

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7396731		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	XIMENA ANDREA VÁSQUEZ TORRES		
No. de Cédula	1072641159		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	Del 18/07/2025 al 17/08/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 COP (VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 COP (TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE.)
Saldo por Pagar	\$3.360.000 COP (TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE.)
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES

A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor pagado
Salud Compensar	4616368768	Julio	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Seguros Bolívar			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6307071, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 18 de julio del 2025 al 17 de agosto del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de ballet iniciación infantil y despertar de los sentidos del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Las clases se desarrollan a partir del día 5 de agosto con los grupos de Iniciación al Ballet Infantil A, B y C, de la mano con Inducción al Ballet y Despertar de los Sentidos, continuando con el proceso de formación según el nivel y la planeación preestablecida Todos los grupos tienen una formación artística, con principios técnicos y herramientas pedagógicas que permiten la implementación del programa de la EFAC Escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía Véase en los anexos del 1 al 42
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se cuenta con un grupo representativo para cumplir con esta obligación. No aplica

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.

Como inicio para el programa de Despertar de los Sentidos se trabajó, desde el juego de elementos el cual les permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades motoras y trabajo en equipo, así mismo se inicia el trabajo de la elaboración del mapa de Colombia para el reconocimiento de la localización geográfica de las ferias y fiestas de Colombia como es el tema a tratar.

En el área de ballet se hace un encuentro desde el juego y el cuento como parte fundamental de la clase, dando como base la integración entre la literatura y la danza más exactamente el ballet clásico, con ello se fusiona el juego de la cuerda, la cual ayuda a desarrollar el salto en las estudiantes y se potencia como una actividad lúdica y dinámica, así se da inicio a la técnica.

- Reunión Despertar de los Sentidos:
9 de agosto: anexo 37, se trabajó en torno a la Feria de la Flores poniendo en consideración los temas a tratar y desde el arte danzario, plástico, teatral y musical.

En el anterior link, se encuentra la planeación con una aproximación a la EFAC con su misión y visión, de la mano se articularon los objetivos propuestos para cada grupo de ballet y el proyecto unificado.

A continuación se presenta el proyecto conjunto del área de ballet de la EFAC: <https://docs.google.com/document/d/1SYZbDx66pnbDvNCaGw3pxqNjFyXfg4ql9eTFPGu1ANs/edit?tab=t.0>, y con ello se encamina con la proyección de los grupos a continuación:

Iniciación al Ballet A, Iniciación al Ballet B e Iniciación al Ballet C:
Se trabaja el acondicionamiento físico y el entrenamiento para lograr una mejor colocación y así mismo permite un mejor aprestamiento de la técnica.
Para ello se trabaja flexibilidad, fuerza por medio de abdominales, también se trabaja con muñecos que cada estudiante lleva motivando y permitiendo una mayor motivación para el aprendizaje.
Paralelamente, se ha iniciado el entrenamiento desde sexta y primera posición, poniendo especial atención en el control del eje corporal, la alineación postural y la ejecución precisa de la técnica en cada movimiento por todo el espacio.

Se adjunta el drive en el cual se encuentra el proyecto de formación para este nivel: https://docs.google.com/document/d/1fCQ5Xd46XxPmUyREMI_qioKFakK0ONxW/edit

Inducción al Ballet
Se trabajó desde la sexta y primera posición, con ello iniciamos el aprendizaje de tendus, jetés, de igual manera se afianza el conocimiento de las posturas de los brazos en quinta, primera, preparatoria.
Esta enseñanza se imparte por medio de estrategias pedagógicas y didácticas que faciliten la colocación, coordinación y aprendizaje de la técnica que genera un desafío al cuerpo puesto que es en contra de la biodinámica del cuerpo, pero que desde la pedagogía se vuelve más amable y fácil para el cuerpo.

