

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.7397389		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
Contratista:	JUAN PABLO RUIZ LOZANO		
No. de Cedula	11203571		
Fecha Inicio del Contrato	17/ 02 /2025	Fecha de Terminación	16/ 09 /2025
Periodo del Informe	Del 17/04/2025 al 16 /05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	(\$23.520.000) VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE.
Valor Por Pagar en este periodo	3.360.000 COP (TRES MILLONES TRECIENTOS SESENTA MIL PESOS)
Saldo por Pagar	13.440.000 COP (TRECE MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL PESOS)
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte		Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	Nueva eps	abril	178.500
Pensión	Porvenir		227.800
ARL	Sura		7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato CO1.PCCNT.7397389, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de abril del 2025 al 16 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de artes integrales del programa de despertar de los sentidos en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se da continuidad a esta obligación por medio del desarrollo de las actividades tales como dístico pintura, reconocimiento visual, expresión corporal, aplicada al baile del cuy enlatado y al desarrollo de personajes, así como el desarrollo literario por medio de la historia escrita y narrada sobre el carnaval de negros y blancos. Ver en anexo número 6. Historia del carnaval negros y blancos

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No pertenezco a un grupo representativo																		
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de despertar de los sentidos, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para esta obligación se desarrollan actividades de planeación pedagógica, los días: 17-04-2025 en esta reunión desarrollamos las actividades respecto a la propuesta de colorear dibujo del cuy y el baile del cuy enlatado, se desarrolló el paso paso de la coreografía. 25- 04 - 2025 en esta reunión distribuimos los diferentes grupos y temáticas de acuerdo con los diferentes carnavales que se llevan a cabo en nuestro país, quedando así cada docente encargado de desarrollar una temática en específico, por ejemplo, los bailes, las rimas , los personajes. las actividades para los dos primeros meses quedaron así: <table><tr><th>Clase #</th><th>Actividad</th></tr><tr><td>uno</td><td>Observación de conocimientos para nivelación</td></tr><tr><td>dos</td><td>Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo</td></tr><tr><td>Tres</td><td>Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff</td></tr><tr><td>Cuatro</td><td>realización de instrumentos para llevar a la clase</td></tr><tr><td>Cinco</td><td>Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff</td></tr><tr><td>Seis</td><td>Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas</td></tr><tr><td>Siete</td><td>Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas</td></tr><tr><td>ocho</td><td>Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B</td></tr></table> ANEXO IMAGEN # 1 y 2 Anexos: cronograma de trabajo proyecto pedagógico	Clase #	Actividad	uno	Observación de conocimientos para nivelación	dos	Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo	Tres	Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff	Cuatro	realización de instrumentos para llevar a la clase	Cinco	Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff	Seis	Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas	Siete	Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas	ocho	Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B
Clase #	Actividad																		
uno	Observación de conocimientos para nivelación																		
dos	Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo																		
Tres	Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff																		
Cuatro	realización de instrumentos para llevar a la clase																		
Cinco	Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff																		
Seis	Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas																		
Siete	Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas																		
ocho	Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B																		

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.	Para este periodo se continúa dando desarrollo a la temática de los carnavales en Colombia, motivo por el cual con los niños y las niñas del programa despertar de los sentidos se realizaron diferentes actividades lúdico practicas por medio de las cuales logre el afianzamiento de diferentes aspectos de los carnavales, aspectos tales como nombres de los personajes , comidas, y bailes típicos del carnaval de negros y blancos, que es el carnaval en el cual se hizo enfoque en este periodo, las actividades a desarrollar partieron desde reconocer, el animal emblema de pasto el cual es el cuy, a este personaje le conocimos por medio de fotos y algunas imágenes, con este personaje el cuy trabajamos realizando trazos de diferentes colores y recordando de donde venia, por medio de una historia narrada, los niños y las niñas conocieron un poco más de este personaje, dentro de las actividades realizadas en te periodo se llevó a cabo el aprendizaje del baile del cuy enlatado, baile típico de pasto, realizamos actividades de ubicación espacial y coordinación viso motriz, las cuales favorecen en el niño y la niña la ubicación dentro del entorno y el trabajo colectivo con sus pares, continuando con la temática se desarrolla dentro de las actividades de este periodo el reconocimiento de diferentes personajes por ejemplo el personaje de Pericles quien era el personaje pregonero del carnaval, este personaje lo realizamos por medio de movimientos, realizando ejercicios de expresión corporal, permitiendo a los niños y niñas explorar con el cuerpo diferentes opciones de ubicación arriba, abajo, arrastre, salto etc. Para el proceso de iniciación musical se da inicio a las actividades con el desarrollo de la hoja guía por medio de la cual los niños y las niñas reconocen diferentes aspectos musicales y por medio de una, de actividad de unir puntos los niños identificaran la clave de sol, símbolo por medio del cual estaremos dando nombre a los diferentes sonidos y notas que aprenderemos en futuras clases, dentro de las actividades desarrolladas se dad inicio al trabajo con la flauta, por medio de un dibujo en el cuaderno ubicamos las partes de la flauta y para qué sirve cada una de ellas, de igual forma aprendimos la postura del cuerpo y de las manos a la hora de interpretar este instrumento, como trabajo en casa se dejó realizar ejercicios de postura y de interpretación de tres notas aprendidas en clase las cuales fueron la nota de sol, de la y de sí. Se realizó retroalimentación con los padres con el propósito de hacerlos participantes dentro del proceso de aprendizaje y del avance de los niños, haciendo hincapié en la importancia del acompañamiento de estos en el proceso para que este pueda tener los resultados esperados.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se lleva a cabo el llamado de los asistentes al programa, Ver anexos numero 4 Listados de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.	Para este periodo no se recibieron niños al programa

7. Realizar la proyección de reportes académicos del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.	Se continua con el proceso de observación con el propósito de evidenciar fortalezas y aspectos por mejorar dentro de los niños del programa esto se hace por medio de los diferentes ejercicios desarrollados en clase ya que estos podemos evidenciar coordinación viso motriz, ubicación espacial, manejo de la lateralidad, concentración, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración entre otras.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se adjunta tabla de población, Para el apoyo sobre las encuestas realice la difusión y envió de los enlaces a los padres de familia, dado que son ellos quienes tiene la responsabilidad y la decisión hacerlas o no, como contratista cumplir con el envió y la difusión del mensaje. Adjunto capturas de pantalla anexo # 7 Se evidencian los nombres de: mateo Bojacá Laura herrera Leidy Buitrago
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a las siguientes convocatorias • 20/04/2025 apoyo procesión semana santa: el apoyo que realice consistió en recoger a los niños y niñas de las bandas marciales que realizarían su intervención en el desfile de semana santa, estando en el lugar el día domingo desde las 5.45 am hasta la llegada al parque para la entrega de refrigerios • 24/04/2025 celebración día del niño: el apoyo que realice consistió en elaborar con padres y o acudientes las diferentes actividades programadas para esta semana tales como, las carteleras creativas y la exposición de las mismas • 25/04/2025 reunión general con padres de familia auditorio Zea Mays: el apoyo solicitado fue desde la dirección de cultura con el propósito de hacer presencia el personal docente de la EFAC • 09/ 05/2025 jornada de elección de vacantes a Concejo de cultura: el apoyo consistió en realizar la apertura de las mesas de votación, revisar y armar las urnas, así como estar presente en la primera jornada desde las 7:30 am hasta las 12:30 pm.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Imágenes



Imagen 1. Planeación pedagógica
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 2. Semilleros musicales
Lugar. Salón comunal bario la primavera



Imagen 3. Semilleros musicales
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 4. Despertar de los sentidos
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 5. Desarrollo de clases despertar de los sentidos
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 6. Votaciones elección de personero
Lugar. biblioteca



Imagen 7. Desarrollo de clases despertar de los sentidos trazo y color
Lugar. Villa lucrecia



Imagen 8. Rendición de cuentas
Lugar. Auditorio



Imagen 9. Día del niño
Lugar. Villa lucrecia

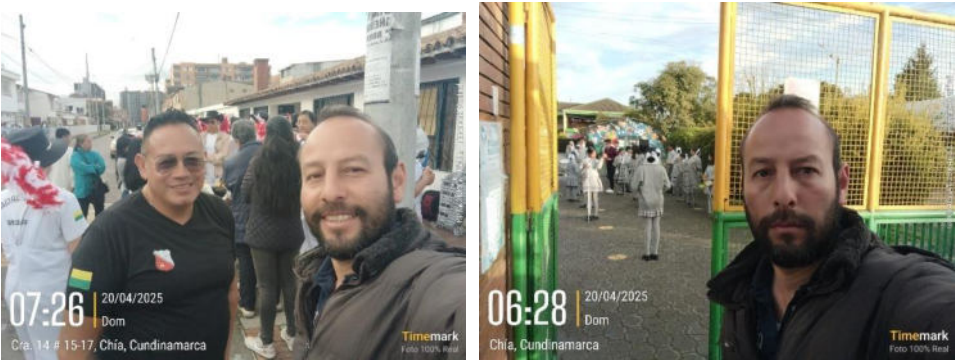


Imagen 10. Apoyo semana santa
Lugar. Colegios del municipio



Imagen 11. Encuentro con las bandas semana santa
Lugar. Colegio del municipio

Anexo 2

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	Iniciación musical		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la cultura		
EST. FECHA DE INICIO	17 / 03 /2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	17/ 09/ 2025
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Juan Pablo Ruiz Lozano	ÁREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	juan pablo Ruiz lozano	DIRECCIÓN	CRA 14 d ·# 9-66 Chía, Cundinamarca
TELÉFONO	3112963102		
CORREO ELECTRÓNICO	juanchorl.ruiz@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El programa de semilleros musicales tiene como propósito brindar al niño y la niña las herramientas rítmicas, melódicas y auditivas básicas, de modo tal que las pueda aplicar dentro de un contexto académico musical que le permita desarrollarse de manera integral, brindándole así la posibilidad de		

	hacer parte de un grupo de cuerdas un grupo coral o de las diferentes agrupaciones musicales y artísticas a las cuales el niño y o la niña pueda tener acceso.
RESULTADOS ESPERADOS	Los niños y niñas participantes en el programa de iniciación musical interpretarán melodías básicas en la flauta, realizarán ejercicio de lectura musical básicos, empleando elementos, como el ritmo y la apreciación del mismo por medio de los diferentes instrumentos orff

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Desarrollo rítmico y evaluación de saberes
-------------------------------------	--

CRONOGRAMA PROYECTADO		
	Clase #	Actividad
	uno	Observación de conocimientos para nivelación
	dos	Realización de ejercicios de ritmo empleando partes del cuerpo
	Tres	Reconocimiento de los diferentes instrumentos orff
	Cuatro	realización de instrumentos para llevar a la clase
	Cinco	Realización de ejercicios de tiempo y pulso con los instrumentos orff
	Seis	Reconocimiento de la flauta y sus posiciones básicas
	Siete	Realización de las posturas en la flauta, ubicación de la escala musical de las notas básicas
	ocho	Iniciación de la interpretación de melodías básicas con las notas G, A, B

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Dar seguimiento a las actividades realizadas.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón de clases, instrumentos orff, tablero, medio de reproducción de audio

OBSERVACIONES

Firma docente
JUAN PABLO RUIZ LOZANO
Firma coordinador de área

Fecha: 17/03/2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	EXPLORANDO LA ALEGRIA, UN VIAJE A TRAVEZ DE LAS FETIVIDADES COLOMBIANAS PARA PEQUEÑOS ARTISTAS DE 3 A 6 AÑOS		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA DE CHIA		
EST. FECHA DE INICIO	17- 03 -25	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	16- 09 -25
TIPO DE PROYECTO	PEDAGOGICO	RESULTADO FINAL	RECONOCIMIENTO DE NUESTRA CULTURA, ATRAVEZ DE LOS CARNAVALES DE COLOMBIA

