

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400447		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES		
No. de Cedula	1072711881 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	17 DE FEBRERO DE 2025	Fecha de Terminación	16 DE SEPTIEMBRE DE 2025
Periodo del Informe	17 DE MAYO DE 2025 AL 16 DE JUNIO DE 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	Veintitres millones quinientos veinte mil pesos m/cte (\$23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	Tres millones trescientos sesenta mil pesos m/cte (\$3.360.000)
Saldo por Pagar	Diez millones ochenta mil pesos m/cte (\$10'080.000)
Pago No.	004

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7971154051	Mayo	\$178.000
Pensión: Porvenir			\$ 227.800
ARL: Positiva			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400447**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de marzo del 2025 al 16 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas violonchelo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se realizan clases presenciales de instrumento violonchelo los días 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de mayo y 3,4,5,6,9,10,11,12,13 y 16 de Junio en las instalaciones de la sede de la Casa de la Cultura. Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se realizan parciales de Orquesta Sinfónica el día 23 y 30 de mayo, y 06 y 13 de junio en horario de 5 a 6 pm. Se realiza revisión de obras de orquesta en horario de clase de los estudiantes vinculados a la agrupación. Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Con base en los resultados académicos del último mes y en el plan pedagógico general, se han diseñado las temáticas y actividades teórico-musicales que se desarrollarán en el siguiente periodo. Esta planificación busca dar continuidad al proceso formativo, reforzando los contenidos que representaron mayores dificultades y profundizando en aquellos que fueron comprendidos con solidez, garantizando así un aprendizaje progresivo y coherente con los objetivos del programa.

	Soportes: Anexo 2 (Plan pedagógico)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se llevan a cabo actividades pedagógicas enfocadas en la enseñanza del violonchelo y en la formación teórica musical relacionada con el instrumento. Estas actividades se desarrollan tanto en clases individuales como en sesiones grupales parciales. Clases individuales: Durante las clases inidividuales, se abordan aspectos fundamentales como el reconocimiento y cuidado del instrumento, postura correcta, afinación, lectura en clave de Fa, manejo del arco, interpretación de melodías y obras de acuerdo con el nivel del estudiante, así como la práctica de ejercicios técnicos específicos. Clases grupales: Estas sesiones están dirigidas a los estudiantes que integran la Orquesta Sinfónica. En ellas se trabajan actividades como lectura colectiva de repertorio, análisis rítmico y métrico, marcación de tempo, afinación grupal y ejercicios de ensamble bajo la guía del director. Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se lleva a cabo la firma de planilla de asistencia a los estudiantes que asisten a las clases y parciales. Soportes: Anexo 3 (Planillas de asistencia)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante el periodo mencionado no se realizan actividades de inscripcion, matricula o convocatoria de estudiantes.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se elaboran informes de seguimiento donde se detallan los contenidos abordados en clase, los avances individuales y los aspectos a fortalecer en cada estudiante, de acuerdo con su nivel de desempeño en el instrumento. Soportes: Anexo 6 (Informe de resultados académicos)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se actualiza formato de caracterización de la población con base en los inscritos antiguos y nuevos. Soporte: Anexo 5 (Formato caracterización población)
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asiste a reunión virtual informativa sobre apoyo a logística de eventos de Coros, el día 10 de junio a las 9pm. Se asiste a capacitación virtual sobre derechos de los NNA y rutas de atención (ley 1098 de 2006), el día 12 de junio a las 9am Se asiste a acompañamiento de ensayo de coros en día 13 de junio de 6pm a 9pm Soporte: Anexo 4 (Reuniones)