Se adjunta el drive en el cual se encuentra el proyecto de formación para este nivel: <https://docs.google.com/document/d/1CvLQf2M9oI2slJZPdCyxWpUTDpl8-4pP/edit>

De la misma forma, se trabaja en Despertar de los Sentidos con 3 grupos de 3 a 5 años. Se anexa el cronograma de clases en el anexo 42

Se desarrollando todas las habilidades artísticas

Los horarios de clases:

- Martes:
7:30 a 9:00 am Transición Artística
3:00 a 4:00Iniciación al ballet A,
4:00 a 5:30: Inducción al Ballet
- Miércoles
2:30 a 3:45: Despertar de los Sentidos grupo I
- Jueves
7:00 a 9:00 am. Luna Nueva Despertar de los Sentidos
3:00 a 4:00: Iniciación al ballet A,
4:00 a 5:30: Inducción al Ballet
- Viernes
7:00 a 9 am. Reunión Despertar de los Sentidos
2:30 a 3:45: Despertar de los Sentidos grupo II
- Sábado
7:00 a 8:00. Iniciación al ballet B
8:00 a 9:30am: Iniciación al ballet C

4.Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Con los estudiantes de iniciación al ballet infantil A B y C se trabajó el acondicionamiento físico y el entrenamiento para lograr una mejor colocación y así mismo permite un mejor aprestamiento de la técnica. Para ello se trabaja flexibilidad, fuerza por medio de abdominales, también se trabaja con muñecos que cada estudiante lleva motivando y permitiendo una mayor motivación para el aprendizaje. En el centro se trabajo el equilibrio y los desplazamientos en las ocho diferentes direcciones En la barra se trabajó y desarrolló el fortalecimiento motor y la flexibilidad Con el grupo de inducción al ballet se trabajó en barra: tendus, jetés y equilibrios en releve con brazos en quinta posición En el centro y las diagonales se trabajaron saltos desplazamientos incorporando todo lo anterior Para los grupos de despertar de los sentidos se trabajó desde el juego de elementos el cual les permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades motoras y trabajo en equipo, así mismo se inicia el trabajo de la elaboración del mapa de Colombia para el reconocimiento de la localización geográfica de las ferias y fiestas de Colombia como es el tema a tratar
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	El seguimiento al proceso formativo se realiza de forma constante en cada sesión, con el propósito de evaluar de manera precisa el progreso de los estudiantes y garantizar el cumplimiento de los objetivos establecidos para la disciplina. En alineación con las orientaciones de la Dirección de Cultura, se ha confirmado la inscripción de los participantes en los programas de Danza y Despertar de los Sentidos mediante la conformación y gestión de grupos de WhatsApp. Esta herramienta ha permitido establecer una comunicación directa, fluida y eficaz con los acudientes y demás actores involucrados. Cada grupo dispone de información actualizada, lo cual posibilita una respuesta oportuna y eficiente ante las necesidades de la comunidad educativa. Esta estrategia ha sido especialmente útil en el programa Despertar de los Sentidos, que presenta una alta demanda por parte de la población. La población de Despertar de los Sentidos es de 109 niños y niñas, y la población atendida en danza es de 69 niñas En cuanto al control de asistencia, este se lleva a cabo utilizando formatos oficiales con el membrete de la Alcaldía Municipal. Se han diseñado listados específicos para cada grupo, y diariamente se realiza el llamado de asistencia, el cual es respaldado con la firma del acudiente como mecanismo de verificación. Este procedimiento permite mantener un control administrativo riguroso, confiable y transparente del proceso formativo. Véase Anexos del 1 a la 42
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se hizo presencia en la jornada de matrículas y que se mantuvo la comunicación con estudiantes antiguos, que continúan en el proceso En la cual se matricularon para Despertar de los Sentidos once niños atendidos en 3 diferentes grupos; de igual manera se matricularon 15 niñas en Ballet distribuidas en 4 grupos. Se realizó el proceso de matrículas los días: -19 de Julio -21 de Julio -22 de Julio -23 de Julio -24 de Julio -25 de Julio -1 de Agosto

