

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400447		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES		
No. de Cedula	1072711881 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	17 DE FEBRERO DE 2025	Fecha de Terminación	16 DE SEPTIEMBRE DE 2025
Fecha de adición y prórroga	17 DE SEPTIEMBRE DEL 2025	Fecha de Terminación	30 DE NOVIEMBRE DE 2025
Periodo del Informe	17 DE AGOSTO DE 2025 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	Veintitres millones quinientos veinte mil pesos m/cte (\$23.520.000)
Valor de la adición	Ocho millones doscientos ochenta y ocho mil pesos m/cte (\$8.288.000)
Valor a Pagar en este periodo	Tres millones trescientos sesenta mil pesos m/cte (\$3.360.000)
Saldo por Pagar	Ocho millones doscientos ochenta y ocho mil pesos m/cte (\$8.288.000)
Pago No.	007

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7982969780	Agosto	\$178.000
Pensión: Porvenir			\$ 227.800
ARL: Positiva			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400447**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de Agosto del 2025 al 16 de Septiembre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas violonchelo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se desarrollan clases los días 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29 de Agosto y 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15 y 16 de Septiembre en las instalaciones de la casa de la cultura. Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se realiza parcial de Cellos de orquesta sinfónica con estudiantes pertenecientes al proceso. Se realiza reducción de partituras de obras para apropiarlas al nivel de los estudiantes de la orquesta. Soportes: Anexo 2 (Apoyo Orquesta Sinfónica)
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo	Se da inicio al proceso de nivelación de los estudiantes conforme al

con el cronograma establecido por el supervisor.	nuevo plan pedagógico. Durante este periodo, se está trabajando en la instrucción progresiva desde la primera hasta la quinta posición, con el propósito de que los estudiantes logren aplicar de manera fluida los contenidos establecidos. Esta fase busca consolidar la técnica y garantizar que los aprendizajes adquiridos se integren de manera efectiva con el plan, facilitando en el futuro la ubicación en todo el diapasón del instrumento. Asimismo, se orienta a que los estudiantes puedan leer con soltura partituras desde el Do al aire (Do2) hasta el La4 en quinta posición, y ejecutar escalas, arpeggios y acordes dentro de este rango. Anexo 3 (Plan pedagógico)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En los niveles iniciales se abordaron aspectos como la postura del instrumento, el agarre del arco, la lectura de partituras en clave de Fa, el pizzicato, las cuerdas al aire, figuras musicales (blancas, negras, corcheas y silencios de negra), la primera posición y las barras de repetición. Para este nivel se utilizan métodos como <i>Suzuki 1, Strictly Strings 1</i> y <i>Orchestra Expressions 1</i>. En niveles principiantes se trabajaron ejercicios rítmicos con figuras como negras, corcheas, semicorcheas y silencios de negra y corchea. Se practicaron articulaciones como staccato y tenuto, así como dinámicas piano, mezzoforte y forte, incluyendo crescendos, diminuendos, acelerando, ritardando y calderones. En este nivel se emplean métodos como <i>Suzuki 1, Suzuki 2, Cello Positions 1</i> y <i>First Year of Cello 1</i>. A los estudiantes que dominan la primera posición se les introdujo la segunda posición; quienes ya manejan la primera y segunda posición recibieron introducción a la tercera, cuarta y quinta posición, con el objetivo de que conozcan todo el diapasón del instrumento de manera más rápida y sean capaces de interpretar escalas, acordes y arpeggios a más de una octava. Las sesiones grupales están dirigidas a los integrantes de la Orquesta Sinfónica. En ellas se realizan lecturas colectivas de repertorio, estudios de ritmo y métrica, trabajo sobre el tempo, afinación conjunta y ejercicios de ensamble. Anexo 3 (Plan pedagógico)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se lleva a cabo la firma de planilla de asistencia a los estudiantes que asisten a las clases y parciales. El estudiante Juan Camilo Rodríguez se retira voluntariamente debido a horarios personales de estudio y laborales. Soportes: Anexo 4 (Planillas de asistencia)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante el periodo no se necesitó adelantar procesos de inscripción y convocatoria de estudiantes.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se elaboran informes de seguimiento donde se detallan los contenidos abordados en clase, los avances individuales y los aspectos a fortalecer en cada estudiante, de acuerdo con su nivel de desempeño en el instrumento. Soportes: Anexo 5 (Informe de resultados académicos)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se actualiza el formato de caracterización de la población con base en los inscritos antiguos y nuevos. Soporte: Anexo 6 (Formato caracterización población)
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se realiza apoyo en concierto de la orquesta sinfónica, realizado el día 27 de agosto a las 6:30pm en la Iglesia de Santa Lucía.

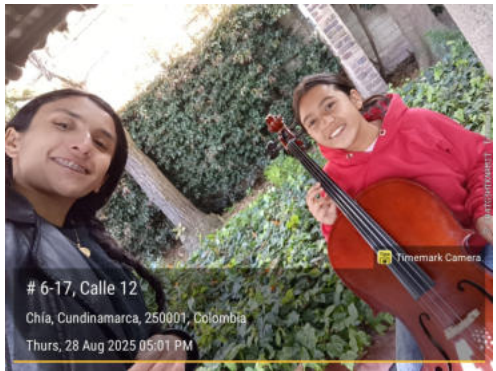
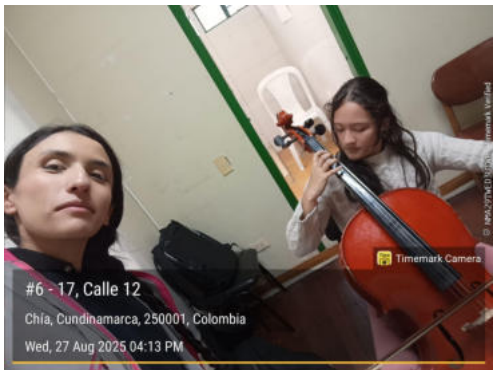
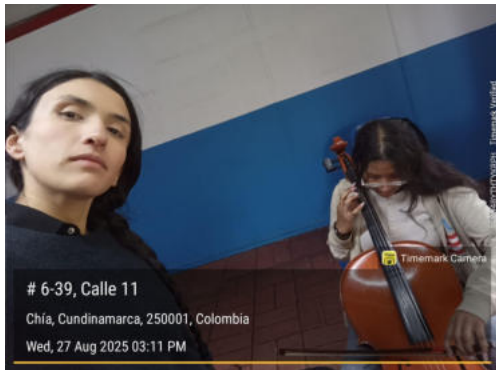
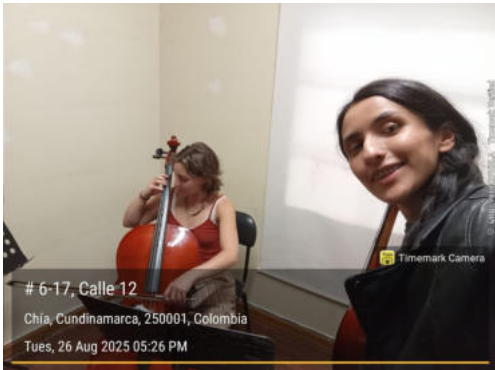
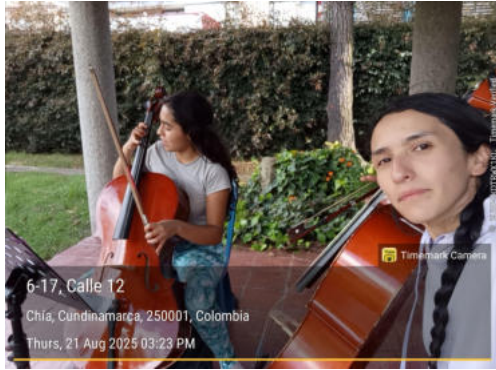
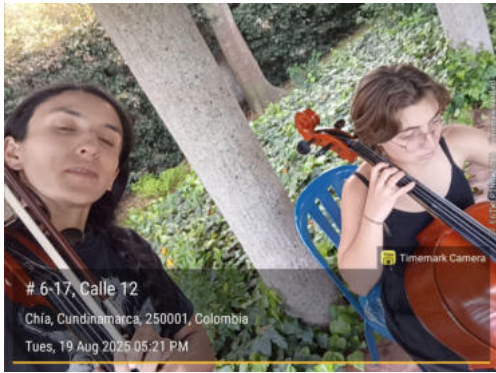
Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

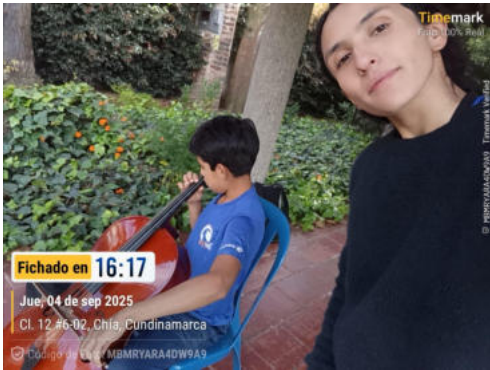
A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexo 1: Fotos clases
2. Anexo 2: Apoyo orquesta sinfónica
3. Anexo 3: Plan pedagógico
4. Anexo 4: Planilla asistencia
5. Anexo 5: Informe resultados académicos
6. Anexo 6: Formato caracterización población

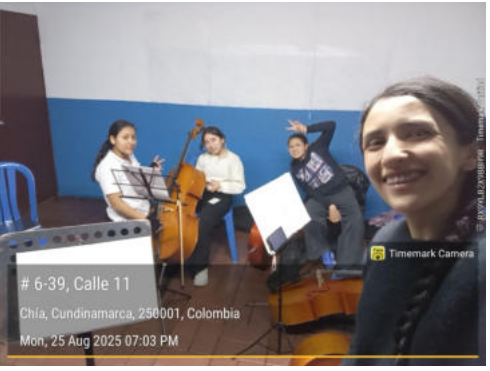
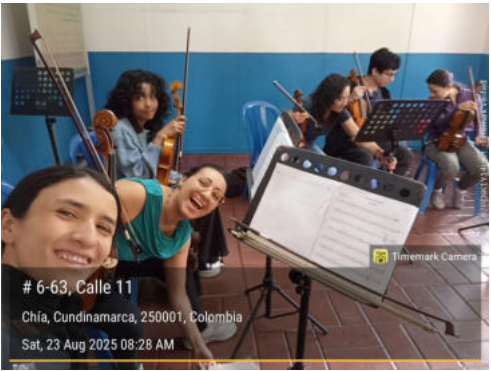
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 1. Fotos clases:





Anexo 2. Apoyo Orquesta Sinfónica:



Anexo 3: Plan pedagógico:

Nivel 0:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Corchea 76
- Escalas a una octava: Sol mayor, Re mayor, La menor natural (arcos sueltos)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Sol y Re mayor en 4/4 y 2/4, con una duración entre 4 y 6 compases. EN primera posición, con negras, corcheas y silencios de negra, arcos sueltos, dinámicas mezzoforte

Repertorio:

