

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7443354		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17 de Junio de 2025 al 16 de Julio de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$3.360.000).
Saldo por Pagar	SEIS MILLONES SETECIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE. (\$6.720.000)
Pago No.	05

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$3.391.360	Inicio: 11/02/2025 Finalización: 31/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	87890579	JUNIO	\$432.100
Pensión			\$337.600
ARL			\$14.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7443354, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de Junio de 2025 al 16 de Julio de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de contrabajo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el periodo informado, se continuo avanzando en el proceso formativo del taller de contrabajo en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía culminando el primer semestre del año. Se impartieron clases personalizadas y grupales a los estudiantes matriculados en el primer semestre del año, en los horarios previamente establecidos en las siguientes fechas: Lunes 7 y 14 de junio de 8am a 1pm y 3pm a 8pm, martes 17 y 24 de junio y 1, 8 y 15 de julio de 7am a 9am; miércoles 18 y 25 de junio, 2 y 9 de julio 7am a 11am y 5pm a 8pm Estas sesiones se llevaron a cabo en los espacios asignados por la Dirección de Cultura en la sede temporal ubicada en la Calle 11 #6 – 51. Ver anexo 2.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el periodo comprendido entre el 17 de junio y el 16 de julio, no recibí asignación de actividades específicas por parte de mi supervisor para trabajar con el grupo representativo. Sin embargo, estoy dispuesto a brindar apoyo y acompañamiento en cuanto sea requerido, cumpliendo así con mis responsabilidades contractuales como instructor de la EFAC. Mi compromiso es proporcionar la atención y el respaldo necesarios para asegurar el éxito y el crecimiento integral de los estudiantes. Dentro del proceso de formación se trabajó en el montaje del siguiente repertorio con la estudiante Iannis Tordecilla contrabajista de la banda juvenil: Moment for morrincone, Encanto, Himno Nacional, Las cuatro estaciones, el sotareño, cumbia sabrosa, Colombia

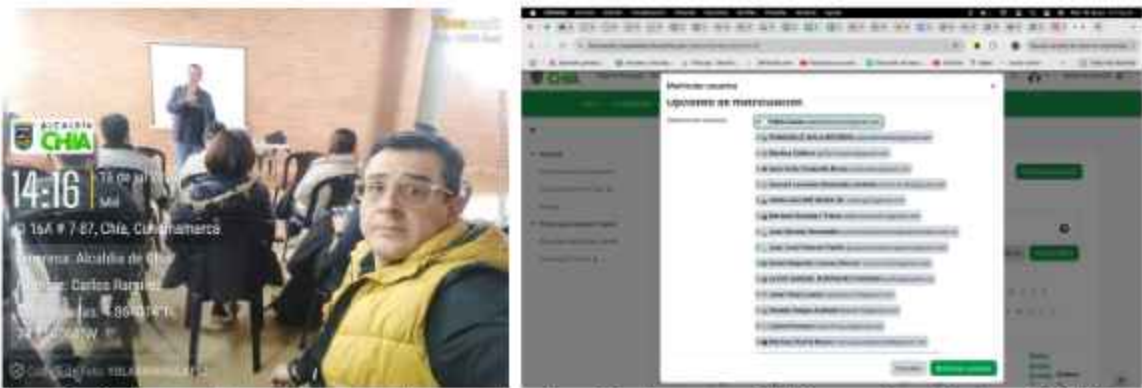
	tierra querida, la burrita, Little Bach suite. Y con el estudiante David lineares se trabajó en el montaje de la obra Aleluya de Handell para la orquesta sinfónica.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	A continuación, se describen las actividades que fueron planeadas y ejecutadas con los estudiantes inscritos al taller de contrabajo para el primer semestre de ejecución del contrato en las etapas básica, media y avanzada en el periodo comprendido del 17 de junio al 16 de julio. Etapas Básicas: Estudiantes Nuevos Fundamentos del Instrumento Ejercicios de estiramiento, ejercicios de producción sonora sobre cuerdas al aire, ejercicios de desplazamiento de arco para interiorizar peso, velocidad, ángulo de ataque. Ejercicios de postura corporal para la mano izquierda, ejercicios de digitación. Lectura en pentagrama para cuerdas al aire y dedo 1 con figuras de blancas y negras. Etapas Básicas: Estudiantes Antiguos Técnica de Arco y Digitación Ejercicios de control de peso para el arco, ejercicios de desplazamiento de arco. ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas A y D, G y D, A y E manteniendo un pulso estable negra=60BPM combinando figuras de redondas, blancas y negras realizando saltos de cuerda todos estos ejercicios se trabajaron sobre el método All For String. Ejercicios de desarrollo motor para digitación de la mano izquierda, se continuo desarrollando ejercicios técnicos de postura corporal para la mano izquierda donde se mantienen los dedos curvos sobre el mástil, espacio entre la palma de la mano y el mango y un pulgar relajado como apoyo en el mango, se continuo trabajando las siguientes digitaciones: 1,2,4,2,1,4,2,1, tocando cuatro sonidos, tres sonidos, dos sonidos y un sonido por dedo en IV posición sobre la cuerda Sol. Ejercicios de arco y digitación combinados, se realizaron ejercicios de digitación en la primera posición reconociendo en el mástil y en la partitura los sonidos La, Si, Do#, Re, Mi, Fa#, Sol, La y Si. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapas Media Desarrollo de la Técnica de Arco y Digitación. Revisión, consolidación de las técnicas de arco, pizzicato y arco por medio de la ejecución de la escala de Sol, donde se ejecutaron ejercicios de digitación, afinación y calidad sonora sobre la escala de Sol mayor en la segunda octava sobre la primera cuerda, utilizando diferentes cambios de posición entre I y IX posición y se continuo con el montaje del estudio #8 del método Simand IX posición. Ejecución de ejercicios de desplazamiento de arco combinando sectores de talón medio y punta. Ejercicios de ejecución de la articulación staccato. Ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud. Ejercicios de digitación desplazándose a lo largo del diapasón sobre las 4 cuerdas. Ejercicios técnicos de digitación Max's Magic, a lo largo de la primera cuerda hasta el la de segundo espacio en clave de sol. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapas Avanzada Técnica Avanzada de Arco y Digitación

