del core y la respiración en la ejecución del movimiento. Estudio de los métodos Vaganova y Cecchetti.

Montaje coreográfico: Creación de una pieza grupal con variaciones individuales y trabajo de pareja, integrando transiciones complejas y cambios dinámicos.

Año 1: Transición y consolidación técnica

PRIMER TRIMESTRE

Objetivos: Perfeccionamiento de postura y alineación. Desarrollo de fuerza y estabilidad.

Ejercicios

- Barra: Fondu, frappé avanzado, développés.
- Centro: Pirouettes simples, combinaciones de allegro.

Teoría: Anatomía aplicada a la danza.

Evaluación: Clase abierta con adagio y allegro.

SEGUNDO TRIMESTRE

Objetivos: Ampliación del repertorio técnico.

Ejercicios

- Giros dobles, combinaciones de petit allegro.
-

Evaluación: Secuencias coreográficas en grupos.

TERCER TRIMESTRE

- **Objetivos:** Preparación para repertorio clásico.
- **Evaluación:** Presentación coreográfica con técnica y expresividad.

Año 2 y 3: Desarrollo avanzado de técnica y repertorio: Se integran variaciones de repertorio clásico, giros en múltiples direcciones y mayor énfasis en la musicalidad.

GRUPO REPRESENTATIVO BALLET JUVENIL-ADULTO

El grupo representativo de ballet juvenil-adulto es un grupo representativo con continuidad en sus integrantes, la mayoría, lo que permite proyectar su desarrollo a lo largo de tres años con un enfoque progresivo en técnica, interpretación y repertorio.

Año 1: Perfeccionamiento técnico y fortalecimiento físico

- **Metodología:** Entrenamiento técnico intensivo con énfasis en alineación, resistencia y coordinación. Trabajo de barra al piso enfocado en la estabilización del core y la prevención de lesiones.
- **Formación técnica:** Refinamiento de la técnica clásica, aumento del control en giros y saltos, introducción a combinaciones más complejas en el centro y diagonales.
- **Trabajo de barra al piso:** Se emplean theraband y bloques de yoga para aumentar la movilidad, fortalecer estabilizadores y mejorar el trabajo en puntas.
- **Repertorio:** Fragmentos de "Don Quijote" (Kitri), "La Bayadera" (Sombras), "Esmeralda" (Pas de Deux).
- **Expresividad:** Construcción de personajes a partir de análisis dramático.
- **Teoría:** Estudio de la biomecánica del ballet aplicado a la prevención de lesiones.
- **Montaje coreográfico:** Pieza grupal con variaciones individuales en pas de deux y ensamble.

Año 2: Profundización en el trabajo escénico y repertorio

- **Metodología:** Trabajo con repertorio clásico y neoclásico. Refinamiento del trabajo en puntas y giros avanzados.
- **Formación técnica:** Secuencias de allegro complejo, fortalecimiento del adagio y musicalidad.
- **Trabajo de barra al piso:** Se intensifican ejercicios de resistencia y control postural.
- **Repertorio:** "Paquita" (Grand Pas Classique), "La Sílfi", "Raymonda".
- **Expresividad:** Exploración de técnicas actorales aplicadas a la danza.
- **Teoría:** Historia del ballet neoclásico y su influencia en la danza contemporánea.
- **Montaje coreográfico:** Integración de repertorio y creaciones originales.

Año 3: Profesionalización y proyección artística

- **Metodología:** Trabajo técnico y artístico enfocado en presentaciones y competencias.
- **Formación técnica:** Consolidación del dominio de la técnica, precisión en la ejecución y resistencia física.
- **Trabajo de barra al piso:** Sesiones avanzadas de barra al piso con entrenamiento de fuerza específica.
- **Repertorio:** "El Corsario", "Grand Pas de Deux de La Bella Durmiente", "Carmen".
- **Expresividad:** Profundización en la interpretación y proyección escénica.
- **Teoría:** Estudio de las tendencias contemporáneas en el ballet.
- **Montaje coreográfico:** Creación de piezas para presentaciones en festivales y encuentros de danza.

Año 1: Refinamiento técnico y resistencia

- **Ejercicios específicos:**
 - Barra: Ejercicios con cambios de ritmo y velocidad.
 - Centro: Pas de bourrée, piqués, fouettés.
 - Barra al piso avanzada: Estiramientos asistidos, fortalecimiento del core.
- **Teoría:** Biomecánica y eficiencia del movimiento en la danza.
- **Evaluación:** Clase abierta con variaciones clásicas.