Nombre	Libro / Compositor
La Bergamasca, arr. K. & D. Blackwell	Cello Initial Grade
Stamping Dance, arr. K. & D. Blackwell	Cello Initial Grade
The Old Woman and the Pedlar, arr. Bullard	Cello Initial Grade
Butterflies (No. 5 from Waggon Wheels)	Katherine & Hugh Colledge: Waggon Wheels for Cello (Boosey & Hawkes)
Knickerbocker Glory (No. 11 from Waggon Wheels)	Katherine & Hugh Colledge: Waggon Wheels for Cello (Boosey & Hawkes)
Little March, arr. Sassmannshaus ending at b. 20 DUET/PIANO	Cello Recital Album, Vol. 1 (Bärenreiter)
Sweet Eyed Sue (No. 9 from New Tunes for Strings, Book 1)	Stanley Fletcher: New Tunes for Strings, Cello Book 1 (Boosey & Hawkes)
Big Ben, arr. Passchier, Hussey & Sebba DUET/PIANO	Abracadabra Cello (Third Edition) (Collins Music)
Go Tell Aunt Rhody, arr. Suzuki & Mooney DUET/PIANO	Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)
City Lights DUET/PIANO	Cello Time Joggers (OUP)
The Woods So Wilde, arr. Harris & O'Leary	No. 51 from Cello Basics (Faber)
Molto allegro (from String Quartet in G, K. 387)	No. 75 from Erste Klassiksammlung für Violoncello (Ricordi)
Oh, What a Day!	No. 38 from Wilson & Wood: Stringtastic Beginners for Cello (Faber)

Nivel 1:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 44
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 88
- Escalas a una octava: Sol mayor, Re mayor, La menor natural (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Escalas a dos octavas: Do mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a una octava: Sol mayor, Re mayor, La menor (arcos sueltos)
- Arpeggios a dos octavas: Do mayor (arcos sueltos)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Sol mayor y re mayor en 3/4, con una duración de 4 compases. EN primera posición, con blancas y corcheas, arcos sueltos, dinámicas forte y piano

Repertorio:

Compositor	Nombre	Libro
Lajos Ács	Bear's Dance	Cello Grade 1
Arbeau	Branle des Sabots (from Orchésographie), arr. Black & Harris	Cello Grade 1
J. Clarke	Minuet (from Keyboard Suite in C minor), arr. Blackwell	Cello Grade 1
Kathy & David Bla	Patrick's Reel	Cello Time Joggers (OUP)
Blow	Air, arr. Bruce & Wells	More Time Pieces for Cello, Vol. 1
Corrette	Minuet, arr. Thorp & Blackman	P. 6 from A Flying Start for Strings, Cello Book 3 (Flying Strings)
Purcell	Rigadoon, arr. Nelson	Piece by Piece 1 for Cello (Boosey & Hawkes)
Trad.	Dance to your daddy, arr. Nelson	Piece by Piece 1 for Cello (Boosey & Hawkes)
Janice Tucker Rho	A Shakespeare Play	The ABC's of Cello, Book 1 (Carl Fischer)
Suzuki	Andantino, arr. Mooney	Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)
Bartók	The Two Roses (No. 3 from For Children, Vol. 2), arr. Davies	Bartók for Cello (Boosey & Hawkes)
Bréval	Moderato (No. 3 from Three Easy Duets)	Duets for Fun: Cellos (Schott)
Suzuki	Allegro	No. 8 from Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)

Nivel 2:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 50
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 100
- Escalas a una octava: Fa mayor, La mayor, Si bemol mayor, Sol menor natural, Sol menor armónica, Re menor natural, Re menor armónica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Escalas a dos octavas: Do mayor y Sol mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a una octava: Fa mayor, Sol mayor, La mayor, Si bemol mayor, Sol menor y Re menor (arcos sueltos)
- Arpeggios a dos octavas: Do mayor (arcos sueltos)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Do mayor y La menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, con una duración de 8 compases. En primera posición, con blancas con puntillo y silencios de blanca, arcos sueltos y ligados de a dos notas, dinámicas mezzopiano, crescendo y diminuendo

Repertorio:

Composer	Piece / Work / Arranger	Publication (Publisher)
Paradis	Da eben seinen Lauf vollbracht (from 12 Lieder auf ihrer Reise in Musik gesetzt), arr. We	Cello grade 2
Anon.	Italian Rant, arr. Black & Harris	Cello grade 2
Trad. Irish	The Minstrel Boy, arr. Blackwell	Cello grade 2
Anon.	Hornpipe, arr. Lengyel & Pejtsik	Violoncello Music for Beginners, Vol. 1 (EMB Zeneműkiadó)
J. S. Bach	Air (from Mer hahn en neue Oberkeet, 'Peasant Cantata', BWV 212), arr. Bruce & Wells	More Time Pieces for Cello, Vol. 1
Trad. Finnish	Taivas on sininen ja valkoinen (The Sky is Blue and White), arr. Bruce & Wells	More Time Pieces for Cello, Vol. 1
J. S. Bach	Minuet No. 2, arr. Suzuki & Mooney	Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)
Handel	Gavotte, arr. Erhart-Schwertmann	First Duet Album for Two Cellos (Doblinger)
Haydn	Minuet and Trio, arr. Nelson	Piece by Piece 1 for Cello (Boosey & Hawkes)
Haydn	Finale: Scherzo, arr. Pejtsik	Violoncello Duets, Vol. 1 (EMB Zeneműkiadó)
Handel	Hallelujah (from Messiah), arr. East	Play Baroque! (Stainer & Bell)
Laubach	Soldier's March, arr. Sassmannshaus	Cello Recital Album, Vol. 1 (Bärenreiter)
Szokolay	Bagpipe Song (No. 2 from Small Suite), arr. Lengyel & Pejtsik	Violoncello Music for Beginners, Vol. 1 (EMB Zeneműkiadó)

Nivel 3:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 54
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 104
- Tempo objetivo escala cromática: Negra 54
- Escalas a una octava: Do menor, La menor natural, La menor armónica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Escalas a dos octavas: Re mayor, Fa mayor, Sol mayor, Re menor natural y armónica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a una octava: La mayor, Do menor, La menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas)
- Arpeggios a dos octavas: Re mayor, Fa mayor, Sol mayor, Re menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas)
- Escala cromática a una octava: Desde Re al aire (arcos sueltos)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en La mayor, Fa mayor, Si bemol, Re menor, Sol menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, con una duración de mínimo 8 compases y alteraciones accidentales. En primera posición, con negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, silencios de corchea, arcos sueltos y ligados, staccato y pizzicato.

Repertorio:

Composer	Piece / Work / Arranger	Publication (Publisher)
Jean Baptiste L.	Largo (1st movt from Sonata in C, Op. 3 No. 1)	Cello Grade 3
S. Paxton	Allegro moderato (1st movt from Sonata in G, Op. 3 No. 5)	Cello Grade 3
F. Price	Rabbit Foot, arr. K. & D. Blackwell	Cello Grade 3
Anon. French	Provençal Dance, arr. Doflein	Cello Method: Tune Book 2 (Schott)
Cirri	Menuetto (3rd movt from Sonata in C)	Cirri: Cello Sonata in C (Schott) or Cirri: Three Sonatas for Cello (Heinrichshofen) or Cellissimo – Arietta (Schott)
D. Gallo	Moderato, arr. Bruce & Wells	More Time Pieces for Cello, Vol. 1
Gossec	Gavotte, arr. Suzuki & Mooney	Suzuki Cello School, Vol. 2 (Alfred)
Mozart	Contretanz in D, arr. Baechi	Melodien Grosser Meister (Hug Zurich)
Trad. Scottish	De'il Among the Tailors, arr. Huws Jones	Jigs, Reels & More (Boosey & Hawkes)
Aubert	Tambourin I & II, arr. Harrison	Grade by Grade, Cello Grade 3 (Boosey & Hawkes)
Vivaldi	Autumn (from The Four Seasons), arr. Nelson	Grade by Grade, Cello Grade 3 (Boosey & Hawkes)
Haydn	Allegro, arr. J. & A. Oosthuizen	P.16 from Easy Classic Cello Duets (Wild Music Publications)
Schetky	Allegretto (from Duetto in G, Op. 7/2)	P.74 from Duets for Fun: Cellos (Schott)

Nivel 4:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 58
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 108
- Tempo objetivo escala cromática: Negra 58
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 54
- Escalas a dos octavas: Mi bemol mayor, Fa mayor, La mayor, Si bemol mayor, Do menor natural y melodica, Re menor natural y melodica, Sol menor natural y melodica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a dos octavas: Mi bemol mayor, Fa mayor, La mayor, Si bemol mayor, Do menor, Re menor, Sol menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica: Tonalidad Sol mayor V7-I iniciando en Re cuarta cuerda, Tonalidad Do mayor V7-I iniciando en Sol al aire
- Escala cromática a una octava: Desde Re en cuarta cuerda, desde Sol al aire (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Mi bemol mayor y Do menor, en 3/4, 2/4 y 4/4 y 6/8, con una duración de mínimo 8 compases y alteraciones accidentales. Entre primera y cuarta posición, notas cromáticas, anacrusas, tenuto, acentos, calderones, pianissimo y fortissimo

Repertorio:

Compositor	Nombre	Libro
Boyce	Minuet (from Concerto Grosso in B minor), arr. Black & Harris	Cello Grade 4
Lindeman	Tusenfyrd (No. 2 from Four Piano Pieces, Op. 5), arr. Blackwell	Cello Grade 5
Vivaldi	Allegro (1st movt from Concerto in C, RV 399)	Cello Grade 6
J. S. Bach	Menuett in D minor, arr. Pejtsik	Violoncello Music for Beginners, Vol. 3 (EMB Zeneműkiadó)
Diabelli	Polonaise, arr. Pejtsik	Violoncello Music for Beginners, Vol. 3 (EMB Zeneműkiadó)
Cirri	Allegro (1st movt from Sonata in C)	Cirri: Cello Sonata in C (Schott) or Cirri: Three Sonatas for Cello (Heinrichshofen) or Cellissimo – Arietta (Schott)
attrib. Henry VIII	Pastime with good company, arr. Huws Jonescello melody; incl. 2nd verse	The Fiddler Playalong Cello Collection (Boosey & Hawkes)
Rameau	Rigaudon (from Pièces de clavecin), arr. East	Play Baroque! (Stainer & Bell)
Telemann	Air Trompette (from Der getreue Muslimeister), arr. East	Play Baroque! (Stainer & Bell)
Ticciati	Les hirondelles de Couperin (No. 6 from Studies in Style and Technique, Book 1)	Ticciati: Studies in Style and Technique, Book 1 (OUP)
C. P. E. Bach	Polonaise (from Notebook for Anna Magdalena Bach), arr. East	Play Baroque! (Stainer & Bell)
Beethoven	Come fill, fill, my good fellow, arr. Bruce & Wells	More Time Pieces for Cello, Vol. 2
Handel	O Ruddier than the Cherry (from Acis and Galatea, HWV 49), arr. K. & S. D. Blackwell	Solo Time for Cello, Book 1 (OUP)

Nivel 5:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 63
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 112
- Tempo objetivo escala cromática: Negra 63
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 56
- Escalas a dos octavas:Mi bemol mayor, Mi, La bemol mayor, La mayor, Mi, Sol y La menores armónicas y melódicas (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escalas a 3 octavas: Do mayor (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Arpeggios a dos octavas: Mi bemol mayor, Mi mayor, La bemol mayor, La mayor, Mi menor, Sol menor, La menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Arpeggios a tres octavas: Do mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a una octava: Tonalidades de Si bemol (arcs sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a dos octavas: Tonalidades de Fa y Sol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima disminuía: Desde Do y Sol (arcos sueltos)
- Escala cromática a dos octavas: Desde Do, Do sostenido y Re (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Mi menor y anteriores tonalidades, 3/4, 2/4 y 4/4 y 6/8, con una duración entre 8 y 16 compases. En todas las posiciones, sincopas simples, cambios arco-pizzicato, ritardando, acordes simples

Repertorio:

Compositor	Nombre	Libro
Bazelaire	Bourrée d’Auvergne (No.1 from Suite française, Op.114)	Cello Grade 5
B. G. Marcello	Allegro (2nd movt from Sonata in E minor, Op. 2 No. 2)	Cello Grade 5
Ticciati	Fugue (No. 4 from Studies in Style and Technique, Book 2)	Cello Grade 5
B. Bernardi	Sonata in G minor upper part; complete	9 Sonate facili (EMB Zeneműkiadó)
Boccherini	Minuet, arr. Suzuki without DC	Suzuki Cello School, Vol. 3 (Alfred)
		Bréval: Sonata No.1 in C (Stainer & Bell) or Bréval: Sonata in C, arr. Schroeder (IMC) or Best of Cello Classics (Schott)
Bréval	Allegro (1st movt from Sonata No.1 in C)	Caldara: Sonata in D (Schott)
Caldara	Presto (4th movt from Sonata in D)	Cello & Piano 1 (EMB Zeneműkiadó)
Haydn	Scherzando (1st movt from Trio in G, Hob. XI:70), arr. Pejtsik	S. Paxton: Two Sonatas from Op.3 (Simrock)
S. Paxton	Allegro moderato (1st movt from Sonata in G, Op.3 No.1), arr. Buschman	Solo Time for Cello, Book 2 (OUP)
J. S. Bach	Aria in F (from Cantatas, BWV 208 and BWV 68), arr. K. & D. Blackwell	Three 18th-Century Sonatas for Cello (Faber)
Giuseppe Chinzei	Allegro (2nd movt from Sonata in G minor, Op.1 No. 6)	Spectrum for Cello
Jonathan Dove	Prayer-wheel	Suzuki Cello School, Vol. 3 (Alfred)
Lully	Gavotte	

Nivel 6:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 72
- Tempo objetivo arpeggios:Corchea 116
- Tempo objetivo escala cromática: Negra con puntillo 48
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 58
- Tempo objetivo doble cuerda dividida: Negra 72
- Escalas a dos octavas: Fa mayor, Si mayor, Fa menor armonica y melodica, Si menor armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escalas a 3 octavas: Do mayor, Re mayor, Do menor armonica y melodica, Re menor armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escala posición de pulgar: Re mayor iniciando con pulgar en cuerda Re (arcos sueltos)
- Arpegios a dos octavas: Fa mayor, Si mayor, Fa menor, Si menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Arpegios a tres octavas: Do mayor, Re mayor, Do menor, Re menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a dos octavas: Tonalidades de Fa mayor, Sol mayor, Si bemol mayor, Mi mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de septima disminuida a dos octavas: Iniciando en Do, Re, Fa y Si (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Escala cromática a dos octavas: Desde Do, Re, Fa y Si (arcos sueltos y arcos ligados de a 6 notas por arco)
- Dobles cuerdas a una octava: En sextas en Do mayor (con saltos separados)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en anteriores tonalidades, en 3/4, 2/4 y 4/4, 6/8, 9/8, ¾, 5/4 con una duración entre 12 y 16 compases. En todas las posiciones, tresillos, ritardando - a tempo

Repertorio:

Compositor	Nombre	Libro
J. S. Bach	Menuet 1 and Menuet 2 (from Suite No.1 in G, BWV 1007) SOLO	J. S. Bach: Six Suites for Violoncello Solo (Bärenreiter or Peters or Peters Urtext)
Boismortier	Allemanda (1st movt from Sonata in G minor, Op. 26 No. 5)	Boismortier: Sonata in G minor, Op.26 No.5 (Schott) or Famous Original Pieces for Violoncello and Piano (Schott)
B. Marcello	Allegro (4th movt from Sonata in C, Op. 2 No. 5)	Famous Original Pieces for Violoncello and Piano (Schott) or B. Marcello: Six Sonatas, Op.2 (Peters)
Boni	Allegro (1st movt from Sonata in F, Op.1 No.5) ornamentation optional	Cello & Piano 2 (EMB Zeneműkiadó)
De Fesch	Siciliano and Allemanda (1st and 2nd movts from Sonata in D minor, Op.8 No.3)	De Fesch: Cello Sonatas, Op.8 Nos. 4 & 3 (Peters) or Best of Cello Classics (Schott)
D. Gabrieli	Grave and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in A)	D. Gabrieli: The Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)
Jean Baptiste Lully	Gavotte and Musette, arr. Rapp	Melodies by Old Masters for Young Cellists, Vol. 2 (Schott)
Pergolesi	Allegro (2nd movt from Sinfonia in F)	Ten Italian Sonatas for Cello and Continuo (Ricordi)
A. Scarlatti	Allegretto (2nd movt from Sonata No. 2 in C minor)	A. Scarlatti: Three Sonatas for Cello (G. Schirmer)
Telemann	Largo and Allegro (3rd and 4th movts from Sonata in D, TWV 41:D6)	Telemann: Sonata in D, TWV 41:D6 (Bärenreiter) or Cello & Piano 1 (EMB Zeneműkiadó)
Lebrun	Allegro (from Sonata, Op.1 No.6), arr. K. & D. Blackwell	Solo Time for Cello, Book 2 (OUP)
Mozart	Rondo (from Sonata for Bassoon and Cello, K.292), arr. K. & D. Blackwell	Solo Time for Cello, Book 2 (OUP)
Vivaldi	Largo and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in E minor, RV 40)	Vivaldi: Two Sonatas RV 40 & RV 46 (Bärenreiter) or Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)

Nivel 7:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 84
- Tempo objetivo arpeggios: Negra con puntillo 40
- Tempo objetivo escala cromática: Corchea 84
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 60
- Tempo objetivo doble cuerda dividida: Negra 84
- Escalas a 3 octavas: Re bemol/DO sostenido, Mi bemol, Mi, Fa mayores y menores armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escala posición de pulga una octavar: Re mayor y Re menor armónica y melódica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Arpegios a tres octavas: Re bemol / Do sostenido, Mi bemol, Mi y Fa mayores y menores (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a dos octavas: Tonalidades de Fa sostenido, La bemol, La y Si bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima disminuida a dos octavas: Iniciando en Do sostenido, Mi bemol, Mi y Fa (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Escala cromática a dos octavas: Desde Do sostenido, Mi bemol, Mi y Fa (arcos sueltos y arcos ligados de a 12 notas por arco)
- Dobles cuerdas a una octava: En sextas en Mi bemol mayor (con saltos separados)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Mi mayor, La bemol mayor, Si menor y Fa menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, 6/8, 9/8, ¾, 5/4, ⅞, 7/4 con una duración entre 12 y 16 compases. Clave de DO en cuarta
-

Repertorio:

Compositor	Nombre	Libro
Alborea	Adagio and Vivace (3rd and 4th movts from Sonata in C)	Alborea: Sonata C-Dur (Doblinger)
J. C. F. Bach	Rondeaux (2nd movt from Sonata in G)	J. C. F. Bach: Sonata in G for Violoncello (Bärenreiter)
J. S. Bach	Bourrée 1 and Bourrée 2 (from Suite No.3 in C, BWV 1006) SOLO	J. S. Bach: Six Suites for Violoncello Solo (Bärenreiter or Peters or Peters Urtext)
Cervetto	Allo moderato (2nd movt from Sonata in A minor, Op.2 No.5) upper part	Cervetto: Two Sonatas, Op.2 Nos. 9 & 5 (Bärenreiter)
F. Couperin	Sicilienne and Air de diable (2nd and 5th movts from Pièces en concert)	F. Couperin: Pièces en concert (Leduc) or Solos for Young Cellists, Vol. 5 (Alfred)
B. Marcello	Adagio and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in G, Op.2 No.6)	B. Marcello: Six Sonatas, Op.2 (Peters)
Platti	Adagio and Presto (3rd and 4th movts from Sonata quarta)	Ten Italian Sonatas for Cello and Continuo (Ricordi)
Telemann	Scherzo, arr. Rapp	Melodies by Old Masters for Young Cellists, Vol. 2 (Schott)
Ticciati	Toccata (No. 5 from Studies in Style and Technique, Book 3) SOLO	Ticciati: Studies in Style and Technique, Book 3 (OUP)
Vivaldi	Allegro (2nd movt from Sonata in B ♭, RV 46)	Vivaldi: Two Sonatas, RV 40 & RV 46 (Bärenreiter) or Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)
1 Allbhe McDonagh	Busybody (No.14 from It's a Cello Thing, Book 2)	Allbhe McDonagh: It's a Cello Thing, Book 2 (Boosey & Hawkes)
3 S. Paxton	Allegro moderato (1st movt from Sonata in A, Op.1 No.1)	S. Paxton: Sonata in A, Op.1 No.1 (Schott)
4 Vivaldi	Largo and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata No.2 in F, RV 41)	Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)

Nivel 8:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 100
- Tempo objetivo arpeggios: Negra con puntillo 42
- Tempo objetivo escala cromática: Corchea 100
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 63
- Tempo objetivo doble cuerda: Negra 100
- Tiempo objetivo doble cuerda paralela: Negra 60
- Escalas a 3 octavas: Fa sostenido, Sol, La bemol / Sol sostenido, La y Si bemol mayores y menores armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 7 notas por arco)
- Arpeggios a tres octavas: Fa sostenido, Sol, La bemol / Sol sostenido, La y Si bemol mayores y menores (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a tres octavas: Tonalidades de Si, Do, Re bemol, Re y Mi bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima disminuida a dos octavas: Iniciando en Fa sostenido, Sol, La bemol,La y Si bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Escala cromática a tres octavas: Desde Fa sostenido, Sol, La bemol, La y Si bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 12 notas por arco)
- Dobles cuerdas a una octava: En sextas en Do mayor (paralelas)
- Dobles cuerdas a una octava: En terceras en Sol mayor, en octavas en Sol mayor (con saltos separados)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodias en Fa sostenido menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, 6/8, 9/8, %, 5/4, %, 7/4, 12/8 con una duración entre 16 y 24 compases. Accelerando, ornamentos simples, pizzicato mano izquierda, clave de sol

Repertorio:

Compositor	Nombre	Libro
J. C. F. Bach	Allegro (2nd movt from Sonata in A)	J. C. F. Bach: Sonata in A for Violoncello (Amadeus)
J. S. Bach	Prélude (from Suite No.1 in G, BWV 1007) SOLO	J. S. Bach: Six Suites for Violoncello Solo (Bärenreiter or Peters or Peters Urtext)
J. S. Bach	Adagio and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata No.2 in D, BWV 1028)	Pp.7–8 from J. S. Bach: Three Gamba Sonatas, BWV 1027–1029 (Henle)
Boccherini	Rondo, trans. Bazelaire	Boccherini: Rondo (Leduc)
H. Eccles	Präludium and Courante (1st and 2nd movts from Sonata in G minor)	H. Eccles: Sonata in G minor (Schott)
Geminiani	Andante and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in C, Op.5 No.3)	Geminiani: Six Sonatas for Cello, Op.5, Vol. 1 (UT Orpheus) or Geminiani: Six Sonatas, Op.5 (Peters)
M. G. Monn	Allegro (1st movt from Concerto in G minor), arr. Schoenberg	M. G. Monn: Concerto in G minor (Universal)
Telemann	Lento and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in D, TWV 41:D6)	Telemann: Sonata in D, TWV 41:D6 (Bärenreiter) or Cello & Piano 1 (EMB Zeneműkiadó)
Vivaldi	Allemanda (2nd movt from Sonata in G minor, RV 42)	Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)
Vivaldi	Allegro non molto (Andante) (1st movt from Concerto in C minor, RV 401)	Vivaldi: Concerto in C minor, RV 401 (Ricordi)
Berteau,G. B. Sammartini	Allegro (1st movt from Sonata in G)	Berteau: Sonata in G (IMC)
Goltermann	Alla Polacca (No. 4 from Quatre morceaux caractéristiques, Op.48)	Principal Cello ABRSM
Vivaldi	Largo and Allegro poco (1st and 2nd movts from Sonata in A minor, RV 44)	Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)

Anexo 5. Informe resultados académicos:

Informe resultados académicos estudiantes Violoncello					
No.	Estudiante	Nivel	Temas trabajados	Repertorio/Bibliografía	Aspectos a mejorar
1	Fabiana Nieves	Principiante	Debido a que la estudiante tambien toma clases de violoncello en otra academia, se decide revisar en clase partituras de orquesta y otro método diferente (Cello positions R. Mooney) al que ya ve con el otro profesor (Suzuki 1)	Cello Positions 1 R.Mooney. Repetorio orquesta sinfónica	Postura corporal
2	Annm Ramirez	Principiante		No se ha presentado a clase	No se ha presentado a clase
3	Martín Guacaneme	Iniciación	Se continua el proceso con Suzuki 1, haciendo énfasis en las obras a tocar en la muestra final. Se hacen trabajos ritmicos y de conteo con el metronomo, se hacen trabajos de lectura a primera vista y ejercicios para mejorar el uso de arcos largos especialemnte	Suzuki 1. Orchestra Expressions 1. Strictly Strings 1	Concentración, mantener la mirada en la partitura al tocar, uso de arcos largos
4	Angélica Alvarado	Iniciación	Se hacen trabajos de duetos con otra estudiante ya que de esta manera ha mejorado su afinación, concentración y lectura ritmica, de igual amnera se trabaja el ensamble para ambas estudiantes. Se continua con Suzuki 1 de manera inividual	Orchestra Expressions 1. Suzuki 1. First year of cello duets 1.	Sonido y seguridad al tocar
5	Yara Tenjo	Principiante	Se hacen ejecicios de segunda posición y se siguen revisando obras del suzuki 2. Se trabajan aspectos como arcos ligados, ritmoy articulaciones en estas obras.	Suzuki 2. Ejercicios diarios Feiullard. Cello Positions 1	Uso de arcos ligados, y arco arriba/abajo segun esté escrito en la partitura
6	Juan Camilo Joya	Iniciación	Se siguen trabajando notas largas con arco para mejorar posicion del arco respecto a cuerdas, se trabaja lectura con pizzicato y luego con arco. Se trabaja postura de la mano izquierda para mejorar afinación.	Suzuki 1	Agarre del arco, dirección del arco sobre las cuerdas (no es paralelo), afinación mani izquierda
7	Natalia Carreño	Principiante	En incapacidad	En incapacidad	En incapacidad
8	Annie Cuervo	Iniciación	Se hacen trabajos ritmicos con manos y voz y tambien aplicados al violoncello individual y a dos cellos. Se revisa Suzuki 1 con énfasis en la ejecución ritmica ya que se le dificulta bastante	Suzuki 1. Studying Rythhm, Carothers	Lectura y ejecución ritmica
9	Guadalupe Moreno	Principiante	Se continua con ejercicios de segunda posicion, se hace introduccion de tercera y cuarta posicion con ejercicios tecnicos, revision obras orquesta sinfónica. Se sigue revisando Suzuki 2 y se emepizan a revisar obras de la muestra final	Suzuki 2. Ejercicios diarios Feiullard. Repertorio orquesta sinfónica	Concentración
10	Hanna Guacaneme	Principiante	Se continua con ejercicios de segunda posicion, se hace introduccion de tercera y cuarta posicion con ejercicios tecnicos. Se sigue revisando Suzuki 2 y se empieza lectura tambine del libro Cello Positions, se plantea objetivo de tocar en muestra final unaobra por cada posicon del cello	Suzuki 2. Ejercicios diarios Feiullard. Cello Positions 1	Asociación de notas en el diapasón
11	Sara Quevedo	Iniciación	Se hace introduccion a segunda, tercera y cuarta posicion. Se inicia Suzuuki 2 y Cello Positions 1. Se hacen eejrcicios de arco para que se junten las cuerdas accidentalmente al tocar	Suzuki 1. Suzuki 2. Cello Positiuons 1	Tocar cuerdas de manera independitne y un poco ams limpia
12	Kate Hurtado	Principiante	Se siguen realizando ejercicios ritmico cn metronomo al principio de la clase, la estudainte ha presentado mejoras en el uso del metronomo y estabilidad ritmica y de tempo. Se trabaja primera y segunda posicion, se introduce de tercera a quinta. Se revisa repertorio de rquesta sinfónica	Studying Rythhm, Carothers. Repertorio partituras orquesta. Suzuki 2	Seguir trabajando en lectura y ejecucion ritmica, afinacion.
13	Abril Moreno	Iniciación	Se sigue trbajando en Suzuki 1 y se revisan algunas piezas de Orcestra Expressions 1, se sigue trabajando la lectura y asociación de notas partitura-instrumento	Suzuki 1. Orchestra Expressions 1	Seguridad al tocar, asociacion notas con instrumnto
14	Yesid Rodriguez	Principiante	Se trabajan melodias de SUzuki 1 a primera vista para reforzar la primera posición y trbajar primera vista y lectura	Suzuki 1, Suzuki 1 Duets	Lectura partitura, concentraión
15	Sheila Mejía	Principiante	La estudiante toma clases de violoncello en otro lugar, en las clases se revisa el repertorio de la orquesta sinfónica y se apoya con ejercicios tecnicos que aporten a su nivel actual	Repertorio orquesta sinfonica. Ejercicios diarios Feiullard.	-
16	Lianna Fonseca	Iniciación	Se sigue trbajajndo Suzuki 2 y se revisa Cello Positions 1 para reforzar la seguna posicion. Se hace trabajo de escalas para mejorr afinacion y ubicaicon en el diapason. Revisión obra a eleccion de estudiante	Suzuki 1, Suzuki 2, Ejercicios diarios Feiullard. Libertango	Separación equitativa entre dedos para mejorar afinación
17	Juan Camilo Rodriguez	Retro voluntario	Retro voluntario	Retro voluntario	Retro voluntario
18	Laura Espitia	Principiante	Se sigue revisando Suzuki 1 y se hace introduccion a segunda posicion mediante ejercicios tecnicos	Suzuki 1, Suzuki 1 Duets	Seguridad al tocar
19	Mariana Pinilla	Iniciación	Postura cello, agarre arco, primera posición. Se inicia Suzuki 1	Orchestra Expressions 1. Suzuki 1	Lectura y asociación de notas en el diapasón
20	Martina Gafurri	Principiante	Se trabajajn duetos con otra estudiante para mejorar afinacion individual y grupal. Se hace introduccion a segunda posicion mediante Suzuki 2 y Cellos Positions 1	Suzuki1, Suzuki 2, Cello Positions 1. First year of cello duets 1.	Lectura y asociación de notas en el diapasón

Anexo 6. Formato caracterización de la población:

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025										
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL										
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA										
RESPONSABLE	Secretaría de Desarrollo Social - Dirección de Cultura.									
META BIENESTAR	Beneficiar a la población del municipio con los programas artísticos, culturales de las artes y de los saberes ofertados por la Dirección de Cultura.									
ACCION	VIOLONCELLO									
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial									
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.									
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	LGTBI	TOTAL						
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0						
INFANCIA (6 - 11 años)	1	1		2						
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		7		7						
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	6		7						
ADULTO (27- 59 años)	1	2		3						
ADULTO MAYOR (60 años o mas)				0						
TOTALES	3	16	0	19						
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUE NA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	1				1					2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	4			1	1				1	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	4				1				2	7
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	12	0	0	1	3	0	0	0	3	19
CICLO DE VIDA - ETNIA										
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL				
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0				
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2				
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					7	7				
JUVENTUD (14 - 26 años)					7	7				
ADULTO (27- 59 años)					3	3				
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0				
TOTALES	0	0	0	0	19	19				
CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL										
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Victimas	Ninguno	TOTAL			
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)							0			
INFANCIA (6 - 11 años)						2	2			
ADOLECENCIA (12 - 18 años)			1			6	7			
JUVENTUD (14 - 26 años)			1			6	7			
ADULTO (27- 59 años)						3	3			
ADULTO MAYOR (60 años o mas)							0			
TOTALES	0	0	2	0	0	17	19			



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

13/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor MARIA CAMILA PINZON PAREDES con Cédula de Ciudadanía número 1072711881

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488432476049
Fecha de apertura	25/07/2022

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141063210873	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1 6				6. DV 6	
12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PAREDES		33. Primer nombre MARIA	
34. Otros nombres CAMILA		35. Razón social		36. Nombre comercial	
37. Sigla		UBICACIÓN		38. País COLOMBIA	
39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		41. Dirección principal KM 1 CN CHIA-TENJO VDA FONQUETA	
42. Correo electrónico CAMILAPINZ18@GMAIL.COM		43. Código postal 2 5 0 0 0 7		44. Teléfono 1 3 0 1 5 1 0 6 3 9 7	
45. Teléfono 2		CLASIFICACIÓN		Actividad económica	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 6 2 0 1		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 1 2 0 1		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0 0 1 0 1		50. Código 5 9 2 0		51. Código 3 1 2 1	
52. Número establecimientos		Responsabilidades, Calidades y Atributos		53. Código 4 9	
49 - No responsable de IVA		Usuarios aduaneros		Exportadores	
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		55. Forma		56. Tipo	
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		57. Modo		58. CPC	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre PINZON PAREDES MARIA CAMILA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Maria Camila Pinzón Paredes** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072711881 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de Septiembre de la vigencia 2025

;;
FIRMA: Camila Pinzón

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

CUENTAS 2025 44334045	\$ 227.000 \$ 227.000	\$ 178.000 \$ 178.000	\$ 7.000 \$ 7.000	IMPORTE TOTAL IMPORTE	\$ 0 \$ 0	13.300
-----------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------------	--------------	--------