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN PABLO RUIZ LOZANO	ÁREA	DESPERTAR DE LOS SENTIDOS
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN PABLO RUIZ LOZANO	DIRECCIÓN	Cra 14 d # 9-66 urbanización parque de rio frio
TELÉFONO	3112963102		
CORREO ELECTRÓNICO	juanchorl.ruiz@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Construcción de un puente hacia la herencia cultural, por medio de introducir a los niños y niñas dentro del contexto cultural e histórico de los carnavales de nuestro país		
RESULTADOS ESPERADOS	RECONOCIMIENTO DE NUESTRA CULTURA, ATRAVEZ DE LOS CARNAVALES DE COLOMBIA		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Acciones mensuales para seguimiento - Primer Carnaval: El Despertar de los Colores (Carnaval de Negros y Blancos): * Exploración del blanco, negro y colores vibrantes a través de la pintura. * Construcción de instrumentos musicales sencillos. * Juegos de movimiento y creación de antifaces/tocados. - Segundo Carnaval: El Ritmo del Caribe (Carnaval de Barranquilla): * Diseño de máscaras tradicionales. * Aprendizaje de bailes como la cumbia y el mapalé. * Exploración de los sonidos del carnaval. * Creación de títere Tercer Carnaval: La Melodía del Pacífico (Festival Petronio Álvarez): * Experimentación con tambores y marimbas. * Aprendizaje del currulao. * Creación de pinturas inspiradas en el Pacífico. - Música: Tío Guachupecito - Danza: Cardumen - Cuarto Carnaval: Flores y colores (cafetero) * Pintura de paisajes cafeteros. * Familia silletera * Exploración sensorial con aromas
-------------------------------------	--

	- Quinto Carnaval: Chía cultural (Carnaval Muisca, Ferias y Siembra): * Modelado de figuras Muisca en arcilla. * Juegos de siembra de maíz y creación de figuras con granos. * Elaboración de banderas y adornos típicos.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- 28 de abril - 24 de Mayo: Carnaval Negros y Blancos - 26 de Mayo - 05 de Julio: Carnaval de Barranquilla / Petronio - 21 de Julio - 16 de Agosto: Feria del café / feria de manizales. - 19 de Agosto - 13 de Sept.: Carnaval Muisca - 15 Sept. - en adelante: Montaje - Ensayos: 22 y 29 de Noviembre Muestra final: 30 de Noviembre

COMPROMISOS ESPECÍFICOS
POR PARTE DEL RESPONSABLE

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS

OBSERVACIONES

ANEXO 3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DURANTE TODO EL CONTRATO

Instructor:	JUAN PABLO RUIZ LOZANO	Grupo poblacional:	PRIMERA INFANCIA - INFANCIA		Edades grupo:	3 A 5 AÑOS Y 6 A 11 AÑOS	
Área:	DESPERTAR DE LOS SENTIDOS - INICIACION MUSICAL						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
REUNION DE AREA					7.00 AM-8.30		1 HORA Y 30 MIN
DESPERTAR DE LOS SENTIDOS	3:30 - 5:30 PM			3:30 - 5:30 PM			4 HORAS
Lugar	VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO			VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO	VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO		
Actividad							
INICIACION MUSICAL		4:00 / 7:00PM			11:30 AM/ 1:30 PM		5 HORAS
Lugar		SALON COMUNAL LA PRIMAVERA			VILLA LUCRECIA SEGUNDO PISO		

ANEXO 4. LISTAS DE ASISTENCIA

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexos listados de asistencia.

