

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 7

FECHA DEL INFORME 19/05/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 13/04/2025 HASTA 12/05/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		META 202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO.	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicio			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7446815
CONTRATISTA		JAIRO ANDRES QUECAN SANCHEZ					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (05) MESES					
FECHA DE CONTRATO		10/02/2025		FECHA DE INICIO		13/02/2025	
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN		19/05/2025	
SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA		% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de trombón y trompeta en instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		100%	60%
OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO			
El contratista realizo el apoyo de las clases de trombón en las Instituciones Educativas Oficiales vinculadas al área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. El trabajo se enfocó especialmente en el fortalecimiento técnico e interpretativo de los estudiantes de los diferentes procesos formativos.			
En la Banda de la Técnica de la IEO cerca de piedra, conformada por estudiantes en formación inicial, se llevó a cabo el montaje de dos nuevas obras: Star Wars del compositor John Williams, y un arreglo de boleros titulado Solamente una vez – Piel Canela del compositor Rubén Gómez. Este repertorio representó un desafío mayor para los estudiantes en comparación con los meses anteriores,			

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			permitiendo evidenciar avances significativos en su técnica individual y colectiva. A través de estas obras se abordaron aspectos como la articulación, el control dinámico, la afinación y la lectura musical. Además, se ampliaron los recursos técnicos al incluir el estudio de nuevas escalas: La bemol mayor (Ab) y Re bemol mayor (Db), que complementaron las ya trabajadas previamente. En la Banda Sinfónica Infantil, se implementó el método <i>The Yamaha Advantage</i> con el propósito de que los estudiantes en etapa de iniciación construyan una base técnica sólida. Este enfoque permitió trabajar de manera estructurada aspectos fundamentales como la postura, la embocadura, la emisión del sonido, y la lectura progresiva de partituras, adaptados al nivel de desarrollo de cada estudiante. Banda Sinfónica Infantil: 11:00 a.m. – 1:00 p.m. Banda de la Técnica: 1:30 p.m. – 3:30 p.m. Apoyé en el proceso de la banda fiesterera realizando el montaje de un repertorio de música tradicional colombiana, incluyendo un pase titulado <i>Caballo Viejo</i> del compositor Simón Díaz, y la cumbia <i>Colombia Tierra Querida</i> del maestro Lucho Bermúdez. Este proceso no solo fortaleció la interpretación de música representativa nacional, sino que también permitió fomentar en los estudiantes un mayor sentido de identidad cultural y pertenencia a través del repertorio. Se trabajaron elementos como la rítmica tradicional, la dinámica colectiva y la interpretación expresiva. Apoyé a la línea de trombones de la Banda de Marcha de la IEO Laura Vicuña, donde se trabajó el montaje de <i>La Murga</i> del compositor Willie Colón y otras piezas representativas del repertorio característico de bandas de marcha de categoría semi especial. Durante estas sesiones, se hizo énfasis en el desarrollo técnico de los estudiantes, abordando aspectos como la precisión rítmica, el control de la respiración, la coordinación de secciones y la proyección sonora en movimiento.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%		Brindo el acompañamiento al proceso formativo del Ensamble Orquestal Mestizaje, en el cual estoy encargado de las secciones de trompeta y trombón. Este

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			trabajo se ha enfocado en estudiantes que están en su proceso de iniciación en estos instrumentos, por lo que se continuó con una fase de consolidación de los aspectos técnicos fundamentales abordados previamente, tales como la postura, la embocadura, la respiración y la emisión del sonido. A partir de estas bases, se ha observado un avance significativo en la producción del sonido, así como en la afinación y la coordinación rítmica entre los estudiantes. Durante este mes, se dio inicio al montaje de la obra "Mal Bicho" de Los Fabulosos Cadillacs, la cual ha sido muy bien recibida por los integrantes del ensamble por su carácter rítmico y su riqueza musical. Este repertorio ha permitido trabajar elementos como la lectura rítmica, la articulación y el trabajo de ensamble en secciones y en conjunto. Las sesiones se dividieron en dos momentos: ensayos parciales a partir de las 8:00 a.m., en los que se trabajaron aspectos específicos por instrumento, y ensayos generales de 10:00 a.m. a 12:00 p.m., donde se integraron los avances individuales en el contexto del grupo completo. Ensayos parciales: 8:00 a.m. – 10:00 a.m. Ensayos generales: 10:00 a.m. – 12:00 p.m. Adicionalmente, brindé acompañamiento a las actividades de la Banda Sinfónica Especial de Chía. Mi participación se centró en el apoyo a los ensayos realizados semanalmente los martes y jueves de 7:00 p.m. a 9:00 p.m., donde se continuó fortaleciendo el proceso musical del grupo a través de la observación, el seguimiento al desarrollo del repertorio y el apoyo logístico.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	60%	Realizo la preparación y ejecución de las actividades de clase, en concordancia con el cronograma previamente establecido. Las sesiones se desarrollaron siguiendo los lineamientos definidos, los cuales incluyen ejercicios prácticos, actividades rítmicas, vocalización, y trabajo de ensamble. Se evidenció un avance progresivo en los estudiantes, especialmente en aspectos como la lectura rítmica, coordinación motriz, y participación activa durante las prácticas grupales. El seguimiento de este avance se hizo con base en observaciones durante las clases, asistencia continua y retroalimentación

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			personalizada según el desempeño individual. Asimismo, se hicieron ajustes metodológicos según las necesidades detectadas en el grupo, lo cual permitió mantener el enfoque del cronograma sin perder de vista los objetivos pedagógicos propuestos para este periodo.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	60%	Se brindó el apoyo en el desarrollo de actividades teórico-prácticas dirigidas a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, específicamente a los trombonistas de la Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra. Durante las sesiones se trabajó el círculo de quintas, como herramienta para comprender la estructura musical de las tonalidades mayores y menores. Este enfoque permitió que los estudiantes identificaran relaciones entre las diferentes tonalidades, lo que les brindó mayores recursos para desenvolverse con más seguridad en su instrumento. A través de explicaciones teóricas claras y ejercicios aplicados directamente al trombón, los estudiantes lograron relacionar los contenidos musicales con su ejecución práctica, fortaleciendo así su comprensión armónica, la lectura musical y la toma de decisiones interpretativas. Adicionalmente, con los estudiantes de la Banda Sinfónica Infantil se continuó trabajando a partir del método <i>Yamaha Advantage</i>, enfocado en el aprendizaje progresivo de la lectura en el pentagrama para estudiantes principiantes. Este recurso permitió introducir de forma estructurada las primeras notas en el instrumento, facilitando el desarrollo de la lectura musical y la coordinación entre teoría y práctica desde las etapas iniciales de formación. Esta misma metodología fue implementada con los estudiantes del Ensemble Orquestal Mestizaje, lo que permitió establecer una base común de conocimientos técnicos y teóricos en los instrumentos de viento metal, fortaleciendo así el proceso colectivo del ensamble y asegurando una evolución coherente del grupo desde los fundamentos musicales.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 7

INFORME DE SUPERVISIÓN			
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	60%	Se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos en el programa de formación, utilizando los medios establecidos por la Dirección de Cultura. Mediante planillas de asistencia y distintas evidencias fotográficas, se llevó un soporte detallado de la asistencia.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	60%	Se apoyó el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, participando en una nueva jornada de socialización que tuvo lugar en la Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra. En esta ocasión, la convocatoria estuvo dirigida a los estudiantes de grado tercero, con el objetivo de ampliar la cobertura del programa y fortalecer la participación de los grados de primaria en la Banda Sinfónica Infantil. Durante la actividad, se presentó el proyecto musical, se explicaron sus objetivos pedagógicos y artísticos, y se destacaron las oportunidades de formación musical que ofrece la EFAC desde sus procesos de extensión. Esta jornada permitió continuar fortaleciendo el vínculo con la comunidad educativa y motivar a un mayor número de estudiantes a integrarse a los procesos de formación musical desde etapas tempranas.
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	60%	En este periodo no se asistió a sesiones formales de proyección de reportes académicos, pero sí se ha venido realizando una evaluación constante y diaria dentro del contexto de las clases. Esta evaluación se basa en la observación directa del progreso individual de cada estudiante en aspectos técnicos, rítmicos y participativos. Dichas observaciones permiten hacer un seguimiento continuo al avance de los alumnos y contribuyen a ajustar las estrategias pedagógicas conforme a las necesidades detectadas en el grupo, en línea con los objetivos del programa de extensión.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	60%	Se brindó apoyo en la alimentación de bases de datos y listados, diligenciando el formato de población atendida, el cual fue suministrado por la Dirección de Cultura. En este proceso, identifiqué y clasifiqué los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor, asegurando el registro adecuado y actualizado de la información requerida. Se realizó la encuesta de evaluación de

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 7

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			la política pública, plan decenal de cultura, a ciertos estudiantes de los diferentes procesos, la cual fue solicitada por la directora de cultura, la doctora Viviana Parra.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	60%	3 de abril: Se apoyó logísticamente a la Banda Sinfónica de Chía en el evento del domingo de ramos de Semana Santa, realizado en el parque principal del municipio. 19 de abril: Participe en el <i>Concierto de la Luz</i>, organizado en el Centro Comercial Centro Chía en el marco de la celebración de Semana Santa, acompañando a la Banda Sinfónica de Chía. 25 de abril: Se asistió a una reunión encabezada por el señor alcalde Leonardo Donoso en el auditorio Zea Mays. El propósito del encuentro fue brindar indicaciones generales sobre el uso de la sede alterna de la Casa de la Cultura. A la reunión asistieron padres de familia, docentes y estudiantes de la EFAC. 30 de abril: Se asistió de manera virtual en una reunión organizada por la Dirección de Cultura y liderada por la Secretaría de Educación. En esta sesión se abordaron temas relacionados con el manual de convivencia, gobierno escolar y salidas pedagógicas. 11 de mayo: Realización del acompañamiento de la Banda Fiestera en la celebración del Día de la Madre, realizada en el Centro Comercial Sabana Norte.
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES			
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO			
SI ☒ NO ☐			
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA			

VALOR INICIAL			\$14.437.500				
VALOR ADICIÓN			\$ 0				
VALOR TOTAL			\$14.437.500				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
3	DE	5	\$2.887.500			20%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$8.662.500			60%	
SALDO POR EJECUTAR			\$5.775.000			40%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025000869		10/02/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$5.775.000

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 7

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	9485623592	Abril / 2025	SALUD	\$178.000
			PENSIÓN	\$227.800
			ARL	\$7.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. DE ACUERDO A LOS DÍAS COTIZADOS DESDE SU AFILIACIÓN A SEGURIDAD SOCIAL QUE SON 19 DÍAS.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7446815	CONTRATISTA	JAIRO ANDRÉS QUECAN SÁNCHEZ		
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	NIT / CC	1.072.670.395	TELÉFONO	3203150347
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	19/05/2025	PERIODO EVALUADO DEL	13/04/2025	AL	12/05/2025

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					
OBSERVACIONES					

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7446815	CONTRATISTA	JAIRO ANDRÉS QUECAN SÁNCHEZ		
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	NIT / CC	1.072.670.395	TELÉFONO	3203150347
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
3	DE	5	DEL	13/04/2025	AL	12/05/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9485623592	Abril / 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$377.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 19 DÍAS DEL MES Mayo DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.