

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446829		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Jorge Gonzalo Jiménez Tauta		
No. de Cedula	1072660344 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/02/2025 – 17/03/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$20.160.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado

Salud – Nueva EPS	83797149	Febrero de 2025	\$178.000
Pensión – Colpensiones			\$227.800
ARL – Sura			\$7.500

Salud – Nueva EPS	84652673	Marzo de 2025	\$178.000
Pensión – Colpensiones			\$227.800
ARL – Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446829, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **18/02/2025 – 17/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de clarinete del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	No aplica para este periodo, ya que ha sido de planeación de área y matrículas.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se ha tenido conversaciones con el maestro de la banda sobre posibles espacios para trabajar con los estudiantes.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se Crea un proyecto solicitado por el supervisor que se realice “paralelo a las actividades de formación, que pretende replantear el quehacer profesional” Este proyecto tendrá como objetivo la creación, adaptación y/o arreglo de obras de acuerdo con el nivel y/o intereses de los estudiantes. Ver Anexo 1: Proyecto transversal a clases de clarinete.
4. . Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se desarrolla un plan piloto a desarrollar en 16 clases en los niveles básico, que podrá ejecutarse sin dejar de ser flexible a las formas de aprendizaje del estudiante o los estudiantes. Ver anexo 2: Planeación piloto de clases para nivel 0 – Nivel inicial

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se verifica vía WhatsApp la continuidad de los estudiantes que en el año 2024 hicieron parte del taller de Clarinete en la EFAC. Se les pregunta si desean continuar con las clases y a quienes no se les pregunta las razones. Se generan listas con los inscritos a clarinete. Para ver de forma más desglosada revisar anexo 3 Continuidad de estudiantes y listado de estudiantes inscritos a clarinete.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	1. Vía WhatsApp se brinda información sobre el proceso de inscripción a los estudiantes antiguos que decidieron continuar, se les habla de las jornadas de matriculación que llevarán a cabo los profesores de lunes a domingo de 8 a 7 pm y para los que no pueden asistir se les da información de cómo hacerlo de forma virtual. 2. Se crea un documento de ayuda para la creación del usuario para los estudiantes. 3. Se brinda ayuda vía WhatsApp para realización de la matrícula. Revisar anexo 4 convocatoria e inscripción
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Se establece un perfil de los estudiantes según haya sido su trabajo anteriormente. Para los nuevos se les pregunta a sus maestros cuál era su proceso. De acuerdo con estos datos se establecerá un plan de acción. Revisar anexo 5 Inicio de reportes académicos
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	1. Para alimentar las bases de datos y listados se realizan matrículas y apoyos en la formalización de estas en las jornadas realizadas en la biblioteca HOQABIGA y vía WhatsApp. 2. Buscando obtener un mayor número de estudiantes se toma la iniciativa con el apoyo de coordinación, supervisores y dirección de Secretaría de Cultura de realizar convocatorias en los colegio Jose Joaquín Casa y Conaldi, buscando dar mayor cobertura a grupos poblacionales. Revisar anexo 6. Convocatorias en colegios distritales

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se asiste a: • Reunión convocada por la directora de cultura la Dra. Viviana Parra. (20 de febrero) Se habló de cómo desarrollar las obligaciones contractuales teniendo en cuenta que se la sede principal de casa de cultura entró en proceso de remodelación. • Se apoya como instrumentista interpretando clarinete en la rendición de cuentas a niños niñas y adolescentes llevadas a cabo en la plazoleta y auditorio zea Mays. (22 de febrero) Se hicieron presentaciones musicales en la feria de servicios de todas las dependencias. • Reunion de área convocadas por profesores. (24 de febrero) se habló de la elaboración de procesos académicos desde el área de música. • Se asiste a capacitaciones convocadas por la dirección de cultura para el manejo de la plataforma de inscripciones. Se asiste a las jornadas de matrícula llevadas a cabo desde el 28 de febrero Revisar anexo 7: apoyo y asistencia a espacios convocados por Dirección de Cultura.
---	--

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II

ANEXO 1 PROYECTO ALTERNO A CLASES DE CLARINETE
FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Obras para los estudiantes		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Chía		
EST. FECHA DE INICIO	Marzo del 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre 2025
TIPO DE PROYECTO	(investigación - creación)	RESULTADO FINAL	Interpretación de las obras creadas por parte de los estudiantes

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jorge Gonzalo Jiménez Tauta	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	Jorge Gonzalo Jiménez Tauta	DIRECCIÓN	Carrera 12 Numero 5b 12
TELÉFONO	3123334503		
CORREO ELECTRÓNICO	igjimeneztauta@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El proyecto pretende la creación, adaptación y/o arreglo de obras para los estudiantes de clarinete de acuerdo al nivel en el que se encuentren, intereses y necesidades a subsanar. Buscando principalmente captar el interés del aprendiz, haciendo al clarinete un instrumento más cercano desde el repertorio. Se buscará el trabajo con obras actuales así como la inclusión con ritmos del folclore colombiano y latinoamericano con la finalidad de generar conocimiento de la identidad cultural del continente.		
RESULTADOS ESPERADOS	Se espera obtener las partituras, audios y en cierto caso video de las obras obtenidas del proyecto interpretadas por los mismos estudiantes		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se mostrarán avances como partituras, grabaciones, análisis de obras, transcripciones, datos encontrados e información de la relación e impresiones de los estudiantes con las obras mismas.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Mes 1 y 2 Análisis de los estudiantes, primeras ideas y ritmos a trabajar Mes 3 Ejercicios Preliminares para el abordaje de la primera Obra 4 Elaboración de la primera Obra y Puesta en práctica. Mes 5 Ejercicios preliminares para el abordaje de la segunda Obra 6 Elaboración de la segunda Obra y puesta en práctica.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Me comprometo a entregar audios y video de las obras obtenidas interpretadas por los estudiantes, con capturas realizadas periódicamente en las clases, que evidencien el trabajo realizado.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Computador, editor de video, editor de partituras, Celular, Trípode, Atriles, Clarinetes, Salones de Clase y espacios libres para ensayo, disposición de los estudiantes.

OBSERVACIONES	El proyecto tiene como finalidad familiarizar el clarinete acorde a las necesidades del estudiante, generando material nuevo, con repertorio del contexto nacional. Muchos de los métodos son europeos y provienen de un contexto un poco ajeno al nacional, sin embargo La música colombiana y latinoamericana goza de amplia riqueza para ser explorada desde la academia.
---------------	--

Firma docente: Jorge Gonzalo Jiménez

Nombre: Jorge Gonzalo Jiménez Tauta

Firma coordinador de área _____

Nombre:

Anexo 2: Planeación piloto de clases para nivel 0 – Nivel inicial

NIVEL 0

Objetivos Generales:

- Introducir a los estudiantes en los aspectos básicos del clarinete (partes, postura, respiración, embocadura).
- Desarrollar la lectura musical y el reconocimiento de notas.
- Fomentar la coordinación y el control de la respiración.
- Trabajar la interpretación de piezas sencillas.

Este plan es flexible de acuerdo con la forma de aprender del estudiante, y en ciertos casos irá cambiando de acuerdo a los intereses musicales.

Clase 1: Introducción al Clarinete y a la Postura	Familiarizar a los estudiantes con el instrumento, partes y cómo sostenerlo correctamente. Actividad: El estudiante sostiene el clarinete y hace "sonidos" sin necesidad de producir notas. Práctica de respiración y sonoridad.
---	---

Clase 2: Producción del Sonido y la Embocadura	Enseñar la correcta embocadura y la producción del primer sonido. Actividad: Los estudiantes practican soplar correctamente en la boquilla para producir un sonido claro.
Clase 3: La Digitación Básica y Notas Simples de mano izquierda	Introducción a las primeras notas del cuerpo superior Actividad: Ejercicios con estas notas e introducción al solfeo
Clase 4: Primeras Canciones Sencillas	Introducir una pequeña pieza usando las notas del cuerpo superior Actividad: Tocar una melodía corta utilizando solo las notas, Se explicarán conceptos de lectura rítmica y melódica.
Clase 5: Control de la Respiración y el Ritmo	Mejorar el control de la respiración y comprender el ritmo. Actividad: Ejercicios con palmas y respiración controlada. Tocar con ritmo básico, se explicarán conceptos como pulso.
Clase 6: Introducción a las Notas de mano derecha	Ampliar el registro. Actividad: Ejercicios alternados con las notas nuevas
Clase 7: Leer Partituras Sencillas	Involucrar las notas aprendidas en la lectura, a partir de piezas creadas.
Clase 8: Juegos Musicales con Ritmo	Incluir la lectura rítmica en el trabajo del sonido con notas largas Actividad: Generar actividades rítmicas que puedan desarrollarse desde la corporalidad para luego ser aplicadas en el instrumento
Clase 9 : Tocar una canción completa	Esto dará muestra del avance obtenido hasta el momento. Actividad: Tocar una canción que combine las notas aprendidas hasta ahora.
Clase 10 : Tocar una canción con acompañamiento	Esto le dará su primera aproximación al trabajo en conjunto Actividad: Tocar la canción con acompañamiento armónico
Clase 11: Introducción al Acorde	Explicar las formas o estructuras melódicas básicas a partir de triadas. Actividad: Alternar triadas que se puedan formar a partir de las notas ya aprendidas
Clase 12: Técnicas de Articulación: Staccato y Legato	Introducir las técnicas de articulación. Diferencia entre staccato (notas cortas) y legato (notas conectadas). Actividad: Ejercicios de articulación con la práctica de las técnicas.

Clase 14: Primeras Canciones con Variación de Ritmo	Se trabajará el ritmo a partir de la modificación de una misma canción o melodía. Actividad: Practicar canciones con cambios de ritmo.
Clase 15: Preparación para el Recital	Ensayar para un recital final, Preparación para actuación en público. Actividad: Practicar las posibles canciones a presentar.
Clase 16: Recital y Evaluación Final	Interpretar las obras preparadas, de las cuales se obtendrá una retroalimentación para ver aspectos positivos y a mejorar

ANEXO 3 Continuidad de estudiantes

DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
AÑO: 2025		ÁREA: MÚSICA			MATERIA: CLARINETE			INSTRUCTOR: JORGE GONZALO JIMÉNEZ TAUTA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	T CELULAR	CONTINUIDAD	
ACTIVOS									
		1		Laura Valentina	22		3212276043	NO CONTINUA POR ESTUDIOS	
		2	Contreras Puentes	Shadday	6	I.C. 1222218514	3229102696	CONTINUA	
		3	Gómez Vargas	Nestor José	8	T.E. - 1072716569	3143718659	CONTINUA	
		4	González	Sara Daniela	14		3204901002	CONTINUA	
		5	Vargas	Ethan	10	T.E. - 1011233073	3138869142	CONTINUA	
		6	Méndez	Verónica	12		3174696549	CONTINUA	
		7	Reyes Martínez	Juan Diego	10	T.E. - 1073484859	3113498290	CONTINUA	
		8	Barreto Llavano	Samuel David	18	C.U. - 1072640838	3297807864	CONTINUA	
		9	Herrera Baracaldo	Sara María	17	T.E. - 1073482204	3192327732	CONTINUA	
		10	Bosó Gómez	Mathías	8	T.E. - 1073485551	3214169015	CONTINUA POR ESTUDIOS	
		11	Hernández Sánchez	Juliana	15	T.E. - 1030965474	3183368154	NO CONTINUA POR ESTUDIOS	
		12	Romero Martínez	Juan Andrés	11	T.E. - 1072704966	3165779417	NO CONTINUA POR ESTUDIOS	
		13	Santamaría	Sara			3122723723	NO CONTINUA POR ESTUDIOS	

Camera 11 No. 1520 - P.O.B. 1164 4446 - Págs 11
<http://www.efe.com/informacion.gov.co>

E-mail: contactenos@ch

De los 13 estudiantes decidieron continuar 8

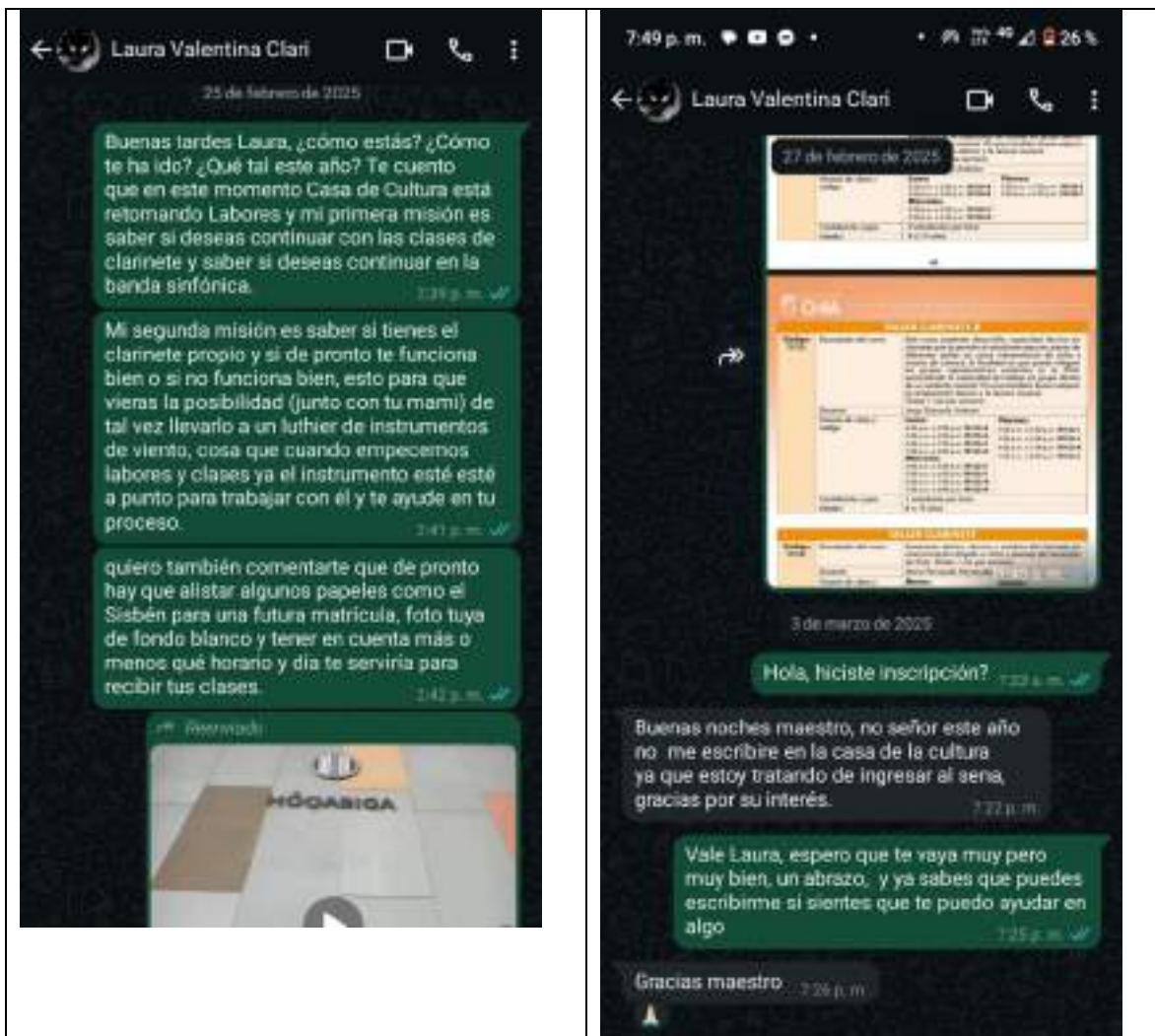
1. Shadday Contreras Puentes
2. Nestor José Gómez Vargas
3. Sara Daniela González
4. Ethan Vargas
5. Verónica Méndez
6. Juan Diego Reyes
7. Samuel David Barreto
8. Sara María Herrera

5 decidieron No continuar

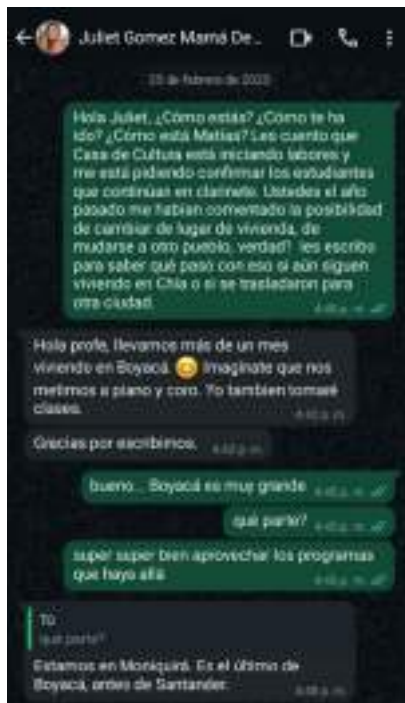
1. Laura Valentina
2. Mathías Bosa Gómez
3. Juliana Hernández Sánchez
4. Juan Andrés Romero Martínez
5. Sara Santamaría

Los chats de quienes no continúan son los siguientes:

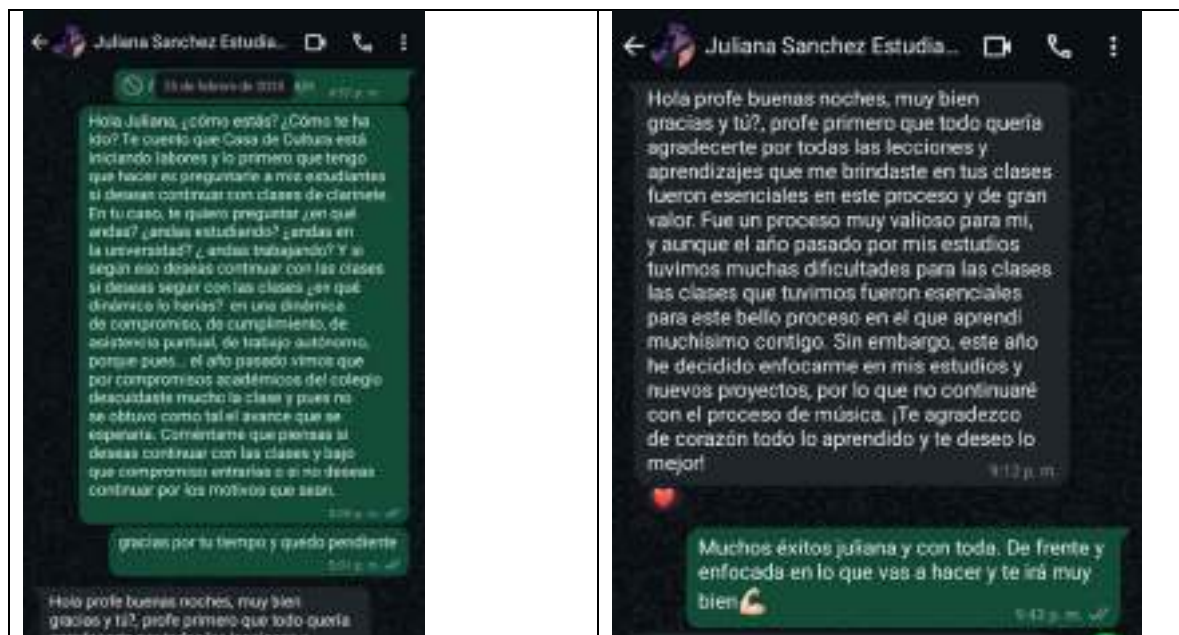
1. **Laura Valentina** de 22 años integrante de la banda sinfónica juvenil decide **no continuar** este año porque desea centrarse en sus estudios.



