

**INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7398069		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL PROGRAMA DESPERTAR DE LOS SENTIDOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO CHÍA.		
Contratista:	ANGELICA DEL PILAR ACHURY GALLO		
No. de Cédula	53119234		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	03/10/2025
Periodo del Informe	Del 04/08/2025 al 03/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	23.520.000 COP (VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE)
Valor a Pagar en este periodo	3.360.000 TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE)
Saldo por Pagar	3.360.000 TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS MIL PESOS M/CTE)
Pago No.	06

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES			
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:			
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO	
	N/A		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Compensar	89254663	AGOSTO	178.000
Pensión - Protección			227.800
ARL - Sura			7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7398069**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **04/08/2025 - 03/09/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de artes integrales del programa de despertar de los sentidos de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	<p>-Durante este período, se llevaron a cabo diversas actividades, entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar: Institución educativa José Joaquín Casas y CDI Nuevo Milenio, aunque el CDI Nuevo Milenio corresponde al siguiente informe, este mes se incluyó una clase en el presente reporte debido a la rotación de actividades entre las instituciones educativas. - Fechas: martes 05 y 12, miércoles 20 de agosto, y martes 02 de septiembre de 8:00am a 12:00pm. - Logro: Durante el mes, se desarrollaron experiencias educativas en Prejardín y Jardín, enfocadas en el desarrollo infantil a través de actividades musicales, artísticas y lúdicas. El proyecto giró en torno a la Feria de las Flores de Medellín, permitiendo a los niños explorar ritmos

tradicionales antioqueños como el pasillo, bambuco y guabina, mediante juegos rítmicos, expresión corporal e instrumentos de percusión menor. Se trabajaron también las notas musicales con un piano de papel, asignando un color a cada nota para facilitar su reconocimiento auditivo y visual. Esta estrategia fortaleció la memoria musical y la comprensión de patrones sonoros de forma divertida y accesible. El proyecto culminó integrando canto, movimiento y el reconocimiento del arte floral por parte de cada niño, celebrando y descubriendo la diversidad musical y artística colombiana desde una mirada sensible, respetuosa y profundamente significativa. (Ver registros fotográficos.)

- **Lugar:** Colegio Laura Vicuña
- **Fecha:** viernes 22, lunes 25 y jueves 28 de agosto de 8am a 12pm.
- **Logro:** Durante el mes, se desarrollaron experiencias educativas en Prejardín y Jardín, enfocadas en el desarrollo infantil a través de actividades musicales, artísticas y lúdicas. El proyecto giró en torno a la Feria de las Flores de Medellín, permitiendo a los niños explorar ritmos tradicionales antioqueños como el pasillo, bambuco y guabina, mediante juegos rítmicos, expresión corporal e instrumentos de percusión menor. Se trabajaron también las notas musicales con un piano de papel, asignando un color a cada nota para facilitar su reconocimiento auditivo y visual. Esta estrategia fortaleció la memoria musical y la comprensión de patrones sonoros de forma divertida y accesible. El proyecto culminó integrando canto, movimiento y el reconocimiento del arte floral por parte de cada niño, celebrando y descubriendo la diversidad musical y artística colombiana desde una mirada sensible, respetuosa y profundamente significativa. (Ver registros fotográficos).
- **Lugar:** Casona Villa Lucrecia.
- **Fecha:** sábado 09,16,23 y 30 de agosto de 8:00am a 12:00pm.
- **Logro:** Durante este mes, las clases Artísticas Integrales de la EFAC se convirtieron en un homenaje sensorial al Festival de las Flores, integrando historia, estética, personajes típicos, música y danza en experiencias diseñadas colectivamente por el equipo docente, la propuesta, adaptada para niños de 3 a 6 años, incluyó la exploración de la Feria de las Flores de Medellín mediante un cuento sensoriales, artes plásticas, danza y música, fortaleciendo la identidad y sensibilidad de los niños. En colaboración con las familias, se elaboraron mini silletas florales inspiradas en los silleteros de Santa Elena, resaltando el valor del trabajo campesino y la biodiversidad colombiana. Los niños también participaron en el baile del torbellino, cantaron "*No es blanco ni negro, la vida es de colores*" de Aida Bossa y exploraron texturas y aromas como el del café, creando un vínculo profundo con sus raíces culturales. (Ver registros fotográficos.)

<p>2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar: sede casa de la cultura, San Juan del camino. (ensayos generales y parciales por cuerdas con la Banda Sinfónica Especial) - Fecha: martes 05,12,19,26 y jueves 21,28 de agosto, martes 02 de septiembre, y sábado 23 de agosto concierto en el colegio gimnasio los pinos. - Logro: Soy integrante de la Banda Sinfónica Especial de Chía como percusionista e instructora de los estudiantes de percusión de la Banda. (Ver registros fotográficos.) <p>Como integrante de la Banda Sinfónica Especial de Chía y también responsable de la formación de los estudiantes de percusión, participé activamente en el proceso de preparación para el Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, que se llevará a cabo del 2 al 5 de octubre del presente año.</p> <p>Siguiendo las directrices del director, durante este mes se realizaron ensayos parciales por cuerdas instrumentales. En mi caso, los martes estuvieron dedicados a la cuerda de percusión y metales, mientras que los jueves se llevaron a cabo ensayos generales con la totalidad de la Banda. Estos encuentros se desarrollaron en el horario de 7:00 p.m. a 9:00 p.m., permitiendo un trabajo conjunto y enfocado en el repertorio del concurso.</p> <p>Como parte de la estrategia de preparación, el sábado 23 de agosto se realizó un concierto en el Colegio Gimnasio Los Pinos, con el objetivo de foguear el repertorio y fortalecer la puesta en escena de cara al certamen nacional.</p>
<p>3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de despertar de los sentidos, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar: Casona Villa Lucrecia. - Fecha: sábado 09,16,23 y 30 de agosto de 8:00am a 12:00pm. - Logro: Durante este mes, las clases artísticas se convirtieron en una experiencia sensorial dedicada al Festival de las Flores, permitiendo que los niños de 3 a 6 años exploraran la riqueza cultural de Colombia a través de la música, la danza, las artes plásticas y la literatura. En articulación con el equipo docente y la coordinación del programa, se diseñaron actividades inspiradas en la Feria de las Flores de Medellín, integrando elementos como los silleteros de Santa Elena, el baile del torbellino, la canción "<i>No es blanco ni negro, la vida es de colores</i>" de Aida Bossa y la exploración de aromas y texturas como el café. La participación de las familias en la elaboración de mini silletas florales fortaleció el vínculo entre escuela y hogar, promoviendo en los niños el sentido de pertenencia, la sensibilidad artística y el reconocimiento de sus raíces. Al iniciar el contrato se solicitó por parte de mi supervisora anterior un cronograma de actividades dentro de un formato a llenar qué ella nos envió. (ver en evidencias Anexo#2)

<p>4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Durante este mes, el proyecto pedagógico <i>Carnavales de Colombia</i> se sumergió en la celebración de la Feria de las Flores de Medellín Colombia, ofreciendo a niños de 3 a 6 años una experiencia sensorial y artística profundamente conectada con sus raíces culturales. En colaboración con el equipo docente y la coordinación del programa, se desarrollaron espacios integradores que entrelazaron música, danza, artes plásticas, literatura y juego, inspirados en símbolos emblemáticos como los silleteros de Santa Elena, el torbellino como danza tradicional, la canción "No es blanco ni negro, la vida es de colores" de Aida Bossa, y la exploración de aromas y texturas como el café y las flores. La participación de las familias en la creación de mini silletas florales junto con sus hijos en clase, fortaleció el lazo entre escuela y hogar, cultivando en los niños el sentido de pertenencia, la sensibilidad estética y el reconocimiento de la diversidad cultural que los rodea. Esta propuesta reafirma el compromiso del proyecto con una educación artística que celebra la identidad, fomenta la creatividad y promueve el aprendizaje significativo desde la primera infancia. (Ver registro fotográfico). - El proyecto "Carnavales de Colombia" es una iniciativa pedagógica integral dirigida a niños de 3 a 6 años, cuyo objetivo principal es ofrecer un espacio de aprendizaje a través de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el juego. Centrado en los carnavales más representativos de Colombia, los niños exploran los colores, sonidos, danzas y tradiciones de diferentes Carnavales como: el de negros y blancos, el de Barranquilla, el Petronio Álvarez, Muisca y la feria de las flores.
<p>5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura</p>	<p>-En la institución educativa José Joaquín Casas, CDI Nuevo Milenio y colegio Laura Vicuña las directoras de cada curso facilitaron sus listas de asistencia, esto con el fin de saber exactamente los días que asiste cada niño a clase y el total de los que se atendió por cada salón. En la Casona de Villa Lucrecia los padres de familia son quienes registran la asistencia con su firma en los formatos de dirección de cultura que nosotros los maestros les suministramos y supervisamos al momento de ellos llegar a la clase. (Anexo #3 Las listas de asistencia de cada institución educativa y Villa Lucrecia en el formato de dirección de cultura).</p>
<p>6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.</p>	<p>-Durante este mes no aplica porque no se realizó convocatoria ni inscripción, estas ya pasaron.</p>
<p>7. Realizar la proyección de reportes académicos del programa de despertar de los sentidos de la EFAC.</p>	<p>Se presenta un resumen conciso del trabajo hecho durante el periodo, y las evidencias se encuentran en las fotografías y muestras adjuntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuidad Educativa Integral en los CDI, colegios y jardines sociales, se mantuvieron y ejecutaron experiencias educativas integrales para niños de Prejardín y Jardín, enfocadas en potenciar su desarrollo a través de actividades

	<p>artísticas, musicales y lúdicas, demostrando un compromiso con la continuidad del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se culminó de manera significativa el proceso pedagógico centrado en el Festival de las Flores, consolidando un espacio de aprendizaje vivencial y cultural a través de esta temática, se promovió el reconocimiento de las tradiciones colombianas, el respeto por la diversidad y la expresión artística como medio de conexión con el entorno. La experiencia permitió integrar saberes, emociones y creatividad, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en los niños y niñas. - Durante la celebración pedagógica inspirada en la Feria de las Flores, los niños exploraron ritmos andinos y percusión menor, conectando con el legado musical y cultural de la región paisa. La experiencia se enriqueció con la creación de silletas artesanales y la narración de un cuento sensorial, que despertó sus sentidos e imaginación, fortaleciendo el vínculo con la identidad campesina, la naturaleza y las tradiciones ancestrales. - Fortalecimiento del Desarrollo Infantil Integral: Las propuestas implementadas lograron fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños, invitándolos a explorar con asombro, expresarse libremente y aprender a través del juego, todo ello desde una mirada respetuosa y sensible. - Con gran entusiasmo se llevó a cabo el cierre del proyecto "<i>Viaje Sensorial por las Festividades Colombianas</i>", una experiencia inmersiva inspirada en la Feria de las Flores. Este recorrido artístico, realizado en Casona Villa Lucrecia, permitió a los estudiantes reconectar con sus raíces, celebrando la diversidad y riqueza de nuestras tradiciones. El arte una vez más se consolidó como un lenguaje profundo de memoria y pertenencia, tejiendo vínculos entre generaciones y reafirmando el valor de nuestras expresiones culturales como pilares de identidad colectiva.
<p>8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor</p>	<p>-Se adjunta el formato de Caracterización de la Población de los asistentes a las actividades realizadas durante el mes de ejecución del contrato. (Ver Anexo #4).</p>
<p>9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.</p>	<p>- El sábado 23 de agosto, la Banda Sinfónica Especial de Chía ofreció un concierto en el Colegio Gimnasio Los Pinos en la ciudad de Bogotá como parte de su preparación para el Concurso Nacional de Bandas que se realizará en octubre en Paipa, Boyacá. Este evento permitió reafirmar el compromiso artístico de nuestros estudiantes y compartir con la comunidad educativa la pasión que impulsa su proceso musical.</p>

Nota:

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargo en SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias



Ensayo Banda Sinfónica especial, 05 de agosto.



Clase villa Lucrecia, 09 de agosto.



Clase JJ Casas, 12 de agosto.





Ensayo Banda Sinfónica Especial 12 de agosto.



Clase Villa Lucrecia, 16 de agosto.



Reunión de área, 08 de agosto



Ensayo de Banda Sinfónica especial, 19 de agosto.