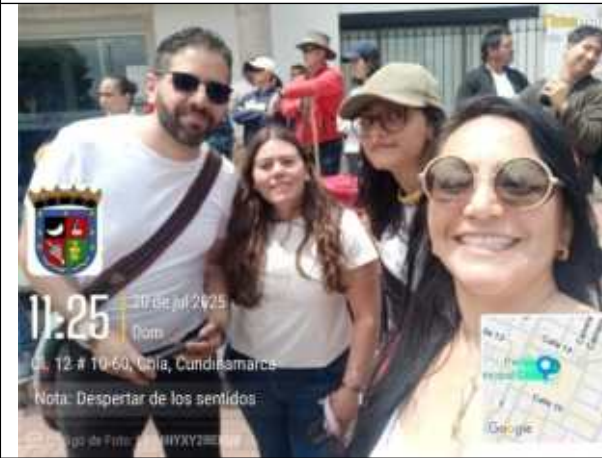
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Logros Alcanzados – Programas de Iniciación e Inducción al Ballet Con base en la programación y planeación académica establecida para el periodo, se evidencian avances consecuentes a los 15 días, de lo que lleva transcurrido el proceso de formación: Iniciación al Ballet A, B y C Durante el periodo se ha observado un progreso sostenido en la asimilación y fortalecimiento de las posiciones básicas del ballet. Entre los logros comunes en los tres grupos se destacan: Trabajo de pies: reconocimiento, ejecución y control de la sexta y primera posición, con énfasis en la correcta alineación postural y el manejo consciente del peso corporal. Trabajo de brazos: consolidación de las posiciones preparatoria, primera y quinta, promoviendo la coordinación con el eje corporal y fomentando la conciencia escénica. Aspectos individuales: se percibe mayor seguridad en la ejecución técnica, comprensión básica de la estructura de una clase de ballet y adquisición de disciplina corporal dentro del espacio de trabajo. Durante este periodo, se ha notado un avance constante en el aprendizaje y fortalecimiento de las posiciones básicas del ballet. Entre los logros comunes en los tres grupos se pueden destacar los siguientes: Trabajo de pies: Los estudiantes reconocen y ejecutan la sexta y primera posición con mayor control, prestando atención a una buena postura y al manejo adecuado del peso del cuerpo. Trabajo de brazos: Se han afianzado las posiciones preparatoria, primera y quinta, mejorando la coordinación con el eje del cuerpo y desarrollando una mayor conciencia escénica. Aspectos individuales: Se observa más seguridad al ejecutar los movimientos, una comprensión general de cómo está estructurada una clase de ballet y una actitud más disciplinada dentro del espacio de trabajo. Inducción al Ballet En este grupo se ha trabajado especialmente el reconocimiento del cuerpo en relación con el espacio escénico, logrando avances importantes como los siguientes: Posiciones de pies: Los estudiantes han aprendido y dominado las posiciones sexta y primera, trabajando con atención en el equilibrio, la postura y el eje del cuerpo. Direcciones espaciales: Se ha fortalecido el uso de las direcciones básicas del escenario de la 1 a la 8, lo que ha permitido una mejor conexión entre el cuerpo, el espacio y el movimiento. Logros individuales: Se observa una mejor postura, mayor precisión al moverse en distintas direcciones y desplazamientos más fluidos, lo que demuestra una comprensión clara del uso del espacio escénico a través del movimiento. Estos avances reflejan el compromiso tanto de los docentes como de los estudiantes y permiten planear con claridad los próximos pasos técnicos y expresivos para el siguiente periodo académico. Los logros obtenidos para los grupos de iniciación al ballet infantil fueron destacados, donde todas las estudiantes ejecutaban la quinta posición de brazos, preparatoria, a nivel de posiciones de pies reconocían muy bien la primera posición y sexta. De igual manera, se trabajó en las diagonales saltos y desplazamiento que fueron logrando con gran facilidad desde la técnica. Para el grupo de Inducción al Ballet, se vio un excelente avance, las niñas identificaban en posición de pies primer, segunda, sexta, tercera, también ejecutan adecuadamente cou de pie, passe, grand battement en croix, jets en croix, chasses Los estudiantes de Despertar de los Sentidos, tuvieron grandes avances ejecutaron de excelente manera la danza, en la elaboración plástica, la expresión corporal y en la identificación de ritmos y propuesta de melodías
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se realiza un seguimiento de los y las estudiantes por medio de la toma de asistencia con el formato de caracterización de la población y del seguimiento del grupo de WhatsApp, para brindar al hacer minimizar los índices de deserción para la meta institucional de fortalecer la permanencia y ampliar la cobertura poblacional en los programas. Anexos de las listas de estudiantes Véase Anexos del 1 al 42
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante el periodo actual del que se informa, sea asistido a: Asistió a la conmemoración del 20 de Julio, anexo 4, 5 y 6 Para contribuir y hacer de la EFAC una escuela con un alto sentido en excelencia y disciplina.