	Ejercicios de digitación avanzados para desarrollar independencia y coordinación, 3 ejercicios del compendio Technical Exercises del maestro Jeff Bradetich: Max's Magic, Four note progressive scale y Thumb Drills Práctica de técnicas de arco y digitación en diferentes posiciones. Se continuo inicio al montaje de la sonata en Em de B. Marcello. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Semillero Orquestal Inicio de ensayos y proceso de montaje de repertorio Se continuo con el proceso de conformación del semillero orquestal con estudiantes de cuerda frotada del nivel iniciación como espacio de formación orquestal, contando con estudiantes de violín, violonchelo y contrabajo. El objetivo es crear un grupo de estudiantes estable donde se desarrollen habilidades musicales en grupo, como afinación, calidad de producción sonora, estabilidad rítmica, lectura de partitura y montaje de repertorio adecuado al nivel de los estudiantes.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el periodo del 17 de junio al 16 de julio, se desarrollaron diversas actividades teórico-prácticas en el marco del Taller de Contrabajo, con el fin de cumplir con las obligaciones contractuales y brindar una formación integral a los estudiantes inscritos. A continuación, se presentan las actividades realizadas. Objetivos - Desarrollar habilidades técnicas y musicales en los estudiantes. - Fomentar la comprensión y aplicación de conceptos teóricos musicales. - Preparar a los estudiantes para interpretar repertorio musical variado. - Desarrollar la lectura musical y la técnica instrumental en los estudiantes. - Mejorar la comprensión de la gramática musical y la teoría musical. Actividades Teórico-Prácticas - Desarrollo de la técnica instrumental (digitación, arco, etc.). - ejercicios técnicos de Jeff Bradetich: Max's Magic, Four-Notes Progressive Scale, Three-Notes Progressive Scale, String Crossing. - Lectura musical y comprensión de la notación musical. - Ejercicios de lectura musical de los métodos All For String y Simandl - Análisis y interpretación de obras musicales. - Montaje de estudios de los métodos All For String y Simandl Nivel de Iniciación 1. Lectura de ejercicios en clave de fa: - Lectura de figuras de blancas y negras en cuerdas al aire. - Reconocimiento de puntos y casillas de repetición. - identificación en la partitura de: compases, sistemas, métrica, clave, armadura, sistemas. 2. Ejercicios de técnica instrumental básica. Max's Magic Nivel Medio 1. Lectura a primera vista: - Cambios de posiciones en diferentes tonalidades. - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental: - Ejercicios de digitación y arco. - Práctica de escalas y arpeggios. Nivel Avanzado 1. Lectura con notas altas en clave de sol: - Uso del capotasto para ubicar notas altas ejercicios Thum Drills, Four-Notes Progressive - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental avanzada: - Ejercicios de desarrollo de velocidad y expresión musical. - Práctica de repertorio avanzado. Ver Anexo 4 Semillero Orquestal Ejercicios de reconocimiento de postura corporal.

	Ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas al aire combinando diferentes figuras musicales y tempos. Ejercicios de ensamble rítmico armónico. Montaje de repertorio sobre pista.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para garantizar la precisión en el registro de asistencia, los estudiantes del taller de contrabajo y el semillero orquestal firmaron el formato oficial proporcionado por la Dirección de Cultura. La evidencia de asistencia se complementa con un registro fotográfico detallado, que incluye fecha, hora y lugar de cada captura. Estas imágenes, disponibles en el Anexo 3, ofrecen una visión clara y verificable de la participación de cada estudiante.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	Se adelantó el proceso de inscripción de los estudiantes antiguos para el segundo semestre del año por medio de la plataforma destinada para este fin, realizando la asignación de grupos a los estudiantes antiguos y su actualización de datos. Anexo 1.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Nivel Iniciación Los estudiantes concluyeron con éxito el primer semestre del año, demostrando un notable progreso en su formación instrumental. Han desarrollado una buena postura corporal y técnica adecuada en la interpretación del instrumento, adquiriendo habilidades de desplazamiento de arco con proyección sonora efectiva. En cuanto a la lectura de partituras, han logrado reconocer sonidos en primera posición y ejecutar figuras de diversa duración con estabilidad rítmica, tanto en ejercicios técnicos como en lecturas musicales." Nivel Medio Los estudiantes de este nivel culminaron con éxito su formación correspondiente al primer semestre del año, demostrando una notable mejora en la ejecución de ejercicios técnicos como 'Max's Magic', 'Four-Notes Progressive Scale' y 'Three-Notes Progressive Scale'. Estos ejercicios han contribuido significativamente a mejorar la calidad del sonido, la afinación, la velocidad y la precisión de la digitación, sentando las bases para una sólida formación técnica instrumental. Paralelamente, el estudio y montaje del repertorio avanzan a buen ritmo, con un enfoque en superar las dificultades que surgen durante el proceso." Nivel Avanzado El proceso de formación para este nivel culmina con éxito el primer semestre del año, destacando el reconocimiento de posiciones altas con el capotasto y la adopción de una postura corporal adecuada. Esto se evidencia en la ejecución de ejercicios técnicos como 'Max's Magic', 'Four-note Progressive Scale' y 'Thumb Drills', que permiten una buena adaptación en el registro alto del instrumento y demuestran un avance significativo en la técnica instrumental. Orquesta Semillero Los ejercicios de cuerdas al aire han permitido desarrollar un control preciso del arco en figuras de diversas duraciones, logrando estabilidad rítmica y un pulso constante. Este trabajo se evidencia en la ejecución de diez piezas musicales del método 'String Together' del maestro británico Peter Martin, que se estudiaron y trabajaron durante el periodo informado, demostrando un avance significativo en la técnica instrumental.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se recopiló información detallada sobre la población atendida en el taller de contrabajo y semillero orquestal durante el quinto periodo de ejecución del contrato, mediante el diligenciamiento del formato de caracterización poblacional. Este formato recoge datos sobre variables como ciclo de vida, género, sector de residencia en el municipio, identidad étnica y enfoque diferencial, lo que permite obtener un perfil detallado de los participantes. Para mayor referencia, se puede consultar el Anexo 5, donde se encuentra el formato completo.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	El miércoles 16 de julio a las 2:00 p.m., se participó en una capacitación sobre el proceso de matrículas para el segundo semestre del año, dirigida por el ingeniero de sistemas líder de las TIC y personal administrativo de la EFAC. La sesión se llevó a cabo en el segundo piso del auditorio Zea Mays. Anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 reuniones, capacitaciones, apoyos logísticos, obligación #9



Capacitación Proceso de matrículas segundo semestre . Creación de grupos Plataforma de matrículas 16/07/25

Anexo 2 Clases con estudiantes del taller de contrabajo



Ianis Tordecilla.



Hana Salomé Mora



Samuel Leonardo Bermúdez.



Juan José Patacon



David Alejandro Linares



Mariana González.



Martina Gaffurri.



Maria Ramirez.



Aleck Samuel Rodríguez



Liana Fonseca



Mariana Duarte.



Annie Cuervo



Anexo 2.1 Ensayos Semillero Orquestal



Anexo 3. listados de asistencias Taller de contrabajo y semillero orquestal obligacón #5

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL								
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Codigo:		ESPOFES-VZ:						
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Pagina:		Materia:						
		Año: MUSICA		Cursante:						
Semestre: I - 2023 - Salvo: CASA DE LA CULTURA NUEVA NERI - ESCUELA INFORMAL		Instructor: CARLOS ARMANDO NAVIERRE REINA								
Clase	Hora Docente	Estudiante	Rango de Edad	Tipo de Identificación	Tel. Móvil	Correo	Semestre I 15/04/23 a 16/05/23	Semestre II 16/05/23 a 16/06/23	Semestre III 16/06/23 a 16/07/23	Semestre IV 16/07/23 a 16/08/23
Lunes	7:20am a 8:20am	Ngila Andria Gaité Tovar	18 a 28	C.C. 1073010617	910177084	ngilaitovar@gmail.com	Excusa	Excusa	Excusa	Excusa
Lunes	8:20am a 9:20am	Florencia Ayala Becerra	28 a 38	C.C. 1073004128	912310143	ayalaflorencia@gmail.com	Excusa	Excusa	Excusa	Excusa
Lunes	9:20am a 10:20am	Mariana Caffaro	18 a 19	C.C. 1073003890	917803039	caffaromariana@gmail.com	Excusa	Excusa	Excusa	Excusa
Lunes	10:20am a 11:20am	Marta Paz Diaz Rodriguez	8 a 11	T.I. 1073107841	912118188	mardiazpaz@gmail.com	Excusa	Excusa	Excusa	Excusa
Lunes	1am a 2pm	Jairo Joffre Tumbado Bruno	10 a 10	T.I. 1001000008	9110171147	tumbadojairo@gmail.com	Excusa	Excusa	Excusa	Excusa
Lunes	3pm a 4pm	Samuel Leonardo Bermúdez Jiménez	8 a 11	T.I. 1073108017	9118951123	bermudezsamuel@gmail.com	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel
Lunes	5pm a 6pm	Hana Salazar Mora B	8 a 11	T.I. 1001000087	900103049	salazarhana@gmail.com	Hana	Hana	Hana	Hana
Lunes	6pm a 8pm	Mariana Gonzalez Triana	8 a 11	T.I. 1073108710	900111076	trianamariana@gmail.com	Mariana G	Mariana G	Mariana G	Mariana G
Lunes	8pm a 9pm	Juan Nilsa Hernandez Ramirez	8 a 11	T.I. 1001000010	910171758	ramireznilsahernandez@gmail.com	Juan Nilsa	Juan Nilsa	Juan Nilsa	Juan Nilsa
Lunes	9pm a 10pm	Juan Jose Paezson Paez	8 a 11	T.I. 1073108010	904003738	paezsonjuanjo@gmail.com	Juan Jose	Juan Jose	Juan Jose	Juan Jose
Lunes	10pm a 11pm	David Alejandro Jimenez Rios	12 a 18	T.I. 1011010008	901001000	riosdavid@gmail.com	David	David	David	David
Lunes	11pm a 12pm	Aleck Samuel Rodriguez Guzman	8 a 11	T.I. 1026010044	911070291	rodriguezaleck@gmail.com	Aleck Samuel	Aleck Samuel	Aleck Samuel	Aleck Samuel
Lunes	7pm a 8pm	David Tercio Lucio	8 a 11	T.I. 1001010011	914776175	tercioadavid@gmail.com	David	David	David	David
Martes	7:20am a 8:20am	Marta Daniela Vargas Andrade	18 a 28	C.C. 1091010113	912310184	vargasmda@gmail.com	Marta Daniela	Marta Daniela	Marta Daniela	Marta Daniela
Martes	8:20am a 9:20am	Luzmy Alexandra Fonseca Caffaro	18 a 28	C.C. 1073010691	911001701	fonsecaluzmy@gmail.com	Luzmy	Luzmy	Luzmy	Luzmy
Martes	9:20am a 10:20am	Mariana Duarte Basso	18 a 18	C.C. 1073010701	9110010125	bassomariana@gmail.com	Mariana D.	Mariana D.	Mariana D.	Mariana D.
Martes	10:20am a 11:20am	Marta Juliana Ramirez Gutierrez	8 a 11	T.I. 1023010124	901001000	gutierrezmaria@gmail.com	Juliana	Juliana	Juliana	Juliana
Martes	1pm a 2pm	Cecilia Inesquel de Cuervo Torres								
Martes	7pm a 8pm	Ariela Isabella Cuervo Garcia	12 a 17	T.I. 1011017841	901001010	cuervoariela@gmail.com	Ariela G.	Ariela G.	Ariela G.	Ariela G.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	SECTOR PARA EL DESARROLLO SOCIAL										
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo		CSD-PT23-42			
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Paginas		Módulo			
Semestre I - 2023 - Salvadora CASA DE LA CULTURA NUEVA NADA - ESCUELA INFORMAL					Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA					Area: MUSICA	MILLONES DE COLOMBIANOS
Semestre I - 2023 - Salvadora CASA DE LA CULTURA NUEVA NADA - ESCUELA INFORMAL					Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA					Area: MUSICA	MILLONES DE COLOMBIANOS
Oblat	Instrumento	Estudiante	Rango de Edad	Tipo de Identificación	Teléfono	Email	Semana 1 17/04/23 a 23/04/23	Semana 2 24/04/23 a 30/04/23	Semana 3 01/05/23 a 07/05/23	Semana 4 08/05/23 a 14/05/23	
Miércoles Español a 7pm	Violín 1	Maria Paula Hernández Segura	10	T.I. 1010171810	3017882775	maria2010@gmail.com	Maria	Maria	Maria	Maria	
Miércoles Español a 7pm	Violín 2	Andrés Santiago Trujillo Laver	10	T.I. 1010171810	3017882775	santiago2010@gmail.com	Andrés	Andrés	Andrés	No Asistió	
Miércoles Español a 7pm	Contrabajo	Samuel Jacobo Hernández Sánchez	8 a 11	T.I. 1010171810	3017882775	samuel2010@gmail.com	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel	
Miércoles Español a 7pm	Contrabajo	Juan José Páez Paz	8 a 11	T.I. 1010171810	3017882775	juan2010@gmail.com	Juan	Juan	Juan	Juan	
Miércoles Español a 7pm	Contrabajo	Juan Pablo Hernández Sánchez	8 a 11	T.I. 1010171810	3017882775	juan2010@gmail.com	Juan	Juan	Juan	Juan	
Miércoles Español a 7pm	Violín 1	Carolina Buitrago Prieto	8	T.I. 1010171810	3017882775	carolina2010@gmail.com	Carolina	Carolina	Carolina	Carolina	
Miércoles Español a 7pm	Violín 1	Isabel Sofía Martínez Nave	10	T.I. 1010171810	3017882775	isabel2010@gmail.com	Isabel	Isabel	Isabel	Isabel	
Miércoles Español a 7pm	Chelo	María Estrella Martínez González	12	T.I. 1010171810	3017882775	maria2010@gmail.com	No Asistió	No Asistió	No Asistió	No Asistió	
Miércoles Español a 7pm	Violín 1	Elías Dayana Chantón Zúñiga	10	T.I. 1010171810	3017882775	elias2010@gmail.com	Elías	Elías	Elías	No Asistió	
Miércoles Español a 7pm	Violín 2	Maria Aurora Alvarado Obando	8	T.I. 1010171810	3017882775	maria2010@gmail.com	Maria	Maria	Maria	No Asistió	
Miércoles Español a 7pm	Violín 2	Emmanuel García Martínez	12	T.I. 1010171810	3017882775	emmanuel2010@gmail.com	Emmanuel	Emmanuel	Emmanuel	Emmanuel	
Miércoles Español a 7pm	Violín 2	Andrés Nicolás Ramos Rodríguez	10	T.I. 1010171810	3017882775	andres2010@gmail.com	Andrés	Andrés	Andrés	Andrés	
Miércoles Español a 7pm	Violín	Paulina Beltrán Martínez	8	T.I. 1010171810	3017882775	paolina2010@gmail.com	Paulina	Paulina	Paulina	Paulina	
Miércoles Español a 7pm	Violín 2	Isabella Lucía Rodríguez Ochoa	10	T.I. 1010171810	3017882775	isabella2010@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella	
Miércoles Español a 7pm	Violín 2	Luciana Rivera García	7	T.I. 1010171810	3017882775	luciana2010@gmail.com	Luciana	Luciana	Luciana	Luciana	

Anexo 4, obligación #4 evidencias de material trabajado durante el periodo en las actividades teórico practicas del taller de contrabajo

Self-Instruction, Technical Exercises

Student Request Book - Contrabasso - January 2023

Self-Instruction, Technical Exercises

Student Request Book - Contrabasso - January 2023

Max's Magic



Max's Magic - Advanced Formula



Four-Note Progressive Scale



Anexo 5 obligación #8 información grupos poblacionales atendidos durante el periodo informado

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARIA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	5	8	13
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	3	4
ADULTO (27- 59 años)		1	1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	8	14	22

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	LAGUNA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	21	1								22
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	21	1	0	0	0	0	0	0	0	22

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
13
4
4
1
0
22

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1					1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

FOLIO 1 de 2

DATOS DEL APORTANTE						DATOS DE LA PLANILLA				
TIPO	NOMBRE	NOMBRE APORTANTE	SECCION	TELEFONO	CORREO	CLASIFICACION	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES
001	1100000	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001
TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES
001	1100000	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES POR SUBSISTEMAS									
Código	Nombre	MT	Clasificación	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

TOTALES POR SUBSISTEMAS									
Código	Nombre	MT	Clasificación	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

TOTALES POR SUBSISTEMAS									
Código	Nombre	MT	Clasificación	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

TOTALES POR SUBSISTEMAS									
Código	Nombre	MT	Clasificación	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

TOTALES POR SUBSISTEMAS					
Tipo	Nombre	MT	Clasificación	Subsistema	Subsistema
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001

TOTALES POR SUBSISTEMAS			
Tipo	Nombre	MT	Clasificación
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

FOLIO 2 de 2

DATOS DEL APORTANTE						DATOS DE LA PLANILLA				
TIPO	NOMBRE	NOMBRE APORTANTE	SECCION	TELEFONO	CORREO	CLASIFICACION	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES
001	1100000	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001
TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES	TOTAL APORTES
001	1100000	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

DETALLE POR COTIZANTE									
Código	Nombre	MT	Clasificación	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema	Subsistema
001	CONTRATISTA AUTOLIQUDACION	001	001	001	001	001	001	001	001

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No.11203398 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ X

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de julio de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

2. Concepto **1 3** Actualización de oficio

4. Número de formulario

141055969605



(415)7707212489984(8020) 000014105596960 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 1 2 0 3 3 9 8

6. DV

8

12. Dirección seccional

Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de identificación

1 1 2 0 3 3 9 8

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

RAMIREZ

32. Segundo apellido

REINA

33. Primer nombre

CARLOS

34. Otros nombres

ARMANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Signa

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

CL 5 10 A 32 CA 15

42. Correo electrónico

micontrabajo@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

8 8 5 2 9 7 4

45. Teléfono 2

3 0 0 5 6 9 3 5 8 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

8 5 5 3

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 3 0 1 0 1

Actividad secundaria

48. Código

9 0 0 7

49. Fecha inicio actividad

2 0 1 6 0 9 0 1

Otras actividades

50. Código

1

2

Ocupación

51. Código

2 4 5 3

52. Número

establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																				

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos, sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.8.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo