

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7395884		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	Ana Sofia Hoyos Marín		
No. de Cédula	1.000.596.070		
Fecha Inicio del Contrato	24/02/25	Fecha de terminación:	23/09/25
Fecha de adición y prórroga	24/09/25	Fecha terminación:	10/12/25
Periodo del Informe	24 DE AGOSTO AL 23 DE SEPTIEMBRE de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	(\$23.520.000)
Valor a pagar en este periodo	\$3.360.000
Valor de la adición	(\$8.624.000)
Saldo por pagar	\$8.624.000
Pago No.	007

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Famisanar	7981745358	AGOSTO	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$227. 800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato CO1.PCCNTR. 7395884 , me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **24/08/25 - 23/09/25**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES
1. Desarrollar las clases de danza folclórica, rumba kids y grupo representativo infantil del área de	Las clases programadas se llevaron a cabo en los horarios establecidos con anterioridad a excepción de los días festivos y las actividades especiales requeridas por la Dirección de Cultura, para corresponder con las horas establecidas en el contrato se participa en la jornada de matrículas descrito en la obligación 6. El cronograma detallo las fechas en que se

danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	realizaron las clases: Lunes: - PRE BASE FOLCLOR INFANTIL (4:00 PM - 5:30 PM) FECHAS: 25 DE AGOSTO, 01, 08, 15 Y 22 DE SEPTIEMBRE CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 TOTAL MENSUAL: 7,5 - PRE BASE FOLCLOR JUVENIL (5:30 PM - 7:00 PM) FECHAS: 25 DE AGOSTO, 01, 08, 15 Y 22 DE SEPTIEMBRE CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 TOTAL MENSUAL: 7,5 Martes: - INICIACIÓN AL FOLCLOR INFANTIL (4:00 PM - 5:30 PM) FECHAS: 26 DE AGOSTO, 02, 09, 16, 23 septi CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 HORAS TOTAL MENSUAL: 7,5 HORAS - INICIACIÓN AL FOLCLOR JUVENIL (5:30 PM - 7:00 PM) FECHAS: 26 DE AGOSTO, 02, 09, 16, 23 septi CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 HORAS TOTAL MENSUAL: 7,5 HORAS - LUNA CRECIENTE INFANTIL (7:00 PM - 9:00 PM) FECHAS: 26 DE AGOSTO, 02, 09, 16, 23 septi CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HORAS TOTAL MENSUAL: 10 HORAS Miércoles: - EXTENSIÓN COLEGIO JOSÉ JOAQUÍN CASAS (1:30 PM - 3:30 PM) FECHA: 27 DE AGOSTO, 03, 10 y 17 DE SEPTI CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HORAS TOTAL MENSUAL: 8 HORAS - PRE BASE FOLCLOR INFANTIL (4:00 PM - 5:30 PM) FECHA: 27 DE AGOSTO, 03, 10 y 17 DE SEPTI CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 HORAS TOTAL MENSUAL: 6 HORAS - PRE BASE FOLCLOR JUVENIL (5:30 PM - 7:00 PM) FECHA: 27 DE AGOSTO, 03, 10 y 17 DE SEPTI CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 HORAS TOTAL MENSUAL: 6 HORAS Jueves: - INICIACIÓN AL FOLCLOR INFANTIL (4:00 PM - 5:30 PM) FECHAS: 28 AGOSTO, 04, 11, 18 DE SEPTIEMBRE CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 HORAS TOTAL MENSUAL: 6 HORAS - INICIACIÓN AL FOLCLOR JUVENIL (5:30 PM - 7:00 PM)
--	--

	FECHAS: 28 AGOSTO, 04, 11, 18 DE SEPTIEMBRE CARGA HORARIA SEMANAL: 1,5 HORAS TOTAL MENSUAL: 6 HORAS - LUNA CRECIENTE INFANTIL (7:00 PM - 9:00 PM) FECHAS: 28 AGOSTO, 04, 11, 18 DE SEPTIEMBRE CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HORAS TOTAL MENSUAL: 10 HORAS Sábado: - RUMBA KIDS (8:00 AM - 9:00 AM) FECHAS: 30 DE AGOSTO, 06, 13, 20 DE SEPTIEMBRE CARGA HORARIA SEMANAL: 1 HORA TOTAL MENSUAL: 4 HORAS ANEXO 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se realiza el acompañamiento al grupo Luna Creciente infantil en las siguientes fechas y especificaciones: - Fecha: 14 de septiembre Evento: Evento Hacienda Fontanar Especificación: Se realiza acompañamiento del grupo Luna Creciente Infantil en dicho evento el cual se realizó en el conjunto Hacienda Fontanar, dicho acompañamiento inicia a la 1:00 pm y finaliza a las 5:00 pm. ANEXO 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Este ciclo de actividades se ha enfocado en nivelar a los estudiantes nuevos con relación a los siguientes temas puntuales: ritmo, coordinación, observación, escucha paso 3/4 , figuras básicas. Objetivos Alcanzados y Fortalecidos: • Contextualización Geográfica y Cultural: Los estudiantes ya ubican geográficamente la región Andina y región pacífica en el mapa de Colombia e identifican y memorizan algunos departamentos. • Exploración Profunda de Ritmos y Danzas: Más allá de la identificación, se ha realizado el estudio básico de los pasos básicos de las danzas emblemáticas de la región andina y pacífica, permitiendo a los estudiantes diferenciar matices y complejidades rítmicas entre regiones. • Desarrollo Físico y Artístico Consolidado: Se ha logrado una ejecución un poco más avanzada de ejercicios de motricidad, postura tipo y rítmicos con manos y pies, lo que demuestra un fortalecimiento de las capacidades físicas necesarias para la danza. • Teoría y Práctica en Sinergia: La teoría sobre las danzas y los pasos básicos de la región Andina y pacífica