Clase JJ Casas, 20 de agosto.



Ensayo Banda Sinfónica especial, 21 de agosto.





Clase Villa Lucrecia, 23 de agosto.



Concierto Banda Sinfónica especial 23 de agosto.



Ensayo Banda sífónica especial, 26 de agosto.



Clase Colegio Laura Vicuña, 28 de agosto.





Ensayo Banda sinfónica especial, 28 de agosto.



Clase Villa Lucrecia, 30 de agosto.



Clase CDI Nuevo milenio, 02 de septiembre.



Ensayo Banda Sinfónica especial, 02 de septiembre.



ANEXO #1

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Angélica Del Pilar Achury Gallo	ÁRE A	Despertar de los sentidos.
NOMBRE DEL CONTACTO	Angélica Achury Gallo	DIR EC CI ÓN	Calle 17 No 14ª – 25 Torre 8 Apto 151 Conjunto Acqua Residencial
TELÉFONO	3007214821		
CORREO ELECTRÓNICO	Angelikmusic29@hotmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El proyecto recibe el nombre de: Explorando la alegría: “Un viaje a través de las festividades colombianas para los pequeños artistas de la EFAC. Este proyecto busca llevar a niños de 3 a 6 años a un viaje a través de los carnavales de Colombia. El proyecto “Carnavales de Colombia” es una iniciativa pedagógica integral dirigida a niños de estas edades, cuyo objetivo principal es ofrecer un espacio de aprendizaje a través del arte, la música, la expresión corporal y el juego. Centrado en los carnavales más representativos de Colombia. Los niños explorarán los colores, sonidos, danzas y tradiciones de diferentes carnavales como el carnaval de negros y blancos, el carnaval de Barranquilla, el Petronio Álvarez, el carnaval muisca, la feria de Manizales, la feria del café y la feria de las flores de Medellín.
--	---

RESULTADOS ESPERADOS	<p>. Conexión con la herencia cultural: Los niños reconocerán los elementos característicos de las festividades colombianas, como las máscaras, ritmos, bailes y música. Identificando su origen y significado. Demostrarán respeto y valoración por la diversidad cultural presente en el país. -Desarrollo Físico y coordinación motriz: Los niños perfeccionarán su motricidad gruesa mediante juegos y danzas, mostrando mayor control del cuerpo en relación con el espacio, el ritmo y la música. - Habilidades socioemocionales fortalecidas: Los niños participarán activamente en dinámicas grupales, mostrando actitudes de colaboración, empatía y trabajo en equipo. Respetarán las ideas de los demás y contribuirán con entusiasmo en creaciones artísticas colectivas. Expresarán su imaginación y emociones a través de actividades plásticas, musicales, teatrales y de danza, mostrando seguridad y autonomía sin la presencia constante de los padres.</p> <p>-Identidad cultural despertada: se evidenciará una mayor conexión con sus raíces culturales a través de la creación de vestuario y representaciones artísticas escénicas. Los niños manifestarán mayor autoestima y un sentido de pertenencia dentro de su entorno cultural. -Comunicación y expresión mejoradas: Los niños mostrarán mayor confianza para expresarse verbal, corporal y visualmente. Comunicarán con claridad sus ideas, emociones y experiencias a través de distintos lenguajes artísticos.</p>
-----------------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	<p>-Primer Carnaval: El despertar de los colores (Carnaval de negros y blancos) en este carnaval se hará la exploración del color blanco, negro y colores vibrantes a través de la pintura. Se realizará la construcción de instrumentos musicales sencillos, y se hará juegos de movimiento y creación de antifaces/ tocados.</p> <p>-Segundo Carnaval: El ritmo del caribe (Carnaval de Barranquilla) se realizará diseño de máscaras tradicionales, se hará el aprendizaje de bailes como la cumbia, el mapalé y el bullerengue. Se hará exploración de los sonidos del carnaval.</p> <p>- Tercer Carnaval: La melodía del pacífico (Festival Petronio Álvarez) los niños experimentarán con tambores típicos de este festival y marimbas, aprenderán ritmos básicos del currulao, harán creación de pinturas inspiradas en el pacífico, trabajarán la música de tío Guachupecito y la danza cardumen.</p> <p>-Cuarto Carnaval: Flores y colores (Festival de las flores) los niños realizarán pinturas de paisajes cafeteros, harán representación de familias silletera y se hará una exploración sensorial con aromas de flores, café etc....</p> <p>-Quinto Carnaval: Chía cultural (Carnaval Muisca, ferias y siembra) se realizará modelado de figuras muisca en arcilla, se hará juegos de siembra de maíz y creación de figuras con granos. También se hará una elaboración de banderas y adornos típicos se du municipio de residencia Chía Cundinamarca.</p>
--	---

CRONOGRAMA PROYECTADO	<ul style="list-style-type: none"> -Del 28 de abril al 24 de mayo: se trabajará el carnaval de negros y blancos. - Del 26 de mayo al 05 de julio se trabajará el carnaval de Barranquilla y Petronio Álvarez. - Del 21 de Julio al 16 de agosto se trabajará la feria de la flores y el café y la feria de Manizales. - Del 19 de agosto al 13 de septiembre se trabajará el carnaval muisca del municipio de Chía. - Del 15 de septiembre en adelante se trabajará exclusivamente en el montaje para la presentación final. - En el mes de octubre conjuntamente al trabajo de muestra final, también se trabajará en la presentación del festival infantil que será en este mismo mes de octubre. -Los ensayos generales para la muestra final se realizarán los días 22 y 29 de noviembre. -La muestra final de realizará el día 30 de noviembre.
----------------------------------	--

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como maestros y autores de este proyecto, nos comprometemos a planificar y coordinar cada actividad con sensibilidad y cuidado, asegurando que las dinámicas sean apropiadas y accesibles para niños muy pequeños. Acompañaremos activamente su desarrollo, fomentando un ambiente seguro, lúdico y creativo que respete su ritmo de aprendizaje y que potencie su conexión con la música, el arte y la cultura desde una edad temprana.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Para el desarrollo del proyecto, se requiere un espacio amplio, limpio y seguro con buena iluminación, instrumentos de percusión menor como maracas, panderetas y tambores pequeños, materiales visuales que representen los carnavales seleccionados, recursos básicos como crayones y hojas para actividades artísticas, sillas o alfombras para la comodidad de los niños, un dispositivo para reproducir música y almacenamiento adecuado para organizar los materiales e instrumentos, maximizando así el aprendizaje de manera accesible y creativa.

OBSERVACIONES	Las observaciones del proyecto podrían enfocarse en identificar aspectos clave para su mejora y asegurar su éxito. Por ejemplo, evaluar si los materiales y el espacio físico son suficientes y adecuados para las actividades, observar cómo los niños responden a las dinámicas propuestas, y asegurar que las actividades se ajusten a su nivel de desarrollo y mantengan su interés siempre en cada clase.
----------------------	--



Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 16/04/2025

ANEXO #2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Angélica del Pilar Achury Gallo	Grupo poblacional:	Institución educativa JJ Casas, colegio Laura Vicuña, CDI Nuevo milenio y casona Villa Lucrecia.		Edades grupo:	de 3 a 6 años	
Área:	Despertar de los Sentidos y Banda sinfónica Especial		Sede:	Institución educativa JJ Casas, colegio Laura Vicuña, CDI Nuevo milenio, casona Villa Lucrecia, Banda sinfónica Especial y reunión de área			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Vierne s	Sábado	Total, horas semanal es
Estimulación musical temprana y arte integral		de 8:00am a 12:00pm					4
Lugar		Institución educativa JJ Casas y CDI Nuevo milenio.					
Actividad							
Estimulación musical temprana y arte integral				8: 00 am - 12: 00 pm			4
Lugar				Colegio Laura Vicuña.			
Reunión de área, Villa lucrecia					de 7am a 9am		2
Actividad							
Estimulación musical temprana						8:00am a 12:00pm	4
Lugar						Casona Villa Lucrecia	
Actividad							
Lugar							
Actividad							
Banda Sinfónica Especial		7:00pm a 9:00pm	7:00pm a 9:00pm	7:00pm a 9:00pm			6
Lugar		Casa de la Cultura	Casa de la Cultura	Casa de la cultura			

Anexo # 3

LISTAS DE ASISTENCIA DEL COLEGIO LAURA VICUÑA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA JJ CASAS, CDI NUEVO MILENIO Y CASONA VILLA LUCRECIA EN FORMATO DE DIRECCIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAURA VICUÑA:

TRANSICIÓN 1:

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											CURSO		SEPTIEMBRE		
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA ESTUDIANTES											PÁGINA		1		
ESCUELA DE FUNDACIÓN AMERICANA Y CULTURAL / Estado: Transición 1											ÁREA: Personal de ASESORIA		MATERIA: FÍSICA		
Año: 2025 PERSONA: AYOVA INSTITUCIÓN: Colegio Laura Vicuña											PROFESOR: Angélica Araya Gálvez		SEMANA: X		
FECHA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	22 Agosto	25 agosto	28 agosto	FECHA: FECHA	FECHA: FECHA	FECHA: FECHA
Jueves	7 a 8 am	1	AVILA	JULIETA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	2	CARRERA	ANIS	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	3	CARRERA	ISABELLA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	4	CARRERA	SABINE	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	5	CARRERA	VERONICA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	6	CARRERA	VALERIA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	7	CARRERA	DAMEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	8	CARRERA	JOHANNA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	9	CARRERA	JOHANNA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	10	CARRERA	DIANA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	11	CARRERA	VALERIA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	12	CARRERA	ISABELLA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	13	CARRERA	RODRIGO	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	14	CARRERA	ANDREA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	15	CARRERA	ELIZABETH	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	16	CARRERA	VALERIA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	17	CARRERA	ANITA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	18	CARRERA	JUANITA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	19	CARRERA	ANITA	5					✓	✓	✓			
Jueves	7 a 8 am	20	CARRERA	ANITA	5					✓	✓	✓			

TRANSICIÓN 2:

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											CURSO		SEPTIEMBRE		
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA ESTUDIANTES											PÁGINA		1		
ESCUELA DE FUNDACIÓN AMERICANA Y CULTURAL / Estado: Transición 2											ÁREA: Personal de ASESORIA		MATERIA: FÍSICA		
Año: 2025 PERSONA: AYOVA INSTITUCIÓN: Colegio Laura Vicuña											PROFESOR: Angélica Araya Gálvez		SEMANA: X		
FECHA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	22 agosto	25 agosto	28 agosto	FECHA: FECHA	FECHA: FECHA	FECHA: FECHA
Jueves	8 a 9 am	1	CARRERA	EMILY	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	2	CARRERA	JULIANA	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	3	CARRERA	EMILY	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	4	CARRERA	EMILY	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	5	CARRERA	EMILY	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	6	CARRERA	EMILY	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	7	CARRERA	JAN	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	8	CARRERA	AMY	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	9	CARRERA	JAN	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	10	CARRERA	JULIANA	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	11	CARRERA	LUCIANA	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	12	CARRERA	LUCIANA	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	13	CARRERA	LUCIANA	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	14	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	15	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	16	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	17	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	18	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	19	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			
Jueves	8 a 9 am	20	CARRERA	ANGEL	5					✓	✓	✓			

TRANSICIÓN 3:

GESTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO										FORMA		DEPLETADO	
FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										FORMA		DEPLETADO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL / Estado: Transición 3										ÁREA: Artes Plásticas		MATERIAL: Pintura	
Año: 2025 Período: Agosto Institución: Colegio Laura Viluna										ÁREA: Artes Plásticas		MATERIAL: Pintura	
DI	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIFIC.	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA FIRMA	FECHA FIRMA	FECHA FIRMA	FECHA FIRMA
JUEVES	9 a 10am	1	Barral	Joseph	5					22 agosto	25 agosto	28 agosto	
JUEVES	9 a 10am	2	Castro	Dyana	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	3	Castro	Nathaly	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	4	Castro	Carlos	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	5	Castro	Valeria	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	6	Castro	Juliana	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	7	Castro	Alicia	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	8	Castro	Paula	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	9	Castro	Jose	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	10	Castro	Isabella	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	11	Castro	Emilia	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	12	Castro	Isabella	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	13	Castro	Carolina	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	14	Castro	Alicia	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	15	Castro	Valentina	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	16	Castro	Fuery	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	17	Castro	Cristobal	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	18	Castro	Juan Carlos	5					✓	✓	✓	
JUEVES	9 a 10am	19	Castro	Salome	5					✓	✓	✓	

TRANSICIÓN 4:

GESTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO										FORMA		DEPLETADO	
FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										FORMA		DEPLETADO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL / Estado: Transición 4										ÁREA: Música		MATERIAL: Piano	
Año: 2025 Período: Agosto Institución: Colegio Laura Viluna										ÁREA: Música		MATERIAL: Piano	
DI	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIFIC.	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA FIRMA	FECHA FIRMA	FECHA FIRMA	FECHA FIRMA
JUEVES	10 a 11am	1	Alvarez	Simone	5					22 agosto	25 agosto	28 agosto	
JUEVES	10 a 11am	2	Alvarez	Joseph	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	3	Alvarez	Diana	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	4	Alvarez	Lucy	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	5	Alvarez	Severina	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	6	Alvarez	Paulina	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	7	Alvarez	Valeria	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	8	Alvarez	Cristobal	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	9	Alvarez	Samuel	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	10	Alvarez	Liam	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	11	Alvarez	Juan	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	12	Alvarez	Emilia	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	13	Alvarez	Emilia	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	14	Alvarez	Esther	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	15	Alvarez	Sancti	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	16	Alvarez	Max	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	17	Alvarez	Yelena	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	18	Alvarez	Esther	5					✓	✓	✓	
JUEVES	10 a 11am	19	Alvarez	Esther	5					✓	✓	✓	

IEO JOSE JOAQUIN CASAS:

TRANSICION 1:

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										
ESUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL / Grado: Transición 1										
IEO JOSE JOAQUIN CASAS / DIRECTOR: ANGELICA ACHUY GONZALEZ										
CODIGO: ACHUY GONZALEZ / MATERIA: MUSICA										
AÑO: 2025 / PERIODO: Agosto										
NO.	FECHA	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIFICACION	TELEFONO	CELULAR	FORMAS	PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE
1	08/08/25	Amelio	Enk	5				✓	✓	✓
2	08/08/25	Arilo	Zimaraud	5				✓	✓	✓
3	08/08/25	Carla	Esther	5				✓	✓	✓
4	08/08/25	Delia	Diana	5				✓	✓	✓
5	08/08/25	Diana	Vanessa	5				✓	✓	✓
6	08/08/25	Edina	Paulina	5				✓	✓	✓
7	08/08/25	Garci	Yara	5				✓	✓	✓
8	08/08/25	Est	Yara	5				✓	✓	✓
9	08/08/25	Georgette	Yamira	5				✓	✓	✓
10	08/08/25	Georgette	Yamira	5				✓	✓	✓
11	08/08/25	Suzanne	Yamira	5				✓	✓	✓
12	08/08/25	Hilma	Yamira	5				✓	✓	✓
13	08/08/25	Hilma	Yamira	5				✓	✓	✓
14	08/08/25	Hilma	Yamira	5				✓	✓	✓
15	08/08/25	Lore	Yamira	5				✓	✓	✓
16	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
17	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
18	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
19	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
20	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
21	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
22	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
23	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
24	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
25	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
26	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓
27	08/08/25	Martina	Yamira	5				✓	✓	✓

Escaneado con CamScanner

TRANSICIÓN 2:

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										
ESUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL / Grado: Transición 2										
IEO JOSE JOAQUIN CASAS / DIRECTOR: ANGELICA ACHUY GONZALEZ										
CODIGO: ACHUY GONZALEZ / MATERIA: MUSICA										
AÑO: 2025 / PERIODO: Agosto										
NO.	FECHA	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIFICACION	TELEFONO	CELULAR	FORMAS	PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE
1	08/08/25	Banda	Yara	5				✓	✓	✓
2	08/08/25	Banda	Victoria	5				✓	✓	✓
3	08/08/25	Carla	Diana	5				✓	✓	✓
4	08/08/25	Carla	Diana	5				✓	✓	✓
5	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
6	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
7	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
8	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
9	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
10	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
11	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
12	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
13	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
14	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
15	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
16	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
17	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
18	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
19	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
20	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
21	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
22	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
23	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
24	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
25	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
26	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓
27	08/08/25	Estela	Yamira	5				✓	✓	✓

Escaneado con CamScanner

Grupo #3

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		DEPARTAMENTO	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		PAGINAS	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										UNDA		UNDA	
ANOS 25										14 Ago		16 Ago	
PERIODO Agosto										14 Ago		16 Ago	
INSTITUCION Villa Nevada										INSTRUCION		INSTRUCION	
GRUPO #3										MAGDALENA		MAGDALENA	
INSTRUCION Magda										MAGDALENA		MAGDALENA	
ID	FECHA	HORA	APPELLIDO	NOMBRE	EDAD	SEXO	TELEFONO	CELULAR	CONTRATO	PRESENTE	ASISTENTE	OTRO	OTRO
60825	11:00	3	Hernandez	Luisa	5	F	3115888888						
60825	11:00	3	Barragan	Jose Abel	5	M	3115374625						
60825	11:00	3	Alonso	Pablo	6	M	3120000000						
60825	11:00	3	Ortiz	Martha	5	F	3121888888						
60825	11:00	3	Alvarez	Diego	6	M	3122999999						
60825	11:00	3	Andrade	Victor	6	M	3120000000						
60825	11:00	3	Sanchez	Andi	6	M	3122666666						
60825	11:00	3	Rendon	Camila	5	F	3129888888						
60825	11:00	3	Ortega	Maria	5	F	3127888888						
60825	11:00	3	Valencia	John	6	M	3120000000						
60825	11:00	3	Montano	Donel	5	M	3121888888						
60825	11:00	3	Montano	Diego	6	M	3124000000						
60825	11:00	3	Morales	Justin	5	M	3120000000						

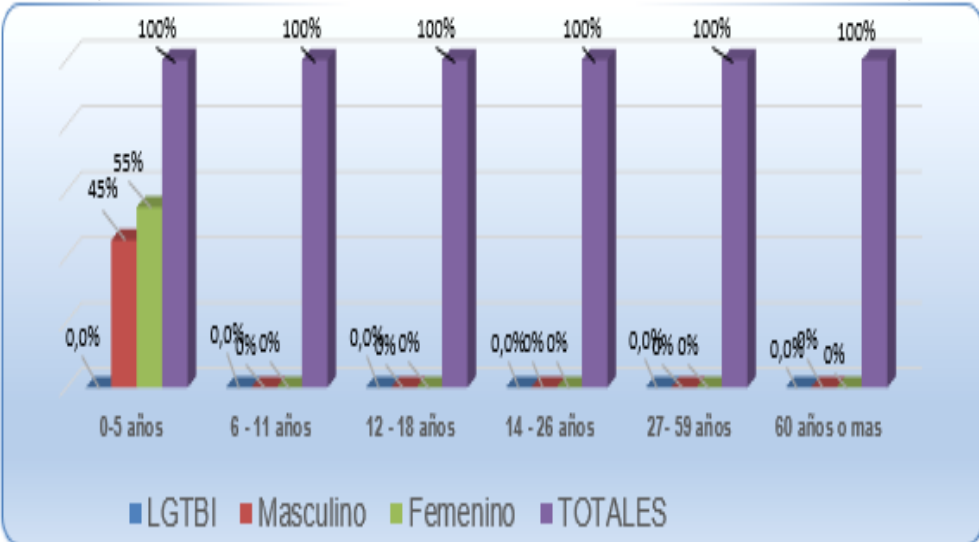
ANEXO #4

FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE POBLACIÓN DE LOS ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES DICTADAS DURANTE EL MES

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES AGOSTO
 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas dirigidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE "DESPERTAR DE LOS SENTIDOS"
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por GÉNERO de la población atendida de la EFAC - DESPERTAR DE LOS SENTIDOS (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Masculin o	Femenin o	LGTB I	TOTAL ES
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	90	110		200
INFANCIA (6 - 11 años)				
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				0
JUVENTUD (14 - 26 años)				0
ADULTO (27- 59 años)				0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)				0
TOTALES:	90	110	-	200



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, ANGÉLICA del Pilar Arroyave identificado con cédula de ciudadanía No. 53.119.234, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 05 del mes de Septiembre de la vigencia 2025

FIRMA: ANGÉLICA Arroyave Gallo

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co