

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7396731		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	XIMENA ANDREA VÁSQUEZ TORRES		
No. de Cédula	1072641159		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	Del 18/08/2025 al 17/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$31.696.000 COP (TREINTA Y UN MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y SEIS MIL PESOS M/CTE)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 COP (TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE.)
Saldo por Pagar	\$8.176.000
Pago No. 7 de 10	7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES

A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor pagado
Salud Compensar	4618961598	Agosto	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Seguros Bolívar			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6307071, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 18 de agosto del 2025 al 17 de septiembre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de ballet iniciación infantil y despertar de los sentidos del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se han desarrollado las clases de la EFAC Escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía durante el segundo semestre, específicamente de los grupos de Despertar de los Sentidos, los grupos de Iniciación A, B y C, de igual manera Inducción al Ballet, continuando con la planeación. Con cada uno de los grupos se trabajan estrategias metodológicas, didácticas que facilitan los principios técnicos de la formación artística. Véase en los anexos del ANEXO 2 al 44
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se cuenta con un grupo representativo para cumplir con esta obligación. No aplica

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	El desarrollo de formación de la temática de Despertar de los Sentidos se centró en “La Feria de la Flores” tomando su folclor y llevando lo a la experimentación y apropiación con experiencias corporales y estéticas, las cuales se centraron en: reconociendo de las flores y sus nombres, proceso de crecimiento de una semilla, siembra de plantas, coreografía e historia de los silleteros, elaboración de las silletas. Con los grupos de balet infatil se ha trabajado en la colocación corporal permitiendo y logrando una conciencia corporal mayor para facilitar la técnica entendiendo el proceso etareo en el que están las niñas, se han establecido juegos y didácticas que permiten integrar la técnica con mayor facilidad, a través de imágenes en concordancia con la corporalidad infantil. En el anterior link, se encuentra la planeación con una aproximación a la EFAC con su misión y visión, de la mano se articularon los objetivos propuestos para cada grupo de ballet y el proyecto unificado. A continuación se presenta el proyecto conjunto del área de ballet de la EFAC: https://docs.google.com/document/d/1SYZbDx66pnbDvNCaGw3pxqNjFyXfg4qI9eTFPGu1ANs/edit?tab=t.0, y con ello se encamina con la proyección de los grupos a continuación: <u>Iniciación al Ballet A, Iniciación al Ballet B e Iniciación al Ballet C:</u> Se trabajado la colocación corporal de la espalda de pie, sentadas y acostadas, de igual manera se trabaja el tendu en sexta y primera posición de pies estando: sentadas, de pie o acostadas. Así mismo, control del abdomen para contralar el peso en la escena. También se desarrollan ejercicios basados en la adecuada colocación de los brazos en: preparatoria, primera y quinta posición. Acondicionamiento físico y el entrenamiento para lograr una mejor colocación y así mismo permite un mejor aprestamiento de la técnica. Se adjunta el drive en el cual se encuentra el proyecto de formación para este nivel: https://docs.google.com/document/d/1fCQ5Xd46XxPmUyREMI_qioKFakK0ONxW/edit <u>Inducción al Ballet</u> Trabajo de colocación corporal, con el mejoramiento de la postura y del fortalecimiento muscular a través de la ejecución de abdominales y ejercicios de resistencia El desarrollo de la clase desde la parte técnica se basó en la correcta ejecución de tendus, jetes, demi plies y grand plies, grand battement de couete, en barra , piso y centro Esta enseñanza se transmite a través de estrategias pedagógicas y didácticas que facilitan la incorporación, coordinación y aprendizaje de la técnica Se adjunta el drive en el cual se encuentra el proyecto de formación para este nivel: https://docs.google.com/document/d/1CvLQf2M9oI2sJZPdCyxWpUTDpl8-4pP/edit De la misma forma, se trabaja en Despertar de los Sentidos con 3 grupos de 3 a 5 años. Se anexa el cronograma de clases en el anexo 42 Se desarrollando todas las habilidades artísticas Los horarios de clases: ➤ Martes: 7:30 a 9:00 am Transición Artística 3:00 a 4:00Iniciación al ballet A, 4:00 a 5:30: Inducción al Ballet ➤ Miércoles 2:30 a 3:45: Despertar de los Sentidos grupo I ➤ Jueves 7:00 a 9:00 am. Luna Nueva Despertar de los Sentidos 3:00 a 4:00: Iniciación al ballet A, 4:00 a 5:30: Inducción al Ballet ➤ Viernes 7:00 a 9 am. Reunión Despertar de los Sentidos 2:30 a 3:45: Despertar de los Sentidos grupo II ➤ Sábado 7:00 a 8:00. Iniciación al ballet B 8:00 a 9:30am: Iniciación al ballet C ANEXO 45, en el consta los horarios
--	---

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Con los grupos de iniciación al ballet infantil A, B y C, se enfocó en el acondicionamiento físico y el entrenamiento necesario para mejorar la colocación corporal, lo cual a su vez facilita un mejor dominio de la técnica. El trabajo incluyó ejercicios de flexibilidad y fortalecimiento, como abdominales, y se utilizó muñecos que cada estudiante llevaba consigo, lo cual aumentó la motivación y el interés en el proceso de aprendizaje. En el centro, se dedicaron esfuerzos a desarrollar el equilibrio y a realizar desplazamientos en las ocho direcciones diferentes. En la barra, se fortaleció la motricidad y la flexibilidad mediante ejercicios específicos. Para el grupo de inducción al ballet, se trabajaron movimientos como tendus, jetés y equilibrios en relevé con los brazos en quinta posición. En el centro y las diagonales, se realizaron saltos y desplazamientos, integrando todas las habilidades desarrolladas anteriormente. Para los grupos de despertar de los sentidos, se utilizó el juego con elementos, lo que les permitió desarrollar habilidades motoras y promover el trabajo en equipo. Además, se comenzó a trabajar la feria de las flores Anexos del 2 al 44
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	El seguimiento del proceso formativo se lleva a cabo de manera continua durante cada sesión, con el objetivo de evaluar detalladamente el avance de los estudiantes y asegurar que se cumplan los objetivos establecidos para la disciplina. De acuerdo con las directrices de la Dirección de Cultura, se ha confirmado la inscripción de los participantes en los programas de Danza y Despertar de los Sentidos a través de la creación y gestión de grupos de WhatsApp. Esta herramienta ha facilitado una comunicación directa, fluida y efectiva con los padres de familia y otros involucrados. Cada grupo tiene acceso a información actualizada, lo que permite una respuesta rápida y eficiente a las necesidades de la comunidad educativa. Esta estrategia ha sido particularmente valiosa en el programa Despertar de los Sentidos, dada la alta demanda que presenta entre los estudiantes. Actualmente, el programa cuenta con 109 niños y niñas, mientras que el programa de danza atiende a 69 niñas. En cuanto al control de asistencia, se realiza mediante formatos oficiales con el sello de la Alcaldía Municipal. Se han creado listados específicos para cada grupo, y diariamente se lleva a cabo el registro de asistencia, respaldado por la firma del acudiente como forma de verificación. Este proceso garantiza un control administrativo preciso, confiable y transparente a lo largo del programa. El total de estudiantes de PRIMERA INFANCIA (0-5 años) es de 33 , seguido por los estudiantes de INFANCIA (6 - 11 años) es de 58 y el total del Jardín Luna Nueva 87 Véase Anexos del 38 al 44
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	N/A
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	A lo largo de este proceso formativo, tanto los estudiantes como los docentes han demostrado un compromiso claro, lo que ha permitido identificar logros importantes para cada grupo: Iniciación al Ballet Infantil: Las estudiantes han logrado ejecutar con éxito la quinta posición de brazos, así como las posiciones de pies, destacando un dominio claro de la primera y sexta posiciones. Además, los saltos y desplazamientos realizados en las diagonales fueron ejecutados con precisión y fluidez, gracias a la consolidación de la técnica básica. Inducción al Ballet: Se ha observado un notable avance en la ejecución de posiciones de pies, incluyendo la primera, segunda, sexta y tercera. Las niñas también han logrado ejecutar correctamente movimientos como <i>coupé</i>, <i>passé</i>, <i>grand battement en croix</i>, <i>jetés en croix</i> y <i>chassés</i>, con un notable control y precisión. Despertar de los Sentidos: Los estudiantes han alcanzado grandes logros en diversas áreas. Han ejecutado con destreza movimientos de danza, mostrando un gran progreso en la expresión corporal, la creación de piezas plásticas y la identificación de ritmos y melodías, lo que ha enriquecido su capacidad creativa y expresiva. Anexo del 2 al 44
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se lleva a cabo un seguimiento continuo de los estudiantes a través del registro de asistencia, utilizando el formato de caracterización poblacional y el acompañamiento mediante el grupo de WhatsApp. Esta estrategia tiene como objetivo reducir los niveles de deserción y contribuir al cumplimiento de la meta institucional de fortalecer la permanencia y ampliar la cobertura de participación en los programas. Anexos de las listas de estudiantes Véase Anexos del 38 al 44

