

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7443354		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17 de Mayo de 2025 al 16 de Junio de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$3.360.000).
Saldo por Pagar	DIEZ MILLONES OCHENTA MIL PESOS M/CTE. (\$10.080.000)
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$3.391.360	Inicio: 11/02/2025 Finalización: 31/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	87030395	MAYO	\$432.100
Pensión			\$337.600
ARL			\$14.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7443354, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de Mayo de 2025 al 16 de Junio de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de contrabajo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el período informado, se avanzó en el proceso formativo del taller de contrabajo en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. Se impartieron clases personalizadas y grupales a los estudiantes matriculados en el primer semestre del año, en los horarios previamente establecidos en las siguientes fechas: Lunes 19 y 26 de mayo, 9 y 16 de junio de 8am a 1pm y 3pm a 8pm, martes 20 y 27 de mayo, 3 y 10 de junio de 7am a 9am, miércoles 21 y 28 de mayo 4 y 11 de junio de 7am a 11am y 5pm a 8pm Estas sesiones se llevaron a cabo en los espacios asignados por la Dirección de Cultura en la sede temporal ubicada en la Calle 11 # 6 – 51. Ver anexo 2.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el período comprendido entre el 17 de mayo y el 16 de junio, no recibí asignación de actividades específicas por parte de mi supervisor para trabajar con el grupo representativo. Sin embargo, estoy dispuesto a brindar apoyo y acompañamiento en cuanto sea requerido, cumpliendo así con mis responsabilidades contractuales como instructor de la EFAC. Mi compromiso es proporcionar la atención y el respaldo necesarios para asegurar el éxito y el crecimiento integral de los estudiantes.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de	A continuación, se describen las actividades que fueron planeadas y ejecutadas con los estudiantes inscritos al taller de contrabajo para el primer semestre de ejecución del contrato en las etapas básica, media y avanzada en el periodo comprendido del 17 de mayo al 16 de junio

acuerdo con el
cronograma establecido
por el supervisor.

Etapla Básica: Estudiantes Nuevos

Fundamentos del Instrumento

Ejercicios de estiramiento, ejercicios de producción sonora sobre cuerdas al aire, ejercicios de desplazamiento de arco para interiorizar peso, velocidad, ángulo de ataque.
Ejercicios de postura corporal para la mano izquierda,
Lectura en pentagrama para cuerdas al aire y dedo 1 con figuras de blancas y negras.

Etapla Básica: Estudiantes Antiguos

Técnica de Arco y Digitación

Ejercicios de control de peso para el arco, ejercicios de desplazamiento de arco. ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas A y D, G y D, A y E manteniendo un pulso estable negra=60BPM combinando figuras de redondas, blancas y negras realizando saltos de cuerda todos estos ejercicios se trabajaron sobre el método All For String.
Ejercicios de desarrollo motriz para digitación de la mano izquierda, se continuo desarrollando ejercicios técnicos de postura corporal para la mano izquierda donde se mantienen los dedos curvos sobre el mástil, espacio entre la palma de la mano y el mango y un pulgar relajado como apoyo en el mango, se continuo trabajando las siguientes digitaciones: 1,2,4,2,1,4,2,1, tocando cuatro sonidos, tres sonidos, dos sonidos y un sonido por dedo en IV posición sobre la cuerda Sol.
Ejercicios de arco y digitación combinados, se realizaron ejercicios de digitación en la primera posición reconociendo en el mástil y en la partitura los sonidos La, Si, Do#, Re, Mi, Fa#, Sol, La y Si.

Metodología

- Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante.
- Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales.
- Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante.

Etapla Media

Desarrollo de la Técnica de Arco y Digitación.

Revisión, consolidación de las técnicas de arco, pizzicato y arco por medio de la ejecución de la escala de Sol, donde se ejecutaron ejercicios de digitación, afinación y calidad sonora sobre la escala de Sol mayor en la segunda octava sobre la primera cuerda, utilizando diferentes cambios de posición entre I y IX posición y se continuo con el montaje del estudio #8 del método Simand IX posición.

