

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446815		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JAIRO ANDRÉS QUECAN SÁNCHEZ		
No. de Cedula	1.072.670.395 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	13/02/2025	Fecha de Terminación	12/07/2025
Periodo del Informe	13 de mayo del 2025 al 12 de junio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$2.887.500)
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9487036949	Mayo 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446815 permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 13 de mayo del 2025 al 12 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de trombón y trompeta en instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante este periodo, presté apoyo en el desarrollo de las clases de trombón y trompeta en las Instituciones Educativas Oficiales vinculadas al área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. Banda de Marcha – IEO Laura Vicuña Se acompañó el proceso formativo de la línea de

	trombones, enfocándose en el fortalecimiento técnico y musical de los estudiantes. Además del montaje de La Murga del compositor Willie Colón, se trabajó el tema Noches de Bocagrande del Trío Martino. Este repertorio fue seleccionado con el objetivo de preparar una propuesta variada y representativa para el concurso de bandas en Calarcá, Quindío, programado para el 22 de junio. Durante los ensayos se abordaron aspectos clave como la precisión rítmica, el control de la respiración, la coordinación entre secciones y la proyección sonora durante el desplazamiento. Horario: • Miércoles: 6:00 p.m. – 8:00 p.m. Banda Sinfónica Infantil – IEO Cerca de Piedra Se continuó con la implementación del método The Yamaha Advantage, dando continuidad al trabajo estructurado sobre elementos fundamentales como la postura, la embocadura, la emisión del sonido y la lectura progresiva de partituras. Esta etapa de consolidación técnica ha permitido que los estudiantes en formación inicial avancen de manera significativa, respetando el ritmo y nivel de desarrollo de cada uno. Horario: • Miércoles: 11:00 a.m. – 1:00 p.m. Banda de la Técnica – IEO Cerca de Piedra Con los estudiantes de esta agrupación en formación inicial se dio continuidad al proceso técnico e interpretativo, iniciando el montaje de una nueva obra: Endless Skies del compositor Michael Oare. Este tema se suma a las piezas previamente abordadas, Star Wars de John Williams y el arreglo de boleros Solamente una vez – Piel Canela de Rubén Gómez. Estas obras han representado desafíos crecientes, permitiendo desarrollar habilidades musicales en lectura, articulación, afinación y control dinámico. Durante este periodo también se completó el estudio de todas las escalas con bemoles. Horario: • miércoles: 1:30 p.m. – 3:30 p.m.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Brindé acompañamiento a las actividades desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato, dando continuidad a los procesos formativos y musicales establecidos. Ensamble Orquestal Mestizaje continué acompañando el proceso técnico de las secciones de trompeta y trombón, integradas por estudiantes en etapa de iniciación. Se fortalecieron aspectos fundamentales como la postura, la embocadura, la respiración y la emisión del sonido, lo cual ha permitido avances importantes en la afinación, la producción sonora y la coordinación rítmica. Durante este mes, se inició la adaptación y el montaje del tema Cold Heart de Dua Lipa y Elton John, lo que representó un nuevo reto musical para el ensamble. Esta obra permitió integrar recursos técnicos previamente trabajados con un repertorio moderno y motivador para los estudiantes.

	• Ensayos parciales: 8:00 a.m. – 10:00 a.m. • Ensayos generales: 10:00 a.m. – 12:00 p.m. Banda Sinfónica Especial de Chía Se brindó acompañamiento a los ensayos semanales realizados los martes y jueves de 7:00 p.m. a 9:00 p.m., participando activamente en la observación, seguimiento del repertorio y apoyo logístico. Esta labor contribuyó al fortalecimiento del proceso musical del grupo, especialmente en lo relacionado con la consolidación del repertorio y la organización de los ensayos. Horario de trabajo: martes y jueves: 7:00 p.m. – 9:00 p.m. Banda Fiestera: Durante este periodo se inició el montaje del repertorio con el cual se acompañará el Festival de Danzas, programado para el mes de agosto. Las piezas trabajadas fueron Ojo al toro, Suenan el clarinete de El Combo de las Estrellas, Macondo, Senderito de amor y Momposina. Este repertorio, cargado de riqueza rítmica y cultural, ha permitido trabajar la interpretación expresiva, la dinámica colectiva y los patrones rítmicos tradicionales característicos de las músicas colombianas. Horario de trabajo: miércoles: 7:00 p.m. – 9:00 p.m. • sábados: 12:00 p.m. – 2:00 p.m.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Apoyé en la preparación y desarrollo de las actividades programadas para las clases del área de música, en coherencia con el cronograma establecido por el supervisor del contrato. Las sesiones se planificaron e implementaron siguiendo una estructura metodológica que incluyó ejercicios técnicos, actividades rítmicas, vocalización y trabajo de ensamble, ajustados al nivel de los grupos. Se observaron avances significativos en la participación de los estudiantes, así como en su capacidad de lectura rítmica, coordinación motriz y desempeño en actividades grupales. Este progreso fue monitoreado de manera continua a través de observaciones directas, control de asistencia y retroalimentación individualizada. Además, se realizaron ajustes en la estrategia pedagógica con base en las necesidades detectadas en cada grupo, lo que permitió mantener la alineación con los objetivos propuestos para el periodo sin alterar el cronograma general de trabajo.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Brindé apoyo en el desarrollo de actividades teórico-prácticas dirigidas a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, enfocándome en procesos formativos que integran conceptos musicales fundamentales con su aplicación directa en la interpretación instrumental. Con los trombonistas de la Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra, se dio inicio al estudio de los intervalos

	musicales como herramienta para comprender con mayor profundidad la afinación y las relaciones entre sonidos. Este trabajo permitió fortalecer la conciencia auditiva de los estudiantes y mejorar su precisión interpretativa dentro del contexto de ensamble. Por otra parte, con los estudiantes de la Banda Sinfónica Infantil se trabajó en el reconocimiento y ubicación de las notas en el pentagrama en clave de sol y fa, así como en el uso de figuras rítmicas básicas como la redonda, blanca y negra. Estas actividades, desarrolladas a partir del método The Yamaha Advantage, favorecieron la consolidación de la lectura musical y la articulación entre el componente teórico y la práctica instrumental en los procesos de iniciación.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de los estudiantes inscritos en el programa de formación, utilizando los medios establecidos por la Dirección de Cultura. Mediante planillas de asistencia y distintas evidencias fotográficas, se llevó un soporte detallado de la asistencia.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Apoyé el proceso de inscripción de nuevos estudiantes para la Banda Sinfónica Infantil de la Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra, como parte del fortalecimiento continuo del área de música del programa de extensión de la EFAC. Esta labor incluyó el acompañamiento en la recepción de interesados, orientación sobre el proceso formativo y organización de los grupos de iniciación. Durante las jornadas, se generó un ambiente cercano y motivador para los estudiantes, en el cual se destacó la importancia de la música como herramienta formativa y de convivencia. Esta actividad permitió ampliar el alcance del programa, consolidar el vínculo con la comunidad educativa y garantizar la continuidad del semillero de formación musical en la institución.
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante este mes no se llevaron a cabo sesiones formales de proyección de reportes académicos en el área de música del programa de extensión de la EFAC. No obstante, se ha sostenido un proceso constante de evaluación dentro del desarrollo regular de las clases, mediante la observación directa del desempeño de los estudiantes. Este seguimiento diario ha permitido identificar avances individuales en aspectos como la técnica instrumental, la precisión rítmica y la participación. A partir de estas observaciones, se han ajustado las estrategias pedagógicas de manera oportuna, manteniendo la coherencia con los objetivos establecidos en el plan formativo del programa.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Brindé apoyo en la alimentación de bases de datos y listados, diligenciando el formato de población atendida del mes de mayo, el cual fue suministrado por la Dirección de Cultura. En este proceso, identifiqué y clasifiqué los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el

	supervisor, asegurando el registro adecuado y actualizado de la información requerida.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	22 de mayo: Se asistió a una reunión encabezada por la doctora Viviana Contreras, realizada en las oficinas de la Dirección de Cultura. El encuentro tuvo como objetivo revisar aspectos administrativos y operativos del programa de extensión y coordinar acciones interinstitucionales. 10 de junio: Asistí a una capacitación orientada a la preparación logística del evento de coros que se llevará a cabo los días 13 y 14 de junio en el auditorio Zea Mays. Durante la jornada se abordaron temas relacionados con la organización, el protocolo y el acompañamiento a los grupos participantes. 12 de junio: Asistí a una capacitación sobre los derechos de los niños y las rutas de atención en casos de vulneración, desarrollada por la Dirección de Resolución de Conflictos de la Alcaldía de Chía. Esta formación brindó herramientas importantes para el manejo adecuado de situaciones sensibles en el contexto educativo y cultural.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1
IEO Cerca de piedra banda infantil y banda técnica



Banda fiesterera



IEO Laura vicuña



Obligación 2
Ensamble orquestal mestizaje



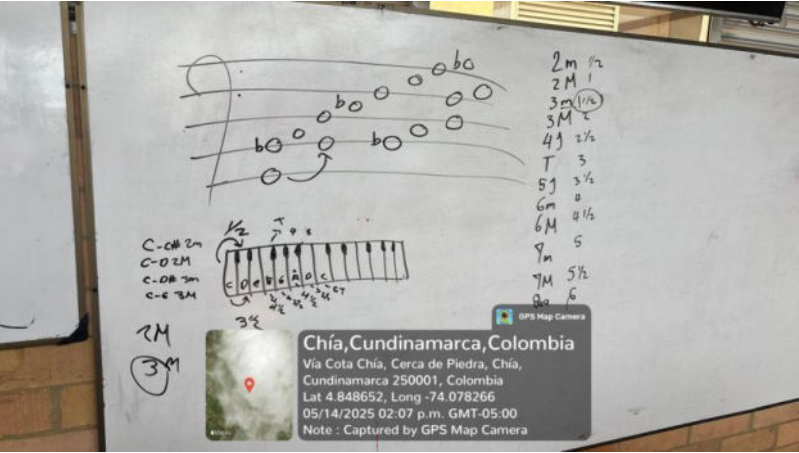
Banda sinfónica especial



Obligación 3



Obligación 4
IEO cerca de piedra



Obligación 5

Mediante los soportes establecidos por la dirección de cultura se hizo control de asistencia en las distintas agrupaciones.

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1
AÑO 2025 PERIODO 01 INSTITUCIÓN: Casa Cultural - Extension										ÁREA: Música		MATERIA: Banda Festival
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 11/05	FECHA 12/05	FECHA 13/05
11/05/25	9:00 am		Mojica	Yolanda	15	126719422	3628913035	3628913035	mojica.yolanda@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Suarez	Alex	17	1409417503	3143180521	3143180521	aspp01030@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Deza	Valeria	19	101955124	3101481723	3101481723	valeriadeza11@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Bejarano	Lorena	13	102133244	3332125513	3332125513	aspp01030@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Reale Gago	Alvaro	19	102162972	3548072972	3548072972	aspp01030@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Comerio	Yamir	21	103294635	3163221479	3163221479	comerioyamir@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Carmona	Samuel	23	10256934	316031018	316031018	Samuel314@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Luque	Lucy	18	112184822	222723702	222723702	lucy.luque@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Lezama	Lina	18	107170804	3174100685	3174100685	linalezama@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Chavez	Salvador	21	1091638163	5222460643	5222460643	chavezsalvador@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	9:00 am		Andrade	Andrés	20	102162972	77850115	77850115	andres778@gmail.com	12/05	13/05	14/05

Scanned with CamScanner

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1
AÑO 2025 PERIODO 1 INSTITUCIÓN: IEO Casa de Piedad										ÁREA: Extension		MATERIA: Canto de Piedad
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 11/05	FECHA 12/05	FECHA 13/05
11/05/25	3:00 pm		Castro M.	Isabella	13	1022700258	3222140864	3222140864	isabellacastro@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Mojica	Yolanda	15	126719422	3628913035	3628913035	mojica.yolanda@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Suarez	Alex	17	1409417503	3143180521	3143180521	aspp01030@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Bejarano	Lorena	13	102133244	3332125513	3332125513	aspp01030@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Reale Gago	Alvaro	19	102162972	3548072972	3548072972	aspp01030@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Comerio	Yamir	21	103294635	3163221479	3163221479	comerioyamir@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Carmona	Samuel	23	10256934	316031018	316031018	Samuel314@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Luque	Lucy	18	112184822	222723702	222723702	lucy.luque@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Lezama	Lina	18	107170804	3174100685	3174100685	linalezama@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Chavez	Salvador	21	1091638163	5222460643	5222460643	chavezsalvador@gmail.com	12/05	13/05	14/05
11/05/25	3:00 pm		Andrade	Andrés	20	102162972	77850115	77850115	andres778@gmail.com	12/05	13/05	14/05

Scanned with CamScanner

										GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO					GSPD-FT-03-V2				
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL										PAGINAS					1				
AÑO 2025 PERIODO 1 INSTITUCIÓN: <u>Extensión</u>										ÁREA: <u>Música</u>					MATERIA: <u>Mestizaje</u>				
INSTRUCTOR: <u>Jaime Decan</u>										URBANO: <u>X</u>					RURAL:				
DOM	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	EMAIL	FECHA 17/05	FECHA 24/05	FECHA 31/05	FECHA 7/06						
Sábado 8-12Am			GL	Cely	Natalia	16	37287587	3783105875	g.l.mos66@gmail.com	Natalia	Natalia	Natalia	Natalia						
Sábado 8-12Am			Romero	Nicol	12	37287587	3783105875	37287587	romero37@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Celi	Alondra	16	37287587	3783105875	37287587	celi.alondra@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Sueza	Ana	16	37287587	3783105875	37287587	Suezaana@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Rodriguez	Vanessa	13	37287587	3783105875	37287587	Rodriguezvanessa@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Zabala	Laura	14	37287587	3783105875	37287587	Zabalalaura@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Sánchez	Alvaro	17	37287587	3783105875	37287587	Sanchezalvaro@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Toro	Lina	28	37287587	3783105875	37287587	Torolina@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Jonathan	Molina	41	37287587	3783105875	37287587	Jonathanmolina@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			De Lara	Osmin	34	37287587	3783105875	37287587	OsmindeLara@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Molina	Thiago	19	37287587	3783105875	37287587	Molinathiago@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Silva	Lucy	15	37287587	3783105875	37287587	Silvalucy@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Juan	Tomas	16	37287587	3783105875	37287587	JuanTomas@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						
Sábado 8-12Am			Barrant	Abel	16	37287587	3783105875	37287587	Barrantabel@gmail.com	Nicol	Nicol	Nicol	Nicol						

Obligación 8

Formato de población atendida

1:24

WhatsApp

Consolidado Jairo Andres Quecan

Inicia sesión con tu cuenta personal para editar.

Iniciar sesión

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	Ciclo de Vida				Total								Entidad	Total Estudiantes	
2	Sexo												Conjuntos		
3	Ciclo de vida	Masculino	Femenino	LGTBI									Inst. Educativas Oficiales	32	
4	Primera Infancia				0								Inst. Educativas Privadas		
5	Infancia	2	3		3								Juntas de Acción Comunal		
6	Adolescencia	26	26	2	54								Fundaciones		
7	Juventud	5	3	1	9								Resguardo Indígena		
8	Adulto				0								Casa de la Mujer		
9	Adulto Mayor				0								Programa Discapacidad		
10	Total	33	30	3	66								Programa Adulto Mayor		
11													Centro Cultural Tiqusa		
12													Escenario Jumbo		
13	Ciclo de Vida	Zona Urbana	Cerca de Piedra	Fagua	Tiquiza	La Baha	Veribabueno	Fusica	Fonquetá	Bojacá	Total				
14	Primera Infancia										0		32		
15	Infancia		3								3		34		
16	Adolescencia		23	4	3	2			3	14	49				
17	Juventud		10		2	2					14				
18	Adulto										0				
19	Adulto Mayor										0				
20	Total	10	26	4	5	4	0	0	3	14	66				
21															
22															
23															
24															
25	Ciclo de Vida	Enfoque Diferencial													
26		Discapacidad	Diversidad sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Victimas	Ninguno								
27	Primera Infancia														
28	Infancia														
29	Adolescencia		3								63				
30	Juventud														
31	Adulto														
32	Adulto Mayor														
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															
49															
50															
51															
52															
53															
54															
55															
56															
57															
58															
59															
60															
61															
62															
63															
64															
65															
66															
67															
68															
69															
70															
71															
72															
73															
74															
75															
76															
77															
78															
79															
80															
81															
82															
83															
84															
85															
86															
87															

fx

Agrupaciones representativas

Abril

Mayo

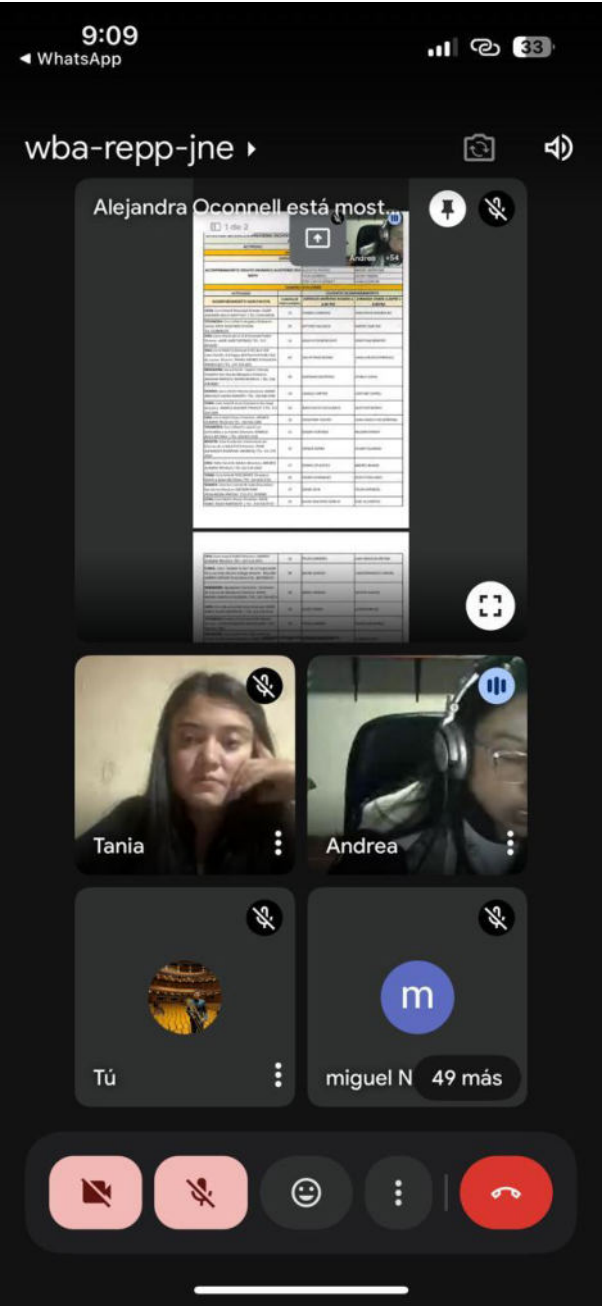
Junio

Obligación 9

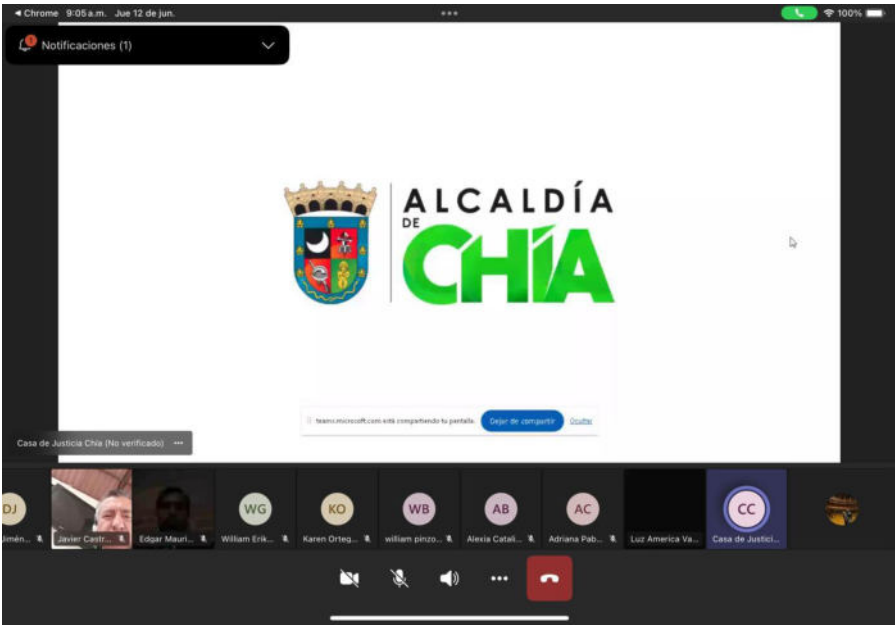
22 de mayo



10 de junio



12 de junio



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ		PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN				
REGISTRO DE ASISTENCIA				CODIGO	SIG-PT-03-V3	
				PAGINAS	1 de 2	
CAPACITACIÓN		ENTRENAMIENTO	REUNIÓN	OTRO (*)	ALI	
DEPENDENCIA Dirección de Cultura						
FECHA Mayo 22/2025		HORA INICIO		FINAL LUGAR Dirección de Cultura		
HORARIO ASIGNADO						
NOMBRE DEL EVENTO / TEMA Reunión Programa de extensión						
Nº	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Diego Antonio Valencia Lopez	48886104	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
2	Diego Antonio Valencia Lopez	102006699	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
3	Diego Antonio Valencia Lopez	61821652	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
4	Juan Carlos Flores	1585328	Cultura	Docente	juanantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
5	Diego Antonio Valencia Lopez	107708322	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
6	Diego Antonio Valencia Lopez	51721711	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
7	Christian S. Torres Avendaño	1052346369	Cultura	Docente	christianstt@gmail.com	[Firma]
8	Camilo Maya	1012638754	Cultura	Docente	camilomaya@gmail.com	[Firma]
9	Diego Antonio Valencia Lopez	102149879	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
10	Diego Antonio Valencia Lopez	107167005	Cultura	Docente	diegoantoniovalencia@gmail.com	[Firma]
11						
12						
13						
14						
15						

1 de 2



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072670395		QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TRES ESQUINAS VEREDA BOJACA	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	1000000098	9487036949	I	2025/06/25	2025/06/04	BANCO DE BOGOTA	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500	
1	CC 1072670395	QUECAN JAIRO	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS017	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072670395		QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TRES ESQUINAS VEREDA BOJACA	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-05	1000000098	9487036949	I	2025/06/25	2025/06/04	BANCO DE BOGOTA	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141096077824	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 10726703950		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de identificación 1072670395	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169		29. Departamento Cundinamarca 25	
30. Ciudad/Municipio Chía 175		31. Primer apellido QUECAN		32. Segundo apellido SANCHEZ	
33. Primer nombre JAIRO		34. Otros nombres ANDRES		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal SEC TRES ESQUINAS VDA BOJACA					
42. Correo electrónico andres080614@gmail.com					
43. Código postal 250001		44. Teléfono 1 3203150347		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9007		47. Fecha inicio actividad 20231010		48. Código 8553	
49. Fecha inicio actividad 20240130		50. Código 1 8299		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES					
985. Cargo Contribuyente					



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **JAIRO ANDRES QUECAN SANCHEZ** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072670395 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con ☐ lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de Junio de la vigencia 2025.

FIRMA: Andres Quecan

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co