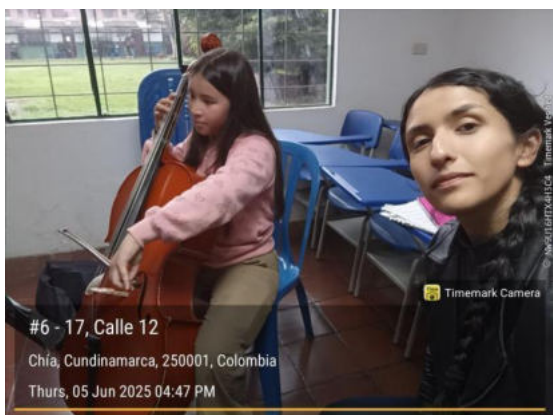
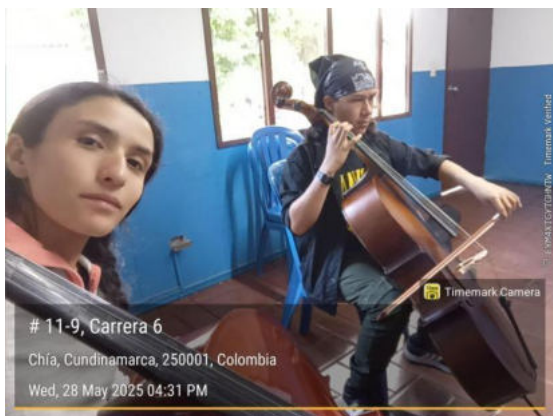
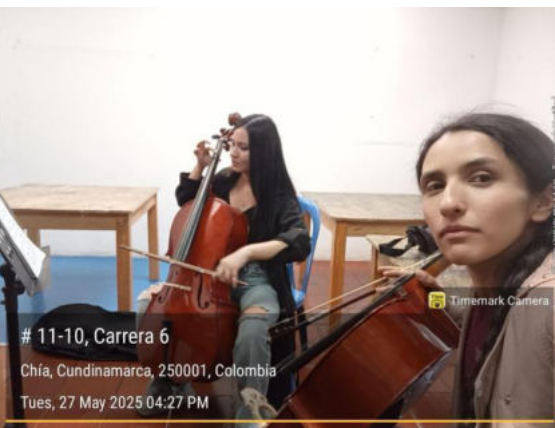
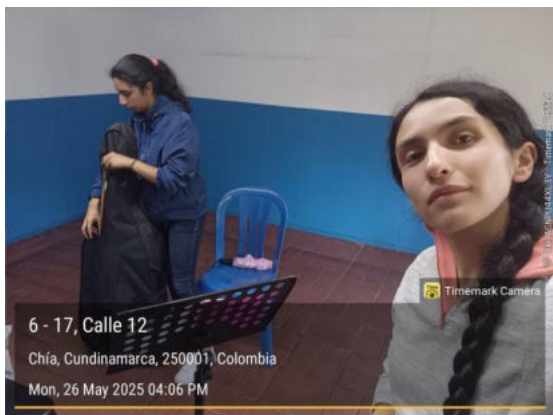
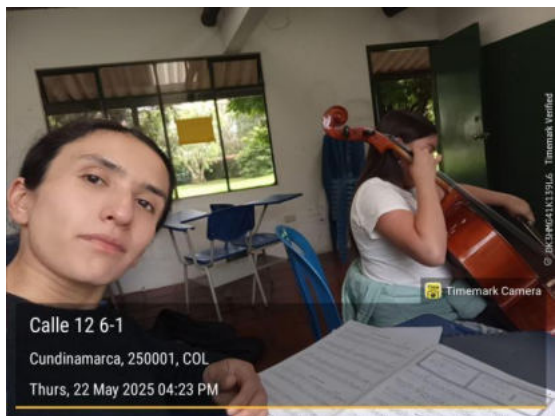
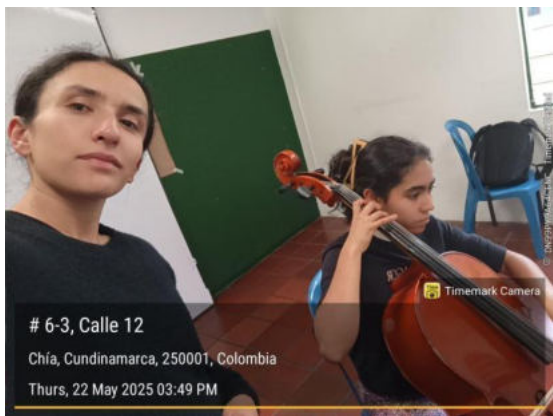
Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

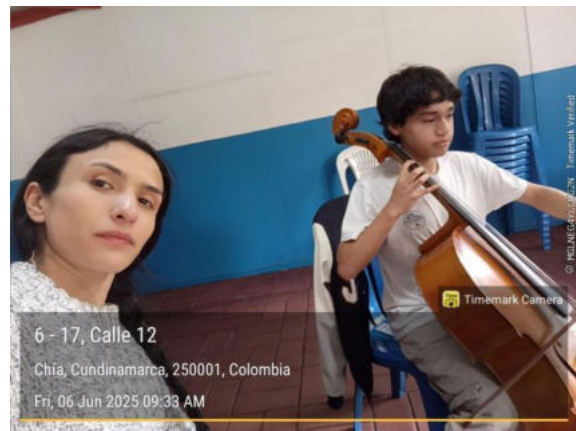
A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Anexo 1: Fotos clases
- 2. Anexo 2: Plan pedagógico
- 3. Anexo 3: Planilla asistencia
- 4. Anexo 4: Reuniones
- 5. Anexo 5: Formato caracterización población
- 6. Anexo 6: Informe resultados académicos