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante el periodo actual del que se informa, sea asistido a: La reunión de área de Danza el día 6 de septiembre ANEXO 1 tratando los siguientes temas: • Retro alimentación de la evaluación docente • Manejos de carnetización • Comunicación asertiva con estudiantes, padres de familia y personal de seguridad de las sedes • Proyecciones del área (Festival de Danza) Para contribuir y hacer de la EFAC una escuela con un alto sentido en excelencia y disciplina.
---	--

La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 30 de noviembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro. Se informa que el contrato N° CO1.PCCNTR.7396731 se adiciono y se prorrogó por 02 meses y 13 días a partir del 18 de septiembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2025. El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Danza.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1: Imágenes

CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 1	CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 2
JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 3	INICIACIÓN A ANEXO 4
INDUCCIÓN ANEXO 5	DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 6



**INDUCCIÓN
ANEXO 7**



**DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 9**



**INICIACIÓN A
ANEXO 11**



**DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 13**



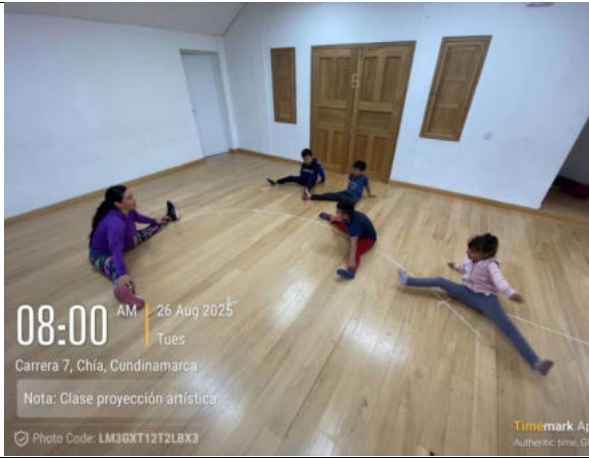
