

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446807		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	GUSTAVO ADOLFO BERNAL RAMIREZ		
No. de Cedula	79165927		
Fecha Inicio del Contrato	21/02/2025	Fecha de Terminación	20/07/2025
Periodo del Informe	21 de febrero del 2025 al 20 de Marzo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 15.288.000,00
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.057.600
Saldo por Pagar	\$ 12.230.400
Pago No.	1 de 5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

TIPO DE APOORTE	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar EPS	4596318251	FEBRERO 2025	\$ 66.200
Pensión – Porvenir			\$ 84.700
ARL – Sura			\$ 2.900
Salud – Compensar EPS	4596318367	MARZO 2025	\$ 178.000
Pensión – Porvenir			\$ 227.800
ARL – Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446807 me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 21 de febrero del 2025 al 20 de Julio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de cuerda pulsada, ukelele, guitarra tradicional del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Para el primer semestre del año 2025, presté apoyo para el desarrollo de las clases en iniciación de guitarra tradicional, ukelele y otros instrumentos de cuerdas pulsadas, contactando los lugares donde se desarrollarán las clases con un aprendizaje de calidad para todos los estudiantes de edades desde 6 años hasta adultos de cualquier edad en: Junta de Acción Comunal de La Balsa (Sabana). Martes de 5:00p.m. a 7:00 pm. VIERNES: 5:00 pm - 7:00 pm. Fundación Infantes Misioneros. JUEVES: 2:00 pm - 5:00 pm. VIERNES: 2:00 pm - 5:00 pm Casa de la Mujer. ACCIÓN SOCIAL. MARTES: 2:00 pm - 4:00 pm. JUEVES: 5.00 p.m. – 7:00 p.m. Junta de Acción Comunal de TIQUIZA. Miércoles 4:30 p.m. -6:30 p.m. Aseguré que los grupos: Junta de Acción Comunal de La Balsa (Sabana), Fundación Infantes Misioneros, Casa de la Mujer; Junta de Acción Comunal de TIQUIZA, iniciaran de la mejor manera y estuvieran comprometidas con desarrollo del Área de Música y los Programas de Extensión con el Curso de Guitarra e Instrumentos de Cuerdas Pulsadas. Esta iniciativa mejora la logística operativa y también fortalece las relaciones comunitarias, facilitando un entorno propicio para el aprendizaje y la participación en estas artes musicales. Ver anexo 1.
A2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En este primer periodo de ejecución no tuve a cargo actividades a desarrollar con los grupos representativos.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor	Se realizó la preparación del contenido de las clases de cuerdas pulsadas y Guitarra como instrumento principal. Esto incluye temas como: la introducción a las partes y componentes del instrumento: Cuerdas: Cabeza, paleta y clavijero, Cuerpo o caja de resonancia, tapas superior e inferior, Arco o aros, tacón, boca, Puentes, Diapasón, Trastes, entre otras. Definiciones musicales fundamentales, prácticas orientadas a fortalecer las habilidades técnicas e interpretativas de los estudiantes. La función de los dedos en la interpretación, enseñando técnicas básicas como pulsaciones, rasgueos y posiciones para acordes. Otros recursos didácticos como libros recomendados para principiantes, como "Método de Guitarra" de Hal Leonard y "Curso completo de guitarra acústica"