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 1. Fotos clases:





Anexo 2. Plan pedagógico:



Docente: Maria Camila Pinzón
Instrumento: Violoncello

PLAN DE TRABAJO VIOLONCELLO

Objetivos Generales

- 1. Introducir a los estudiantes a la técnica y teoría básica del violonchelo
- 2. Desarrollar habilidades técnicas y musicales progresivamente
- 3. Fomentar la comprensión de la teoría musical y la lectura de partituras
- 4. Preparar a los estudiantes para tocar repertorio de nivel intermedio

Nivel Iniciación

Objetivos

- 1. Familiarización con el instrumento
- 2. Introducción a la técnica básica
- 3. Comprensión básica de la teoría musical

Contenido

- 1. **Familiarización con el Instrumento:**
 - o Partes del violonchelo y su función
 - o Cómo sostener el violonchelo y el arco
 - o Postura correcta
- 2. **Técnica Básica:**
 - o Cómo afinar el violonchelo
 - o Producción de sonido: arco y pizzicato
 - o Primeras notas en las cuerdas abiertas (Do, Sol, Re, La)
- 3. **Teoría Musical Básica:**
 - o Nombres de las notas y su ubicación en el pentagrama.
 - o Ritmos básicos (redonda, blanca, negra, corchea).
 - o Introducción a las figuras rítmicas y compases simples.

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Orchestra Expressions, Book 1" por Kathleen DeBarry Brungard, Gerald E. Anderson, y Sandra Dackow.
- **Libro:** "Strictly Strings, Book 1" por Jacquelyn Dillon, James Kjelland, y John O'Reilly.
- **Libro:** "Cello Time Joggers" por Kathy y David Blackwell

Nivel Principiante

Objetivos

- Consolidación de la técnica básica
- Introducción a piezas sencillas
- Desarrollo de la lectura de partituras y teoría musical

Contenido

- 1. Técnica instrumental**
 - Escalas y arpeggios en una octava
 - Técnicas básicas del arco (detaché, legato, staccato)
 - Primeras posiciones (primer y segunda posición)
- 2. Teoría musical**
 - Escalas mayores y menores
 - Introducción a intervalos
 - Figuras rítmicas más completas
- 3. Repertorio**
 - Piezas sencillas que combinen técnica y musicalidad
 - Ejercicios de lectura a primera vista
 - Introducción a música en conjunto: Duetos sencillos

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Suzuki Cello School, Volume 1 y 2" por Shinichi Suzuki.
 - **Libro:** "Essential Elements for Strings - Book 1" por Michael Allen, Robert Gillespie, Pamela Tellejohn Hayes.
 - **Libro:** "12 easy duets for two cellos" por W.A. Mozart
-

Nivel Intermedio

Objetivos

- Desarrollo de la técnica de la mano izquierda y derecha
- Interpretación de piezas más complejas
- Mayor comprensión de la teoría musical y lectura a primera vista

Contenido

- 1. Técnica instrumental**
 - Escalas y arpeggios a dos octavas
 - Tercera y cuarta posición
 - Cambios de posición
- 2. Teoría musical**
 - a. Escalas mayores y menores
 - b. Intervalos y acordes
 - c. Compases compuestos y figuras rítmicas más complejas
- 3. Repertorio**
 - a. Piezas de nivel intermedio que combinan técnica y musicalidad
 - b. Trabajo en duetos, pequeños ensambles con diferentes instrumentos

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Suzuki Cello School, Volume 2 y 3" por Shinichi Suzuki.
- **Libro:** "40 Melodic Studies" por Sebastian Lee
- **Libro:** "24 Small Easy Duos for two cellos" por Johann Benjamin Gross
- **Libro:** "Dotzauer Cello Etudes, Volume 1" por Friedrich Dotzauer

Evaluación y Seguimiento

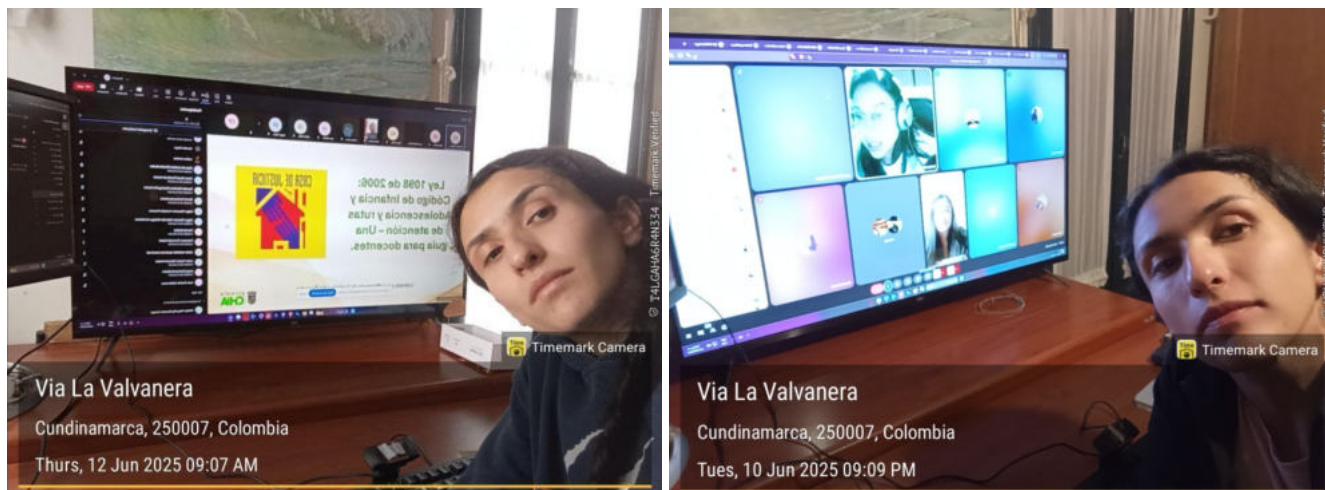
- **Evaluación Continua:** Realizar pequeñas pruebas y evaluaciones durante las clases
- **Retroalimentación:** Proveer feedback constructivo y personalizado
- **Metas Individuales:** Establecer metas personalizadas para cada estudiante
- **Recitales y Presentaciones:** Organizar presentaciones periódicas para evaluar el progreso y fomentar la confianza

Este plan de trabajo puede ajustarse según las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, asegurando una educación musical integral y progresiva.

Anexo 3. Planilla asistencia:

[illegible]

Anexo 4. Reuniones:



Anexo 5. Formato caracterización de la población

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Secretaría de Desarrollo Social - Dirección de Cultura.
META BIENESTAR	Beneficiar a la población del municipio con los programas artísticos, culturales de las artes y de los saberes ofertados por la Dirección de Cultura.
ACCION	VIOLONCELLO
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	LGTBI	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	1		2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1	2		3
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	8		10
ADULTO (27- 59 años)	3	2		5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)				0
TOTAL ES	7	13	0	20

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA	YERBAB	FUSCA	FONQUE	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA										0
INFANCIA (6 - 11	1	1								2
ADOLESCENCIA (12 -	4							1	2	7
JUVENTUD (14 - 26	5								2	7
ADULTO (27- 59 años)	4									4
ADULTO MAYOR (60										0
TOTALES	0	1	0	0	0	0	0	1	4	6

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						0
INFANCIA (6 - 11						0
ADOLESCENCIA (12 -		1				1
JUVENTUD (14 - 26						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60						0
TOTALES	0	1	0	0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Migrantes	Pobreza	Victimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA							0
INFANCIA (6 - 11							0
ADOLESCENCIA (12 -							0
JUVENTUD (14 - 26			1				1
ADULTO (27- 59 años)							0
ADULTO MAYOR (60							0
TOTALES	0	0	1	0	0	0	1

Anexo 6: Informe resultados académicos:

Informe resultados académicos estudiantes Violoncello				
Estudiante	Nivel	Temas trabajados	Repertorio/Bibliografía	Aspectos a mejorar
Andrés Yesid Rodriguez	Principiante	Trabajos de lectura a primera vista, uso del metrónomo, asociación de notas en diapasón, lectura sin numeros guía, duetos	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Afinación, concentración, agarre arco
Paula Castro	Iniciación	Lectura de partituras, lectura en clave de Fa, duración de notas, cuerdas al aire, primera posición, postura corporal, agarre arco	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Lectura partitura, agarre arco
Abril Moreno	Iniciación	Lectura de partituras, lectura en clave de Fa, duración de notas, cuerdas al aire, primera posición, postura corporal, agarre arco	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Lectura partitura
Guadalupe Moreno	Principiante	Ejercicios para leer y tocar al tiempo, uso de metronomo, ensamble grupal	Suzuki 1, Obras Orquesta Sinfónica	Concentración, lectura
Maria Paula Bohorquez	Principiante	Introducción a segunda posicion, lectura a primera vista, uso de metronomo	Suzuki 1, Suzuki 2, Strictly Strings 1	Sonido
Yara Tenjo	Principiante	Introducción a segunda posicion, lectura a primera vista, uso de metronomo, duetos	Suzuki 2, Strictly Strings 1	Afinación, sonido, lectura rítmica
Kate Hurtado	Principiante	Uso del metronomo, afinacion, ensamble, cambios de posicion, posision mano izquierda	Suzuki 1, Obras Orquesta Sinfónica, Obra a elección (Csikos Post)	Afinación, sonido, posición mano izquierda
Sara Quevedo	Iniciación	Lectura de partituras, lectura en clave de Fa, duración de notas, cuerdas al aire, primera posición, postura corporal, agarre arco	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Posicion mano izquierda
Hanna Guacaneme	Principiante	Posicion corporal, lectura a primera vista, ejercicios de asociación de notas, sonido, posicion del arco	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Posición corporal, posición mano izquierda, ubicación notas en diapasón
Juan Jacobo Rincón	Principiante	Refuerzo prmera posición, duetos, lectura a primera vista, uso del metronomo	Suzuki 1, Obra a eleccion (Tema Indiana Jones)	Posición corporal, lectura
Laura Espitia	Principiante	Duetos, afinación, posicion mano izquierda, escalas, arpegios	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Afinación, lectura
Tomás Cuestas	Intermedio	Trabajos de cambios de posicion de primera a quinta posición	Suzuki 2, Sebastian Lee, Daily Technical exercises for cello	Afinación, ubicación notas en diapasón
Leonadro Villa	Principiante	Introduccion a segunda posición	Suzuki 1, Suzuki 2, Strictly Strings 1	Afinacion
Angélica Alvarado	Iniciación	Ejercicios para posicion de mano izquierda y afinación	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Afinación, sonido
Martín Guacaneme	Iniciación	Lectura, duetos	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Concentración, sonido, postura corporal
Karen Sarache	Intermedio	Cambios de posición, sonido, uso uniforme del arco, ejercicios de tecnica	Suzuki 2, Daily Technical exercises for cello	Sonido
Martina Gafurri	Iniciación	postura corporal, agarre arco, cuerdas al aire, Primera posición, duetos, lectura a primera vista, uso del metronomo	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Afinación
Natalia Carreño	Principiante	Lectura a primera vista, entndimiento de posiciones, afinacaión	Suzuki 1, Strictly Strings 1, Orchestra Expressions 1	Afinación, lectura
Ammi Ramirez	Principiante	Introducción a segunda posicion, lectura a primera	Suzuki 1, Suzuki 2	Afinación, sonido



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

13/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor MARIA CAMILA PINZON PAREDES con Cédula de Ciudadanía número 1072711881

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número 0550488432476049
Fecha de apertura 25/07/2022

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141063210873	
				 (415)7707212489984(8020) 000014106321087 3	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1		6. DV 6		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PAREDES		33. Primer nombre MARIA	
34. Otros nombres CAMILA		35. Razón social		37. Sigla	
36. Nombre comercial					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal KM 1 CN CHIA-TENJO VDA FONQUETA					
42. Correo electrónico CAMILAPINZ18@GMAIL.COM					
43. Código postal 2 5 0 0 0 7		44. Teléfono 1 3 0 1 5 1 0 6 3 9 7		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal 46. Código 6 2 0 1		Actividad secundaria 48. Código 8 5 5 3		Otras actividades 50. Código 5 9 2 0	
47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 1 2 0 1		49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0 0 1 0 1		51. Código 3 1 2 1	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre PINZON PAREDES MARIA CAMILA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					
Firma del solicitante:					



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Maria Camila Pinzón Paredes** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072711881 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 18 días del mes de Junio de la vigencia 2025

☐

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1072711881
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	MARIA CAMILA PINZON PAREDES	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	KILOMETRO 1 VIA CHIA	TELÉFONO: 9999999
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Enseñanza cultural.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO	

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7971154051	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: mayo	PERIODO COTIZACIÓN
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: 2025
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/06/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1547287933

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8002248088	230301	230301-PORVENIR			1	\$ 227.800
SUBTOTAL:					1	\$ 227.800
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8001309074	EPS002	EPS002-SALUD TOTAL			1	\$ 178.000
SUBTOTAL:					1	\$ 178.000
RIESGOS PROFESIONALES						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8600111536	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.			1	\$ 7.500
SUBTOTAL:					1	\$ 7.500

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 413.300