COMANDO										08/07/2012	
PAGINAS										1	
ANEXO: Director											
FECHA: 27/03										03/04	
FECHA: 24/04										08/05	
03	16:45 PM	Jaramillo	Anthonio	1016647	868	30454	14282	323225	323225	323225	323225
03	16:47 PM	Morales	Emilia	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	García	Rafael	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Valdeavilla	Isabel	033487	335	323225	323225	323225	323225	323225	
03	4:40	Jimenez	Ana Paz	111528	114	31026	31026	31026	31026	31026	
03	4:40	Tiboga	Ana Isabel	101348	116						

ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27-59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ETNIA							
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0	19
INFANCIA (6 - 11 años)						0	10
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0	0
ADULTO (27-59 años)						0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	29

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

ANEXO 6.

HISTORIA EL CARNAVAL DEL CUYITO

El Carnaval de Cuyito

Había una vez, en las hermosas montañas de Pasto, un pequeño cuy llamado Cuyito. Era curioso, alegre y soñaba con ser parte de las grandes fiestas del pueblo. Su momento favorito era el Carnaval de Negros y Blancos, una celebración llena de música, colores y sonrisas.

Un día, Cuyito escuchó tambores y risas que venían de la plaza. ¡El Carnaval había comenzado! Saltando de alegría, corrió hacia la fiesta. Vio a grandes y pequeños pintándose de negro y blanco, recordando tiempos antiguos, cuando las personas celebraban la libertad de los esclavos y la unión de todos, sin importar el color de su piel.

Cuyito aprendió que hacía muchos, muchos años, los pueblos indígenas, los españoles y los africanos se mezclaron en estas tierras, trayendo sus costumbres, sus músicas y sus sueños. Y que en el carnaval todos se volvían iguales, compartiendo alegría bajo los colores brillantes del cielo.

Muy emocionado, Cuyito se dejó pintar una mejilla de blanco y la otra de negro. Luego, se puso una capa negra con cintas de colores, como los que bailaban en los desfiles. Se subió a un pequeño carrito que sus amigos habían decorado con papel brillante, frutas y mariposas de cartón.

Por las calles, mientras sonaban tambores y flautas, Cuyito bailaba y reía. Saludaba a todos, recordándoles que el carnaval era un abrazo entre culturas, un canto a la libertad y un regalo de amistad.

Cuando el sol empezó a esconderse, Cuyito miró al cielo y susurró:
—¡Qué bonito es ser diferentes y bailar juntos como uno solo!

Y así, cada año, Cuyito esperaba el Carnaval con el corazón lleno de alegría, sabiendo que la verdadera fiesta era celebrar la diversidad y la amistad.

¡Feliz Carnaval!

Anexo 7

evidencias de encuestas

Laura Herrera+57 302 2406454

¿Es contratista de la dirección de cultura? *

☒ Si

☐ No

Nombres y apellidos

Juan Pablo Ruiz Lozano

Atrás

Enviar

Página 8 de 8

7:42 p. m.

6:32

La respuesta se ha enviado.

Algo importante que puede hacer a continuación

Guardar mi respuesta

Mateo Bojacá

¿Es contratista de la dirección de cultura? *

☒ Si

☐ No

Nombres y apellidos

Juan Pablo Ruiz Lozano

Atrás

Enviar

Página 8 de 8



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **JUAN PABLO RUIZ LOZANO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 11203571 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los tres (20) días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: JUAN PABLO RUIZ LOZANO

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203571	JUAN PABLO RUIZ LOZANO		Cra 14d numero 9-66 parque rio frio	3112963102	juanchorl.rui@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-04	2025-04	I	19/05/2025	86355616	\$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS037	Nueva EPS	900156264-2	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre				NIT	Valor Aporte	Días Mora
						Valor Mora Aporte	Total a Pagar
							No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203571	JUAN PABLO RUIZ LOZANO		Cra 14d numero 9-66 parque rio frio	3112963102	juanchorl.ruiz@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-04	2025-04	I	19/05/2025	86355616	\$413.300
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																										
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN		
1	CC	11203571	RUIZ LOZANO JUAN PABLO	59	0			N																		EPS037	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0		

PAGADA