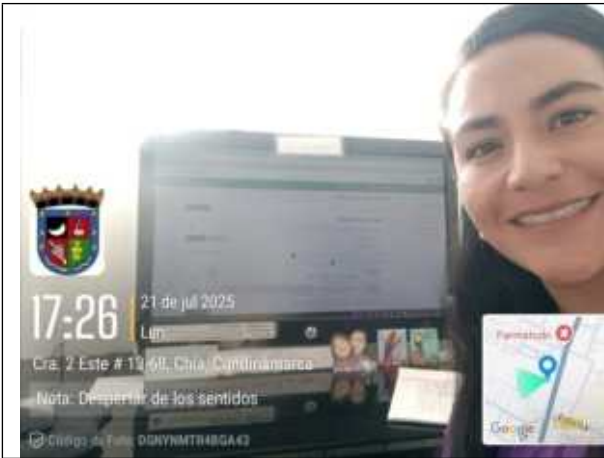
La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 17 de septiembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro.

El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Danza.

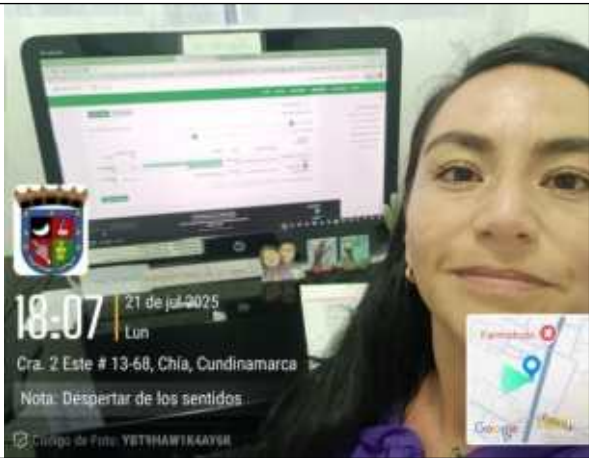
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1: Imágenes

CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 1	CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 2
	
JORNADA DE MATRÍCULAS ANEXO 3	ACOMPANAMIENTO 20 DE JULIO ANEXO 4
	
ACOMPANAMIENTO 20 DE JULIO ANEXO 5	ACOMPANAMIENTO 20 DE JULIO ANEXO 6
	
JORNADA DE MATRÍCULAS ANEXO 7	JORNADA DE MATRÍCULAS ANEXO 8



JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO 9



JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO10



JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO 11



JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO 12



CLASE JARDÍN LUNA NUEVA
ANEXO 13



CLASE JARDÍN LUNA NUEVA
ANEXO 14



JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO 15



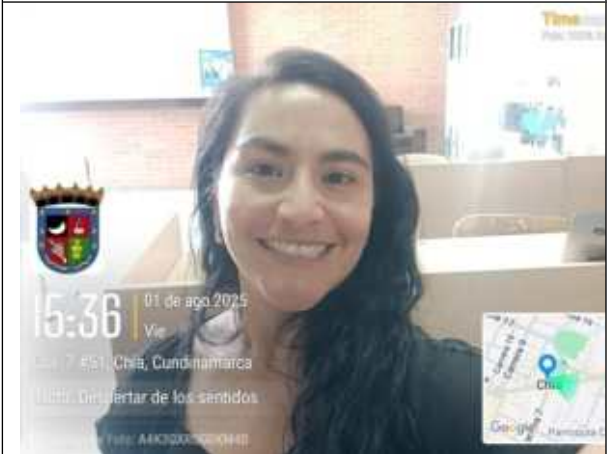
JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO 16