Ejecución de ejercicios de desplazamiento de arco combinando sectores de talón medio y punta.
Ejercicios de ejecución de la articulación staccato.
Ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud.
Ejercicios de digitación desplazándose a lo largo del diapasón sobre las 4 cuerdas.
Ejercicios técnicos de digitación Max’s Magic, a lo largo de la primera cuerda hasta el la de segundo espacio en clave de sol.

Metodología

- Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante.
- Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales.
- Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante.

Etapla Avanzada

Técnica Avanzada de Arco y Digitación

Ejercicios de digitación avanzados para desarrollar independencia y coordinación, 3 ejercicios del compendio Technical Excercises del maestro Jeff Bradetich: Max’s Magic, Four note progresive scale y Thumb Drills
Práctica de técnicas de arco y digitación en diferentes posiciones.
Se continuo inicio al montaje de la sonata en Em de B. Marcello.

Metodología

- Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante.
- Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales.
- Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante.

Semillero Orquestal

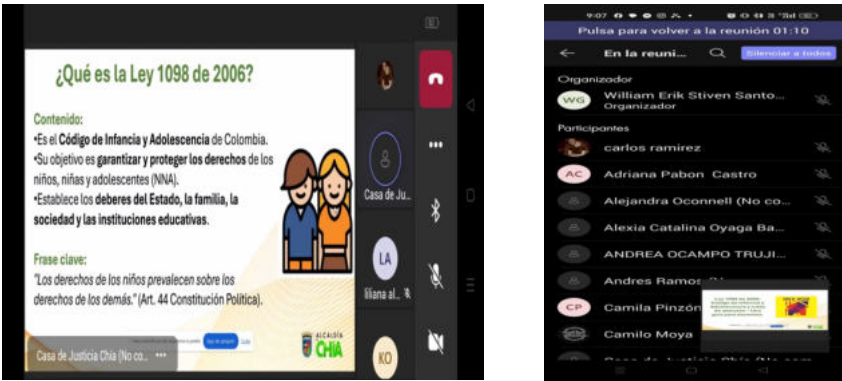
Inicio de ensayos y proceso de montaje de repertorio

	Se continuo con el proceso de conformación del semillero orquestal con estudiantes de cuerda frotada del nivel iniciación como espacio de formación orquestal, contando con estudiantes de violín, violonchelo y contrabajo. El objetivo es crear un grupo de estudiantes estable donde se desarrollen habilidades musicales en grupo, como afinación, calidad de producción sonora, estabilidad rítmica, lectura de partitura y montaje de repertorio adecuado al nivel de los estudiantes.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el período del 17 de mayo al 16 de junio, se desarrollaron diversas actividades teórico-prácticas en el marco del Taller de Contrabajo, con el fin de cumplir con las obligaciones contractuales y brindar una formación integral a los estudiantes inscritos. A continuación, se presentan las actividades realizadas. Objetivos - Desarrollar habilidades técnicas y musicales en los estudiantes. - Fomentar la comprensión y aplicación de conceptos teóricos musicales. - Preparar a los estudiantes para interpretar repertorio musical variado. - Desarrollar la lectura musical y la técnica instrumental en los estudiantes. - Mejorar la comprensión de la gramática musical y la teoría musical. Actividades Teórico-Prácticas - Desarrollo de la técnica instrumental (digitación, arco, etc.). ejercicios técnicos de Jeff Bradetich: Max's Magic, Four-Notes Progressive Scale, Three-Notes Progressive Scale, String Crossing. - Lectura musical y comprensión de la notación musical. Ejercicios de lectura musical de los métodos All For String y Simandl - Análisis y interpretación de obras musicales. Montaje de estudios de los métodos All For String y Simandl Nivel de Iniciación 1. Lectura de ejercicios en clave de fa: - Lectura de figuras de blancas y negras en cuerdas al aire. - Reconocimiento de puntos y casillas de repetición. - identificación en la partitura de: compases, sistemas, métrica, clave, armadura, sistemas. 2. Ejercicios de técnica instrumental básica. Max's Magic Nivel Medio 1. Lectura a primera vista: - Cambios de posiciones en diferentes tonalidades. - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental: - Ejercicios de digitación y arco. - Práctica de escalas y arpeggios. Nivel Avanzado 1. Lectura con notas altas en clave de sol: - Uso del capotasto para ubicar notas altas ejercicios Thum Drills, Four-Notes Progressive - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental avanzada: - Ejercicios de desarrollo de velocidad y expresión musical. - Práctica de repertorio avanzado. Ver Anexo 4 Semillero Orquestal Ejercicios de reconocimiento de postura corporal. Ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas al aire combinando diferentes figuras musicales y tempos. Ejercicios de ensamble rítmico armónico. Montaje de repertorio sobre pista.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	El control de asistencia de los estudiantes inscritos al taller de contrabajo y el semillero orquestal se llevó a cabo mediante la firma del formato oficial proporcionado por la Dirección de Cultura. La asistencia de cada estudiante se evidencia a través de imágenes fotográficas que incluyen fecha, hora y lugar de captura, las cuales se encuentran disponibles en los anexos correspondientes (Ver Anexo 3). Estas imágenes permiten verificar la información de manera detallada.

