

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.7397389		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	JUAN PABLO RUIZ LOZANO		
No. de Cedula	11203571		
Fecha Inicio del Contrato	17/ 02 /2025	Fecha de Terminación	16/ 09 /2025
Periodo del Informe	Del 17/03/2025 al 16 /04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	(\$23.520.000) VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE.
Valor Por Pagar en este periodo	3.360.000 COP (TRES MILLONES TRECIENTOS SESENTA MIL PESOS)
Saldo por Pagar	16.800.000 COP (DIECISEIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS)
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte		Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	Nueva eps	85522997	marzo	180.500
Pensión	Porvenir			231.000
ARL	Sura			7.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato CO1.PCCNT.7397389, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de marzo del 2025 al 16 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de artes integrales del programa de despertar de los sentidos en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se desarrollaron las clases del programa despertar de los sentidos, por medio desarrollando actividades relacionadas a la temática propuesta la cual se basa en las ferias y fiestas de los carnavales de Colombia, para este periodo se realiza trabajo de explicación de los carnavales d Colombia, empleando diferentes elementos como laminas, e imágenes que pudimos observar por medio de la Tablet y o el computador, se explico a los niños por medio de juegos lo que es un carnaval realizando la comparación con una pequeña fiesta, por medio de apoyos visuales identificamos algunas imágenes del carnaval de barranquilla como por ejemplo, la marimonda , el rey momo, entre otros, por medio de juegos como concentres y adivine el personaje logramos afianzar el conceto

	de carnaval y sus personajes, de igual manera se llevó a cabo la celebración del día de los niños por medio de actividades lúdico recreativas los padres compartieron con los niños por medio de la actividad pancartas de alegría, actividad que consistió en plasmar por medio de dibujos o frases la importancia del juego y la familia en la niñez.																		
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No pertenezco a un grupo representativo																		
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de despertar de los sentidos, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	<i>Para esta obligación se desarrollan actividades de planeación pedagógica, los días:</i> <i>17-03-20205 en esta se da desarrollo al plan de trabajo y propuestas para las diferentes actividades a desarrollar en el marco de los carnavales de Colombia</i> <i>21- 03 - 2025</i> <i>en esta reunión distribuimos los diferentes grupos y temáticas de acuerdo con los diferentes carnavales que se llevan a cabo en nuestro país</i> <i>28 - 03 - 2025</i> <i>En esta reunión se desarrollaron los pasos de los bailes a realizar, así como las coplas y los cuentos las cuales nos las dividimos entre los docentes a cargo</i> <i>las actividades para los dos primeros meses quedaron así:</i> <table><tr><th><i>Clase #</i></th><th><i>Actividad</i></th></tr><tr><td><i>uno</i></td><td><i>Observación de conocimientos para nivelación</i></td></tr><tr><td><i>dos</i></td><td><i>Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo</i></td></tr><tr><td><i>Tres</i></td><td><i>Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff</i></td></tr><tr><td><i>Cuatro</i></td><td><i>realización de instrumentos para llevar a la clase</i></td></tr><tr><td><i>Cinco</i></td><td><i>Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff</i></td></tr><tr><td><i>Seis</i></td><td><i>Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas</i></td></tr><tr><td><i>Siete</i></td><td><i>Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas</i></td></tr><tr><td><i>ocho</i></td><td><i>Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B</i></td></tr></table>	<i>Clase #</i>	<i>Actividad</i>	<i>uno</i>	<i>Observación de conocimientos para nivelación</i>	<i>dos</i>	<i>Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo</i>	<i>Tres</i>	<i>Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff</i>	<i>Cuatro</i>	<i>realización de instrumentos para llevar a la clase</i>	<i>Cinco</i>	<i>Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff</i>	<i>Seis</i>	<i>Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas</i>	<i>Siete</i>	<i>Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas</i>	<i>ocho</i>	<i>Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B</i>
<i>Clase #</i>	<i>Actividad</i>																		
<i>uno</i>	<i>Observación de conocimientos para nivelación</i>																		
<i>dos</i>	<i>Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo</i>																		
<i>Tres</i>	<i>Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff</i>																		
<i>Cuatro</i>	<i>realización de instrumentos para llevar a la clase</i>																		
<i>Cinco</i>	<i>Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff</i>																		
<i>Seis</i>	<i>Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas</i>																		
<i>Siete</i>	<i>Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas</i>																		
<i>ocho</i>	<i>Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B</i>																		

	ANEXO IMAGEN # 1 y 2 Anexos: cronograma de trabajo proyecto pedagógico
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.	Se inicia esta obligación por medio del desarrollo de las diferentes clases con el programa despertar de los sentidos, para estas primeras sesiones se desarrollan ejercicios de trabajo rítmico melódico y corporal para llegar a la explicación del tema central de los carnavales de Colombia estas sesiones están basadas y desarrolladas entorno al reconocimiento visual y auditivo de las diferentes fiestas, carnavales de Colombia.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se lleva a cabo el llamado de los asistentes al programa
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.	Para esta obligación se atendió a las solicitudes de la dirección apoyando con el ingreso de estudiantes nuevos al programa, con el propósito de completar los cupos que aún se encontraban disponibles, adjunto listados de estudiantes y escribo a continuación relaciono los nombres de los estudiantes: 1. Antonella Urrea grupo de los lunes 4:30 pm 2. Valery Samanta Barreara Pirachican: grupo de los lunes 3:30 pm
7. Realizar la proyección de reportes académicos del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.	Se empieza a elaborar por medio de la observación del programa de mejoramiento y proyección de acuerdo con las necesidades que se van observando dentro del programa despertar de los sentidos, para este periodo se evidencia de manera satisfactoria que los niños han logrado adaptarse gradualmente al hecho de estar sin papa y mama en las clases, lo que ha favorecido en el desarrollo de las diferentes actividades rítmico-melódicas, que se desarrollan dentro del espacio de clases del programa
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se adjunta tabla de población.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	No asistí a las reuniones programas por casa de cultura dado que se me presenta cruce de horarios con mis actividades laborales.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Imágenes



Imagen 1. Jornada de pedagógica con padres
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 2. Planeación y elaboración de actividades por desarrollar
Lugar. Biblioteca



Imagen 3. Planeación pedagógica
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 4. Planeación pedagógica
Lugar. biblioteca



Imagen 5. Desarrollo de clases despertar de los sentidos
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 6. Desarrollo de clases despertar de los sentidos
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 7. Desarrollo de clases despertar de los sentidos carnavales
Lugar. Villa lucrecia

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	Iniciación musical		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la cultura		
EST. FECHA DE INICIO	17 / 03 /2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	17/ 09/ 2025
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Juan Pablo Ruiz Lozano	ÁREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	juan pablo Ruiz lozano	DIRECCIÓN	CRA 14 d ·# 9-66 Chía, Cundinamarca
TELÉFONO	3112963102		
CORREO ELECTRÓNICO	juanchorl.ruiz@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El programa de semilleros musicales tiene como propósito brindar al niño y la niña las herramientas rítmicas, melódicas y auditivas básicas, de modo tal que las pueda aplicar dentro de un contexto académico musical que le permita desarrollarse de manera integral, brindándole así la posibilidad de hacer parte de un grupo de cuerdas un grupo coral o de las diferentes agrupaciones musicales y artísticas a las cuales el niño y o la niña pueda tener acceso.		
RESULTADOS ESPERADOS	Los niños y niñas participantes en el programa de iniciación musical interpretarán melodías básicas en la flauta, realizarán ejercicio de lectura musical básicos, empleando elementos, como el ritmo y la apreciación del mismo por medio de los diferentes instrumentos orff		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Desarrollo rítmico y evaluación de saberes
-------------------------------------	--

CRONOGRAMA PROYECTADO		
	Clase #	Actividad
	uno	Observación de conocimientos para nivelación
	dos	Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo
	Tres	Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff
	Cuatro	realización de instrumentos para llevar a la clase
	Cinco	Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff
	Seis	Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas
	Siete	Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas
	ocho	Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Dar seguimiento a las actividades realizadas.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón de clases, instrumentos orff, tablero, medio de reproducción de audio

OBSERVACIONES

Firma docente
JUAN PABLO RUIZ LOZANO
Firma coordinador de área

Fecha: 17/03/2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	EXPLORANDO LA ALEGRIA, UN VIAJE A TRAVEZ DE LAS FETIVIDADES COLOMBIANAS PARA PEQUEÑOS ARTISTAS DE 3 A 6 AÑOS		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHIA		
EST. FECHA DE INICIO	17- 03 -25	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	16- 09 -25
TIPO DE PROYECTO	PEDAGOGICO	RESULTADO FINAL	RECONOCIMIENTO DE NUESTRA CULTURA, ATRAVEZ DE LOS CARNAVALES DE COLOMBIA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN PABLO RUIZ LOZANO	ÁREA	DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN PABLO RUIZ LOZANO	DIRECCIÓN	Cra 14 d # 9-66 urbanización parque de rio frio
TELÉFONO	3112963102		
CORREO ELECTRÓNICO	juanchorl.ruiz@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Construcción de un puente hacia la herencia cultural, por medio de introducir a los niños y niñas dentro del contexto cultural e histórico de los carnavales de nuestro país		
RESULTADOS ESPERADOS	RECONOCIMIENTO DE NUESTRA CULTURA, ATRAVEZ DE LOS CARNAVALES DE COLOMBIA		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Acciones mensuales para seguimiento - Primer Carnaval: El Despertar de los Colores (Carnaval de Negros y Blancos): * Exploración del blanco, negro y colores vibrantes a través de la pintura. * Construcción de instrumentos musicales sencillos. * Juegos de movimiento y creación de antifaces/tocados. - Segundo Carnaval: El Ritmo del Caribe (Carnaval de Barranquilla): * Diseño de máscaras tradicionales. * Aprendizaje de bailes como la cumbia y el mapalé. * Exploración de los sonidos del carnaval. * Creación de títere Tercer Carnaval: La Melodía del Pacífico (Festival Petronio Álvarez): * Experimentación con tambores y marimbas. * Aprendizaje del currulao. * Creación de pinturas inspiradas en el Pacífico. - Música: Tío Guachupecito - Danza: Cardumen - Cuarto Carnaval: Flores y colores (cafetero) * Pintura de paisajes cafeteros. * Familia silletera * Exploración sensorial con aromas
-------------------------------------	--

	- Quinto Carnaval: Chía cultural (Carnaval Muisca, Ferias y Siembra): * Modelado de figuras Muisca en arcilla. * Juegos de siembra de maíz y creación de figuras con granos. * Elaboración de banderas y adornos típicos.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- 28 de abril - 24 de Mayo: Carnaval Negros y Blancos - 26 de Mayo - 05 de Julio: Carnaval de Barranquilla / Petronio - 21 de Julio - 16 de Agosto: Feria del café / feria de manizales. - 19 de Agosto - 13 de Sept.: Carnaval Muisca - 15 Sept. - en adelante: Montaje - Ensayos: 22 y 29 de Noviembre Muestra final: 30 de Noviembre

COMPROMISOS ESPECÍFICOS
POR PARTE DEL RESPONSABLE

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS

OBSERVACIONES

ANEXO 3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DURANTE TODO EL CONTRATO

Instructor:	JUAN PABLO RUIZ LOZANO	Grupo poblacional:	PRIMERA INFANCIA - INFANCIA		Edades grupo:	3 A 5 AÑOS Y 6 A 11 AÑOS	
Área:	DESPERTAR DE LOS SENTIDOS - INICIACION MUSICAL						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
REUNION DE AREA					7.00 AM-8.30		1 HORA Y 30 MIN
DESPERTAR DE LOS SENTIDOS	3:30 - 5:30 PM			3:30 - 5:30 PM			4 HORAS
Lugar	VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO			VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO	VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO		
Actividad							
INICIACION MUSICAL		4:00 / 7:00PM			11:30 AM/ 1:30 PM		5 HORAS
Lugar		SALON COMUNAL LA PRIMAVERA			VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO		

ANEXO 4.
LISTAS DE ASISTENCIA

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexos listados de asistencia.

										GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO			
MINISTERIO DE EDUCACIÓN										FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CÓDIGO: 030000			
ÁREA: 030000										PÁGINA: 1			
MATERIA: 1										CÓDIGO: 030000			
INSTRUCTOR: Juan Pablo y S. G. G.										CÓDIGO: 030000			
CORREO: carlosdgrubos@gmail.com										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 27-03-03										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 03-04-03										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 24-04-04										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										CÓDIGO: 030000			
FECHA: 08-05-05										C			

Grupo 4 Pm (Bases)

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPO-FT-03-V2

PAGINAS

02

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: despertar de los sentidos

MATERIA: despertar de los sentidos

URBANO: x

RURAL:

AÑO 2025 PERÍODO PRIMERO INSTITUCIÓN:

INSTRUCTOR: Joel Torres - Juan Ruiz

hora	APELLIDO	NOMBRE	ED AD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
------	----------	--------	-------	---------------	---------	--------	-------	-------	-------	-------

Morales Jonathan

3002256730

21-04-2025

31-03-25

07-04-25

21-04-25

Laigada Aleck

319566256730

24-04-25

05-04-25

07-04-25

24-04-25

ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27-59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ETNIA							
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0	19
INFANCIA (6 - 11 años)						0	10
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0	0
ADULTO (27-59 años)						0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	29

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **JUAN PABLO RUIZ LOZANO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 11203571 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los tres (09) días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: JUAN PABLO RUIZ LOZANO

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1	0
TOTAL A PAGAR						
2025-03	2025-03	I	07/05/2025	85522997	\$419.200	

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS037	Nueva EPS	900156264-2	178.000	0		0		0	21	2.500	0	180.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	21	200	7.700			75	7.700	1

TOTALES PARAFISCALES				No. Afiliados
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	
SENA				
0	21	0	0	0
ICBF				
0	21	0	0	0
ESAP				
MEN				

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203571	JUAN PABLO RUIZ LOZANO		Cra 14d numero 9-66 parque rio frio	3112963102	juanchorl.rui@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-03	2025-03	I	07/05/2025	85522997	\$419.200
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																													
INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES								PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES												
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Clase de Riesgo	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	APP	VCT	RL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	11203571	RUIZ LOZANO JUAN PABLO	59	0	N																	230301	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS037	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA