

**INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS  
PROFESIONALES**

<b>Número del Contrato:</b>	CO1.PCCNTR.7398069		
<b>Objeto del Contrato:</b>	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO CHÍA.		
<b>Contratista:</b>	ANGELICA DEL PILAR ACHURY GALLO		
<b>No. de Cédula</b>	53119234		
<b>Fecha Inicio del Contrato</b>	17/02/2025	<b>Fecha de Terminación</b>	16/09/2025
<b>Periodo del Informe</b>	Del 17/06/2025 al 16/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
<b>Valor total del Contrato</b>	23.520.000 COP (VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE)
<b>Valor a Pagar en este periodo</b>	3.360.000 TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE)
<b>Saldo por Pagar</b>	6.720.000 COP (SEIS MILLONES SETECIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE)
<b>Pago No.</b>	05

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES			
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:			
<b>ENTIDAD CONTRATANTE</b>	<b>VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS</b>	<b>FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO</b>	
	N/A		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Compensar	87604337	JUNIO	178.000
Pensión - Protección			227.800
ARL - Sura			7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7398069**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/06/2025 - 16/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de artes integrales del programa de despertar de los sentidos de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	-Durante este período, se llevaron a cabo diversas actividades, entre ellas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lugar:</b> Jardín Social Casita de los sueños</li> <li>- <b>Fechas:</b> martes 08 de julio de 8:00am a 12pm.</li> <li>- <b>Logro:</b> Durante dos semanas de este mes, los CDI y jardines sociales estuvieron en receso por vacaciones de mitad de año, lo que redujo el número de clases en estas instituciones. Aun así, se llevaron a cabo experiencias educativas integrales en Prejardín y Jardín, enfocadas en potenciar el desarrollo infantil mediante actividades artísticas, musicales y lúdicas. Estas propuestas invitaron a los niños a explorar con asombro, expresarse libremente y aprender a través del juego, fortaleciendo sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales desde una</li> </ul>

mirada respetuosa y sensible. El proyecto pedagógico del mes mantuvo como eje el Carnaval del Petronio Álvarez, con el propósito de cerrar esta temática de manera significativa. Se integró como punto de partida el Carnaval del Caribe colombiano, permitiendo a los niños sumergirse en la riqueza sonora de ambas regiones mediante ritmos representativos y percusión menor. Esta experiencia sensorial facilitó la exploración de similitudes musicales entre la costa Pacífica y Caribe, promoviendo una reflexión sobre el valor cultural de estas tradiciones y reforzando el vínculo con su identidad afrocolombiana y el legado musical que los atraviesa. (Ver registros fotográficos.)

- **Lugar:** CDI Aprendiendo a jugar y jardín social sol y luna.
- **Fecha:** jueves 03 y 10 de julio, de 8am a 12pm.
- **Logro:** Durante dos semanas de este mes, los CDI y jardines sociales estuvieron en receso por vacaciones de mitad de año, lo que redujo el número de clases en estas instituciones. Aun así, se llevaron a cabo experiencias educativas integrales en Prejardín y Jardín, enfocadas en potenciar el desarrollo infantil mediante actividades artísticas, musicales y lúdicas. Estas propuestas invitaron a los niños a explorar con asombro, expresarse libremente y aprender a través del juego, fortaleciendo sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales desde una mirada respetuosa y sensible. El proyecto pedagógico del mes mantuvo como eje el Carnaval del Petronio Álvarez, con el propósito de cerrar esta temática de manera significativa. Se integró como punto de partida el Carnaval del Caribe colombiano, permitiendo a los niños sumergirse en la riqueza sonora de ambas regiones mediante ritmos representativos y percusión menor. Esta experiencia sensorial facilitó la exploración de similitudes musicales entre la costa Pacífica y Caribe, promoviendo una reflexión sobre el valor cultural de estas tradiciones y reforzando el vínculo con su identidad afrocolombiana y el legado musical que los atraviesa. (Ver registros fotográficos).
- **Lugar:** Casona Villa Lucrecia.
- **Fecha:** miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 de junio (clases extra que dicte a mis horarios habituales) sábados 21 y 28 de junio, y 05 de julio, de 8:00am a 12:00pm.
- **Logro:** Durante este mes, las clases Artísticas Integrales de la EFAC se convirtieron en un emocionante Viaje Sensorial por las festividades colombianas, brindando a niños y niñas de 3 a 6 años una experiencia cultural significativa centrada en el Carnaval del Petronio Álvarez. En una muestra final llena de tradición el 5 de julio, los niños y niñas representaron la historia del Pacífico como pescadores y mujeres negras en una canoa simbólica que iba navegando por el mar del pacífico, rodeados de peces coloridos elaborados en clase, mientras cantaban y danzaban al ritmo de "El currulao me llama" del Grupo Bahía, con instrumentos de percusión autóctonos. Esta propuesta unió a través de la