	se han fortalecido significativamente, evidenciando una conexión más estrecha entre el conocimiento y su aplicación práctica. Actividades que Reflejan la Progresión: Las actividades se han diseñado para promover una inmersión profunda y un aprendizaje progresivo: • Ritmos Afinados: La audición de fragmentos musicales de la región Andina ha ayudado a que los estudiantes diferencien el $\frac{3}{4}$ dentro de las canciones y sus diferentes ritmos, así mismo, se suma el estudio de diferentes ritmos de la región pacífica y sus matices diferenciales, incluyendo ejercicios básicos de reconocimiento de acentos y patrones rítmicos, lo que indica una mayor sensibilidad auditiva y comprensión musical. • Estructura Clara y Efectiva: La explicación detallada del orden de las actividades y los objetivos de cada ejercicio dentro de la clase garantiza un proceso de aprendizaje transparente y eficiente. • Calentamiento: se ha enfocado en mejorar la postura y la conciencia corporal en el espacio. Se han incorporado ejercicios de elongación básicos que afianzan el reconocimiento espacial en un nivel medio. • Desarrollo de Habilidades intermedias: Los ejercicios a desarrollar reflejan un avance moderado: ◦ Motricidad y espacialidad: Se exploran desplazamientos con ejercicios nivel medio, sino también ejercicios de segmentación, disociación y asociación, lo que indica un mayor control corporal y precisión en el movimiento. ◦ Postura de Ballet: Los ejercicios se centran en la alineación, el equilibrio y la elevación. ◦ Ritmo y Movimiento Sincronizados: La asociación de velocidad con el paso básico demuestra una integración básica entre ritmo y movimiento, culminando en la ejecución de fraseos coreográficos fluidos al ritmo de torbellinos y bambucos, currulao, bunde, jota, abozao, juga, contradanza. • Cierre Reflexivo y Constructivo: El resumen de los contenidos, la retroalimentación individual y grupal (destacando avances y áreas de mejora específicas), y la asignación de tareas de repaso demuestran un enfoque pedagógico completo y centrado en el crecimiento continuo del estudiante.
--	--

	Verificación de los proyectos pedagógicos. Por recomendación del coordinador se hace la verificación del proyecto académico de cada uno de los cursos para confirmar que se está ejecutando lo pactado al inicio del año académico. Se realiza la verificación de los proyectos que estaban proyectados a 16 semanas, por lo cual desde el 01 de abril (inicio de clases) al 16 de julio se cumplieron las 16 semanas. Con relación a los objetivos del proyecto, se da cuenta que hubo una modificación en el tiempo por módulos, puesto que la mayoría de los estudiantes eran nuevos en todos los cursos, por lo cual el proceso del módulo 1 y 2 en los grupos infantiles fué más demorado, por lo tanto, el módulo 1 y módulo 2 se vieron en las primeras 16 semanas, por ende, en las 16 semanas del segundo semestre se destinan a adelantar a los estudiantes nuevos con relación al módulo 1 y 2 en las primeras 4 semanas y en trabajar en el módulo 3 y 4. En el ANEXO 3 se puede evidenciar los proyectos por taller, corregidos. NOTA: Si se desea hacer una comparación más detallada de los proyectos entregados a inicio del proceso y de las correcciones realizadas se puede remitir al siguiente link de drive https://drive.google.com/drive/folders/1Y4mrfftckckqIElQdRbWeRpWazP3gPrzM ANEXO 3
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	La estructura de la clase ya está establecida de la siguiente manera: Esquema general de la sesión: 1. Desarrollo parte práctica 2. parte teórica sobre la región pacífica 3. Ejercicios de calentamiento 4. Desarrollo técnico 5. Revisión y retroalimentación
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante este periodo se realizó la verificación de asistentes a las clases con relación a las matrículas realizadas en el sistema, por lo cual se puede determinar que en este momento hay 129 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: - INICIACIÓN AL FOLCLOR INFANTIL: 23 estudiantes, se retiraron 4, los padres de familia manifiestan que no pueden seguir llevando a las estudiantes a las clases, tres (3) por horarios laborales de los acudientes y una (1) por problemas de salud. - INICIACIÓN AL FOLCLOR JUVENIL: 10 estudiantes, se retiraron 2, los dos (2) estudiantes se retiraron por

	problemas de salud. - PRE BASE FOLCLOR INFANTIL: 20 estudiantes, se retirar de la lista 3 estudiantes, el acudiente de una (1) estudiante menciona que se retira para el segundo semestre ya que tiene otras actividades, las otras estudiantes las retiraron ya que los acudientes manifiestan que tienen dificultades con la persona que las llevan a clase. - PRE BASE FOLCLOR JUVENIL: 15 estudiantes, 1 dada de baja ya que nunca se presentó a clase. - RUMBA KIDS: 27 - LUNA CRECIENTE INFANTIL: 16 - IE JOSÉ JOAQUÍN CASAS: 10 ANEXO 4
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se dió cumplimiento de esta obligación en el informe anterior.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Descripción de procesos de acuerdo a lo que se ha percibido en las clases durante el periodo: EN GENERAL LOS GRUPOS INICIACIÓN INFANTIL, INICIACIÓN JUVENIL Y PRE BASE INFANTIL: En estos grupos se ha visto un avance significativo, teniendo en cuenta que los estudiantes nuevos eran mayoría, se evidencia dominio de paso $\frac{3}{4}$, reconocimiento de figuras básicas, así mismo, se ha podido avanzar satisfactoriamente con relación a las danzas de la región pacífica, en donde los estudiantes comienzan a diferenciar por ritmos y matices, ritmos como el currulao, el abozao, el bunde, la jota, la contradanza y la juga. Pre base juvenil: En este grupo se ha podido evidenciar una falencia en la asistencia de los estudiantes, bien sea por temas laborales o de salud, sin embargo, en cada ensayo se avanza en la temática de la clase, por lo cual al día de hoy los estudiantes demuestran habilidades con relación a la memorización de juegos coreográficos avanzados de la región andina y pacífica. Grupo José Joaquín Casas: Al día de hoy las estudiantes de este grupo demuestran tener rítmica, escucha activa y observación, así mismo, se ha venido trabajando en fortalecer paso básico $\frac{3}{4}$ desde el juego coreográfico, así mismo, se está desarrollando un trabajo en conjunto con relación a la creación de partituras de movimiento, generando así, sentido crítico, percepción músico espacial y trabajo en equipo.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este mes se evidenció una deserción mínima en la participación de estudiantes, por lo cual se define un total de 118 estudiantes como lo demuestran las listas de asistencia. ANEXO 5
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	FECHA: 20 de septiembre ACTIVIDAD: 3er festival de danza urbana ESPECIFICACIÓN: se realizó el apoyo en el 3er festival de danza urbana Chía ANEXO 6

ANEXO 1 - CLASES PRÁCTICAS:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEMANALES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	ANA SORA HERNANDEZ MARIN	Grupo poblacional:	INFANTIL Y JUVENIL		Edades grupo:	INFANTIL: DE 5 A 15 años/ JUVENIL: DE 14 A 28 años DE EDAD	
Área:	DANZA		Sede:	PRINCIPAL			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanales
PRE BASE INFANTIL POLOLOR	4:00 PM - 5:30 PM		4:00 PM - 5:30 PM				5
Lugar							
Actividad							
PRE BASE POLOLOR JUVENIL	5:30 PM - 7:00 PM		5:30 PM - 7:00 PM				5
Lugar							
Actividad							
INICIACION AL POLOLOR INFANTIL		4:00 PM - 5:30 PM		4:00 PM - 5:30 PM			3
Lugar							
Actividad							
INICIACION AL POLOLOR JUVENIL		5:30 PM - 7:00 PM		5:30 PM - 7:00 PM			3
Lugar							
Actividad							
BASE INFANTIL (LUNA CRESCIENTE INFANTIL)		7:00 PM - 9:00 PM		7:00 PM - 9:00 PM			4
Lugar							
Actividad							
RUMBA MOD 8						8:00 AM - 9:00 AM	1
Lugar							
Actividad							
GRUPO DE DANZA POLOLORICA INFANTIL (EXTENSION JOSE JOAQUIN CASAS)			5:00 PM - 7:30 PM				2
Lugar							

GRUPOS:
INICIACIÓN INFANTIL



INICIACIÓN JUVENIL



PREBASE INFANTIL



PREBASE JUVENIL



LUNA CRECIENTE INFANTIL



RUMBA KIDS



JOSÉ JOAQUÍN CASAS



ANEXO 2 EVENTO DIRECCIÓN DE DESARROLLO SOCIAL



ANEXO 3
VERIFICACIÓN Y CORRECCIÓN DE LOS PROYECTOS
FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER DE INICIACIÓN AL FOLCLOR INFANTIL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHIA		
EST. FECHA DE INICIO	01 de abril de 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	24 de noviembre DE 2025
TIPO DE PROYECTO	GRUPO DE ESTUDIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA	RESULTADO FINAL	MUESTRA FINAL DEL ÁREA DE DANZA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	ÁREA	DANZA
NOMBRE DEL CONTACTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3508883736		
CORREO ELECTRÓNICO	anasofiahoyosmarin@gmail.com		
OBJETIVO DEL PROYECTO (RESUMEN DEL PROYECTO)	Fomentar el conocimiento y la apreciación de la danza folclórica colombiana en niños y niñas, desarrollando habilidades básicas de movimiento, ritmo y expresión corporal, mientras se promueve el sentido de identidad cultural.		

A nivel individual:

- **Desarrollo de habilidades motrices:**
 - Mejora la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y el ritmo.
 - Desarrollo de la conciencia corporal y la capacidad de expresión a través del movimiento.

Desarrollo de habilidades artísticas:

- Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas de danzas folclóricas colombianas.
- Exploración de la creatividad y la improvisación en la danza.
- Conocimiento de los vestuarios típicos de cada región

Desarrollo personal:

- Aumento de la confianza en sí mismos y la autoestima.
- Desarrollo del sentido de pertenencia y la identidad cultural.
- Fomento del respeto y la valoración de la diversidad cultural.
- Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo y la colaboración.

Conocimiento cultural:

- Apreciación de la riqueza y diversidad del folclor colombiano.
- Conocimiento de la historia y las características de las principales danzas folclóricas de Colombia.
- Comprensión del significado cultural de la danza y su importancia como expresión de la identidad de un pueblo.

El resultado de este proyecto curricular sería una experiencia enriquecedora y transformadora para los niños y niñas participantes, con beneficios a nivel individual y colectivo:

A nivel individual:

- **Desarrollo de habilidades motrices:**
 - Mejora la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y el ritmo.
 - Desarrollo de la conciencia corporal y la capacidad de expresión a través del movimiento.
- **Desarrollo de habilidades artísticas:**
 - Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas de danzas folclóricas colombianas.
 - Exploración de la creatividad y la improvisación en la danza.
 - Conocimiento de los vestuarios típicos de cada región.
- **Desarrollo personal:**
 - Aumento de la confianza en sí mismos y la autoestima.
 - Desarrollo del sentido de pertenencia y la identidad cultural.
 - Fomento del respeto y la valoración de la diversidad cultural.
 - Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo y la colaboración.
- **Conocimiento cultural:**

- Apreciación de la riqueza y diversidad del folclor colombiano.
- Conocimiento de la historia y las características de las principales danzas folclóricas de Colombia.
- Comprensión del significado cultural de la danza y su importancia como expresión de la identidad de un pueblo.

A nivel colectivo:

- **Fortalecimiento del sentido de comunidad:**
 - Creación de un espacio de encuentro y convivencia donde los niños y niñas puedan compartir y aprender juntos.
 - Fomento del trabajo en equipo y la colaboración en la preparación de la presentación final.

Promoción del folclor colombiano:

- Difusión y preservación de las tradiciones culturales colombianas.
- Creación de un público joven interesado en la danza folclórica.
- Creación de un espacio donde los niños y niñas puedan mostrar los conocimientos adquiridos a sus familias y a la comunidad.

Impacto social:

- Contribución al desarrollo cultural de la comunidad.
- Fomento de valores como el respeto, la tolerancia y la inclusión.

**ACCIONES
MENSUALES PARA
SEGUIMIENTO**

Evaluación:

- Observación del progreso individual y grupal en la adquisición de habilidades.
- Participación activa en las clases y actividades.
- Creatividad y expresión corporal en la interpretación de las danzas.

**CRONOGRAMA
PROYECTADO**

PRIMER SEMESTRE

Módulo 1: Introducción a la Danza Folclórica Colombiana (Semanas 1-4)

- Presentación del taller y los objetivos.
- Introducción a las regiones de Colombia y sus manifestaciones culturales.
- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- Juegos rítmicos y de coordinación.

Módulo 2: La Elegancia del Interior: Bambuco cundinamarqués y torbellino (Semanas 5-16)

- Historia y características del Bambuco y el Pasillo.
- Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas.
- Énfasis en la elegancia y la sutileza de los movimientos.
- Conocimiento de los vestuarios típicos de la región andina.

SEGUNDO SEMESTRE

Módulo 3: El Fuego del Pacífico: Currulao (Semanas 1-9)

- Historia y características de las danzas
- Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas.
- Exploración de la expresión corporal y la alegría de estos ritmos.
- Conocimiento de los vestuarios típicos de la región pacífica .

Módulo 4: Ritmos del Caribe: Cumbia y Mapalé (Semanas 9-16)

- Historia y características de las danzas
- Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas.
- Exploración de la energía y la fuerza de este ritmo.
- Conocimiento de los vestuarios típicos de la región caribe.

**COMPROMISOS
ESPECÍFICOS
POR PARTE DEL
RESPONSABLE**

Adaptar el nivel de dificultad de los pasos y las coreografías según la edad y las habilidades de los participantes.
Fomentar el aprendizaje y la apropiación por la historia de la cultura de Colombia.
Fomentar un ambiente de respeto, inclusión y valoración de la diversidad cultural.

**EQUIPO
PROYECTADO Y
RECURSOS**

- Equipo de sonido y música folclórica colombiana.
 - Espejos y espacio amplio para la práctica.
- Vestuario básico para la presentación final.
 - Videos de danzas folclóricas.
- Imágenes de los vestuarios típicos de cada región.

OBSERVACIONES

Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: _____

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER PRE BASE FOLCLOR INFANTIL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHÍA		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	24 de noviembre DE 2025
TIPO DE PROYECTO	GRUPO DE ESTUDIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA	RESULTADO FINAL	MUESTRA FINAL DEL ÁREA DE DANZA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	ÁREA	DANZA
NOMBRE DEL CONTACTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3508883736		
CORREO ELECTRÓNICO	anasofiahoyosmarin@gmail.com		
OBJETIVO DEL PROYECTO (BREVE RESUMEN DEL PROYECTO)	Consolidar y expandir el conocimiento y la apreciación de la danza folclórica colombiana, perfeccionando las habilidades de movimiento, ritmo y expresión corporal, mientras se fortalece el sentido de identidad cultural y se fomenta la creatividad.		

Desarrollo de habilidades y conocimientos:

- **Mayor dominio técnico:**
 - Los estudiantes perfeccionarán los pasos básicos y aprenderán variaciones más complejas de las danzas folclóricas.
 - Mejorarán su coordinación, equilibrio, flexibilidad y ritmo.

Comprensión musical:

- **Desarrollarán una mayor capacidad para interpretar la música a través del movimiento, comprendiendo la musicalidad y el ritmo de las danzas.**

Expresión corporal y artística:

- **Profundizarán en la expresión de emociones y la interpretación de personajes a través de la danza.**
- **Fomentarán su creatividad en la creación de coreografías sencillas.**

Conocimiento cultural:

- **Adquirirán un conocimiento más profundo de la historia, el contexto cultural y el simbolismo de las danzas folclóricas colombianas.**
- **Conocerán a fondo los vestuarios, y la utilización de implementos de cada región.**

Desarrollo personal y social:

- **Aumento de la confianza y la autoestima:**
 - **Al superar retos y mostrar sus avances, los estudiantes fortalecerán su confianza en sí mismos**

Desarrollo del sentido de identidad cultural:

- **A través de la danza, los niños y niñas se conectarán con sus raíces y fortalecerán su sentido de pertenencia a la cultura colombiana.**

Fomento del trabajo en equipo y la colaboración:

- **Las actividades grupales y la preparación de la presentación final promoverán el trabajo en equipo y el respeto mutuo.**

Desarrollo de la disciplina y la responsabilidad:

- **La práctica constante y el compromiso con el taller fomentarán la disciplina y la responsabilidad.**

Impacto en la comunidad:

- **Difusión y preservación del folclor colombiano:**
 - **La presentación final será una oportunidad para compartir la riqueza cultural de Colombia con la comunidad.**
- **Creación de un espacio de encuentro y convivencia:**

- El taller fomentará la integración y el intercambio cultural entre los participantes y sus familias.
- Fomento de valores culturales:
 - Se fomentarán los valores de respeto, tolerancia y la inclusión.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO

Evaluación:

- Observación del progreso individual y grupal en la adquisición de habilidades.
- Participación activa en las clases y actividades.
- Creatividad y expresión corporal en la interpretación de las danzas.

CRONOGRAMA PROYECTADO

PRIMER SEMESTRE

Módulo 1: Introducción a la Danza Folclórica Colombiana (Semanas 1-4)

- Presentación del taller y los objetivos.
- Introducción a las regiones de Colombia y sus manifestaciones culturales.
- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- Juegos rítmicos y de coordinación.

Módulo 2: La Elegancia del Interior: Bambuco cundinamarqués y torbellino (Semanas 5-16)

- Historia y características del Bambuco y el Pasillo.
- Aprendizaje de pasos básicos $\frac{3}{4}$ y figuras coreográficas.
- Énfasis en la elegancia y la sutileza de los movimientos.
- Conocimiento de los vestuarios típicos de la región andina.

SEGUNDO SEMESTRE

Módulo 3: El Fuego del Pacífico: Currulao (Semanas 1-9)

- Historia y características de las danzas
- Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas.
- Exploración de la expresión corporal y la alegría de estos ritmos.
- Conocimiento de los vestuarios típicos de la región caribe .

Módulo 4: Ritmos del Caribe: Cumbia, Mapalé, Bullerengue, Porro Avanzado (Semanas 9-16)

- Historia y características de las danzas
- Aprendizaje de pasos básicos y figuras coreográficas.

	• Exploración de la energía y la fuerza de este ritmo. • Conocimiento de los vestuarios típicos de la región pacífico.
COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Adaptar el nivel de dificultad de los pasos y las coreografías según la edad y las habilidades de los participantes. Fomentar el aprendizaje y la apropiación por la historia de la cultura de Colombia. Fomentar un ambiente de respeto, inclusión y valoración de la diversidad cultural.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	• Equipo de sonido y música folclórica colombiana. • Espejos y espacio amplio para la práctica. • Vestuario básico para la presentación final. • Videos de danzas folclóricas. • Imágenes de los vestuarios típicos de cada región.
OBSERVACIONES	
Firma docente	



Firma coordinador de área

Fecha: _____

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER BASE FOLCLOR INFANTIL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHÍA		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	24 de noviembre DE 2025
TIPO DE PROYECTO	GRUPO DE ESTUDIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA	RESULTADO FINAL	MUESTRA FINAL DEL ÁREA DE DANZA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	ÁREA	DANZA
DIRECCIÓN DE CONTACTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3508883736		
CORREO ELECTRÓNICO	anasofiahoyosmarin@gmail.com		
OBJETIVO DEL PROYECTO (OBJETIVO PRINCIPAL)	Perfeccionar la maestría técnica, la expresión artística y la interpretación de las danzas folclóricas colombianas, fomentando la creación de obras originales y el desarrollo de un legado cultural.		
CONTENIDOS	Comprensión cultural profunda: - Adquirirán conocimiento de la historia, el contexto cultural, el simbolismo y la evolución de las danzas folclóricas colombianas. - Comprenderán a fondo el significado y el uso de los vestuarios, implementos y accesorios de cada región.		

