

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7443354		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Fecha Adición y Prorroga	17/09/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	17 de septiembre de 2025 al 16 de octubre de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$23.520.000)
Valor de la Adición	OCHO MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE (\$8.288.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$3.360.000).
Saldo por Pagar	CUATRO MILLONES NOVECIENTOS VENTIOCHO MIL PESOS M/CTE (\$4.928.000)
Pago No.	08

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$3.391.360	Inicio: 11/02/2025 Finalización: 30/11/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte		Valor Pagado
Salud	90543148	SEPTIEMBRE		\$432.100
Pensión				\$337.600
ARL				\$14.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7443354, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de septiembre de 2025 al 16 de octubre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de contrabajo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el periodo informado se dio continuidad al avance del proceso formativo del taller de contrabajo en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, en las siguientes fechas y horarios: Lunes 22 y 29 de septiembre de 7:20am a 1:00pm y 3:00pm a 8:00pm, martes 23 y 30 de septiembre, martes 14 de octubre de 7:20am a 9:20am, miércoles 17 y 24 de septiembre , miércoles 8 y 15 de octubre 7:20am a 11:20am y 5:00pm a 8:00pm Estas sesiones se llevaron a cabo en los espacios asignados por la Dirección de Cultura en la sede temporal ubicada en la Calle 11 # 6 – 51. Ver anexo 2.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado	Durante el periodo comprendido entre el 17 de septiembre y el 16 de octubre no recibí asignación de actividades específicas por parte de mi supervisor para trabajar con el grupo representativo. Sin embargo, estoy dispuesto a brindar apoyo y acompañamiento en cuanto sea requerido, cumpliendo así con mis responsabilidades contractuales como instructor de la EFAC.

por el supervisor del contrato.	Dentro del proceso de formación se continuo trabajando en el montaje del siguiente repertorio para las agrupaciones representativas: con la estudiante Iannis Tordecilla contrabajista de la banda juvenil: Moment for morrincone, Encanto, Las cuatro estaciones, el sotareño, cumbia sabrosa, Colombia tierra querida, la burrita, Little Bach suite. Con los estudiantes David Linares y Daniela Vargas se continua trabajando en el montaje de la obra Aleluya de Haendel para la orquesta sinfónica. Con los estudiantes Hanna Mora, Juan Nicolas Hernández y Samuel Bermúdez de trabaja en el montaje de las obras Gospel Rock, Tanguillo, Latino y Rondando la Cumbia para la orquesta semillero.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	A continuación, se describen las actividades que fueron planeadas y ejecutadas con los estudiantes inscritos al taller de contrabajo para el segundo semestre de ejecución del contrato en las etapas básica, media y avanzada en el periodo comprendido del 17 de septiembre al 16 de octubre. Etapla Básica: Estudiantes Nuevos Fundamentos del Instrumento Durante este periodo se abordaron contenidos esenciales para el desarrollo inicial en el instrumento, enfocados en la adquisición de hábitos posturales correctos, lectura básica y primeros movimientos técnicos. Contenidos trabajados: 1. Preparación física y corporal: - Ejercicios de estiramiento para acondicionamiento previo y prevención de tensiones musculares. 2. Lectura musical inicial: - Introducción a la lectura de pentagrama en las cuerdas al aire y primer dedo en I posición - Ejercicios de lectura en el pentagrama utilizando el método All for Strings. 3. Técnica básica de arco: - Ejercicios para el agarre correcto del arco, promoviendo relajación y control. - Desplazamiento del arco sobre cuerdas al aire, trabajando un trazo recto, pulso constante y sonido estable. 4. Postura de la mano izquierda: - Iniciación en la colocación adecuada de la mano izquierda, con énfasis en mantener los dedos curvos, el pulgar relajado y una correcta alineación corporal. Etapla Básica: Estudiantes Antiguos Técnica de Arco y Digitación Durante el período de trabajo se abordaron los siguientes contenidos técnicos: 1. Ejercicios de control y desplazamiento del arco: Se realizaron prácticas específicas para el control del peso del arco y su desplazamiento uniforme sobre las cuerdas. Estos ejercicios incluyeron trabajo en las cuatro cuerdas, manteniendo un pulso constante a 60 BPM (negra), combinando figuras rítmicas (redondas, blancas y negras) e incorporando saltos de cuerda. Todo este trabajo fue desarrollado con base en el método All for Strings. 2. Desarrollo motriz de la mano izquierda: Se continuó el fortalecimiento técnico de la postura corporal de la mano izquierda, haciendo énfasis en: • Mantener los dedos curvos sobre el mástil • Conservar un espacio adecuado entre la palma y el mango • Utilizar un pulgar relajado como punto de apoyo Se practicaron secuencias de digitación (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1) combinando IV, V, IV y III posición sobre la cuerda Sol, ejecutando cuatro, tres, dos y un sonido por dedo para desarrollar independencia, precisión en los cambios. 3. Ejercicios combinados de arco y digitación: Se trabajó la digitación en primera posición, identificando en el mástil y en la partitura los sonidos La, Si, Do♯, Re, Mi, Fa♯, Sol, La y Si.

	Se practicó la escala de Re mayor, La mayor y Mi mayor comenzando en primera posición y realizando un cambio técnico a cuarta posición, conservando una nota pivote en el primer grado de la escala. También se incluyeron ejercicios de lectura en pentagrama aplicados a la primera posición. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapas Media Durante el período reportado, se trabajó en la consolidación de la técnica de arco y digitación, a través de ejercicios técnicos progresivos, orientados al fortalecimiento de la postura, el control sonoro y la precisión motriz de los estudiantes. 1. Desarrollo técnico del arco y la digitación: • Se abordó la ejecución de la escala de DO mayor a dos octavas sin utilizar cuerdas al aire y agrupando varias notas por cuerdas en figuras de tresillos aplicando diferentes combinaciones de figuras. • En la primera cuerda, se desarrollaron ejercicios enfocados en la postura corporal, control del arco, afinación y calidad del sonido. • Se realizaron cambios de posición entre I y IX posición, fortaleciendo la movilidad de la mano izquierda y el reconocimiento de los registros altos. 2. Técnicas específicas de arco: • Ejercicios de desplazamiento del arco combinando los sectores de talón, medio y punta, para mejorar la distribución y control del movimiento. • Introducción y práctica de la articulación staccato, promoviendo precisión rítmica y control de la emisión sonora. • Se trabajó la conciencia sobre intensidad, localización, duración y longitud del arco, aplicados a diversos fragmentos musicales. 3. Trabajo técnico de digitación: • Ejercicios de desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del diapasón sobre las cuatro cuerdas, fomentando la independencia y fortalecimiento digital. • Aplicación del ejercicio técnico de digitación Max's Magic en la primera cuerda, hasta el La del segundo espacio en clave de sol, para afianzar la precisión en la digitación y fortalecer la lectura musical en registros agudos. Este proceso ha contribuido significativamente al avance técnico de los estudiantes, permitiendo una ejecución más consciente, precisa y musical. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapas Avanzada Técnica Avanzada de Arco y Digitación Durante este periodo se abordaron ejercicios técnicos enfocados en el desarrollo de la independencia, coordinación y precisión de ambas manos, aplicando herramientas del nivel avanzado de ejecución. 1. Ejercicios de digitación avanzada: Se trabajaron tres ejercicios del compendio Technical Exercises del maestro Jeff Bradetich, seleccionados por su eficacia en el fortalecimiento de la digitación y el dominio del diapasón: • Max's Magic • Four Note Progressive Scale • Thumb Drills Estos ejercicios permitieron reforzar el control digital, la memoria muscular y la conciencia auditiva en distintos registros del instrumento. 2. Práctica de técnica en diferentes posiciones:
--	--

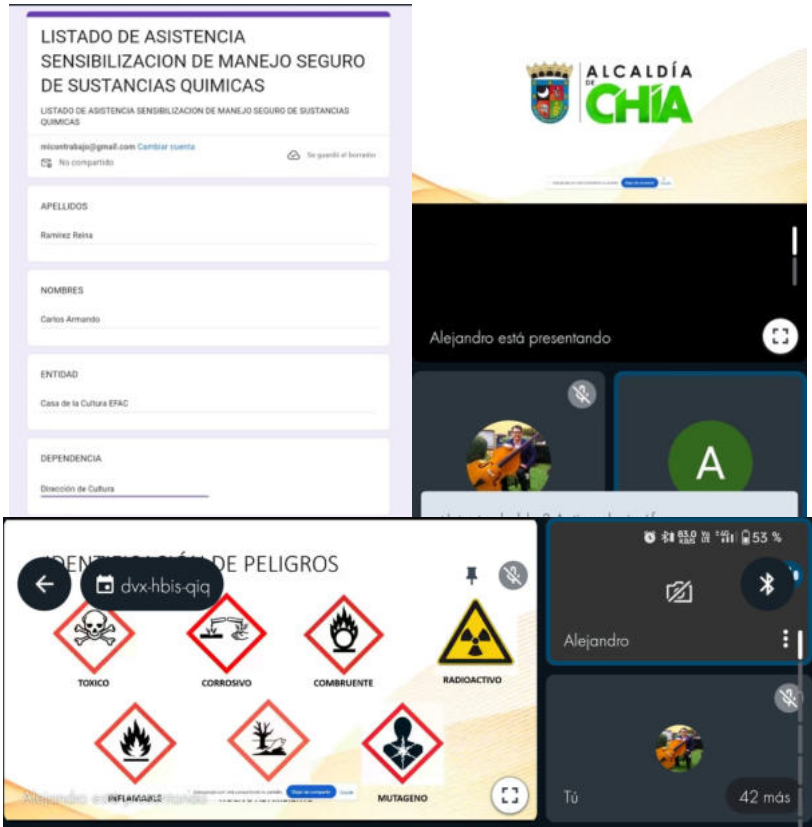
	Se aplicaron técnicas de arco y digitación desplazándose por distintas posiciones del mástil, con el fin de ampliar el rango técnico del estudiante, mejorar la afinación relativa y perfeccionar los cambios de posición de forma fluida y controlada. 3. Estudio de escalas: Se trabajaron escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) en las tonalidades de: • Do (C) • Sol (G) Fa (F) • Si bemol (Bb) El estudio de escalas se realizó con enfoque técnico, auditivo y postural, integrando el uso adecuado del arco y la correcta colocación de los dedos según la tonalidad y el tipo de escala. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Semillero Orquestal Ensayos y proceso de montaje de repertorio Se continuo con el proceso de conformación del semillero orquestal con estudiantes de cuerda frotada del nivel iniciación como espacio de formación orquestal, contando con estudiantes de cuerda frotada en los instrumentos de violín, violonchelo y contrabajo, se unieron al proceso 2 estudiantes de clarinete y un estudiante de tuba. El objetivo es crear un grupo de estudiantes estable donde se desarrollen habilidades musicales en grupo, como afinación, calidad de producción sonora, estabilidad rítmica, lectura de partitura y montaje de repertorio adecuado al nivel de los estudiantes. Se continuo con el montaje y ensamble de las obras Firts Fingers Firts de Peter Martin y Rondando la Cumbia de Marcela Garcia y se dio inicio al montaje de las obras Tanguillo, Latino y Gospel Rock. Anexos 1
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el período del 17 septiembre al 16 de octubre, se desarrollaron diversas actividades teórico-prácticas en el marco del Taller de Contrabajo, con el fin de cumplir con las obligaciones contractuales y brindar una formación integral a los estudiantes inscritos. A continuación, se presentan las actividades realizadas. Objetivos - Desarrollar habilidades técnicas y musicales en los estudiantes. - Fomentar la comprensión y aplicación de conceptos teóricos musicales. - Preparar a los estudiantes para interpretar repertorio musical variado. - Desarrollar la lectura musical y la técnica instrumental en los estudiantes. - Mejorar la comprensión de la gramática musical y la teoría musical. Actividades Teórico-Prácticas - Desarrollo de la técnica instrumental (digitación, arco, etc.). ejercicios técnicos de Jeff Bradetich: Max's Magic, Four-Notes Progresive Scale, Three-Notes Progresive Scale, String Crosing. - Lectura musical y comprensión de la notación musical. Ejercicios de lectura musical de los métodos All For String y Simandl - Análisis y interpretación de obras musicales. Montaje de estudios de los métodos All For String y Simandl Nivel de Iniciación 1. Lectura de ejercicios en cifrado americano y en clave de fa - Lectura de figuras de blancas y negras en cuerdas al aire. - Reconocimiento de puntos y casillas de repetición. - identificación en la partitura de: compases, sistemas, métrica, clave, armadura, sistemas. 2. Ejercicios de técnica instrumental básica. Max's Magic Nivel Medio 1. Lectura a primera vista: - Cambios de posiciones en diferentes tonalidades. - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental: - Ejercicios de digitación y arco. - Práctica de escalas y arpeggios.

	Nivel Avanzado 1. Lectura con notas altas en clave de sol: - Uso del capotasto para ubicar notas altas ejercicios Thum Drills, Four-Notes Progressive - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental avanzada: - Ejercicios de desarrollo de velocidad y expresión musical. - Práctica de repertorio avanzado. Ver Anexo 4 Semillero Orquestal Ejercicios de reconocimiento de postura corporal. Ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas al aire combinando diferentes figuras musicales y tempos. Ejercicios de ensamble rítmico armónico. Montaje de repertorio
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Con el propósito de garantizar un control preciso de la asistencia, los estudiantes del taller de contrabajo y del semillero orquestal firmaron el formato oficial de asistencia dispuesto por la Dirección de Cultura. Adicionalmente, se realizó un registro fotográfico detallado, en el que se documentan fecha, hora y lugar de cada imagen. Este material se encuentra disponible en el Anexo 3 y complementa de manera visual y verificable la evidencia de participación de cada estudiante en las sesiones programadas.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el período reportado, no se llevó a cabo el proceso de convocatorias ni de inscripciones para nuevos estudiantes del área, ya que dicha gestión fue realizada en su totalidad durante el mes anterior; el enfoque estuvo centrado en el acompañamiento académico y técnico de los estudiantes previamente inscritos, permitiendo dar continuidad y avance a los procesos de formación.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Nivel Iniciación Durante este periodo, los estudiantes del nivel de iniciación han avanzado en el desarrollo de una postura corporal adecuada y relajada, fundamental para una ejecución técnica eficiente. Se ha trabajado de manera constante el desplazamiento del arco sobre cuerdas al aire, manteniendo un pulso estable y logrando una mayor seguridad rítmica. Adicionalmente, se evidencia una sólida interiorización del cifrado americano y del reconocimiento de sonidos en el pentagrama para las cuerdas al aire, aspectos clave en la formación lectoescrita musical. Nivel Medio Los estudiantes de nivel medio continúan consolidando su desarrollo técnico instrumental. Se observa un progreso significativo en la ejecución de ejercicios como “Max’s Magic”, “Four-Notes Progressive Scale” y “Three-Notes Progressive Scale”, los cuales han contribuido a mejorar la afinación, la velocidad y precisión en la digitación, así como la calidad sonora. Paralelamente, se ha dado continuidad al estudio y montaje de repertorio, con una actitud reflexiva frente a las dificultades técnicas, permitiendo avances en la interpretación musical y fortalecimiento del criterio artístico. Nivel Avanzado En este nivel, los estudiantes continúan el trabajo en posiciones altas con uso de capotasto, complementado con ejercicios específicos para el desarrollo técnico del registro agudo. Se ha reforzado la postura corporal y el control de ambas manos a través de ejercicios avanzados como “Max’s Magic”, “Four-Note Progressive Scale” y “Thumb Drills”, que han facilitado una adaptación progresiva a nuevas exigencias técnicas. A partir de estos logros, se ha iniciado el estudio de escalas mayores y menores a dos octavas, ampliando la comprensión tonal y la versatilidad técnica del estudiante aplicando diferentes digitaciones y combinación de figuras en métricas binarias y ternarias. Orquesta Semillero El trabajo orquestal con los estudiantes del semillero se ha centrado en el control del arco mediante ejercicios de cuerdas al aire con figuras rítmicas variadas, logrando avances notables en la estabilidad del pulso y la precisión rítmica. Se ha dado inicio a los primeros ejercicios de digitación con el dedo 1 sobre el mástil, aplicados en las obras “First Fingers First” y “Gospel Rock”, permitiendo el desarrollo de la coordinación entre ambas manos dentro del contexto colectivo del ensamble.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados	Durante el octavo periodo de ejecución del contrato, se realizó una recopilación detallada de información sobre la población atendida en el taller de contrabajo y el semillero orquestal. Para este fin, se aplicó el diligenciamiento del formato de caracterización poblacional,

identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	diseñado para registrar variables fundamentales como ciclo de vida, género, sector de residencia, identidad étnica y enfoque diferencial. El formato completo se encuentra disponible en el Anexo 5 para su consulta.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	El miércoles 8 de octubre asistí a la capacitación virtual sobre sensibilización de manejo seguro de sustancias químicas en la plataforma teams. Anexo 1

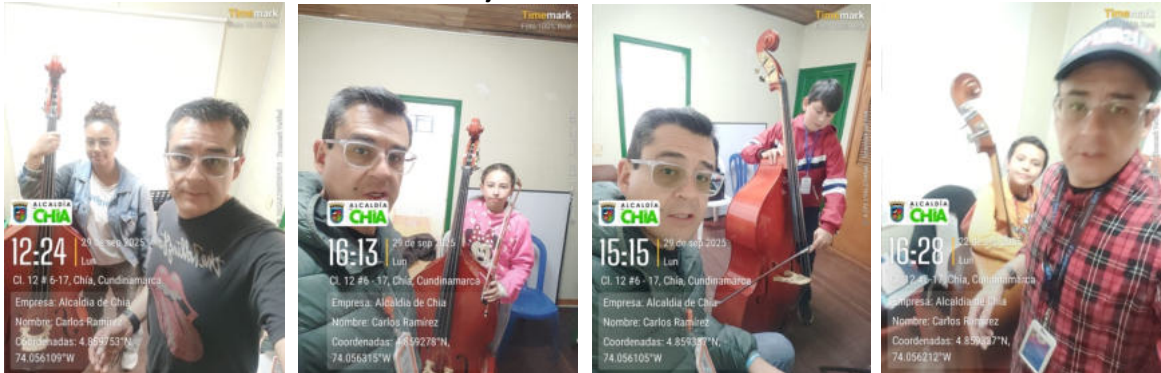
Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 reuniones, capacitaciones, apoyos logísticos, obligación #9



Capacitación virtual manejo seguro de sustancias químicas 8 de octubre.

Anexo 2 Clases con estudiantes del taller de contrabajo



Ianis Tordecilla. Hana Salomé Mora Samuel Leonardo Bermúdez. Juan José Patacon



David Alejandro Linares



Mariana González.



María Ramírez.



Paula Andrea Sierra



Liana Fonseca



Daniela Vargas



Juan Hernandez.



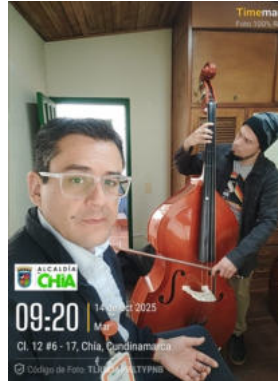
Consuelo Gonzales



Daniel Quintero.



Juan Giraldo.



Fabian Tejada



María Juliana Sánchez

Anexo 2.1 Ensayos Semillero Orquestal



Anexo 3. listados de asistencias Taller de contrabajo y semillero orquestal obligación #5

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							Codigo:		GSPD-FT03-V2:		
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							Paginas:		Materia: CONTRABAJO		
Semestre: II - 2025 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA NUEVA SEDE - ESCUELA INFORMAL							Area: MÚSICA		Urbano: x Rural:		
Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA											
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Rango de Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:	Semana 1 17/09/25 al 24/09/25	Semana 2 29/09/25 al 03/10/25	Semana 3 06/10/25 al 10/10/25	Semana 4 13/10/25 al 16/10/25	
Lunes	7:20am a 8:20am	Consuelo González Lozano	60 en adelante	C.C.41758258	3112515999	consuelogonzalezlozano@gmail.com	Consuelo	Consuelo			
Lunes	8:20am a 9:20am	Daniel Rodrigo Quintero Barrera	29 a 59	C.C.80041405	3014648012	danielqb@gmail.com	Daniel	Daniel			
Lunes	9:20am a 10:20am	Juan Diego Giraldo Arana	12 a 17	1019904174	3185723371	juandiegog10@gmail.com	Juan Diego	Juan Diego			
Lunes	10:20am a 11:20am	Martina Gaffuri	18 a 28	C.C.3176828430	3176828430	gaffuri.martina@gmail.com	Excusa	No Asistio			
Lunes	2pm a 3pm	Ianís Sofía Tordella Bruno	12 a 15	T.I. 1073482808	3212271147	sofyatordel@gmail.com	Ianís	Ianís			
Lunes	3pm a 4pm	Samuel Leonardo Bermúdez Jiménez	6 a 11	T.I. 1072706337	3213052122	sojme22@gmail.com	Samuel	Samuel			
Lunes	3pm a 4pm	Hana Salomé Mora Gil	6 a 11	T.I. 1014886097	3202599448	caritagil@gmail.com	Hana Mora	Hana Mora			
Lunes	3pm a 4pm	Mariana Gonzalez Triana	6 a 11	T.I. 1072708750	3202115078	nellytriananavarro@gmail.com	Mariana	Mariana			
Lunes	4pm a 5pm	Juan Nicolas Hernandez Ramirez	6 a 11	T.I. 1073484790	3057372798	juanhernandezramirez@stamaradelrio.edu.co	Juan	Juan			
Lunes	4pm a 5pm	Juan Jose Patacon Patillo	6 a 11	T.I. 1072708510	3043935788	juanpataconpatillo@stamaradelrio.edu.co	Juan P.	Juan P.			
Lunes	5pm a 6pm	David Alejandro Linares Rincon	12 a 15	T.I. 1011205868	3016575089	trivianard@gmail.com	David	David			
Lunes	5pm a 6pm	Maria Daniela Vargas Andrade	18 a 28	C.C. 1000473815	3222181984	Mhv0136@gmail.com	Maria D	Maria D			
Lunes	6pm a 7pm	Aleck Samuel Rodríguez Guzmán	6 a 11	T.I.1050100441	3213762591	caribaghi@yahoo.es	No Asistio	No Asistio			
Lunes	7pm a 8pm	Martin Tamayo Arevalo	6 a 11	T.I. 1073486366	3208169447	lilianarevaloc16@gmail.com	Martin	No Asistio			
Lunes	7pm a 8pm	Sebastián Tamayo Arevalo	6 a 11	T.I. 1073484912	3208169447	lilianarevaloc16@gmail.com	Sebastian	No Asistio			
Martes	7:20am a 9:20am	Liana Alexandra Fonseca Castillo	18 a 28	C.C. 1072674899	3170972659	lianaafonseca@gmail.com	Liana	Liana			
Martes	8:20am a 9:20am	Paula Andrea Sierra Muse	18 a 28	C.C.1072713130	3012084665	pauleam08@gmail.com	Paula	Paula			
Martes	8:20am a 9:20am	Fabian Darío Tejada Herrera	29 a 59	C.C. 14701867	3172272737	fabiantejada1984@yahoo.com	Fabian DH	Fabian DH			
Miercoles	7:20am a 8:20am	Francieliz Avila Becerra	29 a 59	C.C. 1072664519	3218620483	andresfelp2@gmail.com	No Asistio	Excusa			
Miercoles	8:20am a 9:20am	Mariana Duarte Bueno	18 a 28	C.C. 1072649805	3155862423	marianaduartebueno@gmail.com		Mariana D			
Miercoles	9:20am a 10:20am	Maria Juliana Ramirez Gutierrez	6 a 11	T.I. 1028446234	3202838286	mjulanaramez@gmail.com	Juliana	Juliana			
Miercoles	5pm a 7pm	Semillero orquestal de cuerdas frotadas									
Miercoles	7pm a 8pm	Maria Juliana Sánchez Gómez	6 a 11	T.I. 1075680588	3232084392	floristacokera@gmail.com	Maria Juliana	Maria Juliana			

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:		
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Pagina:		Materia: SEMILLERO ORQUESTAL		
Semestre: I - 2025 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA NUEVA SEDE - ESCUELA INFORMAL						Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA				Urbano: X Rural:
Dias:	Instrumento	Estudiante:	Rango de Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:	Semana 1 17/09/25 al 24/09/25	Semana 2 29/09/25 al 03/10/25	Semana 3 04/10/25 al 10/10/25	Semana 4 13/10/25 al 18/10/25
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Maria Paula Hernandez Segura.	12 a 17	T.I. 1013272416	3027891570	paulea01@hotmail.es	Maria Paula	Maria Paula	Maria Paula	Maria Paula
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Andres Santiago Toquica Soler	12 a 17	T.I. 1025145049	3045327553	caritasolertiquica@gmail.com	Andres	Andres	NO ASISTIO	Andres
Miercoles 5pm a 7pm	Contrabajo	Samuel Leonardo Bermudez Jimenez	6 a 11	T.I. 1072706337	3213052122	sojme21@gmail.com	Samuel	Samuel	Samuel	NO ASISTIO
Miercoles 5pm a 7pm	Contrabajo	Hana Salomé Mora Gil	6 a 11	T.I. 1014886097	3202599448	caritagil@gmail.com	Juan N	Juan N	Hana Mora	—
Miercoles 5pm a 7pm	Contrabajo	Juan Nicolas Hernandez Ramirez	6 a 11	T.I. 1073484790	3057372798	juanhernandezramirez@stamaradelrio.edu.co	—	Hana Mora	Juan N	—
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 1	Catalina Beutista Prieto	6 a 11	T.I. 1016606748	3103383250	lgrietac@unel.edu.co	Catalina	Catalina	Catalina	Catalina
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 1	Isabel Sofia Martinez Nova	6 a 11	T.I. 1222207299	9138054628	novagden@gmail.com	Isabel Sofia	Isabel Sofia	Isabel Sofia	Isabel Sofia
Miercoles 5pm a 7pm	Chello	Arrie Isabella Cuervo Garcia	12 a 17	T.I. 1018137841	3053992426	mkatherine.garcia@gmail.com	—	—	—	—
Miercoles 5pm a 7pm	Chello	Abel Selome Moreno Corredor	12 a 17	T.I. 1031656140	3045684447	amorenocorredor@hotmail.com	NO ASISTIO	NO ASISTIO	Selome C.	NO ASISTIO
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 1	Ellan Deyana Fuentes Zambrano	29 a 59	C.C. 1072651086	3175933194	edul215@gmail.com	Ellan	Ellan	Ellan	Ellan
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Maia Aurora Allen Cifuentes	0 a 5	R. 1072677469	3175933194	edul215@gmail.com	Maia	Maia	Maia	Maia
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Emmanuel Carrillo Moreno	12 a 17	T.I. 1072704645	9121760685	emmanuel2002@gmail.com	—	—	—	—
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Andres Nicolas Ramos Bedoya	12 a 17	T.I. 1072659882	9219113678	andresn2009@gmail.com	—	—	—	—
Miercoles 5pm a 7pm	Viola	Paulina Basteros Montoya	6 a 11	T.I. 1072670216	3014061873	alrapetapariacortezdario@gmail.com	Paulina	Paulina	Paulina	Paulina
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Gabriela Isabella Rodriguez Olarte	6 a 11	T.I. 1013020663	3001992312	olarteisabellagabriela@gmail.com	Gabriela	Gabriela	Gabriela	Gabriela
Miercoles 5pm a 7pm	Viola 2	Luciana Rivera Guertos	6 a 11	T.I. 1073486437	3132747692	lrivera900@gmail.com	Luciana	Luciana	Luciana	Luciana
Miercoles 5pm a 7pm	Clarinete	Maria Isabella Gonzalez Torres	6 a 11	T.I. 1072707358	9166366605	apetate@hotmail.com	—	—	—	—
Miercoles 5pm a 7pm	Clarinete	Elie Valentina Vega Burgos	12 a 17	T.I. 1072712795	3175457957	valentinaburgosherrero45@gmail.com	Elie	Elie	Elie	Elie
Miercoles 5pm a 7pm	Viola	Sara sofia garcia bolafia	6 a 11	T.I. 1011240591	3217348994	oskar.rul.garcia@gmail.com	Sara	Sara	Sofia	Garcia
Miercoles 5pm a 7pm	Viola	Sara Romero Gutierrez	7 a 11	T.I. 1072991242	9162516457	patag21@hotmail.com	—	—	—	—
Miercoles 5pm a 7pm	Viola	Violeta Mora Valdes	8 a 11	R.C. 1306225157	916212877	tejedosenfido@gmail.com	Violeta	Violeta	Violeta	Violeta
Miercoles 5pm a 7pm	Viola	Julieta Garsano Abril	18 a 28	C.C. 1016716268	9123864475	julietagarsono315@gmail.com	Julieta G.	Julieta G.	Julieta G.	Julieta G.
Miercoles 5pm a 7pm	Viola	Maria Paulina Cortes Morales.	6 a 11	T.I. 1014741251	3015220155	paolaandrea.moralesarias@gmail.com	Sara	Sara	Paulina	—
Miercoles 5pm a 7pm	Tuba	Juan David Alvarez Ramirez	8 a 11	R.C. 1025155231	3046164944	ramirezjensalinarecorte@gmail.com	Juan David	Juan David	Juan David	Juan D.R

Anexo 4, obligación #4 evidencias de material trabajado durante el periodo en las actividades teórico practicas del taller de contrabajo y semillero orquestal.

Violin
7 - Latino

Violin
9 - Tanguillo

Double Bass
6. Sonatina

Double Bass
7. Sonatina

Double Bass
8. Sonatina

Double Bass
9. Sonatina

Double Bass
10. Sonatina

Anexo 5 obligación #8 información grupos poblacionales atendidos durante el periodo informado

RESPONSABLE	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	1	1
INFANCIA (6 - 11 años)	6	12	18
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	5	5	10
JUVENTUD (14 - 26 años)		5	5
ADULTO (27- 59 años)	2	2	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	13	26	39

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1									1
INFANCIA (6 - 11 años)	18									18
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	10									10
JUVENTUD (14 - 26 años)	5									5
ADULTO (27- 59 años)	4									4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	39	0	0	0	0	0	0	0	0	39

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

1
18
10
5
4
1
39

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1					1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 14973354916	
				 (415)7707212489984(8020) 000001497335491 6	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 1 2 0 3 3 9 8		6. DV 8	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 1 2 0 3 3 9 8	
27. Fecha expedición 1 9 9 8, 1 1, 1 9		28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca	
30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido REINA	
33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15		42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1 8 8 5 2 9 7 4		45. Teléfono 2 3 0 0 5 6 9 3 5 8 8			
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3, 0 1, 0 1		48. Código 9 0 0 7	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6, 0 9, 0 1		50. Código 1 2		51. Código 2 4 5 3	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 2 2 4 9					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
61. Fecha 2024 - 01 - 17 / 19 : 05: 43					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1	0
TOTAL A PAGAR						
2025-09	2025-09	I	20/10/2025	90543148	\$783.800	

TOTALES PENSIÓN				Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria									
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	432.100	0	0	0	0	0	0		432.100	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.100				14.100	0	0	14.100			141	14.100	1

TOTALES CAJAS				Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte				

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	337.600	337.600
Pensión	1	432.100	432.100
Riesgos Laborales	1	14.100	14.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	783.800	783.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8628292	micontrabajo@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-09	2025-09	I	20/10/2025	90543148	\$783.800

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES								
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Cotiza. exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SLN	IDE	MA	MA	VAC	VCP	VPT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	11203398	RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO	59	0	N																		230201	2.700.544	432.100	0	0	0	0	EPS008	2.700.544	337.600	14-23	2.700.544	1	14.100		0	0	0	0	0	0	0	

PAGADA



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

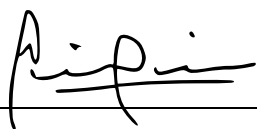
Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No.11203398 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 días del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co