	de David Braid. Cantar, Oír y Escribir de Walter Colneder. Estos materiales facilitarán el aprendizaje y la práctica efectiva durante las Clases. Ver anexo 1.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para el inicio de la formación en el año 2025, se comenzó dictando las clases del curso enseñando los aspectos básicos de la guitarra y la teoría musical, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan a ejecutar sus instrumentos, sino también que comprendan conceptos musicales, primeros ritmos y estructuras musicales. En las clases también se han integrado dinámicas y talleres que fomentan el trabajo en equipo y la creatividad de los participantes. Se organizan a los estudiantes en grupos según su conocimiento del instrumento, Se desarrolla un contenido como repertorio adecuado para cada nivel. Inscripciones abiertas y permanentes y adjunto días de ensayo con cada Grupo: ● Junta de Acción Comunal de La Balsa (Sabana). FECHAS: 25 y 28 de febrero, 4,7,11,14,18, de marzo. ● Fundación Infantes Misioneros. FECHAS: 27 y 28 de febrero, 6,7,13,14, de marzo. ● Casa de la Mujer. FECHAS: 27 de febrero, 4,6,11,13,18. de marzo. ● Junta de Acción Comunal de Tíquiza. FECHAS: 26 de febrero, 5, 12, 19. de marzo. Ver anexo 1.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó asistencia de los participantes en las clases de Guitarra y cuerdas pulsadas con las planillas de asistencia asignadas por la Casa de la Cultura y el programa de extensión; El total de asistentes a cada curso: ● Junta de Acción Comunal de La Balsa Sabana: 15 personas ● Fundación Infantes Misioneros: 27 niños ● Casa de la Mujer: 5 personas ● Junta de Acción Comunal de Tíquiza: 4 personas Ver anexo 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se apoyaron las convocatorias e inscripciones estableciendo contactos efectivos con presidentes de junta y coordinadores para llevar a cabo la organización de estas, enfocadas hacia el curso de Música de cuerdas pulsadas, Se establecieron las fechas y horarios, los lugares donde se realizarán las clases y talleres; esto a través de una comunicación proactiva, se realizaron acompañamientos de estas convocatorias y el inicio de inscripciones. Junta de Acción Comunal de La Balsa (Sabana). PDTA. De la Junta: Nathalia Domínguez. INTENSIDAD HORARIA: (4HRS) MARTES: 5:00 pm -

	7:00 pm. VIERNES: 5:00 pm - 7:00 pm. Lugar: Salón Comunal de la Junta La balsa Sabana. Fundación Infantes Misioneros. DIRECTORA, María Eugenia Mancipe INTENSIDAD HORARIA: (6 HRS) JUEVES: 2:00 pm - 5:00 pm. VIERNES: 2:00 pm - 5:00 pm. Lugar: Sede Infantes Misioneros en Juncuales. Casa de la Mujer. ACCIÓN SOCIAL. DIRECTORA. DANIELA ESPINOSA. INTENSIDAD HORARIA: (4 HRS) MARTES: 2:00 pm - 4:00 pm. JUEVES: 5.00 p.m. – 7:00 p.m. Lugar: sede de La Casa de la Mujer. Fonquetá. Junta de Acción Comunal de TIQUIZA. PDTE de la Junta: Héctor Rojas. INTENSIDAD HORARIA: (2HRS) miércoles 4:30 p.m. - 6:30 p.m. Lugar: Centro Cultural de Tiquiza, vereda Tiquiza.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	En este primer periodo, realicé una proyección académica de las primeras clases, estos se realizan para hacer la valoración de organización en los grupos y los temas que se van a trabajar. En esta proyección de reportes académicos del área de música para el Programa de Extensión, se reflejará de manera detallada el desempeño de cada estudiante, destacando tanto sus logros como las áreas que requieren más atención. Esto me permitirá identificar las fortalezas y aspectos a mejorar, con el fin de seguir fomentando el desarrollo musical de los estudiantes en los próximos periodos.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se envía el cuadro de población atendida solicitado, como apoyo en alimentación de base de datos, este respaldo se encuentra en las evidencias. anexo 2 y 7.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	El día 20 de Marzo asistí a la capacitación convocada por la Casa de la Cultura con la supervisora Adriana Pabón de primeros auxilios psicológicos. Anexo 1 y 2.

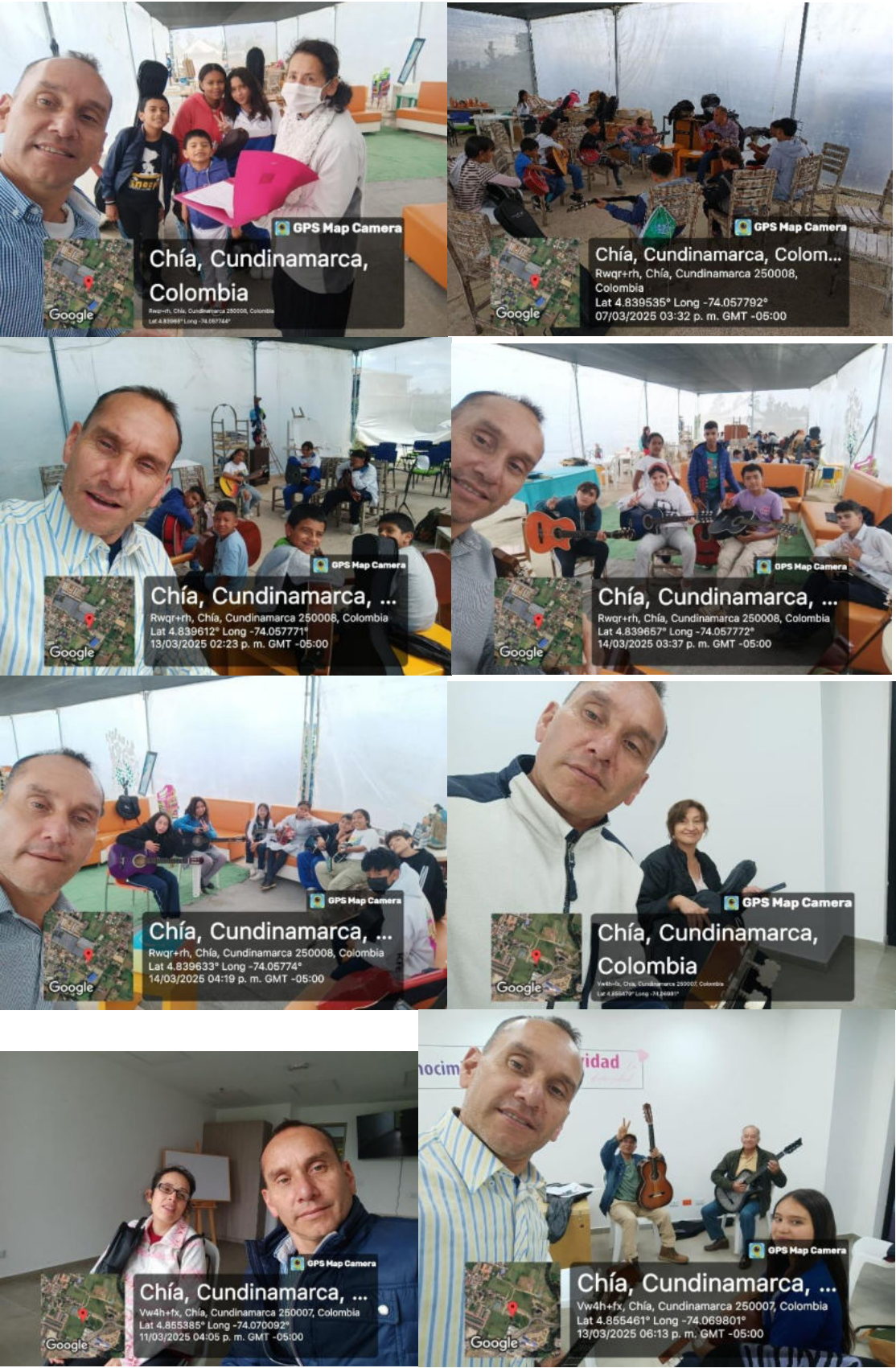
Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.

ANEXO 1

Obligación 1, 3, 4,







EVIDENCIAS PLANILLAS.

ANEXO 2.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL										Codigo:	GSPD-PT05-12
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								Paginas:			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL CASA DE LA MUJER - FENQUETA					CASA DE LA MUJER	Programas de Extencion	Mujer y Area Guichas Cundesaris	Materia:				
Semestre: 8 - 2025 - CASA DE LA CULTURA - PROGRAMA DE EXTENSION					Instructor: Gustavo Adolfo Bernal Romero						Urbano: Rural:	
FECHA	ASISTENCIA	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	CELESTACION	
									</			

[illegible]

Chía, Cundinamarca, ...

Cra. 7 #51, Chía, Cundinamarca 250002, Colombia
Lat 4.862859° Long -74.055995°
20/03/2025 11:56 a. m. GMT -05:00

ANEXO 3.

Obligacion 8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	GUSTAVO ADOLFO BERNAL RAMIREZ
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	4	2	6
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	11	9	20
JUVENTUD (14 - 26 años)		1	1
ADULTO (27- 59 años)	2	2	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	8	3	11
TOTALES	25	17	42

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)					6					6
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				3	16			1		20
JUVENTUD (14 - 26 años)					1					1
ADULTO (27- 59 años)					4					4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					7			4		11
TOTALES	0	0	0	3	34	0	0	5	0	42

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
6
20
1
4
11
42

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Enseñanza Interactiva de Guitarra a Través de Gamificación (Dinámicas) y Aprendizaje Visual		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	- Fundación Infantes Misioneros. Vereda La Balsa, Sector Los Juncales. - Casa de la Mujer, Acción Social. Vereda Fonquetá. - J.A.C. de La Balsa. Vereda La Balsa, Sector Sabana. - J.A.C. de Tiquiza. Vereda Tiquiza		
EST. FECHA DE INICIO	21 / 02 / 2025.	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	20 / 07 / 2025
TIPO DE PROYECTO	El proyecto es de Enseñanza Interactiva de Guitarra a Través de Gamificación y la Visual	RESULTADO FINAL	Desarrollo de un curso interactivo con herramientas gamificadas y material visual, culminando con el aprendizaje establecido y dando como resultado la presentación musical de los estudiantes.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Gustavo Adolfo Bernal Ramirez	ÁREA	Música. Programas de Extensión, Cuerdas Pulsadas
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Cra 3 # 16 – 36. Conjunto Residencial El Pueblito, Chía Cundinamarca
TELÉFONO	311 2268651		
CORREO ELECTRÓNICO	bernalramg@gmail.com.		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El proyecto "Enseñanza Interactiva de Guitarra a Través de Gamificación y Aprendizaje Visual" busca innovar la metodología tradicional de enseñanza del instrumento mediante la implementación de estrategias interactivas. Se utilizará un enfoque basado en juegos y Dinámicas (gamificación), aprendizaje por inmersión y material visual (colores, stickers en los trastes y diagramas visuales) para facilitar la comprensión de acordes y ritmos. Además, se integrará el uso de tecnología con aplicaciones interactivas que permitan a los estudiantes acceder a videos y guías.		
RESULTADOS ESPERADOS	Se espera la creación de un material didáctico visual y digital que facilite la enseñanza de la guitarra a un amplio sector de la comunidad de Chía, permitiendo que los estudiantes aprendan de forma intuitiva y dinámica. Asimismo, se desarrollará un curso interactivo donde los participantes progresen a través de desafíos gamificados que fomenten su motivación y constancia en el aprendizaje. Se evaluará el impacto de la metodología implementada en la motivación y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, garantizando su efectividad. Finalmente, el proyecto culminará con una presentación musical en la que los participantes demostrarán sus avances.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante el primer mes, se determinarán los lugares, horarios y grupo objetivo a trabajar, la realización de la convocatoria o invitación, inscripciones, la planificación del contenido del curso y la aplicación del proyecto, también el diseño de los materiales didácticos para este objetivo. En el segundo mes, se seguirá con el registros de personas, clasificación de los grupos por sus edades, gustos entre otras; primeras clases y características de la guitarra, primeras dinámicas y participación grupal e individual para el desarrollo del material interactivo y la estructuración del curso. - Formas de estudio. - Conceptos y Características del instrumento - Posición del cuerpo humano. Higiene , - Primeros ejercicios aplicados en el instrumento. Entre otros. El tercer mes estará dedicado a la implementación y prueba piloto con grupo de estudiantes seleccionados, Clases con conceptos básicos de la guitarra (como instrumento principal) y de Música; como complemento de la parte teórica: - digitación y formas de interpretación. - Otros conceptos como: Acordes; Arpeggios ; Armonía; Melodía; Rasgueos; Apagaos; Afinación de la Guitarra; Pulsaciones; Primeros temas musicales punteados; primeros ritmos; primeros acordes, Canciones, entre otras. - Evaluación periódica de temas determinados. En el cuarto mes, se evaluarán los resultados obtenidos y se harán los ajustes necesarios para mejorar la metodología. - Otros conceptos como: Estructura de Acordes; Cleses de cifrados; Americano y Latino; Cifrados en las Canciones y sus formas de escritura; Concepto de tonalidad y primeros grados relacionados a esta (Tónica, Dominante, Subdominante, Mediante) - Enlace de dos y tres acordes y dedos comunes - 21 acordes básicos, Finalmente... En el quinto mes, se llevarán a cabo las muestras finales y el cierre del proyecto.
CRONOGRAMA PROYECTADO	El proceso de planificación y diseño tendrá una duración de un mes. La etapa de desarrollo de materiales y prueba piloto se llevará a cabo durante dos meses. La implementación del curso se realizará en un mes, seguida por una fase de evaluación y ajustes que también durará un mes. El proyecto concluirá con la presentación final y su respectivo cierre en el último mes. Todo esto dentro del cronograma establecido en los lugares asignados por la Escuela de Formación Artística del Municipio de Chía

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Siendo responsable del proyecto me comprometo a diseñar y desarrollar el material didáctico interactivo, asegurando su calidad y funcionalidad. También se coordinará y ejecutarán las sesiones de enseñanza, garantizando que los estudiantes reciban una instrucción adecuada y efectiva. Además, documentará y evaluará el impacto del método en los participantes, recopilando datos y retroalimentación para futuras mejoras. Finalmente, presentaré un informe detallado sobre la efectividad del proyecto y los aprendizajes obtenidos.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Para el desarrollo del proyecto se requerirá: Guitarras para los participantes, también otros instrumentos para actividades rítmicas y sonoras, stickers de colores y material visual que faciliten el aprendizaje. También será necesario el uso de aplicaciones digitales y el acceso a plataformas interactivas para complementar el proceso educativo. Se dispondrá de espacios físicos para impartir las clases de manera estructurada y eficiente. Finalmente, se utilizarán equipos audiovisuales para la documentación y la enseñanza, permitiendo el seguimiento del progreso de los estudiantes y la mejora continua del curso.

OBSERVACIONES	
---------------	--

GUSTAVO ADOLFO BERNAL RAMIREZ

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: _____

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 141171037765			
		 (415)7707212489984(8020) 6060141171037765			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 1 6 5 9 2 7 8		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 7 9 1 6 5 9 2 7	
Lugar de expedición COLOMBIA 28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Villa de San Diego de Ubate 8 4 3	
31. Primer apellido BERNAL		32. Segundo apellido RAMIREZ		33. Primer nombre GUSTAVO	
34. Otros nombres ADOLFO		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chia 1 7 5	
41. Dirección principal CR 3 16 30 CON EL PUEBLITO CA 123					
42. Correo electrónico bernalramg@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 1 2 2 6 8 6 5 1		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2	
5 6 1 9 2 0 2 3,0 3,2 2		8 5 5 3 2 0 0 0 3 0 6		51. Código	
52. Número establecimientos 1					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 2 4 9 5 0					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
42- Obligado a llevar contabilidad					
49 - No responsable de IVA					
50 - No responsable de Consumo restaurant					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2015. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo					

TOTAL PAGADO:	\$ 153.800
----------------------	-------------------

TOTAL PAGADO:	\$ 413.300
----------------------	-------------------



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

GUSTAVO ADOLFO BERNAL RAMIREZ Identificado con CC 79165927

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CAJICA, con las siguientes características:

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA Banco Caja Social

Cuentamiga	
Número:	24111543922
Fecha de apertura:	31 de Enero de 2022
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE, realizada en la Oficina 0171 CHIA de la ciudad de CHIA, el día Lunes, 03 de Febrero de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

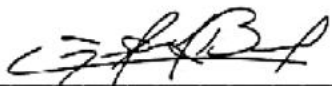
Yo, Gustavo Adolfo Bernal Ramírez identificado con cédula de ciudadanía No. 79165927, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 07 del mes de Abril de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co