**INICIACION B
ANEXO 8**



**INDUCCIÓN
ANEXO10**



**DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 12**



**CLASE JARDÍN LUNA NUEVA
ANEXO 14**



**JARDÍN LUNA NUEVA
ANEXO 15**



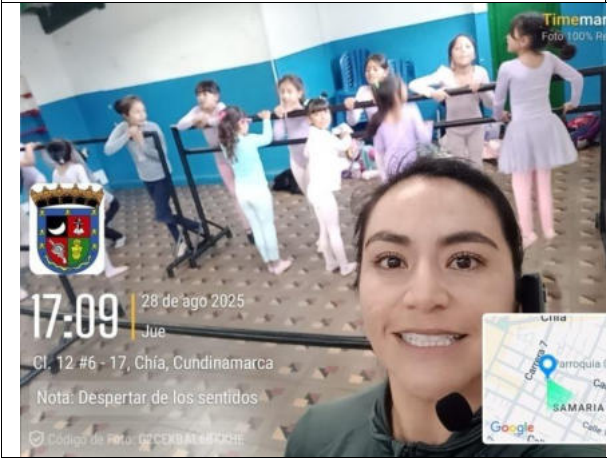
**INICIACIÓN A
ANEXO 16**



**INDUCCIÓN
ANEXO 17**



**CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 18**



**CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A
ANEXO19**



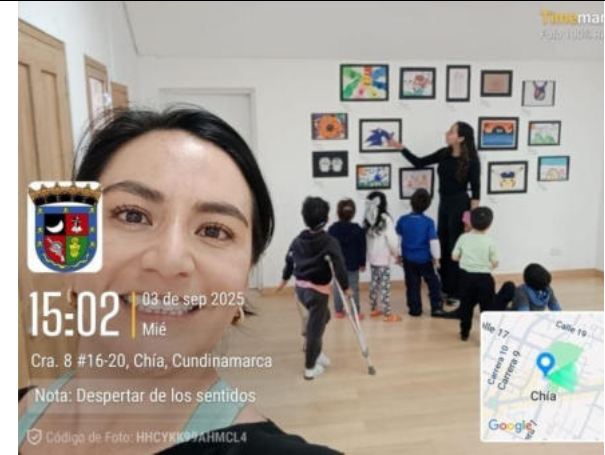
**CLASE INDUCCIÓN AL BALLET
ANEXO 20**



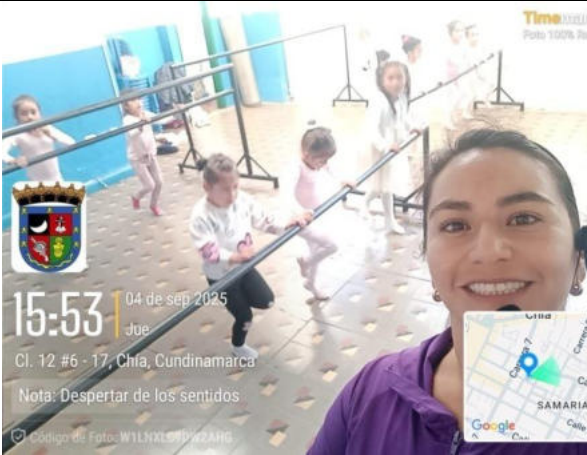
**CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 21**



**INICIACIÓN A
ANEXO 22**



CLASE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 23



DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 24



DESPERTAR DE LOS SENTIDOS ANEXO 25



CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A ANEXOS 26



CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A ANEXO ANEXO 27



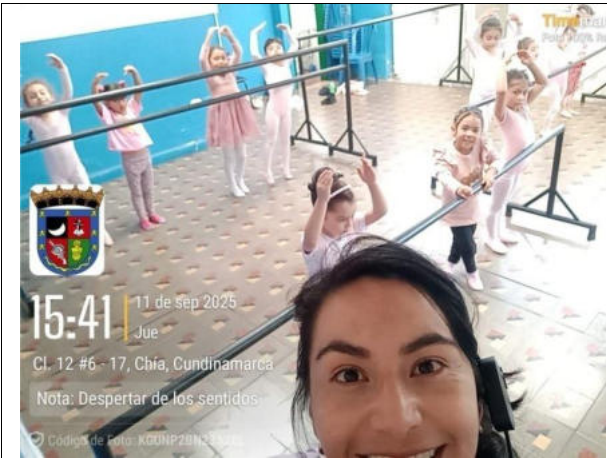
CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 28



CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A ANEXO 29



CLASE JARDÍN LUNA NUEVA ANEXO 30



**DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 3**



**DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 32**



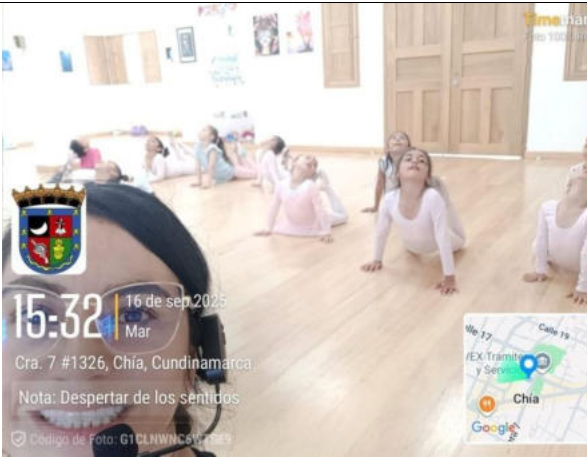
**DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 33**



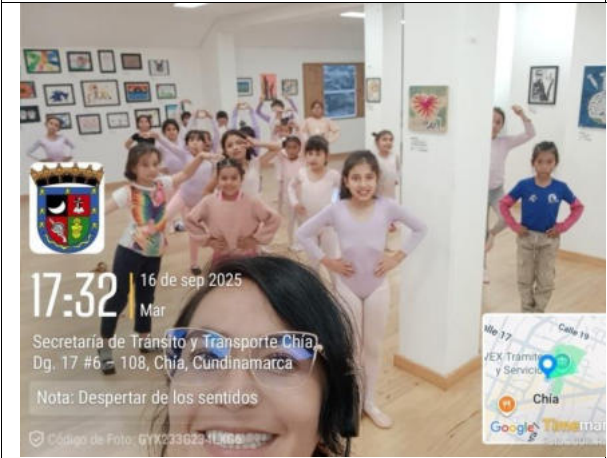
**CLASE BALLET INFANTIL GRUPO A
ANEXO 34**



**CLASE BALLET INDUCCIÓN
ANEXO 35**



**CLASE JARDÍN LUNA NUEVA
ANEXO 36**



**REUNIÓN DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
ANEXO 37**



ANEXOS LISTADOS DE LOS ESTUDIANTES:

ANEXO 38

 Municipalidad de Chiriquí		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO																									
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2															
										PÁGINAS		1															
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL																											
AÑO:		PERÍODO:		INSTITUCIÓN:						INSTRUCTOR:		ÁREA:		MATERIA:													
DÍA		HORA		N°		APELLIDO		NOMBRE		EDAD		DOC IDENTIDAD		TELÉFONO		CELULAR		CORREO		FECHA-FIRMA		FECHA-FIRMA		URBANO: FECHA-FIRMA		RURAL: FECHA-FIRMA	
Miércoles		2:45 pm				Pérez Montoya		Noah		4		1073488552		3135101025		300773524		lucy_0524@hotmail.com		03-Sept		10-Sept					
Miércoles		2:45 PM				Moreno Riano		Celeste		3		1014904238		3135101025				lvannmoreno@gmail.com									
Miércoles		2:45 pm				Jimenez Ramos		Gabriel A		4		1072678757		3135101025		3135101025		gabrieljimenez2505@hotmail.com		03-Sept		10-Sept					
Miércoles		2:45 pm				Hilario Palao		DAVID EMILIO		4		1072678444		3117330903		3102619532		Saulhah2014@gmail.com		03-Sept		10-Sept					
Miércoles		2:45 pm				Castro Sastegue		Carol Naomi		4		1072678466		3117330903		3102619532		sternx198@gmail.com		03-Sept		10-Sept					
Miércoles		2:45 pm				Valencia Gueno		Morhin Jermmy		5		1073487397		3117330903		3102619532		deanham-brown@gmail.com		03-Sept		10-Sept					
Miércoles		2:45 pm				Ramirez Martinez		Ana Lucia		4		1073488490		3117330903		3102619532		CarlaHumberto@gmail.com		03-Sept		10-Sept					
Miércoles		2:45 pm				Moreno R.		Celeste		3		1014904238		3135101025				lvannmoreno@gmail.com		03-Sept		10-Sept					

ANEXO 39

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS			
AÑO 2025 PERÍODO PRIMERO INSTITUCIÓN:										ÁREA: despertar de los sentidos		MATERIA: despertar de los sentidos	
INSTRUCTOR:										URBANO: x		RURAL:	
hora	APELLIDO	NOMBRE	ED AD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA			
	Perez Montoya	Noah	4	RC 1073488522	300773524	lucy_0524@hotmail.com	06-Agosto	13-Agosto	20-Agosto	27-Agosto			
	Moreno Riano	Celeste	3	1014904238	3135101025	lvannmoreno@gmail.com	06-Agosto	13-Agosto	20-Agosto	27-Agosto			
	Castro Sastegue	Carol Naomi	4	1072678466	3045295292	lagusara2010@hotmail.com	06/08/25	✓	✓	✓			
3:00 pm 4:00 pm	Ramos Jimenez	Gabriel Alejandro	4	1072678757	3135101025	gabrielh2505@hotmail.com	06/08/25	13-Agosto	20-Agosto	27-Agosto			
	Hilario Palao	DAVID EMILIO	4	1072678444	3102619532	Saulhah2014@gmail.com	06/08/25	13-Agosto	20-Agosto	27-Agosto			
	Ramirez Martinez	Ana Lucia	4	1073488490	3117330903	CarlaHumberto@gmail.com	06/08/25	✓	✓	✓			
	Araya Campo	Juan Pablo	5	1073487397	3117330903	deanham-brown@gmail.com	06/08/25	✓	✓	✓			
	Valencia Gueno	Morhin Jermmy	5	1073487397	3117330903	deanham-brown@gmail.com	06/08/25	✓	✓	✓			
	Sanchez Mesa	Samuel	6	1016919718	3124580722	oma.mesa@yahoo.com	06/08/25	✓	✓	✓			
	Moreno R.	Celeste	3	1014904238	3135101025	lvannmoreno@gmail.com	27-ag-25						