**JORNADA DE MATRÍCULAS
ANEXO 17**



**CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 18**



**CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A
ANEXO19**



**CLASE INDUCCIÓN AL BALLET
ANEXO 20**



**CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 21**



**CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 22**



**CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 23**



**CLASE BALLET INFANTIL GRUPO B
ANEXO 24**

 15:51 08 de ago. 2025 Vie Cra. 8 #16-21, Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076	 07:37 09 de ago 2025 Sáb Cra. 8 #16-54, Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076
CLASE BALLET INFANTIL GRUPO C ANEXO 25	CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXOS 26
 09:12 09 de ago 2025 Sáb Cra. 8 #16-54, Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076	 08:05 12 de ago 2025 Mar Cra. 7 #15-51, Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076
CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A ANEXO ANEXO 27	CLASE INDUCCIÓN AL BALLET ANEXO 28
 16:01 12 de ago 2025 Mar Carrera 7 #15-97, 250001 Chía Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076	 17:33 12 de ago 2025 Mar Cra. 8 #16-54, Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076
CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 29	CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 30
 15:01 13 de ago 2025 Mie Dg. 17 #12-26, Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076	 07:33 14 de ago 2025 Jue Cl. 7 #16-88 Chía, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de País: +57 310 5231 3076
CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 31	CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A ANEXO 32

CLASE INDUCCIÓN AL BALLET ANEXO 33	CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 34
CLASE BALLET INFANTIL GRUPO B ANEXO 35	CLASE BALLET INFANTIL GRUPO C ANEXO 36
REUNIÓN DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 37	

ANEXOS LISTADOS DE LOS ESTUDIANTES:

ANEXO 38

Gestión Social para el Desarrollo									
Alcaldía Municipal de Chiriquí									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESQUEMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						CÓDIGO		GRUPO: 7-23-V2	
						PÁGINAS			
						Área: descriptores de los servicios		MATERIA: descriptores de los servicios	
						USUARIO: s		FECHA	
VIERNES									
4 PM									
AÑO 2025 PERÍODO PRIMERO INSTITUCIÓN:						INSTRUCTOR:			
hor	APELLIDO	NOMBRE	ED AD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA
	Kubano Garcia	CHRISTOPHER	6	702676972	3103935588	Felimonrubio07@gmail.com	06/02/25	15/08/25	
	Yvonne Pico	Sabine	6	702342926	3115052703	gabrielapico1972.470@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	García Hernando	Emma	6	4073639831	3115052703	emmapico1972.470@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Rodriguez Gabriel	Angel	6	1016494882	3158853793	angelrodri1972.470@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Mora Meneses	Adrian	6	1010031735	3150531840	adrianmora07@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Alarcón P.	Alex Luciana	7	707167586	3106682472	Silvianaalarcón@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Sara Dejo	Xc. JENNIFER	6	702363335	3142311596	Silvianaalarcón@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Lopez Lopez	Sara Violeta	6	1023486980	3174938295	delopezpe@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Tovar	MATHIAS	6	107263384	3203407824	AlfonsoTovar@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	ABRAHAM	HENRIQUE	6	1073918715	310321333	abraham27@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	COMITTE	FABIAN	6	1092670321	3123304418	leica955@gmail.com	03/08/25	15/08/25	
	Ramirez	emily saray	6	1072997164	7219005418	emilyramirez@gmail.com	03/08/25	15/08/25	

ANEXO 42							
Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ximena Andrea Vásquez Torres	Grupo poblacional:	Iniciación al Ballet A y B, Inducción al Ballet y Técnica Clásica		Edades grupo:	6 a 13 años	
Área:	Danza		Sede:	Casa de la Cultura			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totalhoras semanal
Danza Clásica. Iniciación al Ballet A		3:00 a 4:00 pm.		3:00 a 4:00 pm.			2
Lugar		Segundo piso Villa Lucrecia		Nueva sede Casa de la Cultura			
Actividad							
Danza Clásica. Inducción al Ballet		4:00 a 5:30 pm.		4:00 a 5:30 pm.			3
Lugar		Segundo piso Villa Lucrecia		Nueva sede Casa de la Cultura			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totalhoras semanal
Danza Clásica. Iniciación al Ballet B						6:50 a 8:00 pm.	1
Lugar						Salón Auditorio Zea Mays	
Danza Clásica. Iniciación al Ballet C						8:00 a 9:30 am.	1,5
Lugar						Salón Auditorio Zea Mays	

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ximena Andrea Vásquez Torres	Grupo poblacional:	Despertar de los Sentidos y Exploración Artística	Edades grupo:	3 a 6 años		
Área:	Despertara de los Sentidos		Sede:	Villa Lucrecia			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totalhoras semanal
Despertar de los Sentidos		7:30 a 9:00 am.					1,5
Lugar		Segundo piso					
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totalhoras semanal
Despertar de los Sentidos			2:30 a 4:00 pm.		2:30 a 4:00 pm.		3
Lugar			Segundo piso		Segundo piso		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totalhoras semanal
Reunión Despertar de los Sentidos					7:00 a 9:00 am.		2
Lugar					Segundo piso		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Totalhoras semanal
Luna Nueva			6:45 a 8:45 am.				2
Lugar			Sede del Jardín				

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	XIMENA ANDREA VÁSQUEZ TORRES
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
----------------------	------------------	-----------------	--------------

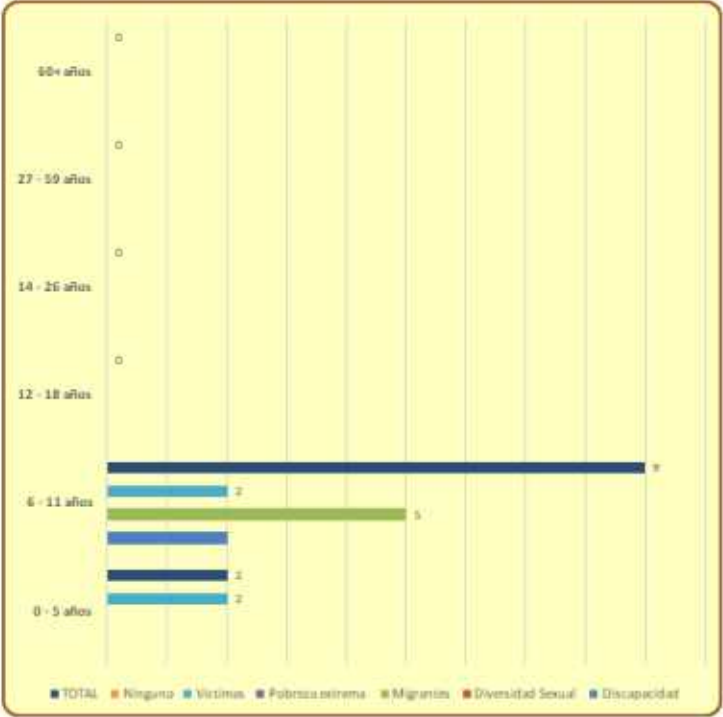
CICLO DE VIDA – ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ning uno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					33	33
INFANCIA (6 - 11 años)		2			56	58
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	2	0	0	89	91

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Migrante	Víctimas	Ning una	TOTAL

PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				2	31	33
INFANCIA (6 - 11 años)	2			2	54	58
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	2	0	0	4	85	91

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
ÁREA DE DANZAS
Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Victimas	Ninguno	TOTAL
				2		2
2		5		2		9
						0
						0
						0
						0
2	-	5	-	4	-	11



TOTAL PAGADO:	\$ 413.300
----------------------	-------------------

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL
Y REGLAMENTARIA**

Yo, **Ximena Andrea Vásquez Torres** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072641159 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

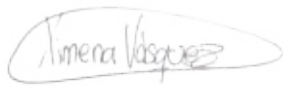
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio				4. Número de formulario 14518815362	
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 4 1 1 5 9		6. DV 5		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 4 1 1 5 9	
27. Lugar de expedición COLOMBIA 28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VASQUEZ		32. Segundo apellido TORRES		33. Primer nombre XIMENA	
34. Otros nombres ANDREA		35. Razón social		36. Nombre comercial	
37. Sign.		UBICACIÓN			
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal VDA BOJACA FCA SANTA XIMENA					
42. Correo electrónico xikandra12@outlook.com					
43. Código postal		44. Teléfono 8 8 5 8 5 3 6		45. Teléfono 2 3 1 3 3 4 2 9 9 4 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		S2. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 6		47. Fecha inicio actividad 1 9 9 9 0 1 0 5		48. Código 7 4 1 0	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 1 0 4		50. Código 8 5 6 0 6 6 9 2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2019. De igual manera el formador el término el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1501 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA 985. Cargo:		



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

03/07/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor XIMENA VASQUEZ** con
Cédula de Ciudadanía número **1072641159**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550451700065167
Fecha de apertura	19/02/2013

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA