

INFORME DE ACTIVIDADES  
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

|                             |                                                                                                                                  |                      |                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| Número del Contrato:        | CO1.PCCNTR.7400447                                                                                                               |                      |                          |
| Objeto del Contrato:        | PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA |                      |                          |
| Contratista:                | MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES                                                                                                      |                      |                          |
| No. de Cedula               | 1072711881 DE CHÍA                                                                                                               |                      |                          |
| Fecha Inicio del Contrato   | 17 DE FEBRERO DE 2025                                                                                                            | Fecha de Terminación | 16 DE SEPTIEMBRE DE 2025 |
| Fecha de adición y prórroga | 17 DE SEPTIEMBRE DEL 2025                                                                                                        | Fecha de Terminación | 30 DE NOVIEMBRE DE 2025  |
| Periodo del Informe         | 17 DE SEPTIEMBRE DE 2025 AL 16 DE OCTUBRE DE 2025                                                                                |                      |                          |

| DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO     |                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Valor total del Contrato      | Veintitres millones quinientos veinte mil pesos m/cte (\$23.520.000)  |
| Valor de la adición           | Ocho millones doscientos ochenta y ocho mil pesos m/cte (\$8.288.000) |
| Valor a Pagar en este periodo | Tres millones trescientos sesenta mil pesos m/cte (\$3.360.000)       |
| Saldo por Pagar               | Cuatro millones novecientos veintiocho mil pesos m/cte (\$4.928.000)  |
| Pago No.                      | 008                                                                   |

| CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así: |                               |                                           |
| ENTIDAD CONTRATANTE                                                                                                                                                                                                                                                                                      | VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS | FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                           |

| RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES. |              |                                  |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Tipo de aporte                                                                                                  | Planilla No. | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
| Salud: Salud Total                                                                                              | 7985275224   | Septiembre                       | \$178.000    |
| Pensión: Porvenir                                                                                               |              |                                  | \$ 227.800   |
| ARL: Positiva                                                                                                   |              |                                  | \$ 7.500     |

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400447**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de Septiembre del 2025 al 16 de Octubre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS                                                                                                                                      | ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas violonchelo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. | Se desarrollan clases los días 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 30 de Septiembre y 1, 2, 3, 14, 15 y 16 de Octubre en las instalaciones de la casa de la cultura.<br><br>Soportes: Anexo 1 (Fotos clases) |
| 2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.                                   | Se realiza parcial de Cellos de orquesta sinfónica con estudiantes pertenecientes al proceso.                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                          | Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.                                     | <p>Durante este periodo se empezó a planear y revisar el repertorio para las muestras finales. Cada estudiante seleccionó al menos dos obras de acuerdo a su nivel y se comenzaron a leer y estudiar.</p> <p>Durante el mes se continuó trabajando de primera a quinta posición mediante ejercicios técnicos con el fin de que sean capaces de leer con soltura partituras desde el Do al aire (Do2) hasta el La4 en quinta posición, y ejecutar escalas, arpeggios y acordes dentro de este rango.</p> <p>Anexo 3 (Plan pedagógico)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música de la EFAC. | <p>En nivel de iniciación, se sigue reforzando lo básico: la postura del instrumento, el agarre del arco, la lectura en clave de Fa, el pizzicato, las cuerdas al aire y las figuras musicales principales (blancas, negras, corcheas y silencios de negra). También se trabaja la primera posición, cuerdas al aire, e indicaciones básicas en la partitura como las barras de repetición, casillas, entre otros. Para este nivel se usan los métodos <i>Suzuki 1</i>, <i>Strictly Strings 1</i> y <i>Orchestra Expressions 1</i>.</p> <p>Con los estudiantes principiantes, se continúa con ejercicios rítmicos que incluyen negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios. Se practican articulaciones como staccato y tenuto, y dinámicas como piano, mezzoforte y forte, además de crescendo, disminuyendo, acelerando y ritardando. En este nivel se trabajó más con el libro <i>Cello Positions 1</i>, porque ayuda a reforzar los cambios de posición de manera mas técnica, constante y enfocada. Los libros <i>Suzuki 2</i> y <i>3</i> se usaron una vez el estudiante tiene claridad en los cambios de posición, buscando mejorar la interpretación. También se utiliza <i>First Year of Cello 1</i> para practicar duetos.</p> <p>La mayoría de los estudiantes ya tienen una base técnica que va desde la primera hasta la quinta posición. Por eso, se sigue reforzando con ejercicios para que se vayan soltando, conozcan mejor el diapason y les resulte más fácil abordar obras que incluyan estas posiciones en un futuro.</p> <p>En los parciales con estudiantes de la Orquesta Sinfónica se continúa con la lectura de repertorio, ejercicios de ritmo, trabajo de tempo y afinación conjunta. También se realizan ejercicios de ensamble para mejorar la coordinación y la escucha entre los integrantes del grupo. Se resuelven dudas respecto al repertorio y se dan guías para estudio en casa de estas obras.</p> <p>Anexo 3 (Plan pedagógico)</p> |
| 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección                                                             | Se lleva a cabo la firma de planilla de asistencia a los estudiantes que asisten a las clases y parciales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| de Cultura.                                                                                                                                                                  | Soportes: Anexo 4 (Planillas de asistencia)                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.                                                                                 | Durante el periodo no se necesitó adelantar procesos de inscripción y convocatoria de estudiantes.                                                                                                                                                                                                 |
| 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.                                                                                              | Se elaboran informes de seguimiento donde se detallan los contenidos abordados en clase, los avances individuales y los aspectos a fortalecer en cada estudiante, de acuerdo con su nivel de desempeño en el instrumento.<br><br>Soportes: Anexo 5 (Informe de resultados académicos)              |
| 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. | Se actualiza el formato de caracterización de la población con base en los inscritos antiguos y nuevos.<br><br>Soporte: Anexo 6 (Formato caracterización población)                                                                                                                                |
| 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.                 | Se llena formato informativo enviado el 14 de Octubre.<br><br>Se asiste a capacitación virtual CAPACITACIÓN PARA DOCENTES EFAC INTELIGENCIA EMOCIONAL Y PREVENCIÓN ABUSO SEXUAL SEC DE SALUD Y SEC EDUCACIÓN ALCALDIA DE CHÍA el día 17 de Octubre a las 9 am<br><br>Soporte: Anexo 7 (Evidencias) |

**Nota:** La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexo 1: Fotos clases
2. Anexo 2: Plan pedagógico
3. Anexo 3: Planilla asistencia
4. Anexo 4: Informe resultados académicos
5. Anexo 5: Formato caracterización población
6. Anexo 6: Evidencias

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 1. Fotos clases:





## Anexo 2: Plan pedagógico:

### Nivel 0:

#### Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Corchea 76
- Escalas a una octava: Sol mayor, Re mayor, La menor natural (arcos sueltos)

#### Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Sol y Re mayor en 4/4 y 2/4, con una duración entre 4 y 6 compases. EN primera posición, con negras, corcheas y silencios de negra, arcos sueltos, dinámicas mezzoforte

#### Repertorio:

| Nombre                                                      | Libro / Compositor                                                      |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| La Bergamasca, arr. K. & D. Blackwell                       | Cello Initial Grade                                                     |
| Stamping Dance, arr. K. & D. Blackwell                      | Cello Initial Grade                                                     |
| The Old Woman and the Pedlar, arr. Bullard                  | Cello Initial Grade                                                     |
| Butterflies (No. 5 from Waggon Wheels)                      | Katherine & Hugh Colledge: Waggon Wheels for Cello (Boosey & Hawkes)    |
| Knickerbocker Glory (No. 11 from Waggon Wheels)             | Katherine & Hugh Colledge: Waggon Wheels for Cello (Boosey & Hawkes)    |
| Little March, arr. Sassmannshaus ending at b. 20 DUET/PIANO | Cello Recital Album, Vol. 1 (Bärenreiter)                               |
| Sweet Eyed Sue (No. 9 from New Tunes for Strings, Book 1)   | Stanley Fletcher: New Tunes for Strings, Cello Book 1 (Boosey & Hawkes) |
| Big Ben, arr. Passchier, Hussey & Sebba DUET/PIANO          | Abracadabra Cello (Third Edition) (Collins Music)                       |
| Go Tell Aunt Rhody, arr. Suzuki & Mooney DUET/PIANO         | Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)                                    |
| City Lights DUET/PIANO                                      | Cello Time Joggers (OUP)                                                |
| The Woods So Wilde, arr. Harris & O'Leary                   | No. 51 from Cello Basics (Faber)                                        |
| Molto allegro (from String Quartet in G, K. 387)            | No. 75 from Erste Klassiksammlung für Violoncello (Ricordi)             |
| Oh, What a Day!                                             | No. 38 from Wilson & Wood: Stringtastic Beginners for Cello (Faber)     |

### Nivel 1:

#### Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 44
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 88
- Escalas a una octava: Sol mayor, Re mayor, La menor natural (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Escalas a dos octavas: Do mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a una octava: Sol mayor, Re mayor, La menor (arcos sueltos)
- Arpeggios a dos octavas: Do mayor (arcos sueltos)

#### Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Sol mayor y re mayor en 3/4, con una duración de 4 compases. EN primera posición, con blancas y corcheas, arcos sueltos, dinámicas forte y piano

#### Repertorio:

| COMpositor        | Nombre                                                       | Libro                                                               |
|-------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Lajos Ács         | Bear's Dance                                                 | Cello Grade 1                                                       |
| Arbeau            | Branle des Sabots (from Orchésographie), arr. Black & Harris | Cello Grade 1                                                       |
| J. Clarke         | Minuet (from Keyboard Suite in C minor), arr. Blackwell      | Cello Grade 1                                                       |
| Kathy & David Bla | Patrick's Reel                                               | Cello Time Joggers (OUP)                                            |
| Blow              | Air, arr. Bruce & Wells                                      | More Time Pieces for Cello, Vol. 1                                  |
| Corrette          | Minuet, arr. Thorp & Blackman                                | P. 6 from A Flying Start for Strings, Cello Book 3 (Flying Strings) |
| Purcell           | Rigadoon, arr. Nelson                                        | Piece by Piece 1 for Cello (Boosey & Hawkes)                        |
| Trad.             | Dance to your daddy, arr. Nelson                             | Piece by Piece 1 for Cello (Boosey & Hawkes)                        |
| Janice Tucker Rho | A Shakespeare Play                                           | The ABC's of Cello, Book 1 (Carl Fischer)                           |
| Suzuki            | Andantino, arr. Mooney                                       | Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)                                |
| Bartók            | The Two Roses (No. 3 from For Children, Vol. 2), arr. Davies | Bartók for Cello (Boosey & Hawkes)                                  |
| Bréval            | Moderato (No. 3 from Three Easy Duets)                       | Duets for Fun: Cellos (Schott)                                      |
| Suzuki            | Allegro                                                      | No. 8 from Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)                     |

### Nivel 2:

#### Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 50
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 100
- Escalas a una octava: Fa mayor, La mayor, Si bemol mayor, Sol menor natural, Sol menor armónica, Re menor natural, Re menor armónica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Escalas a dos octavas: Do mayor y Sol mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a una octava: Fa mayor, Sol mayor, La mayor, Si bemol mayor, Sol menor y Re menor (arcos sueltos)
- Arpeggios a dos octavas: Do mayor (arcos sueltos)

#### Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Do mayor y La menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, con una duración de 8 compases. En primera posición, con blancas con puntillo y silencios de blanca, arcos sueltos y ligados de a dos notas, dinámicas mezzopiano, crescendo y diminuendo

#### Repertorio:

| Composer      | Piece / Work / Arranger                                                                   | Publication (Publisher)                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Paradis       | Da eben seinen Lauf vollbracht (from 12 Lieder auf ihrer Reise in Musik gesetzt), arr. We | Cello grade 2                                             |
| Anon.         | Italian Rant, arr. Black & Harris                                                         | Cello grade 2                                             |
| Trad. Irish   | The Minstrel Boy, arr. Blackwell                                                          | Cello grade 2                                             |
| Anon.         | Hornpipe, arr. Lengyel & Pejtsik                                                          | Violoncello Music for Beginners, Vol. 1 (EMB Zeneműkiadó) |
| J. S. Bach    | Air (from Mer hahn en neue Oberkeet, 'Peasant Cantata', BWV 212), arr. Bruce & Wells      | More Time Pieces for Cello, Vol. 1                        |
| Trad. Finnish | Taivas on sininen ja valkoinen (The Sky is Blue and White), arr. Bruce & Wells            | More Time Pieces for Cello, Vol. 1                        |
| J. S. Bach    | Minuet No. 2, arr. Suzuki & Mooney                                                        | Suzuki Cello School, Vol. 1 (Alfred)                      |
| Handel        | Gavotte, arr. Erhart-Schwertmann                                                          | First Duet Album for Two Cellos (Doblinger)               |
| Haydn         | Minuet and Trio, arr. Nelson                                                              | Piece by Piece 1 for Cello (Boosey & Hawkes)              |
| Haydn         | Finale: Scherzo, arr. Pejtsik                                                             | Violoncello Duets, Vol. 1 (EMB Zeneműkiadó)               |
| Handel        | Hallelujah (from Messiah), arr. East                                                      | Play Baroque! (Stainer & Bell)                            |
| Laubach       | Soldier's March, arr. Sassmannshaus                                                       | Cello Recital Album, Vol. 1 (Bärenreiter)                 |
| Szokolay      | Bagpipe Song (No. 2 from Small Suite), arr. Lengyel & Pejtsik                             | Violoncello Music for Beginners, Vol. 1 (EMB Zeneműkiadó) |

### Nivel 3:

#### Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 54
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 104
- Tempo objetivo escala cromática: Negra 54
- Escalas a una octava: Do menor, La menor natural, La menor armónica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Escalas a dos octavas: Re mayor, Fa mayor, Sol mayor, Re menor natural y armónica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a una octava: La mayor, Do menor, La menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas)
- Arpeggios a dos octavas: Re mayor, Fa mayor, Sol mayor, Re menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas)
- Escala cromática a una octava: Desde Re al aire (arcos sueltos)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en La mayor, Fa mayor, Si bemol, Re menor, Sol menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, con una duración de mínimo 8 compases y alteraciones accidentales. En primera posición, con negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas, silencios de corchea, arcos sueltos y ligados, staccato y pizzicato.

Repertorio:

| Composer         | Piece / Work / Arranger                                   | Publication (Publisher)                                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jean Baptiste L. | Largo (1st movt from Sonata in C, Op. 3 No. 1)            | Cello Grade 3                                                                                                         |
| S. Paxton        | Allegro moderato (1st movt from Sonata in G, Op. 3 No. 5) | Cello Grade 3                                                                                                         |
| F. Price         | Rabbit Foot, arr. K. & D. Blackwell                       | Cello Grade 3                                                                                                         |
| Anon. French     | Provençal Dance, arr. Doflein                             | Cello Method: Tune Book 2 (Schott)                                                                                    |
| Cirri            | Menuetto (3rd movt from Sonata in C)                      | Cirri: Cello Sonata in C (Schott) or Cirri: Three Sonatas for Cello (Heinrichshofen) or Cellissimo – Arietta (Schott) |
| D. Gallo         | Moderato, arr. Bruce & Wells                              | More Time Pieces for Cello, Vol. 1                                                                                    |
| Gossec           | Gavotte, arr. Suzuki & Mooney                             | Suzuki Cello School, Vol. 2 (Alfred)                                                                                  |
| Mozart           | Contretanz in D, arr. Baechi                              | Melodien Grosser Meister (Hug Zurich)                                                                                 |
| Trad. Scottish   | De'il Among the Tailors, arr. Huws Jones                  | Jigs, Reels & More (Boosey & Hawkes)                                                                                  |
| Aubert           | Tambourin I & II, arr. Harrison                           | Grade by Grade, Cello Grade 3 (Boosey & Hawkes)                                                                       |
| Vivaldi          | Autumn (from The Four Seasons), arr. Nelson               | Grade by Grade, Cello Grade 3 (Boosey & Hawkes)                                                                       |
| Haydn            | Allegro, arr. J. & A. Oosthuizen                          | P.16 from Easy Classic Cello Duets (Wild Music Publications)                                                          |
| Schetky          | Allegretto (from Duetto in G, Op. 7/2)                    | P.74 from Duets for Fun: Cellos (Schott)                                                                              |

Nivel 4:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 58
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 108
- Tempo objetivo escala cromática: Negra 58
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 54
- Escalas a dos octavas: Mi bemol mayor, Fa mayor, La mayor, Si bemol mayor, Do menor natural y melodica, Re menor natural y melodica, Sol menor natural y melodica (arcos sueltos y arcos ligados de a dos notas)
- Arpeggios a dos octavas: Mi bemol mayor, Fa mayor, La mayor, Si bemol mayor, Do menor, Re menor, Sol menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica: Tonalidad Sol mayor V7-I iniciando en Re cuarta cuerda, Tonalidad Do mayor V7-I iniciando en Sol al aire
- Escala cromática a una octava: Desde Re en cuarta cuerda, desde Sol al aire (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Mi bemol mayor y Do menor, en 3/4, 2/4 y 4/4 y 6/8, con una duración de mínimo 8 compases y alteraciones accidentales. Entre primera y cuarta posición, notas cromáticas, anacrusas, tenuto, acentos, calderones, pianissimo y fortissimo

Repertorio:

| Compositor        | Nombre                                                                               | Libro                                                                                                                 |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Boyce             | Minuet (from Concerto Grosso in B minor), arr. Black & Harris                        | Cello Grade 4                                                                                                         |
| Lindeman          | Tusenfyrd (No. 2 from Four Piano Pieces, Op. 5), arr. Blackwell                      | Cello Grade 5                                                                                                         |
| Vivaldi           | Allegro (1st movt from Concerto in C, RV 399)                                        | Cello Grade 6                                                                                                         |
| J. S. Bach        | Menuett in D minor, arr. Pejtsik                                                     | Violoncello Music for Beginners, Vol. 3 (EMB Zeneműkiadó)                                                             |
| Diabelli          | Polonaise, arr. Pejtsik                                                              | Violoncello Music for Beginners, Vol. 3 (EMB Zeneműkiadó)                                                             |
| Cirri             | Allegro (1st movt from Sonata in C)                                                  | Cirri: Cello Sonata in C (Schott) or Cirri: Three Sonatas for Cello (Heinrichshofen) or Cellissimo – Arietta (Schott) |
| attrib. Henry VII | Pastime with good company, arr. Huws Jonescello melody; incl. 2nd verse              | The Fiddler Playalong Cello Collection (Boosey & Hawkes)                                                              |
| Rameau            | Rigaudon (from Pieces de clavecin), arr. East                                        | Play Baroque! (Stainer & Bell)                                                                                        |
| Telemann          | Air Trompette (from Der getreue Musikmeister), arr. East                             | Play Baroque! (Stainer & Bell)                                                                                        |
| Ticciati          | Les hirondelles de Couperin (No. 6 from Studies in Style and Technique, Book 1)      | Ticciati: Studies in Style and Technique, Book 1 (OUP)                                                                |
| C. P. E. Bach     | Polonaise (from Notebook for Anna Magdalena Bach), arr. East                         | Play Baroque! (Stainer & Bell)                                                                                        |
| Beethoven         | Come fill, fill, my good fellow, arr. Bruce & Wells                                  | More Time Pieces for Cello, Vol. 2                                                                                    |
| Handel            | O Ruddier than the Cherry (from Acis and Galatea, HWV 49), arr. K. & S. D. Blackwell | Solo Time for Cello, Book 1 (OUP)                                                                                     |

Nivel 5:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 63
- Tempo objetivo arpeggios: Corchea 112
- Tempo objetivo escala cromática: Negra 63
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 56
- Escalas a dos octavas:Mi bemol mayor, Mi, La bemol mayor, La mayor, Mi, Sol y La menores armónicas y melódicas (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escalas a 3 octavas: Do mayor (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Arpeggios a dos octavas: Mi bemol mayor, Mi mayor, La bemol mayor, La mayor, Mi menor, Sol menor, La menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Arpeggios a tres octavas: Do mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a una octava: Tonalidades de Si bemol (arcs sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a dos octavas: Tonalidades de Fa y Sol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima disminuida: Desde Do y Sol (arcos sueltos)
- Escala cromática a dos octavas: Desde Do, Do sostenido y Re (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Mi menor y anteriores tonalidades, 3/4, 2/4 y 4/4 y 6/8, con una duración entre 8 y 16 compases. En todas las posiciones, sincopas simples, cambios arco-pizzicato, ritardando, acordes simples

Repertorio:

| Compositor       | Nombre                                                                 | Libro                                                                                                                     |
|------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bazelaire        | Bourrée d’Auvergne (No.1 from Suite française, Op.114)                 | Cello Grade 5                                                                                                             |
| B. G. Marcello   | Allegro (2nd movt from Sonata in E minor, Op. 2 No. 2)                 | Cello Grade 5                                                                                                             |
| Ticciati         | Fugue (No. 4 from Studies in Style and Technique, Book 2)              | Cello Grade 5                                                                                                             |
| B. Bernardi      | Sonata in G minor upper part; complete                                 | 9 Sonate facili (EMB Zeneműkiadó)                                                                                         |
| Boccherini       | Minuet, arr. Suzuki without DC                                         | Suzuki Cello School, Vol. 3 (Alfred)                                                                                      |
|                  |                                                                        | Bréval: Sonata No.1 in C (Stainer & Bell) or Bréval: Sonata in C, arr. Schroeder (IMC) or Best of Cello Classics (Schott) |
| Bréval           | Allegro (1st movt from Sonata No.1 in C)                               |                                                                                                                           |
| Caldara          | Presto (4th movt from Sonata in D)                                     | Caldara: Sonata in D (Schott)                                                                                             |
| Haydn            | Scherzando (1st movt from Trio in G, Hob. XI:70), arr. Pejtsik         | Cello & Piano 1 (EMB Zeneműkiadó)                                                                                         |
| S. Paxton        | Allegro moderato (1st movt from Sonata in G, Op.3 No.1), arr. Buschman | S. Paxton: Two Sonatas from Op.3 (Simrock)                                                                                |
| J. S. Bach       | Aria in F (from Cantatas, BWV 208 and BWV 68), arr. K. & D. Blackwell  | Solo Time for Cello, Book 2 (OUP)                                                                                         |
| Giuseppe Chinzei | Allegro (2nd movt from Sonata in G minor, Op.1 No. 6)                  | Three 18th-Century Sonatas for Cello (Faber)                                                                              |
| Jonathan Dove    | Prayer-wheel                                                           | Spectrum for Cello                                                                                                        |
| Lully            | Gavotte                                                                | Suzuki Cello School, Vol. 3 (Alfred)                                                                                      |

Nivel 6:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 72
- Tempo objetivo arpeggios:Corchea 116
- Tempo objetivo escala cromática: Negra con puntillo 48
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 58
- Tempo objetivo doble cuerda dividida: Negra 72
- Escalas a dos octavas: Fa mayor, Si mayor, Fa menor armonica y melodica, Si menor armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escalas a 3 octavas: Do mayor, Re mayor, Do menor armonica y melodica, Re menor armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escala posición de pulgar: Re mayor iniciando con pulgar en cuerda Re (arcos sueltos)
- Arpeggios a dos octavas: Fa mayor, Si mayor, Fa menor, Si menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Arpeggios a tres octavas: Do mayor, Re mayor, Do menor, Re menor (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a dos octavas: Tonalidades de Fa mayor, Sol mayor, Si bemol mayor, Mi mayor (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de septima disminuida a dos octavas: Iniciando en Do, Re, Fa y Si (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Escala cromática a dos octavas: Desde Do, Re, Fa y Si (arcos sueltos y arcos ligados de a 6 notas por arco)
- Dobles cuerdas a una octava: En sextas en Do mayor (con saltos separados)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en anteriores tonalidades, en 3/4, 2/4 y 4/4, 6/8, 9/8, ¾, 5/4 con una duración entre 12 y 16 compases. En todas las posiciones, tresillos, ritardando - a tempo

Repertorio:

| Compositor          | Nombre                                                                        | Libro                                                                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| J. S. Bach          | Menuet 1 and Menuet 2 (from Suite No.1 in G, BWV 1007) SOLO                   | J. S. Bach: Six Suites for Violoncello Solo (Bärenreiter or Peters or Peters Urtext)                              |
| Boismortier         | Allemanda (1st movt from Sonata in G minor, Op. 26 No. 5)                     | Boismortier: Sonata in G minor, Op. 26 No.5 (Schott) or Famous Original Pieces for Violoncello and Piano (Schott) |
| B. Marcello         | Allegro (4th movt from Sonata in C, Op. 2 No. 5)                              | Famous Original Pieces for Violoncello and Piano (Schott) or B. Marcello: Six Sonatas, Op.2 (Peters)              |
| Boni                | Allegro (1st movt from Sonata in F, Op.1 No.5) ornamentation optional         | Cello & Piano 2 (EMB Zeneműkiadó)                                                                                 |
| De Fesch            | Siciliano and Allemanda (1st and 2nd movts from Sonata in D minor, Op.8 No.3) | De Fesch: Cello Sonatas, Op.8 Nos. 4 & 3 (Peters) or Best of Cello Classics (Schott)                              |
| D. Gabrieli         | Grave and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in A)                        | D. Gabrieli: The Complete Works for Violoncello (Bärenreiter)                                                     |
| Jean Baptiste Lully | Gavotte and Musette, arr. Rapp                                                | Melodies by Old Masters for Young Cellists, Vol. 2 (Schott)                                                       |
| Pergolesi           | Allegro (2nd movt from Sinfonia in F)                                         | Ten Italian Sonatas for Cello and Continuo (Ricordi)                                                              |
| A. Scarlatti        | Allegretto (2nd movt from Sonata No. 2 in C minor)                            | A. Scarlatti: Three Sonatas for Cello (G. Schirmer)                                                               |
| Telemann            | Largo and Allegro (3rd and 4th movts from Sonata in D, TWV 41: D6)            | Telemann: Sonata in D, TWV 41: D6 (Bärenreiter) or Cello & Piano 1 (EMB Zeneműkiadó)                              |
| Lebrun              | Allegro (from Sonata, Op.1 No.6), arr. K. & D. Blackwell                      | Solo Time for Cello, Book 2 (OUP)                                                                                 |
| Mozart              | Rondo (from Sonata for Bassoon and Cello, K.292), arr. K. & D. Blackwell      | Solo Time for Cello, Book 2 (OUP)                                                                                 |
| Vivaldi             | Largo and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in E minor, RV 40)           | Vivaldi: Two Sonatas RV 40 & RV 46 (Bärenreiter) or Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)       |

Nivel 7:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 84
- Tempo objetivo arpeggios: Negra con puntillo 40
- Tempo objetivo escala cromática: Corchea 84
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 60
- Tempo objetivo doble cuerda dividida: Negra 84
- Escalas a 3 octavas: Re bemol/DO sostenido, Mi bemol, Mi, Fa mayores y menores armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Escala posición de pulga una octavar: Re mayor y Re menor armónica y melódica (arcos sueltos y arcos ligados 2 pulsos por arco)
- Arpeggios a tres octavas: Re bemol / Do sostenido, Mi bemol, Mi y Fa mayores y menores (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a dos octavas: Tonalidades de Fa sostenido, La bemol, La y Si bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima disminuida a dos octavas: Iniciando en Do sostenido, Mi bemol, Mi y Fa (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Escala cromática a dos octavas: Desde Do sostenido, Mi bemol, Mi y Fa (arcos sueltos y arcos ligados de a 12 notas por arco)
- Dobles cuerdas a una octava: En sextas en Mi bemol mayor (con saltos separados)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Mi mayor, La bemol mayor, Si menor y Fa menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, 6/8, 9/8, ¾, 5/4, ⅞, 7/4 con una duración entre 12 y 16 compases. Clave de DO en cuarta
- 

Repertorio:

| Compositor        | Nombre                                                                  | Libro                                                                                                        |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alborea           | Adagio and Vivace (3rd and 4th movts from Sonata in C)                  | Alborea: Sonata C-Dur (Doblinger)                                                                            |
| J. C. F. Bach     | Rondeaux (2nd movt from Sonata in G)                                    | J. C. F. Bach: Sonata in G for Violoncello (Bärenreiter)                                                     |
| J. S. Bach        | Bourrée 1 and Bourrée 2 (from Suite No.3 in C, BWV 1009) SOLO           | J. S. Bach: Six Suites for Violoncello Solo (Bärenreiter or Peters or Peters Urtext)                         |
| Cervetto          | Allo moderato (2nd movt from Sonata in A minor, Op.2 No.5) upper part   | Cervetto: Two Sonatas, Op.2 Nos. 9 & 5 (Bärenreiter)                                                         |
| F. Couperin       | Sicilienne and Air de diable (2nd and 5th movts from Pièces en concert) | F. Couperin: Pièces en concert (Leduc) or Solos for Young Cellists, Vol. 5 (Alfred)                          |
| B. Marcello       | Adagio and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in G, Op.2 No.6)      | B. Marcello: Six Sonatas, Op.2 (Peters)                                                                      |
| Platti            | Adagio and Presto (3rd and 4th movts from Sonata quarta)                | Ten Italian Sonatas for Cello and Continuo (Ricordi)                                                         |
| Telemann          | Scherzo, arr. Rapp                                                      | Melodies by Old Masters for Young Cellists, Vol. 2 (Schott)                                                  |
| Ticciati          | Toccata (No. 5 from Studies in Style and Technique, Book 3) SOLO        | Ticciati: Studies in Style and Technique, Book 3 (OUP)                                                       |
| 1 Vivaldi         | Allegro (2nd movt from Sonata in B ♭, RV 46)                            | Vivaldi: Two Sonatas, RV 40 & RV 46 (Bärenreiter) or Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter) |
| 2 Ailbhe McDonagh | Busybody (No.14 from It's a Cello Thing, Book 2)                        | Ailbhe McDonagh: It's a Cello Thing, Book 2 (Boosey & Hawkes)                                                |
| 3 S. Paxton       | Allegro moderato (1st movt from Sonata in A, Op.1 No.1)                 | S. Paxton: Sonata in A, Op.1 No.1 (Schott)                                                                   |
| 4 Vivaldi         | Largo and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata No.2 in F, RV 41)      | Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)                                                      |

Nivel 8:

Escalas y arpeggios:

- Tocar de memoria
- Tempo objetivo escalas: Negra 100
- Tempo objetivo arpeggios: Negra con puntillo 42
- Tempo objetivo escala cromática: Corchea 100
- Tempo objetivo acordes septima dominante: Negra 63
- Tempo objetivo doble cuerda: Negra 100
- Tiempo objetivo doble cuerda paralela: Negra 60
- Escalas a 3 octavas: Fa sostenido, Sol, La bemol / Sol sostenido, La y Si bemol mayores y menores armonica y melodica (arcos sueltos y arcos ligados 7 notas por arco)
- Arpeggios a tres octavas: Fa sostenido, Sol, La bemol / Sol sostenido, La y Si bemol mayores y menores (arcos sueltos y arcos ligados de a 3 notas por arco)
- Acordes de séptima dominante y resolución en tónica a tres octavas: Tonalidades de Si, Do, Re bemol, Re y Mi bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Acordes de séptima disminuida a dos octavas: Iniciando en Fa sostenido, Sol, La bemol,La y Si bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 4 notas por arco)
- Escala cromática a tres octavas: Desde Fa sostenido, Sol, La bemol, La y Si bemol (arcos sueltos y arcos ligados de a 12 notas por arco)
- Dobles cuerdas a una octava: En sextas en Do mayor (paralelas)
- Dobles cuerdas a una octava: En terceras en Sol mayor, en octavas en Sol mayor (con saltos separados)

Lectura a primera vista:

- Capacidad para leer melodías en Fa sostenido menor, en 3/4, 2/4 y 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4, 12/8 con una duración entre 16 y 24 compases. Accelerando, ornamentos simples, pizzicato mano izquierda, clave de sol

Repertorio:

| Compositor               | Nombre                                                                   | Libro                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| J. C. F. Bach            | Allegro (2nd movt from Sonata in A)                                      | J. C. F. Bach: Sonata in A for Violoncello (Amadeus)                                                 |
| J. S. Bach               | Prélude (from Suite No.1 in G, BWV 1007) SOLO                            | J. S. Bach: Six Suites for Violoncello Solo (Bärenreiter or Peters or Peters Urtext)                 |
| J. S. Bach               | Adagio and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata No.2 in D, BWV 1028)   | Pp.7–8 from J. S. Bach: Three Gamba Sonatas, BWV 1027–1029 (Henle)                                   |
| Boccherini               | Rondo, trans. Bazelaire                                                  | Boccherini: Rondo (Leduc)                                                                            |
| H. Eccles                | Präludium and Courante (1st and 2nd movts from Sonata in G minor)        | H. Eccles: Sonata in G minor (Schott)                                                                |
| Geminiani                | Andante and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in C, Op.5 No.3)      | Geminiani: Six Sonatas for Cello, Op.5, Vol. 1 (UT Orpheus) or Geminiani: Six Sonatas, Op.5 (Peters) |
| M. G. Monn               | Allegro (1st movt from Concerto in G minor), arr. Schoenberg             | M. G. Monn: Concerto in G minor (Universal)                                                          |
| Telemann                 | Lento and Allegro (1st and 2nd movts from Sonata in D, TWV 41:D6)        | Telemann: Sonata in D, TWV 41:D6 (Bärenreiter) or Cello & Piano 1 (EMB Zeneműkiadó)                  |
| Vivaldi                  | Allemanda (2nd movt from Sonata in G minor, RV 42)                       | Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)                                              |
| Vivaldi                  | Allegro non molto (Andante) (1st movt from Concerto in C minor, RV 401)  | Vivaldi: Concerto in C minor, RV 401 (Ricordi)                                                       |
| Berteau,G. B. Sammartini | Allegro (1st movt from Sonata in G)                                      | Berteau: Sonata in G (IMC)                                                                           |
| Goltermann               | Alla Pollacca (No. 4 from Quatre morceaux caractéristiques, Op.48)       | Principal Cello ABRSM                                                                                |
| Vivaldi                  | Largo and Allegro poco (1st and 2nd movts from Sonata in A minor, RV 44) | Vivaldi: Complete Sonatas for Violoncello (Bärenreiter)                                              |

September - October

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: [www.chia-cundinamarca.gov.co](http://www.chia-cundinamarca.gov.co)  
E-mail: [comunicaciones@chia.gov.co](mailto:comunicaciones@chia.gov.co)

Anexo 4. Informe resultados académicos:

| Informe resultados académicos estudiantes Violoncello |                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                       |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|-------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                                                   | Estudiante        | Nivel        | Temas trabajados                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Repertorio/Bibliografía                                               | Aspectos a mejorar                                                                               |
| 1                                                     | Fabiana Nieves    | Principiante | Se revisan partituras de orquesta sinfónica, se trabajan ejercicios de ritmo en 6/8, 3/4 y 4/4. Se explica marcación de director en contextos de orquesta                                                                                                                                                               | Repertorio orquesta sinfónica                                         | Postura corporal, seguridad al tocar                                                             |
| 2                                                     | Anni Ramirez      | Principiante |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | No se ha presentado a clase                                           | No se ha presentado a clase                                                                      |
| 3                                                     | Martin Guacaneme  | Iniciación   | Se continua el proceso con Suzuki 1, haciendo énfasis en las obras a tocar en la muestra final. Se hacen trabajos ritmicos y de conteo con el metronomo, se hacen trabajos de lectura a primera vista y ejercicios para mejorar el uso de arcos largos especialemnte. Se hacen trabajos en duetos para la muestra final | Suzuki 1. Orchestra Expressions 1. Strictly Strings 1                 | Concentración, mantener la mirada en la partitura al tocar, uso de arcos largos                  |
| 4                                                     | Angélica Alvarado | Iniciación   | Se continua con Suzuki 1 de manera inividual, se revisan piezas 10, 11 y 12 y se hjace refuerzo de escalas de do, re y sol mayor                                                                                                                                                                                        | Suzuki 1                                                              | Sonido y seguridad al tocar                                                                      |
| 5                                                     | Yara Tenjo        | Principiante | Se hacen ejecicios de segunda posición y se siguen revisando obras del suzuki 2. Se trabajan aspectos como arcos ligados, ritmoy articulaciones en estas obras. Se eligen ezas 7 y 8 del suzuki 2 paa muestra final y se trabajan en                                                                                    | Suzuki 2                                                              | Uso de arcos ligados, y arco arriba/abajo segun esté escrito en la partitura                     |
| 6                                                     | Juan Camilo Joya  | Iniciación   | Se siguen trabajando notas largas con arco para mejorar posicion del arco respecto a cuerdas, se trabaja lectura con pizzicato y luego con arco. Se trabaja postura de la mano izquierda para mejorar afinación.                                                                                                        | Suzuki 1                                                              | Agarre del arco, dirección del arco sobre las cuerdas (no es paralelo), afinación mani izquierda |
| 7                                                     | Natalia Carreño   | Principiante | Se retoma Suzuki 1, se recuerda primera posicion y escala de do mayor                                                                                                                                                                                                                                                   | Suzuki 1                                                              |                                                                                                  |
| 8                                                     | Annie Cuervo      | Iniciación   | Les tudiente presneta mejora en lectura ritmica aplicada al violoncello, peor lo hace con tempos muy lentos, lo que dificulta la expresion y fraseo musical. Se trabaja con metronomo subendo el tempo gradualmente. Se siguen trbajanaod ejercicios ritmicos en el cello                                               | Suzuki 1. Studying Rythhm, Carothers                                  | Lectura y ejecución ritmica                                                                      |
| 9                                                     | Guadalupe Moreno  | Principiante | Se continua con ejercicios de segunda posicion, se hace introduccion de tercera y cuarta posicion con ejercicios tecnicos, revision obras orquesta sinfónica. Se sigue revisando Suzuki 2 y se emepizan a revisar obras de la muestra final elegiso del suzuki 2 y 3. Se revisan obras de orquesta sinfonica            | Suzuki 2. Ejercicios diarios Feiullard. Repertorio orquesta sinfónica | Concentración                                                                                    |
| 10                                                    | Hanna Guacaneme   | Principiante | Se continua con ejercicios de segunda posicion, se hace introduccion de tercera y cuarta posicion con ejercicios tecnicos. Se sigue revisando Suzuki 2 y se empieza lectura tambine del libro Cello Positions, Se eligen dos obras, una de suuzki 2 y otra del 3, para trabajar en segunda y tercreea posicion          | Suzuki 2. Ejercicios diarios Feiullard. Cello Positions 1             | Asociación de notas en el diapasón                                                               |

|    |                       |                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                               |
|----|-----------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 11 | Sara Quevedo          | Iniciación        | Se estudian las obras de la muestra final durante la clase. Se trabaja sobre una pista de piano para trabajar la fluidez en la interpretación                                                                                                       | Suzuki 1. Suzuki 2. Cello Positions 1                                      | Tocar cuerdas de manera independiente y un poco más limpia    |
| 12 | Kate Hurtado          | Principiante      | Se ven mejoras en lectura rítmica especialmente en obras en 3/4 y 6/8, se sigue reforzando esto especialmente en obras de orquesta sinfónica. Se sigue trabajando ejercicios de primera a quinta posición. Se trabajan dos obras para muestra final | Studying Rhythm, Carothers. Repertorio partituras orquesta. Suzuki 2       | Seguir trabajando en lectura y ejecución rítmica, afinación.  |
| 13 | Abril Moreno          | Iniciación        | Se sigue trabajando en Suzuki 1 y se revisan algunas piezas de Orchestra Expressions 1, se sigue trabajando la lectura y asociación de notas partitura-instrumento. Se revisan obras del semillero orquestal                                        | Suzuki 1. Orchestra Expressions 1. Obras semillero                         | Seguridad al tocar, asociación notas con instrumento, actitud |
| 14 | Yesid Rodríguez       | Principiante      | Se trabajan melodías de libro Orchestra Expression (sin digitación), ya que le está costando leer notas y no digitaciones. Se elige una pieza sencilla y un dueto para muestra final                                                                | Orchestra Expressions                                                      | Lectura partitura, concentración                              |
| 15 | Sheila Mejía          | Principiante      | La estudiante toma clases de violoncello en otro lugar, en las clases se revisa el repertorio de la orquesta sinfónica y se apoya con ejercicios técnicos que aporten a su nivel actual                                                             | Repertorio orquesta sinfónica. Ejercicios diarios Feuillard.               | -                                                             |
| 16 | Lianna Fonseca        | Iniciación        | Se siguen revisando ejercicios de primera a quinta posición, la estudiante elige dos obras para la muestra final y se repasa esto. Se hacen ejercicios para separación de cuerdas la tocar con arco                                                 | Suzuki 1, Suzuki 2, Ejercicios diarios Feuillard. Libertango               | Separación equitativa entre dedos para mejorar afinación      |
| 17 | Juan Camilo Rodríguez | Retiro voluntario | Retiro voluntario                                                                                                                                                                                                                                   | Retiro voluntario                                                          | Retiro voluntario                                             |
| 18 | Laura Espitia         | Principiante      | Se sigue revisando Suzuki 1 y se hace introducción a segunda posición mediante ejercicios técnicos                                                                                                                                                  | Suzuki 1, Suzuki 1 Duets                                                   | Seguridad al tocar                                            |
| 19 | Mariana Pinilla       | Iniciación        | Se continúa trabajando Suzuki 1 y primera posición. La estudiante presenta mejora en lectura de partitura, le falta mejorar el sonido y posición mano izquierda, tiene buen uso de arco                                                             | Suzuki 1                                                                   | Sonido y seguridad al tocar                                   |
| 20 | Martina Gafurri       | Principiante      | Se sigue trabajando la segunda posición con Suzuki 2 y Cello Positions 1. Se trabajan ejercicios técnicos de 1ra a 5ta posición. Se inicia lectura y estudio de obra para muestra final, minuet 1 Suite No. 1 Cello J.S. Bach                       | Suzuki1, Suzuki 2, Cello Positions 1. Minuet 1 Suite No. 1 Cello J.S. Bach | Lectura y asociación de notas en el diapasón                  |

Anexo 5. Formato caracterización de la población:

|                                                        |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|-----------------|----------|-------------|-------|----------|--------|-------|
| POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025                       |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA              |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| RESPONSABLE                                            | Secretaría de Desarrollo Social - Dirección de Cultura.                                                                                               |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| META BIENESTAR                                         | Beneficiar a la población del municipio con los programas artísticos, culturales de las artes y de los saberes ofertados por la Dirección de Cultura. |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| ACCION                                                 | VIOLONCELLO                                                                                                                                           |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| META PRODUCTO                                          | 201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial        |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES                 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.                             |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| CICLO DE VIDA                                          | MA SCULINO                                                                                                                                            | FEMENINO          | LGTBI     | TOTAL           |          |             |       |          |        |       |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)                            |                                                                                                                                                       |                   |           | 0               |          |             |       |          |        |       |
| INFANCIA (6 - 11 años)                                 | 1                                                                                                                                                     | 1                 |           | 2               |          |             |       |          |        |       |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)                             |                                                                                                                                                       | 7                 |           | 7               |          |             |       |          |        |       |
| JUVENTUD (14 - 26 años)                                | 1                                                                                                                                                     | 5                 |           | 6               |          |             |       |          |        |       |
| ADULTO (27- 59 años)                                   | 1                                                                                                                                                     | 2                 |           | 3               |          |             |       |          |        |       |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)                           |                                                                                                                                                       |                   |           | 0               |          |             |       |          |        |       |
| TOTALES                                                | 3                                                                                                                                                     | 15                | 0         | 18              |          |             |       |          |        |       |
| CICLO DE VIDA - UBICACION                              |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| CICLO DE VIDA                                          | ZONA URBANA                                                                                                                                           | CERCA DE PIEDRA   | FAGUA     | TIQUIZA         | LA BALSA | YERBABUE NA | FUSCA | FONQUETA | BOJACA | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)                            |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)                                 | 1                                                                                                                                                     |                   |           |                 | 1        |             |       |          |        | 2     |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)                             | 4                                                                                                                                                     |                   |           | 1               | 1        |             |       |          | 1      | 7     |
| JUVENTUD (14 - 26 años)                                | 3                                                                                                                                                     |                   |           |                 | 1        |             |       |          | 2      | 6     |
| ADULTO (27- 59 años)                                   | 3                                                                                                                                                     |                   |           |                 |          |             |       |          |        | 3     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)                           |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        | 0     |
| TOTALES                                                | 11                                                                                                                                                    | 0                 | 0         | 1               | 3        | 0           | 0     | 0        | 3      | 18    |
| CICLO DE VIDA - ETNIA                                  |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| CICLO DE VIDA                                          | Afro                                                                                                                                                  | Indigena          | Rom       | Raizal          | Ninguno  | TOTAL       |       |          |        |       |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)                            |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          | 0           |       |          |        |       |
| INFANCIA (6 - 11 años)                                 |                                                                                                                                                       |                   |           |                 | 2        | 2           |       |          |        |       |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)                             |                                                                                                                                                       |                   |           |                 | 7        | 7           |       |          |        |       |
| JUVENTUD (14 - 26 años)                                |                                                                                                                                                       |                   |           |                 | 6        | 6           |       |          |        |       |
| ADULTO (27- 59 años)                                   |                                                                                                                                                       |                   |           |                 | 3        | 3           |       |          |        |       |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)                           |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          | 0           |       |          |        |       |
| TOTALES                                                | 0                                                                                                                                                     | 0                 | 0         | 0               | 18       | 18          |       |          |        |       |
| CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL                    |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             |       |          |        |       |
| CICLO DE VIDA                                          | Discapacidad                                                                                                                                          | Diversidad Sexual | Migrantes | Pobreza extrema | Victimas | Ninguno     | TOTAL |          |        |       |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)                            |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             | 0     |          |        |       |
| INFANCIA (6 - 11 años)                                 |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          | 2           | 2     |          |        |       |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)                             |                                                                                                                                                       |                   | 1         |                 |          | 6           | 7     |          |        |       |
| JUVENTUD (14 - 26 años)                                |                                                                                                                                                       |                   | 1         |                 |          | 5           | 6     |          |        |       |
| ADULTO (27- 59 años)                                   |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          | 3           | 3     |          |        |       |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)                           |                                                                                                                                                       |                   |           |                 |          |             | 0     |          |        |       |
| TOTALES                                                | 0                                                                                                                                                     | 0                 | 2         | 0               | 0        | 16          | 18    |          |        |       |

Anexo 6. Evidencias:

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeEZiRitV-QXeJggdVsm1NmHEW... | 11

Información importante - Dirección de cultura

Muchas gracias por su pronta y oportuna respuesta

camilapinz18@gmail.com

Cambiar de cuenta

No compartido

Borrador guardado

\* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre completo del docente \*

Maria Camila Pinzón Paredes

Correo electrónico \*

camilapinz18@gmail.com

Cantidad exacta de estudiantes activos a la fecha (14 de octubre) \*

18

Confirme si a se tomó la foto del carnet \*

☐ Sí

☐ No



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

## CERTIFICADO

**CHIA,  
CUNDINAMARCA,  
COLOMBIA,  
A quien interese**

**13/03/2025**

Por medio de la presente hacemos constar que el **señor MARIA CAMILA PINZON PAREDES** con **Cédula de Ciudadanía** número **1072711881**

Posee en el banco Davivienda:

**CUENTA DE AHORROS DAMAS**

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| Número            | <b>0550488432476049</b> |
| Fecha de apertura | <b>25/07/2022</b>       |

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  |                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|--|------------------------------|--|
| DIAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | Formulario del Registro Único Tributario   |  | 001                          |  |
| 2. Concepto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 0 2 Actualización                          |  | 4. Número de formulario      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  | 141063210873                 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  |                              |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | (415)7707212489984(8020) 000014106321087 3 |  |                              |  |
| 5. Número de Identificación Tributaria (NIT)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 6. DV                                      |  | 12. Dirección seccional      |  |
| 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 6                                          |  | Impuestos de Bogotá          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  | 14. Buzón electrónico        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  | 3 2                          |  |
| IDENTIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                            |  |                              |  |
| 24. Tipo de contribuyente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 25. Tipo de documento                      |  | 26. Número de Identificación |  |
| Persona natural o sucesión ilíquida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Cédula de Ciudadanía                       |  | 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1          |  |
| 28. País                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 29. Departamento                           |  | 30. Ciudad/Municipio         |  |
| COLOMBIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Cundinamarca                               |  | Chía                         |  |
| 31. Primer apellido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 32. Segundo apellido                       |  | 33. Primer nombre            |  |
| PINZON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | PAREDES                                    |  | MARIA                        |  |
| 34. Otros nombres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                            |  | CAMILA                       |  |
| 35. Razón social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                            |  |                              |  |
| 36. Nombre comercial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                            |  |                              |  |
| 37. Sigla                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                            |  |                              |  |
| UBICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                            |  |                              |  |
| 38. País                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 39. Departamento                           |  | 40. Ciudad/Municipio         |  |
| COLOMBIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Cundinamarca                               |  | Chía                         |  |
| 41. Dirección principal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                            |  |                              |  |
| KM 1 CN CHIA-TENJO VDA FONQUETA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  |                              |  |
| 42. Correo electrónico CAMILAPINZ18@GMAIL.COM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                            |  |                              |  |
| 43. Código postal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 44. Teléfono 1                             |  | 45. Teléfono 2               |  |
| 2 5 0 0 0 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 3 0 1 5 1 0 6 3 9 7                        |  |                              |  |
| CLASIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                            |  |                              |  |
| Actividad principal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Actividad secundaria                       |  | Otras actividades            |  |
| 46. Código                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 47. Fecha inicio actividad                 |  | 48. Código                   |  |
| 6 2 0 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 2 0 2 1, 1 2 0 1                           |  | 8 5 5 3                      |  |
| 49. Fecha inicio actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 50. Código                                 |  | 51. Código                   |  |
| 2 0 2 0 0 1 0 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 5 9 2 0                                    |  | 3 1 2 1                      |  |
| 52. Número establecimientos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                            |  |                              |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                            |  |                              |  |
| Responsabilidades, Calidades y Atributos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                            |  |                              |  |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                            |  |                              |  |
| 53. Código                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                            |  |                              |  |
| 4 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                            |  |                              |  |
| 49 - No responsable de IVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                            |  |                              |  |
| Usuarios aduaneros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                            |  |                              |  |
| Exportadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                            |  |                              |  |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                            |  |                              |  |
| 55. Forma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                            |  |                              |  |
| 56. Tipo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                            |  |                              |  |
| Servicio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                            |  |                              |  |
| 1 2 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                            |  |                              |  |
| 57. Modo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                            |  |                              |  |
| 58. CPC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                            |  |                              |  |
| 59. Anexos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                            |  |                              |  |
| SI NO X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                            |  |                              |  |
| 60. No. de Folios:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                            |  |                              |  |
| 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                            |  |                              |  |
| La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.12.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. |  |                                            |  |                              |  |
| Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                            |  |                              |  |
| Firma autorizada:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                            |  |                              |  |
| 984. Nombre PINZON PAREDES MARIA CAMILA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                            |  |                              |  |
| 985. Cargo CONTRIBUYENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                            |  |                              |  |

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA  
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y  
REGLAMENTARIA**

Yo, **Maria Camila Pinzón Paredes** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072711881 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de Octubre de la vigencia 2025

...

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29  
PBX: 884 4444 Ext. 2010  
secretariadehacienda@chia.gov.co  
www.chia-cundinamarca.gov.co

| DATOS GENERALES DEL APORTANTE                                             |                             |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|
| TIPO IDENTIFICACIÓN:                                                      | CÉDULA DE CIUDADANÍA        | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1072711881     |
| NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:                                                    | MARIA CAMILA PINZON PAREDES |                                          |
| CIUDAD/MUNICIPIO:                                                         | CHIA                        | DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA               |
| DIRECCIÓN:                                                                | KILOMETRO 1 VIA CHIA        | TELÉFONO: 9999999                        |
| TIPO APORTANTE:                                                           | 02-INDEPENDIENTE            | CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE         |
| TIPO EMPRESA:                                                             | PRIVADA                     | ACTIVIDAD ECONOMICA: Enseñanza cultural. |
| FORMA DE PRESENTACIÓN:                                                    | ÚNICO                       |                                          |
| APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): |                             | NO                                       |

| DATOS GENERALES DE LA PLANILLA |                 |                                    |
|--------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| NÚMERO PLANILLA:               | 7985275224      | TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES |
| PERIODO COTIZACIÓN:            | MES: septiembre | PERIODO COTIZACIÓN MES: septiembre |
| OTROS SUBSISTEMAS:             | AÑO: 2025       | SALUD: AÑO: 2025                   |
| DÍAS DE MORA:                  | 0               |                                    |
| FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):       | 2025/10/15      | NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1851948347    |

| NOVEDADES |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ING       | RET | TDE | TAE | TDP | TAP | COR | VSP | VST | SLN | COM | IGE | LMA | VAC | AVP |
|           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

| LIQUIDACIÓN GENERAL   |        |                                         |  |  | TOTALES    |              |
|-----------------------|--------|-----------------------------------------|--|--|------------|--------------|
|                       |        |                                         |  |  | COTIZANTES | TOTAL PAGADO |
| PENSIÓN               |        |                                         |  |  |            |              |
| ADMINISTRADORA        |        |                                         |  |  |            |              |
| NIT                   | CÓDIGO | NOMBRE                                  |  |  |            |              |
| 8002248088            | 230301 | 230301-PORVENIR                         |  |  | 1          | \$ 227.800   |
| SUBTOTAL:             |        |                                         |  |  | 1          | \$ 227.800   |
| SALUD                 |        |                                         |  |  |            |              |
| ADMINISTRADORA        |        |                                         |  |  |            |              |
| NIT                   | CÓDIGO | NOMBRE                                  |  |  |            |              |
| 8001309074            | EPS002 | EPS002-SALUD TOTAL                      |  |  | 1          | \$ 178.000   |
| SUBTOTAL:             |        |                                         |  |  | 1          | \$ 178.000   |
| RIESGOS PROFESIONALES |        |                                         |  |  |            |              |
| ADMINISTRADORA        |        |                                         |  |  |            |              |
| NIT                   | CÓDIGO | NOMBRE                                  |  |  |            |              |
| 8600111536            | 14-23  | 14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A. |  |  | 1          | \$ 7.500     |
| SUBTOTAL:             |        |                                         |  |  | 1          | \$ 7.500     |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| VALOR SIN MORA: | \$ 413.300 |
| VALOR MORA:     | \$ 0       |
| TOTAL PAGADO:   | \$ 413.300 |