	<p>música, la danza y las artes visuales, una experiencia única, y fue celebrada con entusiasmo por las familias, reafirmando el arte como un puente hacia la identidad cultural y el sentido de pertenencia. (Ver registros fotográficos.)</p>
<p>2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lugar:</b> Nueva sede casa de la cultura (ensayos generales con toda la Banda Sinfónica Especial)</li> <li>- <b>Fecha:</b> martes 24 de junio, martes 01 y 08 de julio, jueves 19 y 26 de junio, y 03 de julio.</li> <li>- <b>Logro:</b> Soy integrante de la Banda Sinfónica Especial de Chía como percusionista e instructora de los estudiantes de percusión de la Banda. (Ver registros fotográficos.)</li> </ul> <p>Como Integrante de la Banda Sinfónica Especial de Chía e instructora de los estudiantes de percusión de la Banda. Durante este mes, se llevó a cabo por directriz del director ensayos generales con toda la Banda, se trabajó de manera conjunta el repertorio de los próximos conciertos y del concurso Nacional en Paipa Boyacá que se realizara este año en septiembre. estos ensayos generales fueron programados los martes y jueves en las fechas mencionadas anteriormente, de 7:00pm a 9:00 pm.</p>
<p>3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de despertar de los sentidos, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lugar:</b> Casona Villa Lucrecia.</li> <li>- <b>Fecha:</b> miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 de junio (clases extra que dicte a mis horarios habituales) sábados 21 y 28 de junio, y 05 de julio, de 8:00am a 12:00pm.</li> <li>- <b>Logro:</b> Durante este mes, la planificación de clases y talleres se llevó a cabo en estrecha coordinación con el equipo docente y la coordinadora del programa, utilizando el formato unificado establecido desde el inicio del contrato. En las reuniones de área realizadas los viernes de 7:00 a.m. a 9:00 a.m., se diseñaron de manera conjunta las actividades pedagógicas enfocadas en la celebración y muestra final del Carnaval del Petronio Álvarez. Cada docente asumió una tarea de investigación para profundizar en diferentes aspectos del carnaval, tales como su historia, elementos visuales, personajes tradicionales, música y danza. Estos contenidos se integraron de forma coherente en las clases, incluyendo el aprendizaje guiado de cuatro pasos de baile de la canción "El Currulao me llama" del Grupo Bahía, además de la exploración de instrumentos musicales típicos. Todo este proceso se articuló en los espacios de trabajo colectivo, preparándonos para nuestra gran muestra final del carnaval.</li> </ul> <p>Al iniciar el contrato se solicitó por parte de mi supervisora anterior un cronograma de actividades dentro de un formato a llenar que ella nos envió. (ver en evidencias Anexo#2)</p>

<p>4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante este mes, los espacios pedagógicos del proyecto "Carnavales de Colombia" celebraron con entusiasmo el Carnaval del Petronio Álvarez, integrando música, arte plástica, danza, narración y juego en una propuesta lúdica y vivencial para niños de 3 a 6 años en sedes como el Jardín Social Casita de los Sueños, CDI Aprendiendo a Jugar, Jardín Social Sol y Luna y Casona Villa Lucrecia. En colaboración con el maestro César Peralta, se trabajaron ritmos tradicionales del Pacífico como el currulao, la canción "El Currulao me llama" y la práctica de instrumentos como la tambora, el cununo y el guasá. Apoyados en recursos didácticos como el personaje "Cangrejito Quibdó", los niños exploraron los valores de identidad, respeto y cooperación mientras se conectaban emocionalmente con su cultura. La propuesta artística logró fomentar el sentido de pertenencia y la creatividad infantil en el marco del proyecto "Explorando la Alegría", culminando con éxito en una emotiva muestra final que celebró la riqueza del Carnaval del Petronio Álvarez. (Ver registro fotográfico).</li> <li>- El proyecto "Carnavales de Colombia" es una iniciativa pedagógica integral dirigida a niños de 3 a 6 años, cuyo objetivo principal es ofrecer un espacio de aprendizaje a través de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el juego. Centrado en los carnavales más representativos de Colombia, los niños exploran los colores, sonidos, danzas y tradiciones de diferentes Carnavales como: el de negros y blancos, el de Barranquilla, el Petronio Álvarez, Muisca, feria del café, de las flores y Manizales.</li> </ul>
<p>5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura</p>	<p>-En el jardín social casita de los sueños, el CDI Aprendiendo a jugar y el jardín social sol y luna, las directoras de cada curso facilitaron sus listas de asistencia, esto con el fin de saber exactamente los días que asiste cada niño a clase y el total de los que se atendió por cada salón. En la Casona de Villa Lucrecia los padres de familia son quienes registran la asistencia con su firma en los formatos de dirección de cultura que nosotros los maestros les suministramos y supervisamos al momento de ellos llegar a la clase. (Anexo #3 Las listas de asistencia de cada institución educativa y Villa Lucrecia en el formato de dirección de cultura).</p>
<p>6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.</p>	<p>-Durante este mes no aplica porque no se realizó convocatoria ni Inscripción, estas ya pasaron.</p>
<p>7. Realizar la proyección de reportes académicos del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.</p>	<p>Se presenta un resumen conciso del trabajo hecho durante el periodo, y las evidencias se encuentran en las fotografías y muestras adjuntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidad Educativa Integral a Pesar del Receso: A pesar de las vacaciones de mitad de año en CDI y jardines sociales, se mantuvieron y ejecutaron experiencias educativas integrales para niños de Prejardín y Jardín, enfocadas en potenciar su desarrollo a través de actividades</li> </ul>

	<p>artísticas, musicales y lúdicas, demostrando un compromiso con la continuidad del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización y Cierre Significativo del Carnaval del Petronio Álvarez: Se logró un cierre significativo de la temática del Carnaval del Petronio Álvarez, utilizando este eje pedagógico para enriquecer el aprendizaje cultural de los niños y niñas, a pesar del periodo vacacional que limitó el número de sesiones.</li> <li>- Exploración de la Riqueza Sonora y Conexión Cultural Caribe-Pacífico: Se facilitó una inmersión exitosa de los niños en la riqueza sonora de las regiones Pacífica y Caribe colombianas, explorando ritmos y percusión menor, lo que promovió la reflexión sobre el valor cultural y reforzó su vínculo con la identidad afrocolombiana y el legado musical, incluso con clases reducidas.</li> <li>- Fortalecimiento del Desarrollo Infantil Integral: Las propuestas implementadas lograron fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños, invitándolos a explorar con asombro, expresarse libremente y aprender a través del juego, todo ello desde una mirada respetuosa y sensible.</li> <li>- Celebración de la Identidad Cultural a Través del Arte en Casona Villa Lucrecia: Se culminó con éxito un "Viaje Sensorial por las festividades colombianas" centrado en el Carnaval del Petronio Álvarez en Casona Villa Lucrecia, culminando en una emotiva muestra final donde los niños, a través de la música, la danza y las artes visuales, representaron la historia del Pacífico, reafirmando el arte como un puente hacia la identidad y el sentido de pertenencia.</li> </ul>
<p>8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor</p>	<p>-Se adjunta el formato de Caracterización de la Población de los asistentes a las actividades realizadas durante el mes de ejecución del contrato. (Ver Anexo #4).</p>
<p>9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.</p>	<p>-Durante este mes no aplica, pues no se programó ninguna de estas actividades por parte de dirección de cultura.</p> <p>A pesar de esto, se realizó el apoyo a la Dirección de Cultura difundiendo activamente sus eventos en redes sociales, convocando tanto a la comunidad estudiantil como al público en general.</p>

**Nota:**

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargo en SECOP II.

**A continuación, relaciono evidencias**



Clase villa Lucrecia, 18 de junio.



Clase Villa Lucrecia, 19 de junio





Ensayo de Banda sinfónica especial, 19 de junio.





Reunión de área 20 de junio.



Clase Villa Lucrecia, 20 de junio.



Clase Villa Lucrecia 21 de Junio.



Ensayo Banda sinfónica especial, 24 de junio. Ensayo Banda, 26 de junio.



Clase Villa Lucrecia, 28 de junio.



Ensayo Banda sifónica especial, 01 de julio.



Clase CDI Aprendiendo a jugar, 03 de julio.



Ensayo Banda sinfónica especial, 03 de julio.



Reunión de área, 04 de julio.

Muestra final, Carnaval Petronio Álvarez, 05 de julio.



Muestra final, Carnaval del Petronio Álvarez, 05 de julio, Villa Lucrecia.





Clase jardín social, Casita de los sueños, 08 de jul.

Ensayo Banda sinfónica especial, 08 de julio.



Clases en CDI Sol y luna, jueves 10 de julio.



## ANEXO #1

### FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

<b>LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO</b>	Angélica Del Pilar Achury Gallo	<b>ÁRE A</b>  <b>DIR EC CIÓN</b>	Despertar de los sentidos.
<b>NOMBRE DEL CONTACTO</b>	Angélica Achury Gallo		Calle 17 No 14 <sup>a</sup> - 25 Torre 8 Apto 151 Conjunto Acqua Residencial
<b>TELÉFONO</b>	3007214821		
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	Angelikmusic29@hotmail.com		
<b>RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)</b>	El proyecto recibe el nombre de: Explorando la alegría: "Un viaje a través de las festividades colombianas para los pequeños artistas de la EFAC. Este proyecto busca llevar a niños de 3 a 6 años a un viaje a través de los carnavales de Colombia. El proyecto "Carnavales de Colombia" es una iniciativa pedagógica integral dirigida a niños de estas edades, cuyo objetivo principal es ofrecer un espacio de aprendizaje a través del arte, la música, la expresión corporal y el juego. Centrado en los carnavales más representativos de Colombia. Los niños explorarán los colores, sonidos, danzas y tradiciones de diferentes carnavales como el carnaval de negros y blancos, el carnaval de Barranquilla, el Petronio Álvarez, el carnaval muisca, la feria de Manizales, la feria del café y la feria de las flores de Medellín.		

## RESULTADOS ESPERADOS

- **Conexión con la herencia cultural:** Los niños reconocerán los elementos característicos de las festividades colombianas, como las máscaras, ritmos, bailes y música. Identificando su origen y significado. Demostrarán respeto y valoración por la diversidad cultural presente en el país. -**Desarrollo Físico y coordinación motriz:** Los niños perfeccionarán su motricidad gruesa mediante juegos y danzas, mostrando mayor control del cuerpo en relación con el espacio, el ritmo y la música. -**Habilidades socioemocionales fortalecidas:** Los niños participarán activamente en dinámicas grupales, mostrando actitudes de colaboración, empatía y trabajo en equipo. Respetarán las ideas de los demás y contribuirán con entusiasmo en creaciones artísticas colectivas. Expresarán su imaginación y emociones a través de actividades plásticas, musicales, teatrales y de danza, mostrando seguridad y autonomía sin la presencia constante de los padres. -**Identidad cultural despertada:** se evidenciará una mayor conexión con sus raíces culturales a través de la creación de vestuario y representaciones artísticas escénicas. Los niños manifestarán mayor autoestima y un sentido de pertenencia dentro de su entorno cultural. -**Comunicación y expresión mejoradas:** Los niños mostrarán mayor confianza para expresarse verbal, corporal y visualmente. Comunicarán con claridad sus ideas, emociones y experiencias a través de distintos lenguajes artísticos.

## ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO

-**Primer Carnaval:** El despertar de los colores (**Carnaval de negros y blancos**) en este carnaval se hará la exploración del color blanco, negro y colores vibrantes a través de la pintura. Se realizará la construcción de instrumentos musicales sencillos, y se hará juegos de movimiento y creación de antifaces/ tocados.

-**Segundo Carnaval:** El ritmo del caribe (**Carnaval de Barranquilla**) se realizará diseño de máscaras tradicionales, se hará el aprendizaje de bailes como la cumbia, el mapalé y el bullerengue. Se hará exploración de los sonidos del carnaval.

- **Tercer Carnaval:** La melodía del pacífico (**Festival Petronio Álvarez**) los niños experimentarán con tambores típicos de este festival y marimbas, aprenderán ritmos básicos del currulao, harán creación de pinturas inspiradas en el pacífico, trabajarán la música de tío Guachupecito y la danza cardumen.

-**Cuarto Carnaval:** Flores y colores (**Festival de las flores**) los niños realizarán pinturas de paisajes cafeteros, harán representación de familias silletera y se hará una exploración sensorial con aromas de flores, café etc....

-**Quinto Carnaval:** Chía cultural (**Carnaval Muisca, ferias y siembra**) se realizará modelado de figuras muisca en arcilla, se hará juegos de siembra de maíz y creación de figuras con granos. También se hará una elaboración de banderas y adornos típicos se du municipio de residencia Chía Cundinamarca.

## CRONOGRAMA PROYECTADO

-Del 28 de abril al 24 de mayo: se trabajará el carnaval de negros y blancos.

- Del 26 de mayo al 05 de julio se trabajará el carnaval de Barranquilla y Petronio Álvarez.

- Del 21 de Julio al 16 de agosto se trabajará la feria de la flores y el café y la feria de Manizales.

- Del 19 de agosto al 13 de septiembre se trabajará el carnaval muisca del municipio de Chía. - Del 15 de septiembre en adelante se trabajará exclusivamente en el montaje para la presentación final.

- En el mes de octubre conjuntamente al trabajo de muestra final, también se trabajará en la presentación del festival infantil que será en este mismo mes de octubre.

-Los ensayos generales para la muestra final se realizarán los días 22 y 29 de noviembre. -La muestra final de realizará el día 30 de noviembre.

## COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE

Como maestros y autores de este proyecto, nos comprometemos a planificar y coordinar cada actividad con sensibilidad y cuidado, asegurando que las dinámicas sean apropiadas y accesibles para niños muy pequeños. Acompañaremos activamente su desarrollo, fomentando un ambiente seguro, lúdico y creativo que respete su ritmo de aprendizaje y que potencie su conexión con la música, el arte y la cultura desde una edad temprana.

**EQUIPO  
PROYECTADO Y  
RECURSOS**

Para el desarrollo del proyecto, se requiere un espacio amplio, limpio y seguro con buena iluminación, instrumentos de percusión menor como maracas, pandeetas y tambores pequeños, materiales visuales que representen los carnavales seleccionados, recursos básicos como crayones y hojas para actividades artísticas, sillas o alfombras para la comodidad de los niños, un dispositivo para reproducir música y almacenamiento adecuado para organizar los materiales e instrumentos, maximizando así el aprendizaje de manera accesible y creativa.

**OBSERVACIONES**

Las observaciones del proyecto podrían enfocarse en identificar aspectos clave para su mejora y asegurar su éxito. Por ejemplo, evaluar si los materiales y el espacio físico son suficientes y adecuados para las actividades, observar cómo los niños responden a las dinámicas propuestas, y asegurar que las actividades se ajusten a su nivel de desarrollo y mantengan su interés siempre en cada clase.



**Firma docente**

**Firma coordinador de área**

**Fecha:** 16/04/2025

## ANEXO #2

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
<b>Instructor:</b>	<b>Angélica del Pilar Achury Gallo</b>	<b>Grupo poblacional:</b>	<b>CDI Aprendiendo a jugar, jardín social casita de los sueños, CDI Sol y luna y casona Villa Lucrecia</b>	<b>Edades grupo:</b>	<b>de 3 a 6 años</b>		
<b>Área:</b>	Despertar de los Sentidos y Banda sinfónica Especial		<b>Sede:</b>	Jardín social Casita de los sueños, CDI Sol y Luna, CDI Aprendiendo a jugar, Villa Lucrecia, Banda sinfónica Especial y reunión de área			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total, horas semanales
Estimulación musical temprana y arte integral		de 8:00am a 12:00pm					4
<b>Lugar</b>		Jardín social Diosa Chía.					
<b>Actividad</b>							
Estimulación musical temprana y arte integral				8: 00 am - 12: 00 pm			4
<b>Lugar</b>				CDI Aprendiendo a jugar.			
Reunión de área, Villa lucrecia					de 7am a 9am		2
<b>Actividad</b>							
Estimulación musical temprana						8:00am a 12:00pm	4
<b>Lugar</b>						Casona Villa Lucrecia	
<b>Actividad</b>							
<b>Lugar</b>							
<b>Actividad</b>							
Banda Sinfónica Especial		7:00pm a 9:00pm	7:00pm a 9:00pm	7:00pm a 9:00pm			6
<b>Lugar</b>		Casa de la Cultura	Casa de la Cultura	Casa de la cultura			

### Anexo # 3

## LISTAS DE ASISTENCIA DEL CDI APRENDIENDO A JUGAR, JARDIN SOCIAL CASITA DE LOS SUEÑOS, CDI SOL Y LUNA Y CASONA VILLA LUCRECIA EN FORMATO DE DIRECCIÓN

### CDI APRENDIENDO A JUGAR: PARVULOS

CENTRO SOCIAL PARA DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTABLECIMIENTO									
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: <b>Parvulos</b>									
NOMBRE DEL PROFESOR: <b>Angélica Pérez Gato</b>									
NOMBRE DEL ALUMNO:									
FECHA	HORA	Nº	APellidos	NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CÉLULAR	ASISTENCIA
Jueves	8 am	1	Castro	Audimar	3				✓
Jueves	8 am	2	Amaro	José	3				✓
Jueves	8 am	3	Orjuela	Victoria	3				✓
Jueves	8 am	4	Alima	Santiago	3				✓
Jueves	8 am	5	Mendez	Saúl	3				✓
Jueves	8 am	6	Fernández	Nelie	3				✓
Jueves	8 am	7	Sanchez	Ryan	3				✓
Jueves	8 am	8	Cedeño	Smith	3				✓
Jueves	8 am	9	Rojas	Nicolle	3				✓
Jueves	8 am	10	Aldano	Alexander	3				✓
Jueves	8 am	11	Pedraza	Therel	3				✓
Jueves	8 am	12	Carmona	Samantha	3				✓
Jueves	8 am	13	Calderón	Juanma	3				✓
Jueves	8 am	14	Baños	Daniel	3				✓
Jueves	8 am	15	Navea	Andrés	3				✓
Jueves	8 am	16	Armas	Laura	3				✓

### PREJARDIN 1

CENTRO SOCIAL PARA DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTABLECIMIENTO									
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: <b>Prejardin 1</b>									
NOMBRE DEL PROFESOR: <b>Angélica Pérez Gato</b>									
NOMBRE DEL ALUMNO:									
FECHA	HORA	Nº	Apellidos	NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CÉLULAR	ASISTENCIA
Jueves	8 am	1	Cedeño	Amorita	4				✓
Jueves	8 am	2	Escobar	Phili	4				✓
Jueves	8 am	3	Pérez	Lenny	4				✓
Jueves	8 am	4	Sánchez	Liam	4				✓
Jueves	8 am	5	Escobar	Sofía	4				✓
Jueves	8 am	6	Ramos	Axel	4				✓
Jueves	8 am	7	Pérez	Mauricio	4				✓
Jueves	8 am	8	Mora	Luis	4				✓
Jueves	8 am	9	Ramos	LUIS	4				✓
Jueves	8 am	10	Hernández	Diana	4				✓
Jueves	8 am	11	José	Isabella	4				✓
Jueves	8 am	12	Alonso	Alan	4				✓
Jueves	8 am	13	Tovar	Verónica	4				✓
Jueves	8 am	14	Cruz	Isabel	4				✓
Jueves	8 am	15	Mendez	Saúl	4				✓



# JARDIN SOCIAL CASITA DE LOS SUEÑOS:

## PREJARDIN

DISTRITO SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
PREJARDIN									
SECCION DE FORMACION DE TALENTO Y CREATIVIDAD									
Jardín social Casita de los Sueños									
Angélica									
Deseptar									
Alfons y Gallo									
Música									
X									
Mar 10 am 1	Balbesa	Valm	4						
Mar 10 am 2	Bosque	Joshua	4						
Mar 10 am 3	Galileo	Thomaz	4						
Mar 10 am 4	Castro	Ch. Sierra	4						
Mar 10 am 5	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 6	Castro	Diana	4						
Mar 10 am 7	Castro	Sabrina	4						
Mar 10 am 8	Castro	Elmer	4						
Mar 10 am 9	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 10	Castro	Diana	4						
Mar 10 am 11	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 12	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 13	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 14	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 15	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 16	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 17	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 18	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 19	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 20	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 21	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 22	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 23	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 24	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 25	Castro	Alfon	4						
Mar 10 am 26	Castro	Alfon	4						

## JARDIN 1

DISTRITO SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
Jardín 1									
SECCION DE FORMACION DE TALENTO Y CREATIVIDAD									
Jardín social Casita de los Sueños									
Angélica									
Deseptar									
Alfons y Gallo									
Música									
X									
Mar 10 am 1	Alfon	Dilan	5						
Mar 10 am 2	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 3	Alfon	Liam	5						
Mar 10 am 4	Alfon	Sarah	5						
Mar 10 am 5	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 6	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 7	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 8	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 9	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 10	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 11	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 12	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 13	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 14	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 15	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 16	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 17	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 18	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 19	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 20	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 21	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 22	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 23	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 24	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 25	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 26	Alfon	Alfon	5						
Mar 10 am 27	Alfon	Alfon	5						



# Casona Villa Lucrecia: GRUPO #1

**GRUPO #1**

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

AÑO 2025		PERIODO Junio	INSTITUCION Villa Lucrecia		INSTRUCTOR Gerson Perilla y Katey G		AREA Despertar	SECTOR Despertar de
FECHA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIFICACION TELEFONO CELULAR	COMUNICACION	SECTOR
14/06	9:00	1	Castro	Ni	3	10227153 32330650 31271148	32330650	Despertar de
14/06	9:00	2	Albino	Samuel	3	10220180 30801502 30801502	30801502	Despertar de
14/06	9:00	3	Lavio	Renato	3	10220240 31921697	31921697	Despertar de
14/06	9:00	4	Juan	Castibal	3	10220180 32161508	32161508	Despertar de
14/06	9:00	5	Yana	Yana	3	10220180 32161508 31271148	32161508	Despertar de
14/06	9:00	6	Fred	George	3	10220180 32161508	32161508	Despertar de
14/06	9:00	7	Alonso	Ramiro	3	10220180 31005605	31005605	Despertar de
14/06	9:00	8	Carla	Charlissa	3	10220180 31271148 31271148	31271148	Despertar de