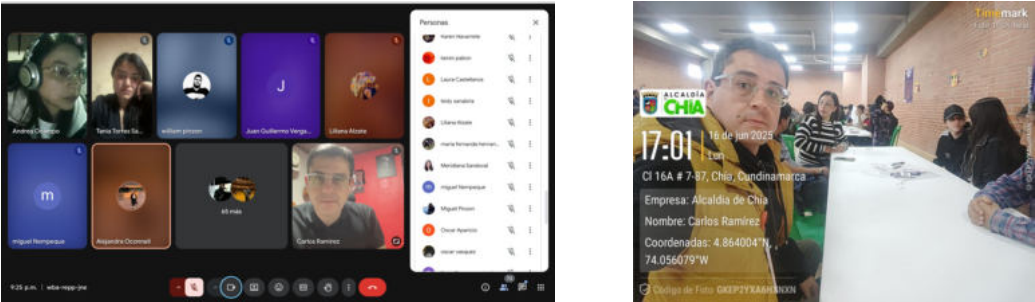
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	No se llevaron a cabo procesos de convocatoria ni inscripción al taller de contrabajo durante el período informado, ya que estos se realizaron en el primer mes de vigencia del contrato.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Nivel Iniciación Durante el período informado, los estudiantes han desarrollado una buena postura corporal en la interpretación del instrumento, adquiriendo habilidades de desplazamiento de arco con técnica y proyección sonora adecuadas. El proceso de lectura de pentagrama se refleja en el reconocimiento de sonidos en primera posición, utilizando figuras de larga y corta duración, y se observa una buena estabilidad rítmica en la ejecución de ejercicios técnicos y de lectura. Nivel Medio La ejecución de ejercicios técnicos como "Max's Magic", "Four-Notes Progressive Scale" y "Three-Notes Progressive Scale" ha proporcionado mejoras significativas en la calidad de sonido, afinación, velocidad y precisión de digitación, lo que contribuye a una sólida formación técnica instrumental. Los estudios y repertorio avanzan a buen ritmo, corrigiendo las dificultades que surgen durante el proceso de montaje. Nivel Avanzado El proceso de reconocimiento de posiciones altas con el capotasto y la adaptación de una correcta postura corporal se refleja en la ejecución de ejercicios técnicos como "Max's Magic", "Four-note Progressive Scale" y "Thumb Drills", lo que permite una buena adaptación en el registro alto del instrumento. Orquesta Semillero Los ejercicios de cuerdas al aire han permitido desarrollar un correcto control del arco en figuras de diferentes duraciones, estabilidad rítmica y pulso estable. Este trabajo se refleja en las tres piezas musicales del método "String Together" del maestro británico Peter Martin, que se trabajaron durante el período informado.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se recopiló información detallada sobre la población atendida en el taller de contrabajo y semillero orquestal durante el cuarto período de ejecución del contrato, mediante el diligenciamiento del formato de caracterización poblacional. Este formato recoge datos sobre variables como ciclo de vida, género, sector de residencia en el municipio, identidad étnica y enfoque diferencial, lo que permite obtener un perfil detallado de los participantes. Para mayor referencia, se puede consultar el Anexo 5, donde se encuentra el formato completo.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	El día martes 10 de junio a las 9:00 p.m., se asistió a la reunión virtual convocada por la Dirección de Cultura a través de la plataforma Google Meet. En esta reunión, se proporcionó información relevante sobre el apoyo logístico requerido para el XII Festival Artístico Internacional, que se llevó a cabo el 14 de junio en el auditorio Zea Mays y contó con la participación de aproximadamente 800 coristas de diversas agrupaciones corales de la región. Ver anexo 1 El día jueves 12 de junio a las 9:00am asistí a capacitación virtual convocada por la Dirección de Cultura por la plataforma Teams sobre ley de infancia y adolescencia y rutas de atención la cual fue realizada por profesionales de Casa de Justicia. Ver anexo 1 El día martes 14 de junio, se proporcionó apoyo logístico en el XII Festival Artístico Internacional, dando cumplimiento a lo establecido en la Circular #0010-2025 emitida por la Dirección de Cultura, que requiere el acompañamiento logístico para el desarrollo del festival Ver anexo 1 El día lunes 16 de junio participe en las mesas sectoriales PEM de cultura en el auditorio Zea Mays, ver anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 reuniones, capacitaciones, apoyos logísticos, obligación #9



Capacitación Ley Infancia y adolescencia . 14/06/25

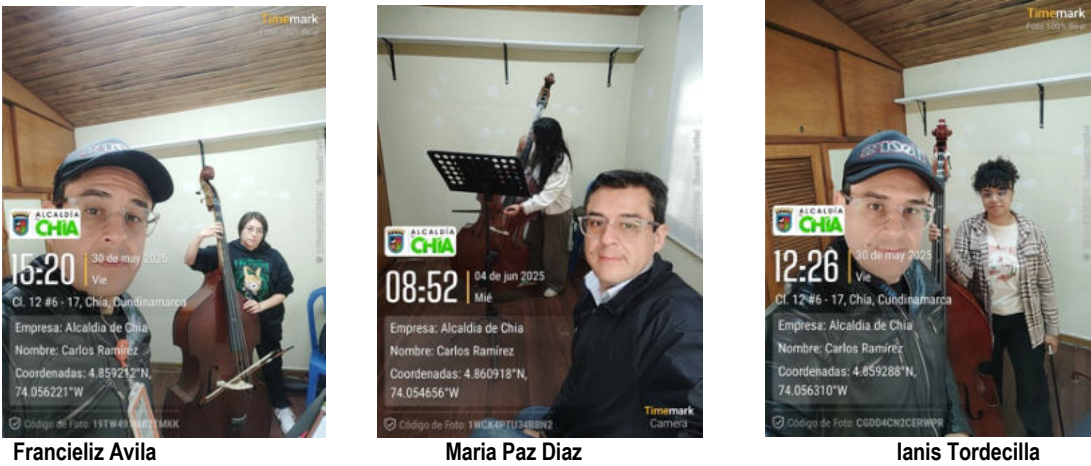


Reunión Virtual Logística XII Festival Artístico Internacional 10/06/2. Mesas Sectoriales PEM Cultura 16/06/25



Apoyo logístico en el XII Festival Artístico Internacional. 14/06/25

Anexo 2 Clases con estudiantes del taller de contrabajo





Hana Salomé Mora



Samuel Leonardo Bermúdez.



Juan José Patacon



David Alejandro Linares



Mariana González.



Martina Gaffurri.



María Ramírez.



Aleck Samuel Rodríguez



Liana Fonseca



Mariana Duarte.



Annie Cuervo



Pablo Casas



Daniela Vargas



Juan Hernandez

Anexo 2.1 Ensayos Semillero Orquestal



Anexo 3, listados de asistencias Taller de contrabajo y semillero orquestal obligación #5

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:		
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Paginas:		Materia:		
	Semestre: I - 2025 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA NUEVA SEDE - ESCUELA INFORMAL					Area: MUSICA		Contrabajo		
	Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA					Urbano: Rural:				
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Rango de Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:	Semana 1 19/05/25 al 25/04/25	Semana 2 26/05/25 al 01/06/25	Semana 3 02/06/25 al 08/06/25	Semana 4 09/06/25 al 16/06/25
Lunes	7:20am a 8:20am	Pablo Andrés Casas Tovar	18 a 28	C.C.1007635647	3155170684	pablocontrabajo@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	NO ASISTIO
Lunes	8:20am a 9:20am	Francieliz Avila Becerra	29 a 59	C.C.1072664319	3218620463	francielizavila32@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	9:20am a 10:20am	Martina Gaffuri	18 a 28	C.C.3176826430	3176826430	gaffurimartina@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	10:20am a 11:20am	Maria Paz Diaz Rodriguez	6 a 11	T.I.1072707802	3222181984	mpdiazpaz@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	1pm a 2pm	Ianilo Sofia Tordecilla Bruno	12 a 15	T.I.1073482808	3212271147	sofiaibruno@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	3pm a 4pm	Samuel Leonardo Bermúdez Jiménez	6 a 11	T.I.1072706337	3213052322	sofibruno@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	3pm a 4pm	Hana Salomé Mora Gil	6 a 11	T.I.1014886097	3202599488	hanagil@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	3pm a 4pm	Mariana Gonzalez Tilana	6 a 11	T.I.1072708750	3202115078	tilanagil@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	4pm a 5pm	Juan Nicolás Hernández Ramírez	6 a 11	T.I.1073484790	3057372798	juanhernandezramirez@amariadentro.edu.co	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	4pm a 5pm	Juan Jose Patacon Patillo	6 a 11	T.I.1072708510	3043935788	juanpataconpatillo@amariadentro.edu.co	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	5pm a 6pm	David Alejandro Linares Rincon	12 a 15	T.I.1011205468	3016575089	linaresdavid@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	6pm a 7pm	Aleck Samuel Rodriguez Guzmán	8 a 11	T.I.1050100441	3137621591	aleckguzman@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	7pm a 8pm	Isabel Tenjo Loaiza	6 a 11	T.I.1089620231	3147797673	loaizaitenjo@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Martes	7:20am a 8:20am	Maria Daniela Vargas Andrade	18 a 28	C.C.1000473815	3222181984	mpdiazpaz@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	7:20am a 8:20am	Liana Alexandra Fonseca Castillo	18 a 28	C.C.1072674899	3170972639	lianaalexandra@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	8:20am a 9:20am	Mariana Duarte Bueno	18 a 28	C.C.1072649805	3155662423	marianaduarte@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	9:20am a 10:20am	Maria Juliana Ramirez Gutierrez	6 a 11	T.I.1028444234	3202638286	marianaramirezg@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	3pm a 7pm	Semillero orquestal de cuerdas frotadas					EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	7pm a 8pm	Avilio Isabella Cuervo García	12 a 17	T.I.1013137841	3053992426	avilioisabella@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:		
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Paginas:		Materia:		
	Semestre: I - 2025 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA NUEVA SEDE - ESCUELA INFORMAL					Area: MUSICA		SEMILLERO ORQUESTAL		
	Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA					Urbano: Rural:				
Dias:	Instrumento	Estudiante:	Rango de Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:	Semana 1 19/05/25 al 25/04/25	Semana 2 26/05/25 al 01/06/25	Semana 3 02/06/25 al 08/06/25	Semana 4 09/06/25 al 16/06/25
Miércoles	5pm a 7pm	Violin 2	Maria Paula Hernández Segura	13	T.I.1013272416	3027891570	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Violin 2	Andres Santiago Toquica Soler	16	T.I.1025145049	3045327553	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Contrabajo	Samuel Leonardo Bermúdez Jiménez	6 a 11	T.I.1072706337	3213052122	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Contrabajo	Juan Jose Patacon Patillo	6 a 11	T.I.1072708510	3043935788	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Contrabajo	Juan Nicolás Hernández Ramírez	6 a 11	T.I.1073484790	3057372798	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Contrabajo	Maria Paz Diaz Rodriguez	6 a 11	T.I.1072707802	3222181984	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Violin 1	Catalina Bautista Prieto	8	T.I.1016606748	31303383250	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Violin 1	Isabel Sofia Martinez Nova	10	T.I.1222207299	3138054628	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Chello	Abri Salome Moreno Corredor	12	T.I.1016561640	3045684447	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Violin 1	Elian Dayana Cuentas Zambrano	36	C.C.1072651086	3175933194	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	5pm a 7pm	Violin 2	Maia Aurora Allan Cuentas	5	R.1072677469	3175933194	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA

Jeff Bradetich, Technical Exercises

Material Bogotá Bass Conservatory Febrero 2025

Jeff Bradetich, Technical Exercises

Material Bogotá Bass Conservatory Febrero 2025

Max's Magic



Four-Note Progressive Scale



Max's Magic - Advanced Formula



1

2

String Together

10 pieces for violin on 3 strings by Peter Martin

China Town



Anexo 5 obligación #8 información grupos poblacionales atendidos durante el periodo informado

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCION DE CULTURA - SECRETARIA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	5	8	13
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	3	4
ADULTO (27- 59 años)		1	1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	8	14	22

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	21	1								22
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	21	1	0	0	0	0	0	0	0	22

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
13
4
4
1
0
22

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1					1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No.11203398 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.



Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 18 días del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8626787	micotrabajo@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLÉADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-05	2025-05	I	03/06/2025	87030395	TOTAL A PAGAR
					\$783.800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	337.600	0		0		0	0	0	0	337.600	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	432.100	0	0	0	0	0	0		432.100	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.100				14.100	0	0	14.100			141	14.100	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre				NIT	Valor Aporte	Días Mora
						Valor Mora Aporte	Total a Pagar
							No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

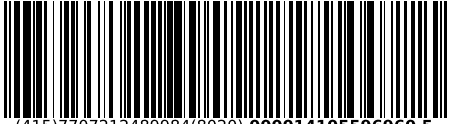
TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	337.600	337.600
Pensión	1	432.100	432.100
Riesgos Laborales	1	14.100	14.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	783.800	783.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8626787	micontrabajo@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-05	2025-05	I	03/06/2025	87030395	\$783.800
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES											
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	11203398	RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO	59	0			N																		230201	2.700.544	432.100	0	0	0	0	EPS008	2.700.544	337.600	14-23	2.700.544	1	14.100		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio				4. Número de formulario 141055969605			
				 (415)7707212489984(8020) 000014105596960 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 1 2 0 3 3 9 8		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 1 2 0 3 3 9 8			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido REINA		33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15							
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 8 5 2 9 7 4		45. Teléfono 2 3 0 0 5 6 9 3 5 8 8			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 1 0 1	48. Código 9 0 0 7	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 9 0 1	50. Código 1 2	51. Código 2 4 5 3		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 2 2 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA 985. Cargo			