Desarrollo personal y social:

- **Fortalecimiento de la identidad cultural:**
 - Los estudiantes desarrollarán un profundo sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.
 - Se convertirán en agentes de cambio, capaces de preservar y promover la riqueza del folclor colombiano.

Desarrollo personal y social:

- **Fortalecimiento de la identidad cultural:**
 - Los estudiantes desarrollarán un profundo sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.
 - Se convertirán en agentes de cambio, capaces de preservar y promover la riqueza del folclor colombiano.

Transformación social:

- El taller contribuirá a la transformación social, fomentando valores como el respeto, la tolerancia, la inclusión y la valoración de la diversidad cultural.
- Se fortalecerán los lazos de la comunidad.

**ACCIONES
MENSUALES PARA
SEGUIMIENTO**

Evaluación:

- Participación activa, compromiso y progreso en las clases y actividades.
- Dominio de la técnica, la expresión y la interpretación de las danzas.
- Creatividad, originalidad y calidad artística en la creación de coreografías.

**CRONOGRAMA
PROYECTADO**

PRIMER SEMESTRE

Módulo 1: Maestría Técnica y Rítmica (Semanas 1-2)

- Revisión y perfeccionamiento de pasos avanzados y figuras coreográficas complejas.
- Ejercicios de técnica intensiva para mejorar la precisión, la velocidad, la resistencia y el control del cuerpo.
- Exploración de la musicalidad y el ritmo a través de ejercicios de polirritmia, improvisación musical y análisis de partituras.

Módulo 2: Danzas del Interior: Elegancia y Narrativa (Semanas 3-6)

- Dominio de pasos avanzados y figuras coreográficas complejas de Bambucos, Pasillos Y Torbellino
- Énfasis en la elegancia, la sutileza, la conexión emocional y la narrativa en la interpretación.
- Investigación y análisis de los vestuarios, accesorios y tradiciones asociadas a estas danzas.

	Módulo 3: Danzas del Caribe: Maestría y Creación (Semanas 14-16) • Dominio de variaciones avanzadas de Cumbia, Mapalé, Bullerengue, Porro , incluyendo improvisación y creación de secuencias originales. • Profundización en la expresión corporal y la interpretación de personajes, explorando la narrativa y el simbolismo. • Investigación y análisis de los vestuarios, accesorios y tradiciones asociadas a estas danzas SEGUNDO SEMESTRE Módulo 4: Estructuración Coreográfica (Semana 1-16) • Dominio de las coreografías de las distintas regiones del país en la escena • Dominio de la expresión corporal con relación a cada danza en la escena • Análisis del ser de cada danza en clase • Dominio de la puesta en escena
COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Adaptar el nivel de dificultad de los pasos y las coreografías según la edad y las habilidades de los participantes. Fomentar el aprendizaje y la apropiación por la historia de la cultura de Colombia. Fomentar un ambiente de respeto, inclusión y valoración de la diversidad cultural.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	• Equipo de sonido y música folclórica colombiana. • Espejos y espacio amplio para la práctica. • Vestuario básico para la presentación final. • Videos de danzas folclóricas. • Imágenes de los vestuarios típicos de cada región.
OBSERVACIONES	

Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: _____

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER INICIACIÓN JUVENIL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHÍA		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	24 DE NOVIEMBRE DE 2025
TIPO DE PROYECTO	GRUPO DE ESTUDIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA	RESULTADO FINAL	MUESTRA FINAL DEL ÁREA DE DANZA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	ÁREA	DANZA
NOMBRE DEL CONTACTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3508883736		
CORREO ELECTRÓNICO	anasofiahoyosmarin@gmail.com		
OBJETIVO DEL PROYECTO (BREVE DESCRIPCIÓN)	Fomentar el conocimiento y la apreciación de la danza folclórica colombiana en jóvenes, desarrollando habilidades básicas de movimiento, ritmo y expresión corporal, mientras se promueve el sentido de identidad cultural y se fortalece la conexión con las tradiciones.		

Desarrollo de habilidades y conocimientos:

- Dominio de la danza:
 - Los jóvenes adquirirán habilidades técnicas básicas en diversas danzas folclóricas colombianas, como el pasillo, torbellino, bambuco, cumbia, mapalé, porro, currulao y jota.
 - Desarrollarían una mayor conciencia corporal, coordinación, equilibrio y ritmo.

Conocimiento cultural:

- Aprenderían sobre la historia, las características y el contexto cultural de las danzas folclóricas de las principales regiones de Colombia.
- Conocerán en detalle los vestuarios típicos de cada región y su significado cultural.

Expresión artística:

- Desarrollarían su capacidad para expresar emociones y contar historias a través del movimiento.
- Fomentarán su creatividad a través de la improvisación y la exploración de personajes.

Expresión artística:

- Desarrollarían su capacidad para expresar emociones y contar historias a través del movimiento.
- Fomentarían su creatividad a través de la improvisación y la exploración de personajes.

Desarrollo de habilidades sociales:

- Fomentarían el trabajo en equipo, el respeto y la valoración de la diversidad cultural.
- Desarrollarían habilidades de comunicación y expresión a través del movimiento.

Aumento de la confianza y la autoestima:

- Al superar retos y mostrar sus avances, los jóvenes fortalecerían su confianza en sí mismos.
- Experimentarían la satisfacción de aprender una nueva habilidad y de expresarse a través de la danza.

Creación de un espacio de encuentro y convivencia:

- El taller fomentaría la integración y el intercambio cultural entre los participantes y sus familias.
- Fomento de valores culturales, como lo son el respeto, la tolerancia y la inclusión.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Evaluación: • Observación del progreso individual y grupal en la adquisición de habilidades. • Participación activa en las clases y actividades. • Creatividad y expresión corporal en la interpretación de las danzas.
CRONOGRAMA PROYECTADO	PRIMER SEMESTRE Módulo 1: Introducción a la Danza Folclórica Colombiana (Semanas 1-4) • Presentación del taller, los objetivos y la importancia de la danza folclórica como patrimonio cultural. • Introducción a las regiones de Colombia y sus manifestaciones culturales, con énfasis en el contexto histórico y social. • Ejercicios de calentamiento, estiramiento y conciencia corporal, adaptados a las necesidades de los jóvenes. • Juegos rítmicos y de coordinación para desarrollar la musicalidad y la conexión con el ritmo. Módulo 2: La Elegancia del Interior: Bambuco, Torbellino y Pasillo (Semanas 5-16) • Historia, características y contexto cultural del Bambuco, Torbellino y el Pasillo. • Aprendizaje de pasos básicos, figuras coreográficas y variaciones adaptadas al nivel de los jóvenes. • Énfasis en la elegancia, la sutileza, la conexión emocional con la música y la interpretación de personajes. • Análisis detallado de los vestuarios típicos de la región Andina, su significado y su importancia en la representación de la danza. SEGUNDO SEMESTRE Módulo 3: El Fuego del Pacífico: Currulao, abozao, bunde, jota, juga (Semanas 1-8) • Historia, características y contexto cultural del Currulao, abozao, bunde, jota, juga • Aprendizaje de pasos básicos, figuras coreográficas y variaciones adaptadas al nivel de los jóvenes. • Exploración de la energía, la fuerza, la conexión con la naturaleza y la expresión de emociones a través del movimiento. • Análisis detallado de los vestuarios típicos de la región Pacífica, su significado y su importancia en la representación de la danza. Módulo 4: Ritmos del Caribe: Cumbia, porro, mapalé (Semanas 9-16) • Historia, características y contexto cultural de la Cumbia, porro y el Mapalé. • Aprendizaje de pasos básicos, figuras coreográficas y variaciones adaptadas al nivel de los jóvenes. • Exploración de la expresión corporal, la alegría y la energía de estos ritmos, fomentando la improvisación y la creatividad. • Análisis detallado de los vestuarios típicos de la región Caribe, su significado y su importancia en la representación de la danza.

**COMPROMISOS
ESPECÍFICOS
POR PARTE DEL
RESPONSABLE**

Adaptar el nivel de dificultad de los pasos y las coreografías según la edad y las habilidades de los participantes.
Fomentar el aprendizaje y la apropiación por la historia de la cultura de Colombia.
Fomentar un ambiente de respeto, inclusión y valoración de la diversidad cultural.

**EQUIPO
PROYECTADO Y
RECURSOS**

- Equipo de sonido y música folclórica colombiana.
- Espejos y espacio amplio para la práctica.
- Vestuario básico para la presentación final.
 - Videos de danzas folclóricas.
- Imágenes de los vestuarios típicos de cada región.

OBSERVACIONES

Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: _____

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER PRE BASE FOLCLOR JUVENIL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHÍA		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	24 DE NOVIEMBRE DE 2025
TIPO DE PROYECTO	GRUPO DE ESTUDIO DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA	RESULTADO FINAL	MUESTRA FINAL DEL ÁREA DE DANZA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	ÁREA	DANZA
NOMBRE DEL CONTACTO	ANA SOFIA HOYOS MARIN	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3508883736		
CORREO ELECTRÓNICO	anasofiahoyosmarin@gmail.com		

OBJETIVOS DEL PROYECTO (OBJETIVO GENERAL)	Consolidar y ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en el nivel básico, profundizando en la técnica, la expresión y la interpretación de las danzas folclóricas colombianas, y fomentando la creatividad y el sentido de identidad cultural.
	Desarrollo de Habilidades y Conocimientos: ● Perfeccionamiento Técnico: ○ Los jóvenes alcanzarían un mayor dominio de los pasos básicos y aprenderían variaciones más complejas de las danzas folclóricas. ○ Mejorarían su coordinación, equilibrio, flexibilidad y ritmo. Comprensión Musical y Rítmica: ● Desarrollarían una mayor capacidad para interpretar la música a través del movimiento, comprendiendo la musicalidad y el ritmo de las danzas. Expresión Corporal y Artística: ● Profundizarían en la expresión de emociones y la interpretación de personajes a través de la danza. ● Fomentarían su creatividad en la creación de coreografías sencillas. Conocimiento Cultural:

- Adquirirían un conocimiento más profundo de la historia, el contexto cultural y el simbolismo de las danzas folclóricas colombianas.
- Conocerían en detalle los vestuarios típicos de cada región y su significado cultural.

Desarrollo Personal y Social:

- Fortalecimiento de la Identidad Cultural:
 - Los jóvenes se conectarían con sus raíces y fortalecerían su sentido de pertenencia a la cultura colombiana.
 - Desarrollarían un mayor aprecio por la diversidad cultural del país.

Desarrollo de Habilidades Sociales:

- Fomentarían el trabajo en equipo, el respeto y la valoración de la diversidad cultural.
- Desarrollarían habilidades de comunicación y expresión a través del movimiento.

Aumento de la Confianza y la Autoestima:

- Al superar retos y mostrar sus avances, los jóvenes fortalecerían su confianza en sí mismos.
- Experimentarían la satisfacción de aprender una nueva habilidad y de expresarse a través de la danza.

Creación de un Espacio de Encuentro y Convivencia:

- El taller fomentaría la integración y el intercambio cultural entre los participantes y sus familias.
- Fomento de valores culturales, como lo son el respeto, la tolerancia y la inclusión.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO

Evaluación:

- Observación del progreso individual y grupal en la adquisición de habilidades.
- Participación activa en las clases y actividades.
- Creatividad y expresión corporal en la interpretación de las danzas.

CRONOGRAMA PROYECTADO

PRIMER SEMESTRE

Módulo 1: Repaso y Perfeccionamiento Técnico (Semanas 1-4)

- Recordatorio de los pasos básicos y figuras coreográficas del nivel inicial.
- Ejercicios técnicos para mejorar la postura, la coordinación y el equilibrio.
- Exploración de la musicalidad y el ritmo a través de ejercicios de percusión corporal y juegos rítmicos.

Módulo 2: La Elegancia del Interior: Bambucos, torbellino y Pasillo Detallado (Semanas 5-12)

- Estudio profundo de la historia y características del Bambucos, torbellino y Pasillo
- Aprendizaje de pasos y figuras coreográficas de mayor dificultad.
- Énfasis en la elegancia, la sutileza y la conexión emocional con la música.
- Estudio detallado de los trajes y accesorios.

Módulo 3: El Fuego del Pacífico: Currulao, Abozao, polka Profundizado (Semanas 13-16)

- Estudio detallado de la historia y características del Currulao.
- Aprendizaje de pasos y figuras coreográficas de mayor exigencia física y rítmica.
- Exploración de la energía, la fuerza y la conexión con la naturaleza.
- Análisis de los accesorios utilizados en esta danza.

SEGUNDO SEMESTRE

Módulo 4: Ritmos del Caribe: Cumbia, Mapalé, Bullerengue, Porro Avanzado (Semanas 1-8)

- Estudio detallado de la historia y características de la Cumbia, Mapalé, Bullerengue, Porro
- Aprendizaje de variaciones más complejas de pasos y figuras coreográficas.
- Profundización en la expresión corporal y la interpretación de personajes.
- Análisis de los trajes típicos y su simbolismo.

Módulo 5: La Fuerza de los Llanos: Joropo básico (Semanas 9-16)

- Estudio profundo de la historia y características del Joropo.
- Aprendizaje de pasos y figuras coreográficas con complejidad media en el zapateo y la coordinación.
- Énfasis en la fuerza, la destreza y la conexión con la música llanera.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE

Adaptar el nivel de dificultad de los pasos y las coreografías según la edad y las habilidades de los participantes.
Fomentar el aprendizaje y la apropiación por la historia de la cultura de Colombia.
Fomentar un ambiente de respeto, inclusión y valoración de la diversidad cultural.

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS

- Equipo de sonido y música folclórica colombiana.
 - Espejos y espacio amplio para la práctica.
- Vestuario básico para la presentación final.
 - Videos de danzas folclóricas.
- Imágenes de los vestuarios típicos de cada región.

OBSERVACIONES

Firma docente



Firma coordinador de área

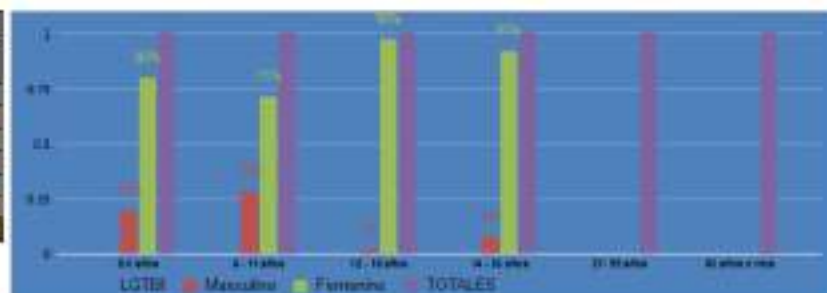
Fecha: _____

ANEXO 4: POBLACIÓN ATENDIDA

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 - MES AGOSTO -
 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

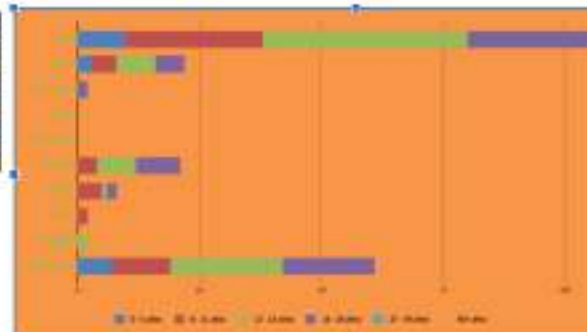
ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por GÉNERO de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Masculino	Femenino	LGTBI	TOTALES
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	2	8		10
INFANCIA (6 - 11 años)	8	20		28
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1	41		42
JUVENIL (19 - 25 años)	3	35		38
ADULTO (26-59 años)				0
ADULTO MAYOR (60 años o más)				0
TOTALES:	14	104		118



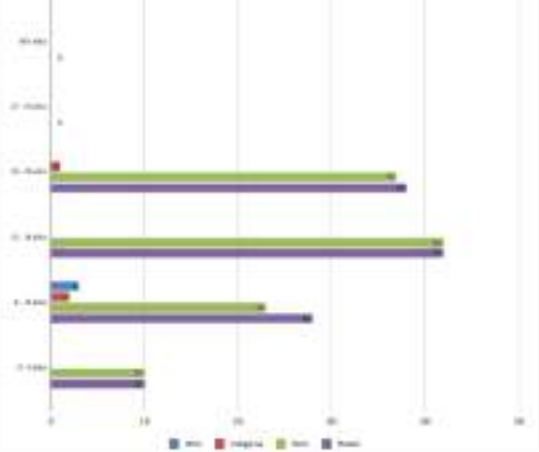
ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por UBICACIÓN de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PUERTO	PAGO Δ	TIGUA Δ	LA BALLE	VERBARRAH Δ	PUCCA	PONCARETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	7								3	10
INFANCIA (6 - 11 años)	10		3	5	4				5	28
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	23	2		1	8				8	42
JUVENIL (19 - 25 años)	38			2	8			2	8	58
ADULTO (26-59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o más)										0
TOTALES:	81	2	3	6	20			2	24	118



ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ETNIA de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

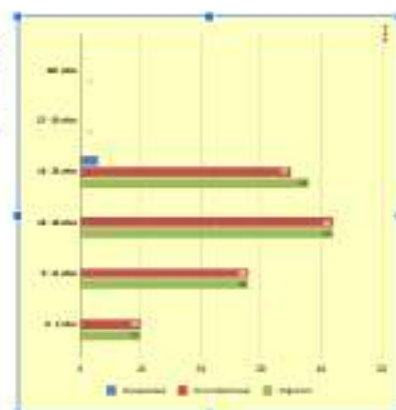
CICLO DE VIDA	Mestizo	Indígena	Paisa	Raíz	Mestizo	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					10	10
INFANCIA (6 - 11 años)	3	3			23	29
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					42	42
JUVENIL (19 - 25 años)		1			37	38
ADULTO (26-59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES:	3	4			114	118



POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 - MES AGOSTO -
 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE DANZAS
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Discapacidad	Orientación Sexual	Vigentes	Potencia diferente	Alzheimer	Hegemon	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						10	10
INFANCIA (6 - 11 años)						23	23
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						42	42
JUVENIL (19 - 25 años)	3					35	38
ADULTO (26-59 años)						0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0	0
TOTALES:	3					110	118



ANEXO 5 LISTAS DE ASISTENCIA

[illegible]

Disinfection Infected

[illegible]

Iniciacion Juvenil

[illegible]

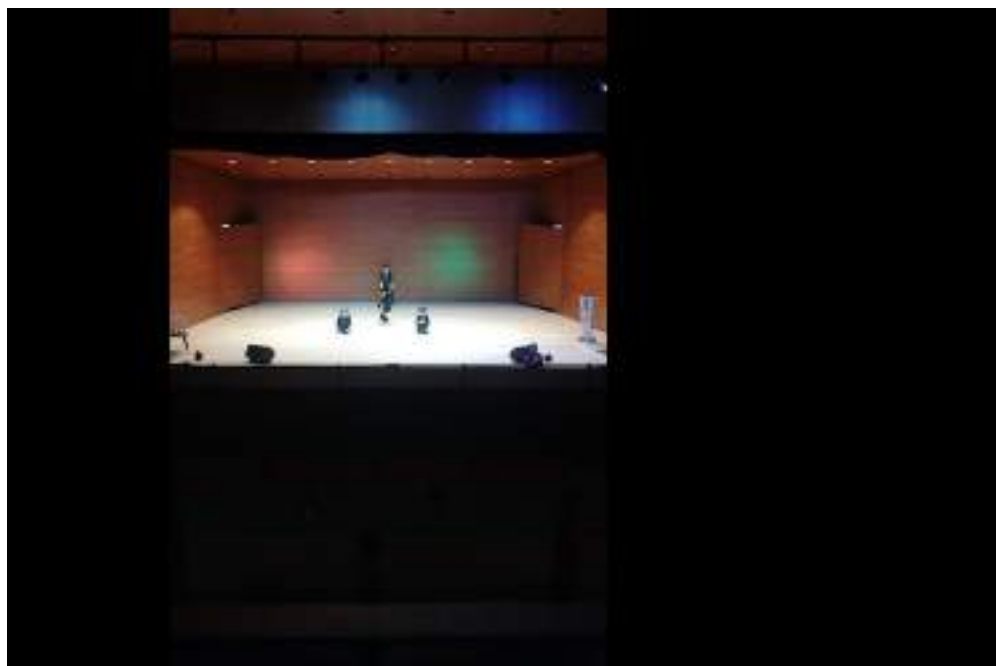
Pre Base Info

[illegible]

Pre Base Journal

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO													
FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS													
CARRERA DE QUÍMICA													
GRUPO 101													
PROFESOR: DR. JOSÉ LUIS GARCÍA													
FECHA: 20/09/2023													
TÍTULO: EXPERIMENTOS DE QUÍMICA													
OBJETIVO: DETERMINAR LA COMPOSICIÓN DE UNA MUESTRA DE UNA SUSTANCIA QUÍMICA													
MATERIAL: REACTIVOS QUÍMICOS, EQUIPO DE LABORATORIO													
PROCEDIMIENTO: SELECCIÓN DE LA MUESTRA, PESAJE, DETERMINACIÓN DE LA COMPOSICIÓN													
RESULTADOS: SE OBTUVO UNA COMPOSICIÓN DE 10.1% DE UNA SUSTANCIA QUÍMICA													
CONCLUSIONES: SE PUEDE DETERMINAR LA COMPOSICIÓN DE UNA MUESTRA DE UNA SUSTANCIA QUÍMICA													
BIBLIOGRAFÍA: REACTIVOS QUÍMICOS, EQUIPO DE LABORATORIO													
ANEXO 6													

ANEXO 6



Agregar una descripción

Detalles

20 sept
14h:31pm GMT-05:00

HONOR CLK-LX3
f/1.75 1/22 5.25 mm ISO 800

IMG-20250920-WA0016.jpeg
8.3 MP 2160 x 3840

Subida desde un dispositivo Android

Con copia de seguridad (2.4 MB)
Calidad original. Más información

Agregar una ubicación

3. Concepto **02** Actualización

4. Número de formulario

141194256236



5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 0 0 5 9 6 0 7 0		6. CVU 4	12. Dirección secundaria Ingeniería de Telecomunicaciones	13. Número electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN				
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 0 0 5 9 6 0 7 0
27. Lugar de expedición COLOMBIA 1 6 9		28. Departamento Cundinamarca 2 5		29. Ciudad/Municipio Cota 1 7 5
30. Primer apellido HOYOS		31. Segundo apellido MARÍN		32. Primer nombre ANA
33. Segundo nombre SOFÍA				
35. Nombre comercial				
37. Signo				
UBICACIÓN				
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Cota 1 7 5
41. Dirección principal CR 2 # 32 - 63				
42. Correo electrónico anaisofiahoyosmarin@gmail.com				
43. Código postal 2 5 0 0 0 2		44. Teléfono 1 3 5 0 8 8 0 3 3 6		45. Teléfono 2
CLASIFICACIÓN				
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código
8 5 6 0	2 0 2 2 0 2 0 1	8 2 9 9	2 0 2 2 0 2 0 1	9 0 0 7 9 0 0 8
51. Código				
52. Fecha inicio actividad				
Responsabilidades, Calidades y Atributos				
53. Código				
54. Tipo, nombre y complet. régimen ordinario				
55. No responsable de IVA				
Usos/Usos adicionales				
56. Código				
57. Tipo				
58. Fecha				
59. Tipo				
60. Base				
61. Modo				
62. CPC				
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), hecha a través de la plataforma y en consecuencia se le exige su renovación.				
Para uso exclusivo de la DIAN				
63. Aprobado		64. No de Folio		
SI ☐ NO ☒		0		
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y cierta; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos correspondientes a la suspensión, según el caso. Prosigue del artículo 1.6.1.2.1. del Decreto 1605 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos de la Ley 1712 de 2014.				
Firma del solicitante:				
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:				
Estructura: HOYOS MARÍN ANA SOFÍA Rol: CONTRIBUYENTE				

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1000596070
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:		ANA HOYOS MARIN
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CARRERA 2 NÚMERO 32 63	TÉLEFONO: 8882707
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Otras actividades de servicios
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7981745358	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: agosto	PERIODO COTIZACIÓN
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/09/02	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1744902847

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				TOTALES	
				COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN					
ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
8002248088	230301	230301-PORVENIR		1	\$ 227.800
SUBTOTAL:				1	\$ 227.800
SALUD					
ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
8300035647	EPS017	EPS017-FAMISANAR		1	\$ 178.000
SUBTOTAL:				1	\$ 178.000
CAJA DE COMPENSACIÓN					
ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
8600073361	CCF22	CCF22-COLSUBSIDIO		1	\$ 8.600
SUBTOTAL:				1	\$ 8.600
RIESGOS PROFESIONALES					
ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA		1	\$ 7.500
SUBTOTAL:				1	\$ 7.500

VALOR SIN MORA:	\$ 421.900
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 421.900



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **ANA SOFIA HOYOS MARIN** identificado con cédula de ciudadanía No. 1000596070 de CHIA CUNDINAMARCA, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los VEINTITRÉS (23) días del mes de septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.go
www.chia-cundinamarca.gov.co