# GRUPO #2

**GRUPO #2**

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

AÑO 2025		PERIODO Junio	INSTITUCION Villa Lucrecia		INSTRUCTOR Gerson Perilla y Angy Iva Achay		AREA Despertar	SECTOR Despertar de
FECHA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIFICACION TELEFONO CELULAR	COMUNICACION	SECTOR
14/06	10:00	1	Castro	Sofia	4	10227153 32323670 31245752	32323670	Despertar de
14/06	10:00	2	Mendoza	Isabel	4	10220180 32161508	32161508	Despertar de
14/06	10:00	3	Escobar	Michelle	4	10220240 31921697	31921697	Despertar de
14/06	10:00	4	Contreras	Isabel	4	10220180 32161508	32161508	Despertar de
14/06	10:00	5	Roca	A	4	10220180 32161508	32161508	Despertar de
14/06	10:00	6	Wang	Angel D.	4	10220180 32161508 31271148	32161508	Despertar de
14/06	10:00	7	Jimenez	Antonia T	4	10220180 32161508 31271148	32161508	Despertar de
14/06	10:00	8	Petrucci	Sofia	4	10220180 32161508 31271148	32161508	Despertar de
14/06	10:00	9	Alvarez	Santiago	4	10220180 32161508 31271148	32161508	Despertar de
14/06	10:00	10	Ramirez	Ramiro	5	10220180 31271148 31271148	31271148	Despertar de
14/06	10:00	11	Bertrán	Isabel	4	10220180 31271148 31271148	31271148	Despertar de

# Grupo #3

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		MATERIA	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										AREA		URBANO	
AÑO 2025 PERIODO I UNO INSTITUCION Villa Rica										INSTRUCTOR		RURAL	
GR	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CIRULAR	CONTR	FECHA	ASISTENCIA	FECHA	ASISTENCIA
Sabado	11am		Rodriguez	Estim	5	1070005167	3074534228	3074534228	3074534228	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Orjuela	Mathias	5	1073001935	3033718286	3033718286	3033718286	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Martinez	Daniel	5	1072991624	3148011702	3148011702	3148011702	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11 AM		IRIA	EMILIO	5	1072689222	3103612161	3103612161	3103612161	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11-AM		Rubio	Andres	06	107000263	3208120106	3208120106	3208120106	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11:00am		Bejarano	Diego	5	1072074625	315334625	315334625	315334625	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11:00AM		Florez	V. Alejandro	5	1072791425	312639398	312639398	312639398	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Gonzalez	Andrés	6	10740589	3108125448	3108125448	3108125448	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11		Mora	Vicky	6	12062208	31621089	31621089	31621089	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11		Gonzalez	Jamuel	6	107265893	311639028	311639028	311639028	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Hernandez	Diego	5	107348221	300853000	300853000	300853000	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Allan	Maria	5	1072592419	3135932194	3135932194	3135932194	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Muñoz	Wilson	5	1073789989	315890919	315890919	315890919	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Revelta	Luna	6	1072548962	3115080325	3115080325	3115080325	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio
Sabado	11am		Bernal	Emmanuel	5	1072677600	3208047324	3208047324	3208047324	14/06/25	29 Julio	25 Jun 0	05 Julio







CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS  
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y  
REGLAMENTARIA

Yo, ANGÉLICA Achuy Gallo identificado con cédula de ciudadanía No. 33119239, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 del mes de JULIO de la vigencia 2025

FIRMA: ANGÉLICA Achuy Gallo

Carrera 11 N° 11-29  
PBX: 884 4444 Ext. 2010  
secretariadehacienda@chia.gov.co  
www.chia-cundinamarca.gov.co