Año 2 y 3: Profesionalización y consolidación artística: Se enfoca en repertorio, técnica de puntas (según progreso), proyección escénica.

Evaluación Trimestral

La evaluación en todos los niveles se realizará de manera trimestral mediante diversas estrategias que permitan valorar el progreso técnico, interpretativo y teórico de los estudiantes. Se implementarán **clases abiertas** en cada trimestre, donde los alumnos demostrarán los avances adquiridos en una sesión estructurada que incluirá barra, centro, trabajo de suelo y secuencias coreográficas. Además, se desarrollará **indagación grupal sobre conceptos teóricos**, donde los estudiantes discutirán temas como biomecánica, historia del ballet y danza moderna, y principios de alineación y bienestar corporal. Durante el proceso, se realizarán **exposiciones individuales o en grupo**, en las que cada estudiante presentará análisis sobre repertorio, estructura coreográfica o principios técnicos. También se implementarán **intervenciones pedagógicas continuas**, donde los docentes brindarán retroalimentación detallada en clase, observando la aplicación de los conocimientos y corrigiendo aspectos técnicos y artísticos en tiempo real. Este enfoque garantiza una evaluación integral del aprendizaje, combinando la ejecución técnica con la reflexión teórica y el desarrollo interpretativo.

DANZA MODERNA

Camila Galindo Palacios

La línea de Danza Moderna se fundamenta en la técnica de danza moderna cubana, integrando principios de Limon, Cunningham y Horton caracterizada por su énfasis en la relación con la gravedad, el uso del torso, la conexión con la musicalidad y la expresividad del movimiento. La metodología se basa en el desarrollo progresivo de habilidades técnicas, exploración creativa y conciencia del cuerpo en el espacio. Se trabaja de manera proyectada a lo largo de tres años, evidenciando una evolución en complejidad y madurez interpretativa.

Nivel Iniciación

Año 1: Fundamentos de la danza moderna cubana

- **Metodología:** Enfoque en el contacto con el suelo, la relajación activa y el trabajo de centro. Uso de ejercicios de respiración y conciencia corporal para potenciar la fluidez del movimiento.
- **Formación técnica:** Introducción a secuencias básicas de contracción y liberación, cambios de peso, espirales y desplazamientos amplios.
- **Trabajo de piso:** Secuencias de rolados, caídas controladas y trabajo en niveles.
- **Expresividad:** Ejercicios de exploración individual y grupal para el desarrollo del lenguaje corporal.
- **Teoría:** Historia de la danza moderna cubana, influencia de la técnica Graham y la danza afrocubana.
- **Montaje coreográfico:** Creación de una pieza inspirada en el trabajo de la tierra y la energía del cuerpo en relación con la música.
- **Ejercicios específicos:**
 - **Trabajo de piso:** Giros, caídas controladas, impulsos, espirales desde el centro.
 - **Centro:** Contracciones y liberaciones (Horton), cambios de peso (Limon).
- **Teoría:** Historia de la danza moderna cubana, biomecánica básica.
- **Evaluación:** Secuencias coreográficas breves.

Año 2: Profundización en la técnica y musicalidad

- **Metodología:** Desarrollo del trabajo de centro y diagonales con mayor complejidad. Integración de la dinámica de caída y recuperación.
- **Formación técnica:** Trabajo en suspensión y contrapeso, giros con uso del torso, desarrollo de la coordinación en secuencias más complejas.
- **Trabajo de piso:** Uso de los apoyos del cuerpo para la fluidez del movimiento y transiciones dinámicas.
- **Expresividad:** Creación de frases coreográficas individuales basadas en la interpretación musical.
- **Teoría:** Análisis del movimiento desde la biomecánica y la relación con la percusión corporal.

- **Montaje coreográfico:** Creación de una obra grupal con exploración de cambios de energía y transiciones fluidas.

Año 3: Construcción de un lenguaje propio en la danza moderna

- **Metodología:** Consolidación de la técnica con improvisación estructurada y trabajo en dúos y grupos.
- **Formación técnica:** Integración de elementos de partnering y exploración del peso compartido.
- **Trabajo de piso:** Transiciones avanzadas con secuencias de caída y recuperación en diferentes niveles.
- **Expresividad:** Desarrollo de una interpretación auténtica con uso de la voz y el cuerpo en escena.
- **Teoría:** Influencias contemporáneas de la danza moderna cubana y su evolución en la escena actual.
- **Montaje coreográfico:** Creación de una obra de mayor duración con estructura narrativa y exploración escénica.

Nivel Intermedio

Año 1: Desarrollo técnico y exploración del movimiento

- **Metodología:** Refinamiento de la relación con la gravedad y exploración de la musicalidad.
- **Formación técnica:** Trabajo en dinámicas de contracción y expansión, secuencias en el centro con giros y saltos.
- **Trabajo de piso:** Secuencias complejas de rolado y trabajo en diferentes velocidades.
- **Expresividad:** Uso del gesto y la teatralidad en la interpretación del movimiento.
- **Teoría:** Influencias de la danza moderna cubana en la danza contemporánea.
- **Montaje coreográfico:** Construcción de una obra con exploración de contrastes energéticos.

Trabajo de piso: Desplazamientos con ondulaciones, espirales avanzadas.

Centro: Giros en distintas dinámicas, saltos con cambios de peso.

Teoría: Estudio del cuerpo en el espacio y musicalidad aplicada.

Evaluación: Presentación grupal de secuencias coreográficas.

Año 2: Ampliación del repertorio y exploración coreográfica

- **Metodología:** Trabajo en secuencias coreográficas con variaciones de intensidad y pausas.
- **Formación técnica:** Ampliación del vocabulario de movimientos con énfasis en el trabajo de torso y desplazamientos.
- **Trabajo de piso:** Desarrollo de transiciones entre secuencias dinámicas y pausadas.
- **Expresividad:** Exploración del cuerpo como medio narrativo a través de la danza.
- **Teoría:** Análisis del gesto y su relación con la emoción en la interpretación.
- **Montaje coreográfico:** Creación de una obra grupal con exploración de texturas en el movimiento.

Evolución técnica y exploración del movimiento

Trabajo de piso: Secuencias complejas con espirales, combinaciones de caídas y suspensiones.

Centro: Secuencias rítmicas avanzadas, exploración de peso en dúos y tríos.

Teoría: Análisis del movimiento y musicalidad aplicada.

Evaluación: Creación coreográfica individual y grupal.

Año 3: Profesionalización y creación coreográfica

- **Metodología:** Integración de repertorio y composición coreográfica individual y grupal.
- **Formación técnica:** Refinamiento del control del peso corporal y cambios de velocidad.
- **Trabajo de piso:** Combinaciones avanzadas con exploración de fuerza y fluidez simultánea.
- **Expresividad:** Creación de un lenguaje propio en la interpretación y exploración de personaje en escena.
- **Teoría:** Análisis de tendencias actuales en la danza moderna y sus conexiones interdisciplinarias.
- **Montaje coreográfico:** Creación de una pieza final con propuesta escénica y exploración dramática.

Metodología y Evaluación

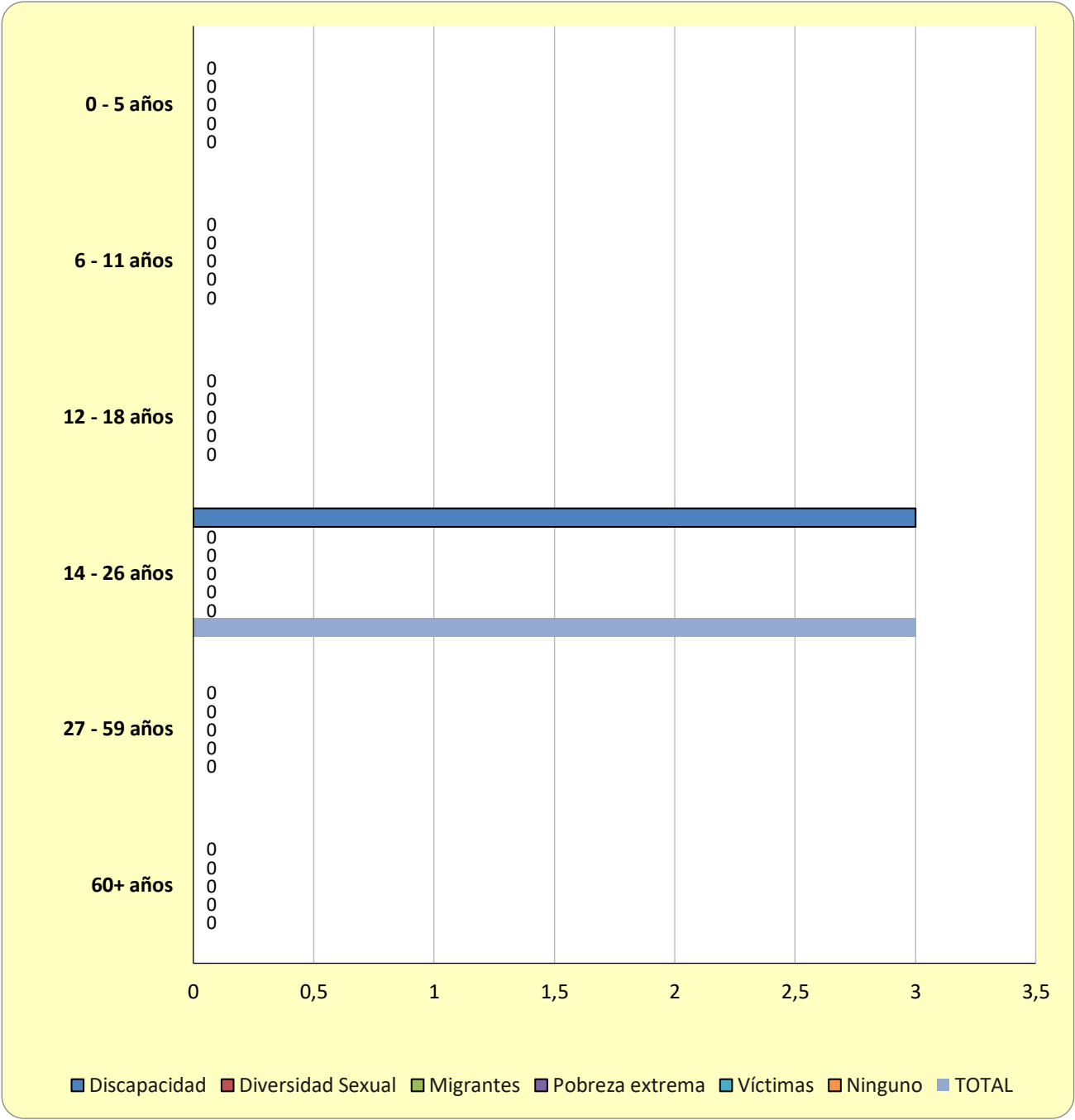
- **Clases abiertas:** Presentación trimestral con observaciones.
- **Evaluación técnica:** Ejecución de ejercicios clave.
- **Exposiciones:** Análisis de biomecánica, historia y repertorio.

Este plan asegura una formación integral danza moderna, combinando técnica, teoría y desarrollo artístico en un enfoque progresivo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
Instructor:	Camila Galindo Palacios	Grupo poblacional:	Juvenil-Adulto		Edades grupo:	
Área:	Danza		Sede:			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Total horas semanal
BALLET CLÁSICO GRUPO REPRESENTATIVO	7:00 PM A 9:00 PM			7:00 PM A 9:00 PM		4
BALLET CLÁSICO GRUPO PREBASE	5:30 PM - 7:00 PM	5:30 PM - 7:00 PM				3
BALLET CLÁSICO GRUPO INICIACIÓN	4:00 PM - 5:30 PM		4:00 PM - 5:30 PM			3
Lugar						
Actividad						
INICIACIÓN DANZA MODERNA		7:00 PM - 8:30 PM	5:30 PM - 7:00 PM			3
PRE BASE DANZA MODERNA			7:00 PM - 9:00 PM	5:30 PM - 7:00 PM		4
Lugar						

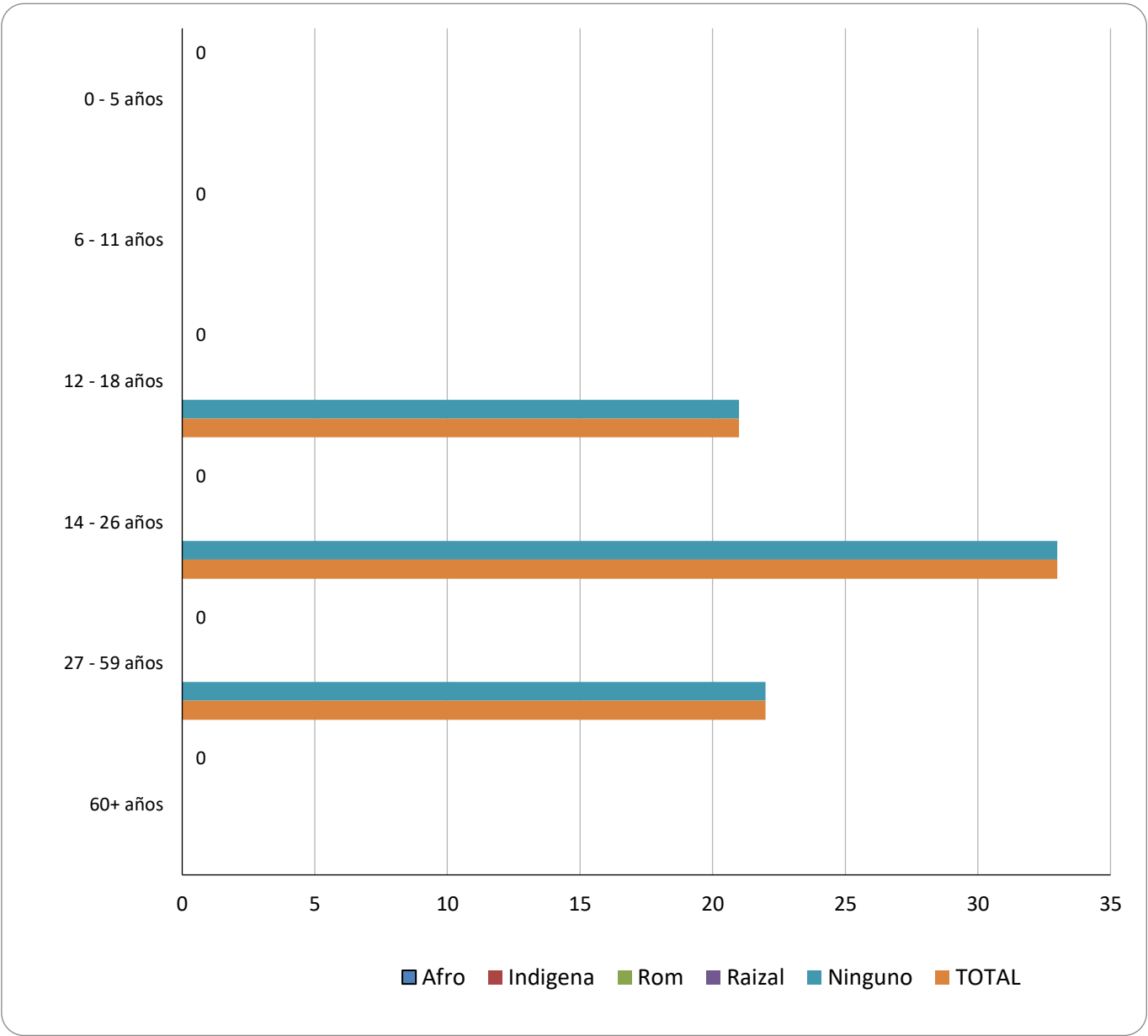
ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)							0
INFANCIA (6 - 11 años)							0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)							0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	0	0	0	0		3
ADULTO (27- 59 años)							0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)							0
TOTALES	3	-	-	-	-	-	3



ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ETNIA de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					21	21
JUVENTUD (14 - 26 años)					33	33
ADULTO (27- 59 años)					22	22
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	-		-	-	76	76



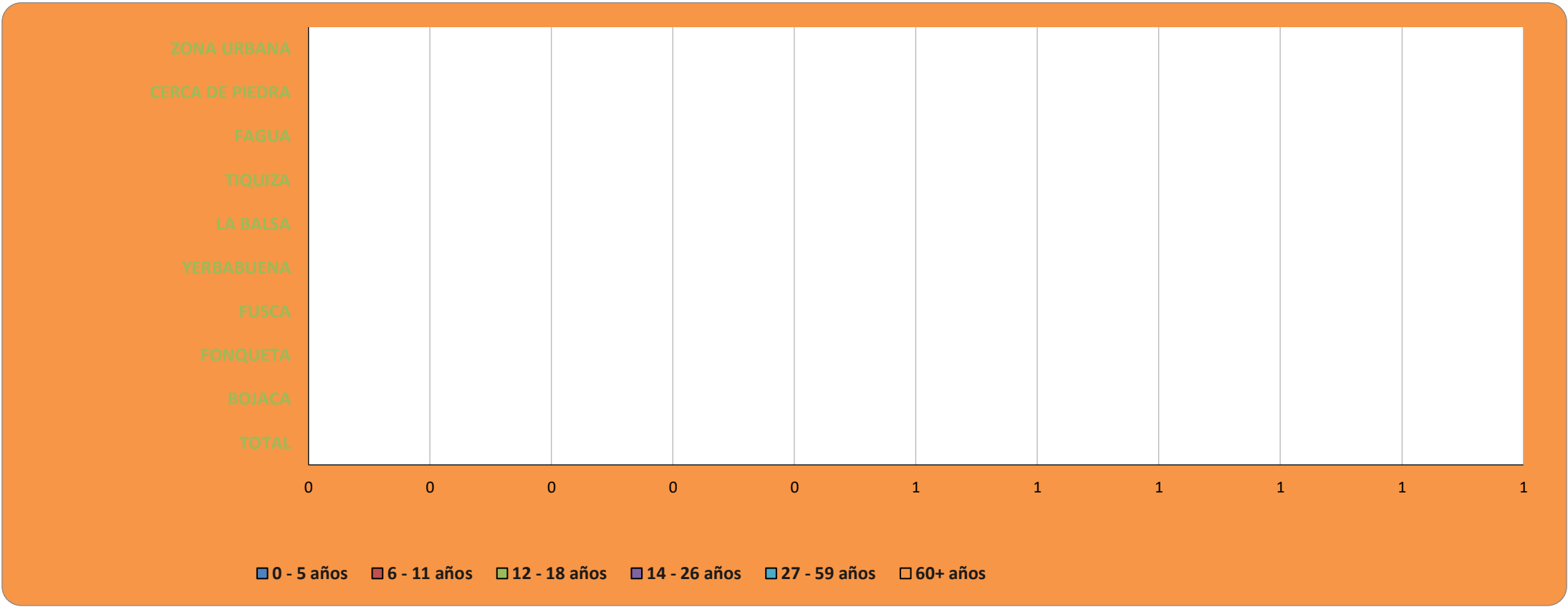
POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA2025MESSEPTIEMBRE

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

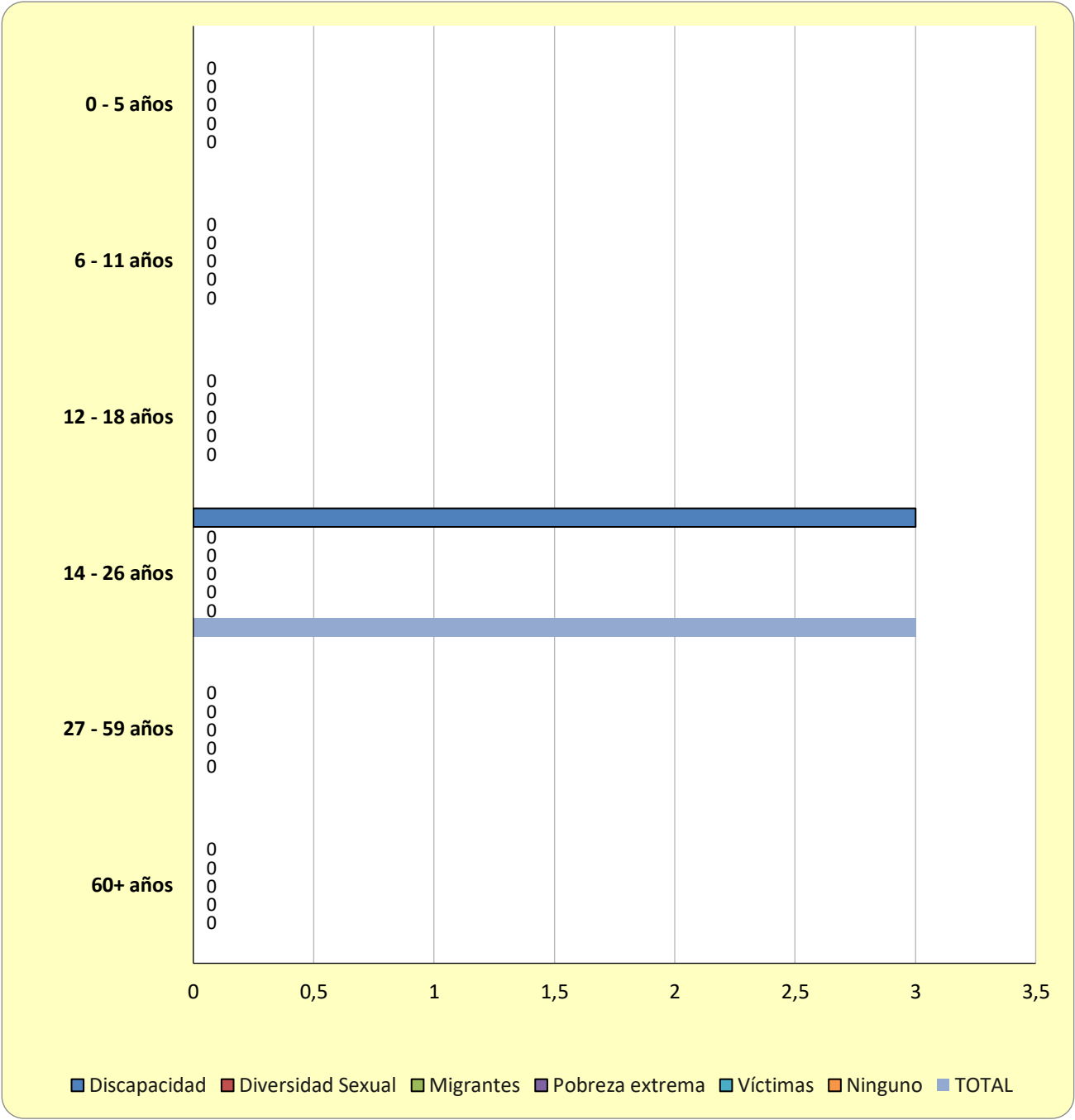
ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por UBICACIÓN de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)							0
INFANCIA (6 - 11 años)							0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)							0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	0	0	0	0		3
ADULTO (27- 59 años)							0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)							0
TOTALES	3	-	-	-	-	-	3



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1072666067				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					CUNDINAMARCA				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CALLE 9 # 69 F 67 C 55					TELÉFONO:					8855232				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					I-INDEPENDIENTE				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					ACTIVIDAD ECONOMICA:					Actividades reguladoras y facilitadoras de la act				
TIPO EMPRESA:					ÚNICO														
FORMA DE PRESENTACIÓN:																			
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):										NO									

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD																		
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES					
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		
SUBTOTALES:													\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																						
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL																PARAFISCALES																		
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN						SALUD						ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU				
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE			ADMIN	DÍAS COT					IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	ADMIN
1	CC 1072666067	GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA	INDEPENDIENTE CONTRATO DE SERVICIOS		\$ 1.423.500			NO																				230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	8553	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Camila Andrea Galindo Palacios identificado con cédula de ciudadanía No. 1072666067, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

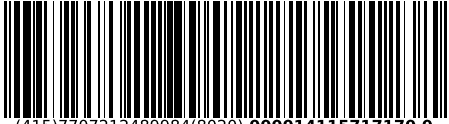
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 del mes de septiembre de la vigencia 2025

FIRMA: Camila Galindo

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157171700			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115717170 0			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido GALINDO		32. Segundo apellido PALACIOS		33. Primer nombre CAMILA		34. Otros nombres ANDREA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 9 A 14 F 67 CA 5							
42. Correo electrónico cami.laagalindop@gmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 1		44. Teléfono 1 3 1 5 8 8 5 4 1 4 7		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 5, 0 6, 0 1	48. Código 8 5 5 3	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 9, 0 1, 0 1	50. Código 1 2	51. Código 2 3 1 1		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
58. CPC				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA 985. Cargo CONTRIBUYENTE			