ANEXO 40

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						CURSO		SEPTIEMBRE	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						PÁGINA		T	
INSTITUCIÓN: Casa de la Cultura						ÁREA: Danza		MATERIA: Introducción	
INSTRUCTOR: Rosmery Viquez						URBANO: X		RURAL:	
AÑO	2023	PERIODO	II	FECHA		9 Sep	12 Sep	16 Sep	18 Sep
APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO				
Contreras	Shoddy	7	022206510	3129100600	manipantec22@gmail.com				
Antonio	Antonio	7	109360926	3132929684	OmaraDeliverio@gmail.com				
Alfonso	Alfonso	8		315204673	alfo.alfonso@gmail.com				
Mendez	Sofia	6	103437063	300003171	matamorosmatamoros@gmail.com				
Sanabria	Celeste	8	107769498	313144464	ale6785@gmail.com				
Alfonso	Alfonso	7	1072132360	3123533235	alfo.alfonso@gmail.com				
Morales	Juliana	6		3185817678	moralesjuliana@gmail.com				
Gonzalez	Gonzalez	6	1031851476	3185817678	@gmail.com				
Mendez	Sofia	6							
Morales	Morales	7	1011612147	313144464	matamorosmatamoros@gmail.com				
Valverde	Luisa	8	1146885832	3146656899	luisa.valverde@gmail.com				
Padilla	Padilla	6							
Apelto	Apelto	9							
Garcia	Garcia	8							
Garcia	Victoria	10							
Garcia	Sara	9	107173864	317496975					
Hernandez	Evelyn	8	1072941174	3153845578					

ANEXO 43

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						CURSO		SEPTIEMBRE	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						PÁGINA		T	
INSTITUCIÓN: Casa de la Cultura						ÁREA: Danza		MATERIA: Introducción	
INSTRUCTOR: Rosmery Viquez						URBANO: X		RURAL:	
AÑO	2023	PERIODO	II	FECHA		6 Sep	13 Sep	20 Sep	
APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO				
Rojas	Leidy	6	102155738	3133640799	rojasleidy@gmail.com				
Rojas	Leidy	9	1034309873	3146621655	Rojasleidy@gmail.com				
Tenorio	Leidy	8	101613730	3144141666	tenorioleidy@gmail.com				
Garcia	Salome	6	1073486943	3134499813	angelherpacheco@gmail.com				
Patricia	Sara	6		3124574314	patriciasara@gmail.com				
Alfonso	Alfonso	6	107263698	312844555	alfonsoalfonso@gmail.com				
Escandon	Salome	9	1010846404	3167501772	emoraless05@gmail.com				
Salazar	Salazar	5	1031544818	3118348460	salazar.salazar@gmail.com				
Morales	Juliana	6	1072526303	3204253573	salazar.salazar@gmail.com				
Salazar	Mia	6	1031852041	3108578267	luna-pi-4@hotmail.com				
Salazar	Salazar	5	1031544818	3118348460	salazar.salazar@gmail.com				
Escandon	Salome	9	1010846404	3167501772	emoraless05@gmail.com				
Burns	Samantha	6	1031791304	3119305425	luluniroyal210@gmail.com				
Alfonso	Emily	7	107263698	312844555	alfonsoalfonso@gmail.com				
Guarato	Salome	6	1073486943	3134499813	angelherpacheco@gmail.com				
Alfonso	Juliana	6	1072526303	3204253573	salazar.salazar@gmail.com				
Alfonso	Juliana	7	1031848964	3124942776	lauiacatalina@gmail.com				
Alfonso	Juliana	9	1024309873	3146621655	Perez.jimi.25@hotmail.com				

ANEXO 44

ANEXO 45							
Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ximena Andrea Vásquez Torres	Grupo poblacional:	Iniciación al Ballet A y B, Inducción al Ballet y Técnica Clásica		Edades grupo:	6 a 13 años	
Área:	Danza		Sede:	Casa de la Cultura			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Danza Clásica. Iniciación al Ballet A		3:00 a 4:00 pm.		3:00 a 4:00 pm.			2
Lugar		Segundo piso Villa Lucrecia		Nueva sede Casa de la Cultura			
Actividad							
Danza Clásica. Inducción al Ballet		4:00 a 5:30 pm.		4:00 a 5:30 pm.			3
Lugar		Segundo piso Villa Lucrecia		Nueva sede Casa de la Cultura			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Danza Clásica. Iniciación al Ballet B						6:50 a 8:00 pm.	1
Lugar						Salón Auditorio Zea Mays	
Danza Clásica. Iniciación al Ballet C						8:00 a 9:30 am.	1,5
Lugar						Salón Auditorio Zea Mays	

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ximena Andrea Vásquez Torres	Grupo poblacional:	Despertar de los Sentidos y Exploración Artística		Edades grupo:	3 a 6 años	
Área:	Despertara de los Sentidos		Sede:	Villa Lucrecia			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Despertar de los Sentidos		7:30 a 9:00 am.					1,5
Lugar		Segundo piso					
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Despertar de los Sentidos			2:30 a 4:00 pm.		2:30 a 4:00 pm.		3
Lugar			Segundo piso		Segundo piso		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Reunión Despertar de los Sentidos					7:00 a 9:00 am.		2
Lugar					Segundo piso		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Luna Nueva			6:45 a 8:45 am.				2
Lugar			Sede del Jardín				

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	XIMENA ANDREA VÁSQUEZ TORRES
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
0-5 años) LUNA NUEVA <i>No tengo los demás datos solo la cantidad de M y F</i>	34	52	87
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	8	25	33
INFANCIA (6 - 11 años)	4	54	58
ADOLECENCIA (12 - 14 años)			
JUVENTUD (14 - 26 años)			
ADULTO (27- 59 años)			
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			
TOTALES			178

CICLO DE VIDA – UBICACIÓN (Este total hace parte de las estudiantes de ballet y despertar de los sentidos)										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBA BUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	24	2	2		1				4	33
INFANCIA (6 - 11 años)	38	1	1	2	5			7	4	58

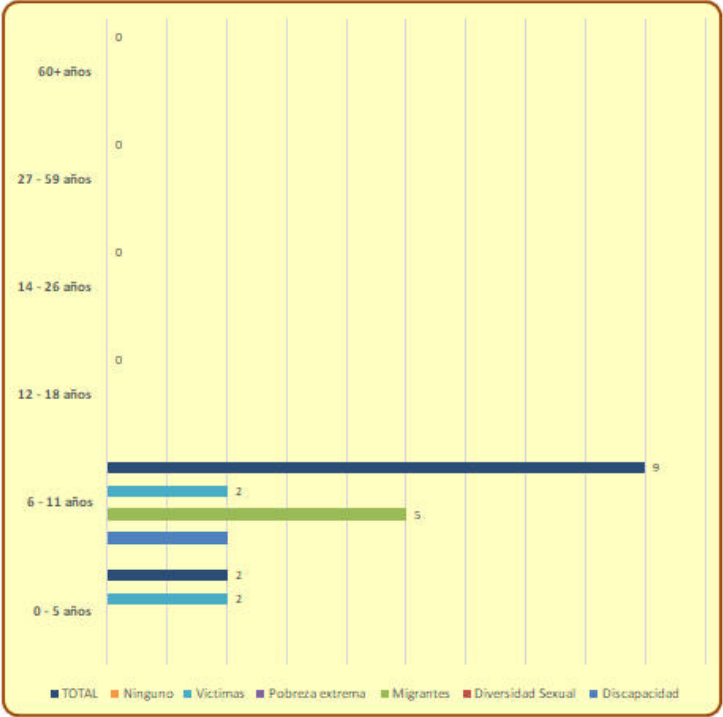
ADOLECENCIA (12 - 18 años)									
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CICLO DE VIDA – ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ning uno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					33	33
INFANCIA (6 - 11 años)		2			56	58
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	2	0	0	89	91

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Migrante	Víctimas	Ninguna	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				2	31	33
INFANCIA (6 - 11 años)	2			2	54	58
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	2	0	0	4	85	91

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
ÁREA DE DANZAS
Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - DANZA Y YOGA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
				2		2
2		5		2		9
						0
						0
						0
						0
2	-	5	-	4	-	11





PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1072641159	NUMERO PLANILLA:	4618961598	PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	agosto	AÑO	2025	TIPO DE PLANILLA:	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	agosto	AÑO	I-INDEPENDIENTES	2025		
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA	DIAS DE MORA:	0	FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/09/09	NUMERO AUTORIZACIÓN:	9993967059										
DIRECCIÓN:	SECTOR PARAISO FINCA VILLA XIMENA	TELEFONO:	8558536																
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE																
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la sel																
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO																		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO																		

TOTAL APORTES A PENSION										TOTAL APORTES A SALUD									
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP	SUBSISTENCIA	MORA		FSP	SUBSISTENCIA	MORA		FSP	SUBSISTENCIA	MORA		FSP	SUBSISTENCIA
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE			EMPLEADOR	COTIZANTE			EMPLEADOR	COTIZANTE			EMPLEADOR	COTIZANTE		
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTALS:																			

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CODIGO	NOMBRE		NUMERO AUTORIZACION	VALOR	NUMERO AUTORIZACION	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACION	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000
SUBTOTALES:									\$ 178.000				\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES													
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES				
CODIGO	NOMBRE		NUMERO AUTORIZACION	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACION	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
14-7	14-7-SEGUROS BOLIVAR S.A.	1		\$ 0		\$ 0		\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALS:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

DATOS DEL COTIZANTE														LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																	
				NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL										PARAFISCALES																																							
														PENSION					SALUD					ARF				GCF																																			
														APORTES VOLUNTARIOS					INDICADOR					TOTAL APORTES					ADMIN					CENTRO TRABAJO					TOTAL APORTES					ADMIN					TOTAL APORTES					TOTAL APORTES					TOTAL APORTES				
														SUSTENTACION					SOLIDARIDAD					EMPLOYADOR					EMPLOYADO					ESPECIAL					Normal					027300																			

TOTAL PAGADO: \$ 413.300

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL
Y REGLAMENTARIA**

Yo, **Ximena Andrea Vásquez Torres** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072641159 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 24 días del mes de septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio		4. Número de formulario 14518815362			
		 (415)7707212489984(8020) 0000014518815362			
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 4 1 1 5 9		6. DV 5		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
34. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 4 1 1 5 9	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca	
31. Primer apellido VASQUEZ		32. Segundo apellido TORRES		33. Primer nombre XIMENA	
35. Razón social				36. Nombre comercial	
37. Dign.					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal VDA BOJACA FCA SANTA XIMENA				42. Correo electrónico xikandra12@outlook.com	
43. Código postal		44. Teléfono 8 8 5 8 5 3 6		45. Teléfono 2 3 1 3 3 4 2 9 9 4 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		S2. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 6		47. Fecha inicio actividad 1 9 9 9 0 1 0 5		48. Código 7 4 1 0	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 1 0 4		50. Código 8 5 6 0 8 6 9 2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACION DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo:					



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

03/07/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor XIMENA VASQUEZ** con
Cédula de Ciudadanía número **1072641159**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550451700065167
Fecha de apertura	19/02/2013

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	Del 18/08/2025 al 30/11/2025				CONTRATO No	CO1.PCCNTR. 7396731		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Ximena Andrea Vásquez Torres				NIT. / C.C.	1.072.641.159		
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.							
FECHA DE CONTRATO	23/04/2025		FECHA DE INICIO	18/02/2025		FECHA TERMINACIÓN	30/11/2025	
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 18/08/2025 al 30/11/2025				VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$ 3.360.000	

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO		CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de ballet iniciación infantil y despertar de los sentidos del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	La maestra realiza sus actividades según cronograma y distribución horaria, anexa registro fotográfico y listados de asistencia		SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	La docente realiza las clases y ensayos del grupo representativo Luna Creciente Infantil, para muestras solicitadas por la Dirección de Cultura		SI
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Entrega de proyecto como plan de trabajo y prepara las clases según lo establecido en su proyecto pedagógico.		SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Desarrollo de clases, según lo establecido desde la coordinación del área		SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Entrega de formato de la población atendida y listados de asistencia		SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	La maestra hace acompañamiento en la matrícula de los estudiantes nuevos		SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Para este período no hubo solicitud para esta obligación.		NA

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Actualización de datos y listas de asistencia	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Asiste a las reuniones ya actividades solicitadas de las la Dirección de Cultura y la Coordinación del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

ERICK POVEDA



NOMBRE DEL COORDINADOR