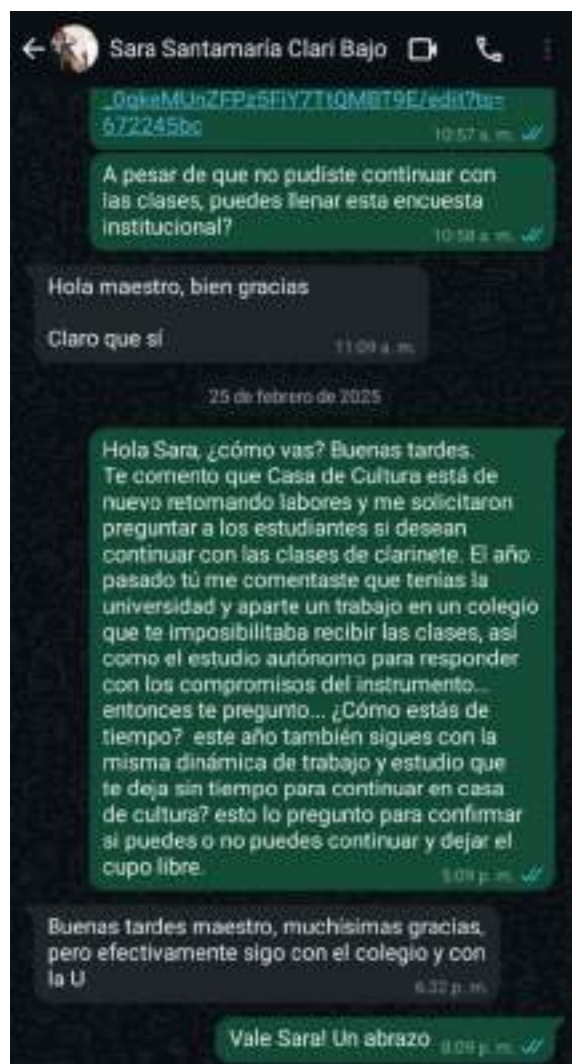
- 2. Mathías Bosa Gómez** (8 años) Se habla con Juliet Gómez, madre de Mathías y manifiesta que ahora vive en Moniquirá Boyacá y que por esta razón no puede continuar con el proceso de clarinete en casa de cultura en Chía.



3. Juliana Hernández Sánchez



4. **Juan Andrés Martínez.** A final del año pasado decide no continuar porque el instrumento no le llamaba del todo la atención. Su madre Lady Martínez notó que el niño iba más por compromiso que por gusto a clase, el niño se sincera en clase y manifiesta que no le gusta del todo y desiste de continuar.
5. **Sara Santamaría.** La estudiante llevaba varios años en casa de cultura y se le vuelve a preguntar si puede retomar clases, pero manifiesta que sigue con obligaciones académicas y laborales que le imposibilitan retomar.



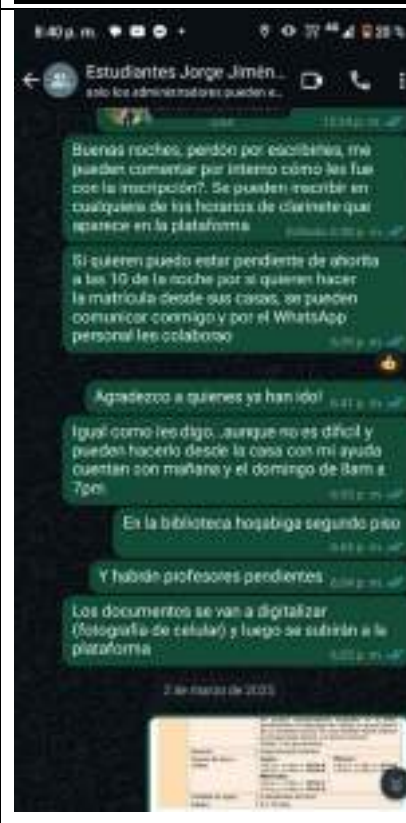
Listado de inscritos

1000940422 Sofía-a Martá-nez Giraldo Luz Angela	3008712455 sofiamartinez2002@hotmail.com 3204430356 lucecitaartistacatolica@gmail.com	Avalon Hills	Av. chilacos
1072708401 Nicol valentina bosa garzon	3106907587 zulay241213@hotmail.com	carrera octava n. 5-24	los zipas
1014874141 Samuel David Meyer Camargo	3214409328 saraydidi@gmail.com	calle 17 # 16-68	Rio Frio
5008797 Camila Alejandra Guillen Solorzano	3123305536 yusmeiler@gmail.com	carrera 1c # 17-62	San Francisco
1016114933 Ashley Valentina Rodriguez Gomez	3144412983 jenacarlos10cp@gmail.com	K1 via cota la ladrillera	Finca San Javier
1073482204 Sara MarÁ-a Herrera Baracaldo	3192729636 juanchochebere@gmail.com	Cl. 16 #1- 67 torre #4 apart	delicias sur
1073484859 JUAN DIEGO REYES MARTINEZ	3112498280 deissymartinez175@gmail.com	cra14 9a-10	PARQUE RIO F
1072702933 VerÁ-nica MarÁ-a MÃndez Gaona	3174606549 anamagaona@gmail.com	Calle 12 No 1 A 70	20 de julio
1016719942 Thomas Alejandro Cogua Martinez	3115258067 yeijohth@hotmail.com	Calle 4 11 b 46	Santa lucia
1072646838 Samuel David Barreto LiÁvano	3207807864 samuel.d.barreto9@gmail.com	carrera 10 # 6-76	centro
1222218514 Shaddai Contreras Puentes	3229102606 marisolpuentes2124@gmail.com	Cra 5 NÃ 5-63	Ibaro
1051070624 Sara Daniela GonzÃlez Cristancho	3204901002 sarisdaniela1819@gmail.com	calle 21 6-43	Chilacos
1072658936 Jacobo TrivÃ-o Pineda	3214635361 japec811@hotmail.com	Calle 9 #11-30	Centro
1072716569 NÃstor JosÃ GAmez Vargas	3157247738 claudiavargas1708@hotmail.com	claudiavargas1708@hotm	La balsa
1011233073 Ethan Vargas Fajardo	3138869142 fajardo.ali.0406@gmail.com	Cll 7 #2-75 casa 38	El Campincito
1001220275 Leydi Alejandra Bermudez Fernand	3124532631 alejabfdez@gmail.com	KM 1 via Chia-Cota	Cerca de pied
11337390 Jorge Armando BriceÃ-o Garcia	3118868866 mando58b@yahoo.com	Calle 10 #1e - 02 Naranjo	3 Samaria

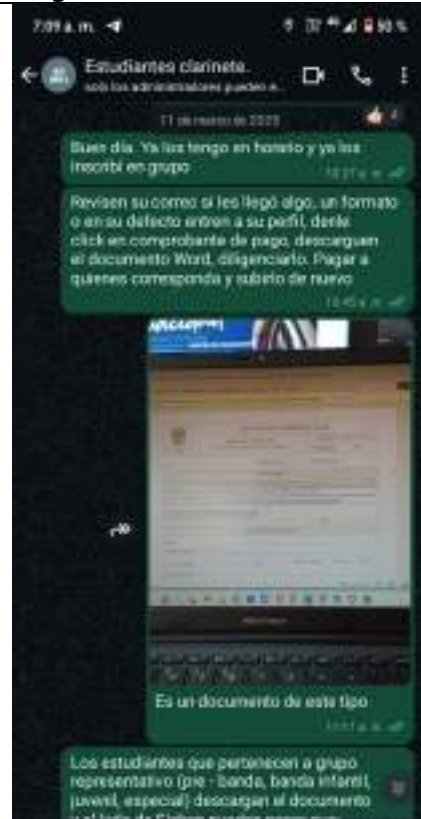
Anexo 4: Convocatoria e inscripción

1. Vía WhatsApp se brinda información sobre el proceso de inscripción a los estudiantes antiguos que decidieron continuar, se les habla de las jornadas de matriculación que llevarán a cabo los profesores de lunes a domingo de 8 a 7 pm y para los que no pueden asistir se les da información de cómo hacerlo de forma virtual.

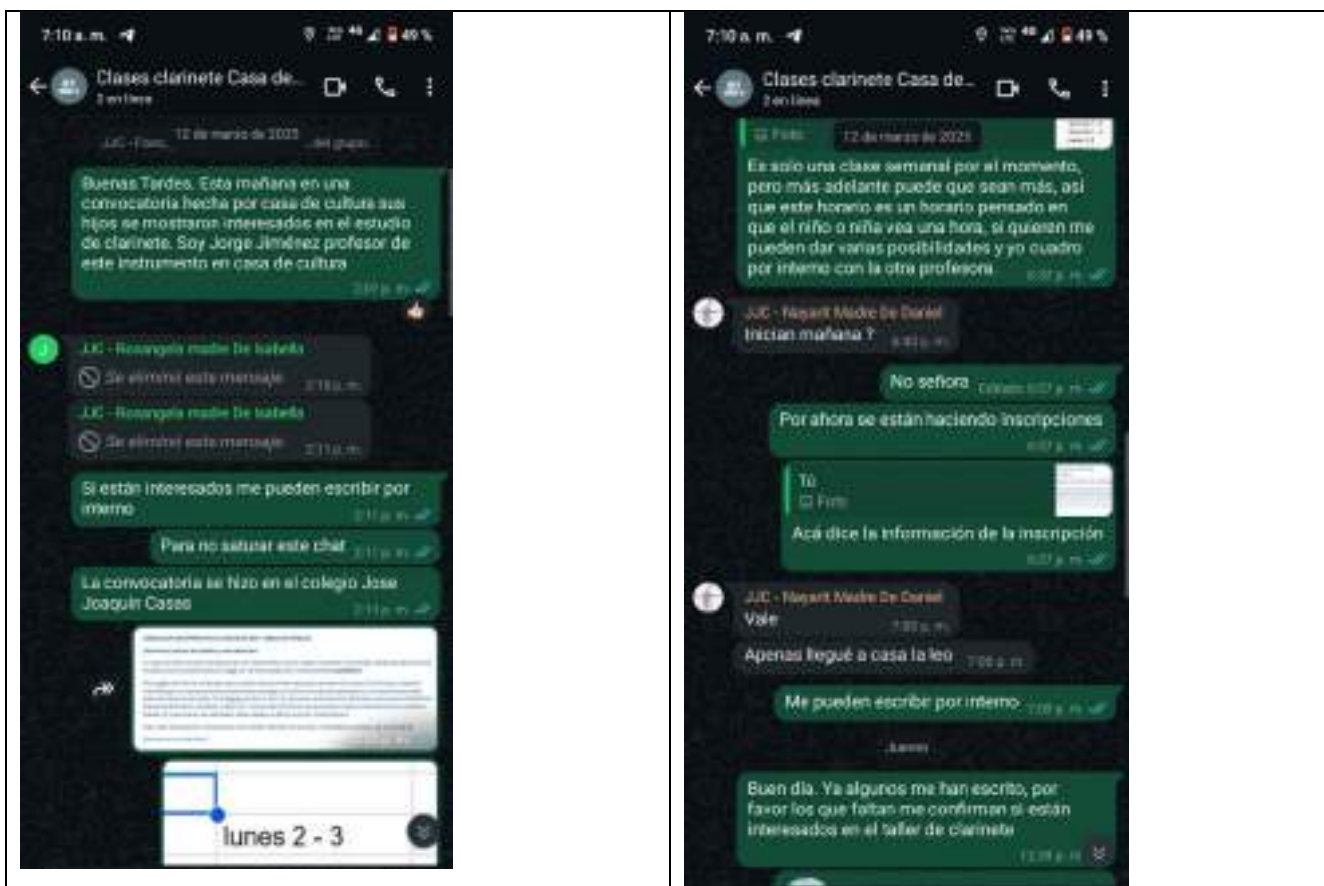
Integrantes de grupo	Mensaje de explicación para la creación de usuario.
----------------------	---



Seguimiento de matrículas vía WhatsApp



Acompañamiento vía WhatsApp a los interesados del colegio Jose Joaquín Casa

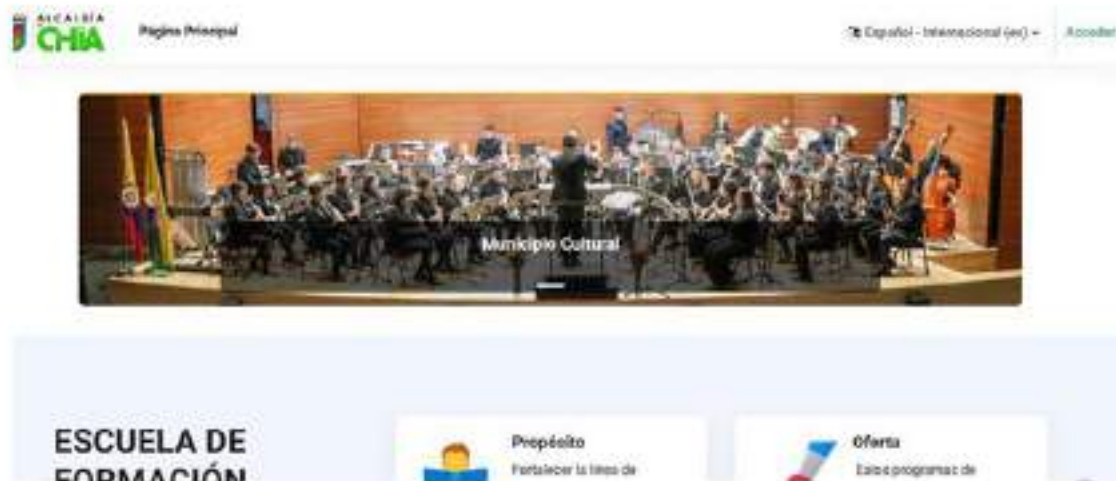


2. Se crea un documento de ayuda para la creación del usuario para los estudiantes.

Creación de Perfil o usuario

Ingresar a: <https://formacion.casadelaculturachia.gov.co/>

Clic en acceder



Crear cuenta nueva



Llenar datos



Nueva cuenta

Nombre de usuario 

La contraseña debe tener al menos 8 caracteres, al menos 1 dígito, al menos 1 mayúscula, al menos 1 minúscula, al menos 1 carácter especial como !, %, &

Contraseña 

Repetir contraseña 

Dirección de correo 

Datos del móvil 

Nombre 

Apellido 

Ciudad 

País 

▼ Otros campos

Tipo de documento 

Número de documento de identificación 

 [Reservados](#)

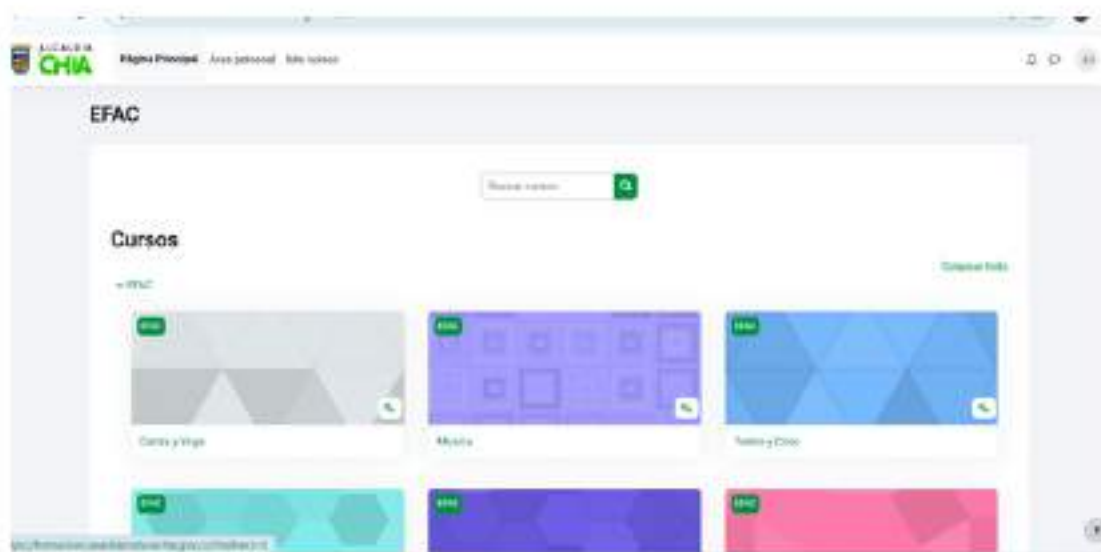


NOMBRE DE USUARIO DEBE SER EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD

CONTRASEÑA es creada por el usuario y debe tener mayúscula y carácter especial ej:
Pablo123*

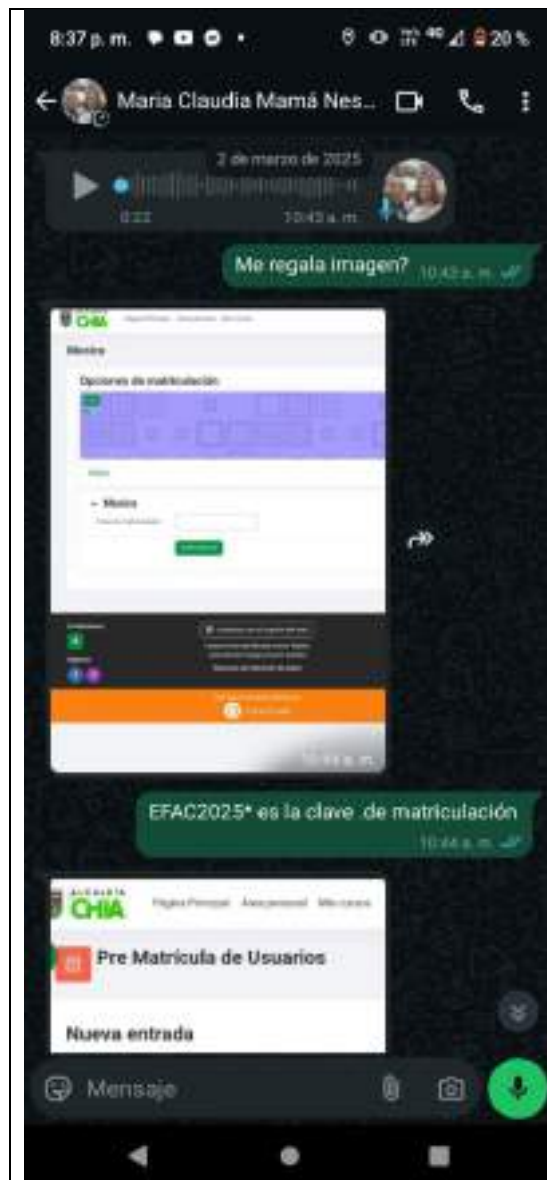
Dirección de correo a donde llegará la información etc. ... completar todos los campos y se le da crear cuenta.

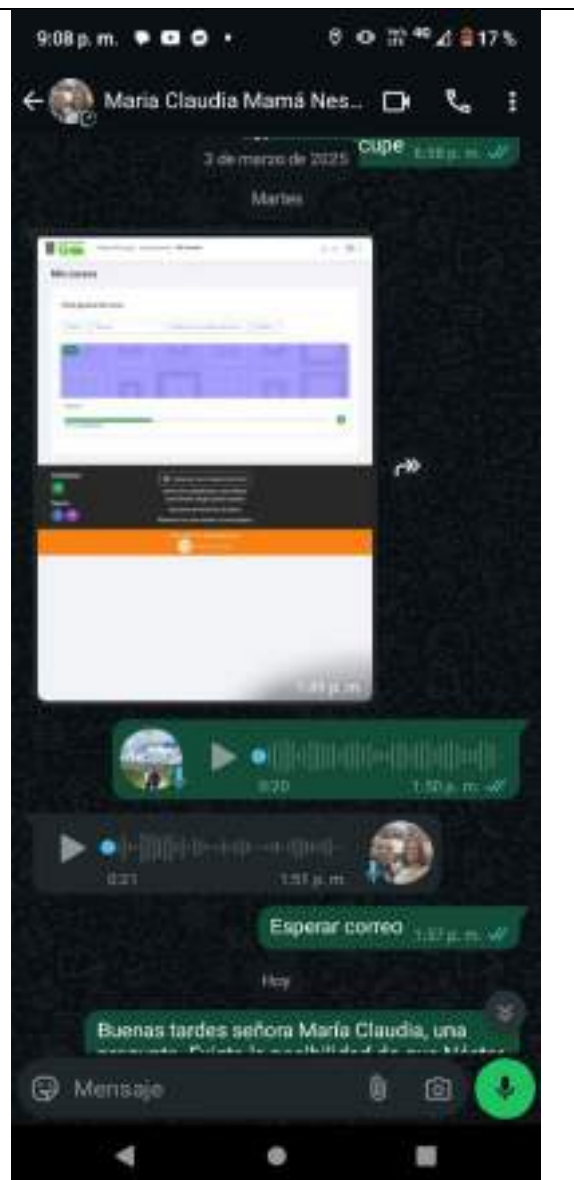
Confirmación desde correo electrónico dando clic en la dirección web



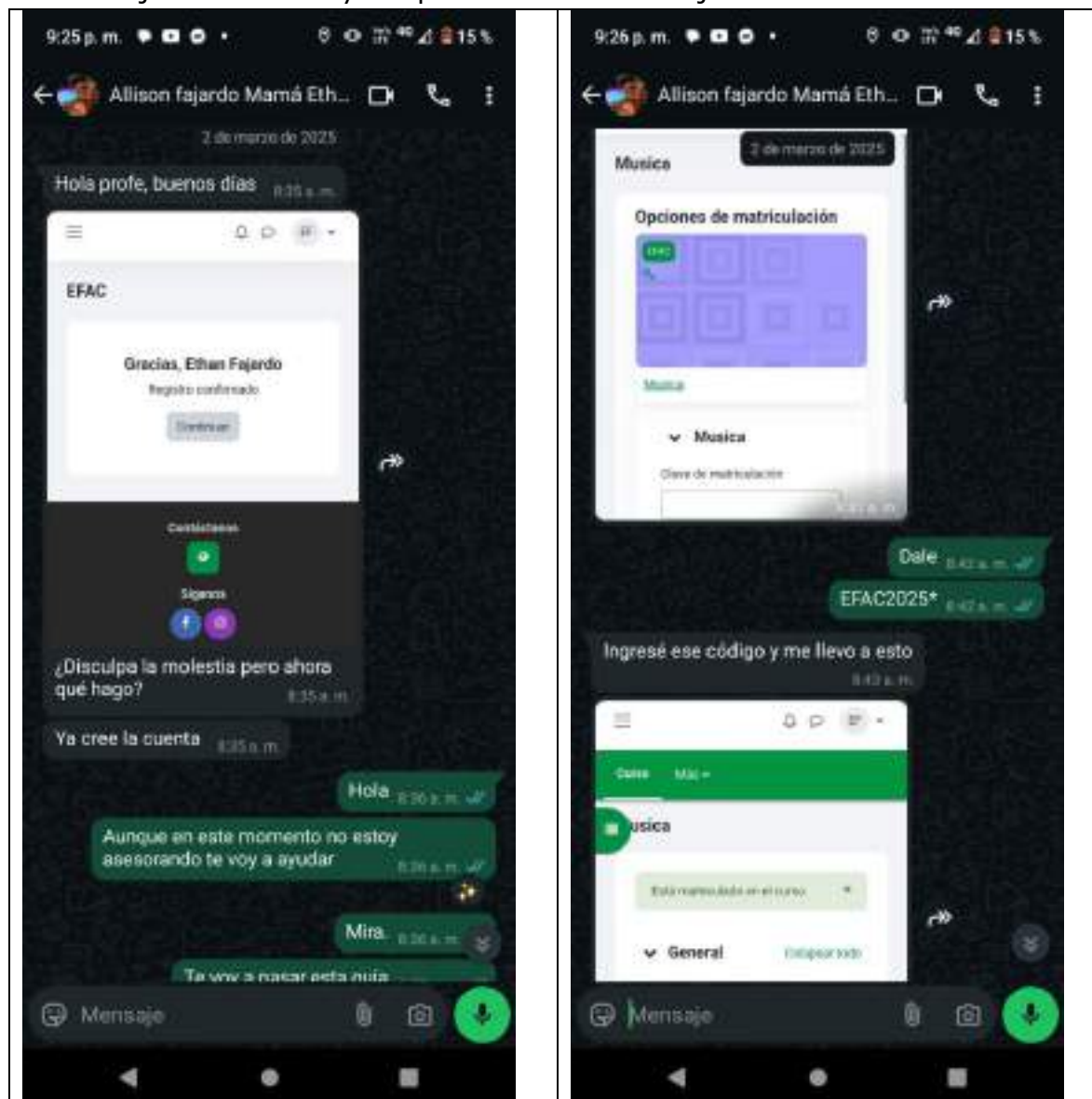
3. Se brinda ayuda vía WhatsApp para realización de la matrícula.

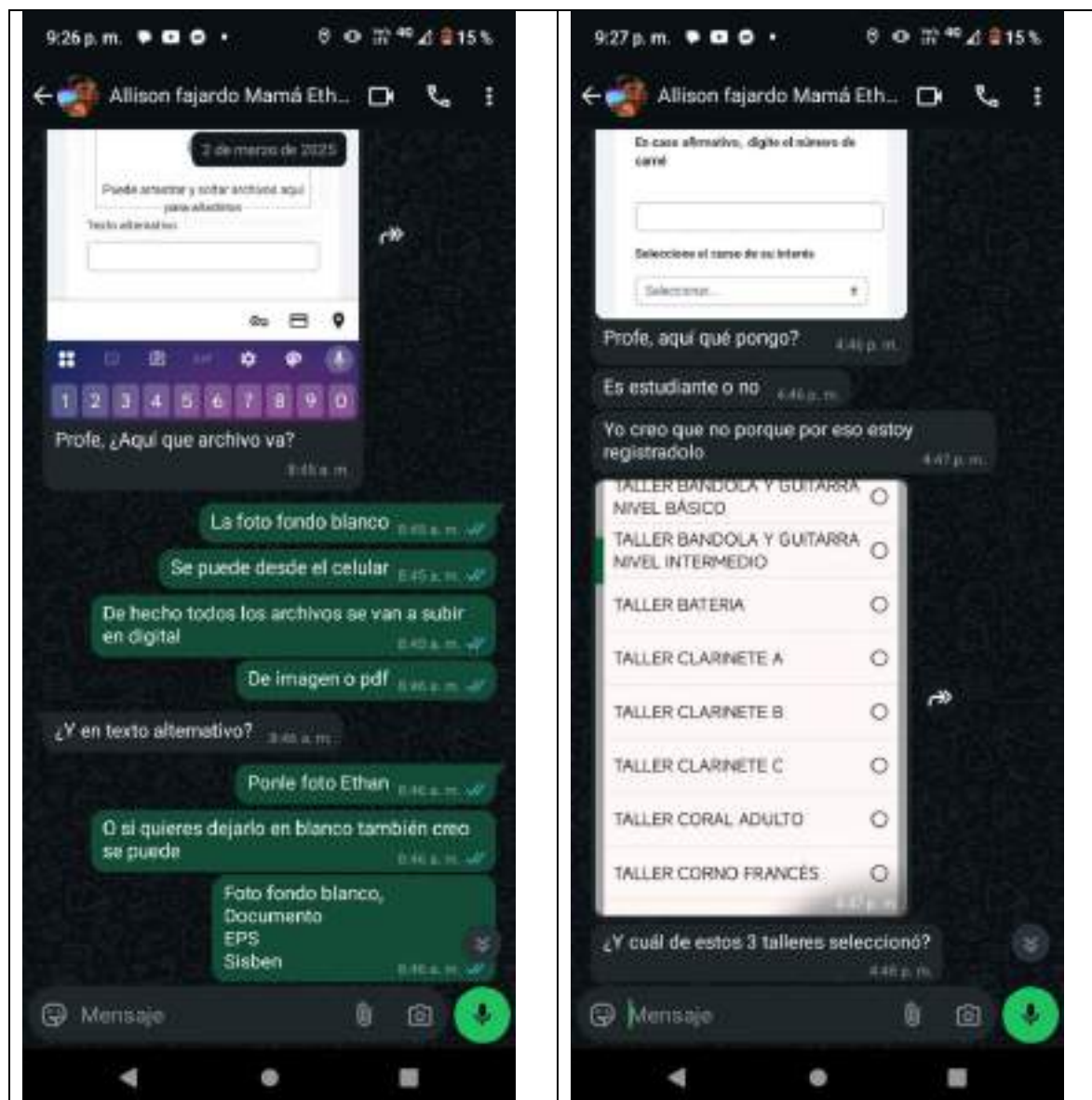
María Claudia, Madre de Néstor Vargas solicita ayuda en varias ocasiones para realizar su matrícula. Al revisar el Excel de inscritos no aparece en lista, por tanto se le dice que vuelva a desarrollar la inscripción



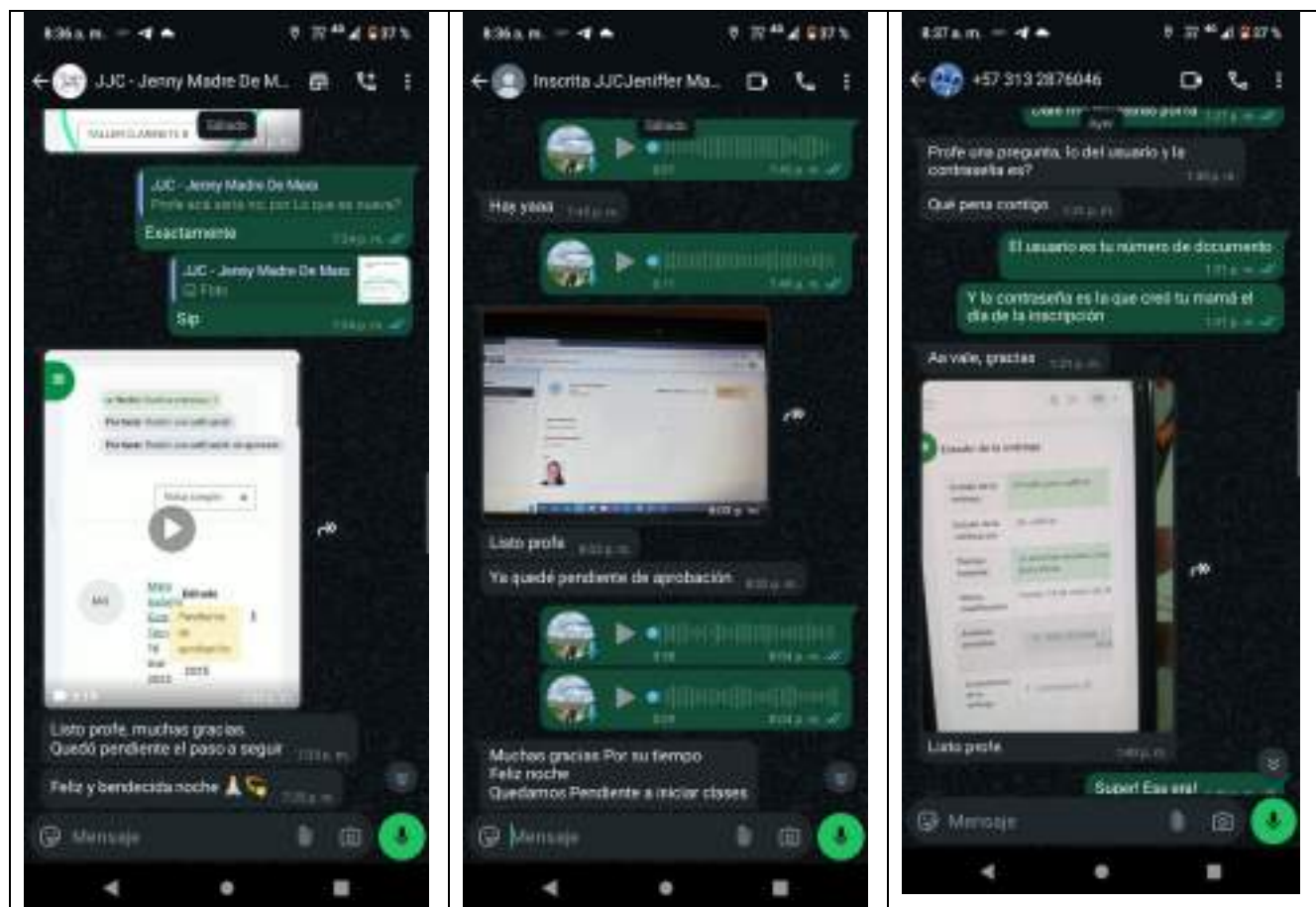


Allison Fajardo solicita ayuda para inscribir a su hijo.





Ayuda de inscripción a estudiantes nuevos.



Anexo 5: inicio de reportes académicos

1. Shadday Contreras Puentes: La estudiante tiene 7 años, pertenece al grupo de pre - banda, es una niña que avanza en clarinete a pesar de su corta edad, se ve como un buen perfil. Hay que reforzarle la lectura porque la mayoría de obras se las intenta aprender pero cuando la partitura exige algún cambio no logra una buena ejecución.
2. Nestor José Gómez Vargas: Néstor es un niño que manifiesta que le gusta el clarinete, sin embargo, el año pasado se cansaba muy fácil en las clases. Es un poco disperso, pero sus padres lo apoyan demasiado y se espera que este año tenga mejores resultados que el año anterior. No está en grupo representativo porque la mamá trabaja hasta las 5 de la tarde y no cuenta con la disponibilidad para llevarlo en otro horario.
3. Sara Daniela González: Es una estudiante que pertenece a la banda sinfónica juvenil, la cual toca reforzarle la técnica clarinete y exhortarla al estudio personal. Se espera que pueda dedicar más tiempo al estudio del instrumento para lograr un

mayor avance. La estudiante asiste muy cumplidamente a las clases, sin embargo, por sus múltiples obligaciones no cuenta con demasiado tiempo para revisar las obras. En muchas ocasiones lo que se logra avanzar en el instrumento es lo que se trabaja en la clase.

4. Ethan Vargas: Es un chico muy habilidoso, muy juicioso, comprometido. Su madre manifiesta que va a poder tener clases en horas de la mañana, por ello no va a poder pertenecer a ninguno de los grupos representativos. Sin embargo, se espera seguir contribuyendo a su proceso, aprovechando su intención de continuar en el instrumento.
5. Verónica Méndez: Es una estudiante del grupo de banda sinfónica infantil, es clarinete 1 y ella siempre ha manifestado que tiene dificultades para la lectura en el registro agudo. Tiene un sonido muy bonito, hay que reforzarle la lectura y exhortarla al estudio personal.
6. Juan Diego Reyes: Es un niño muy habilidoso, hay que reforzarle mucho la lectura, ya le suena todo el clarinete en el registro sin tudel a pesar de que apenas lleva menos de un año trabajando. Su madre solamente lo puede llevar en horario de 7 a 8 de la noche porque trabaja hasta las 6 de la tarde, por ende, no puede pertenecer a ningún grupo representativo.
7. Samuel David Barreto: Es estudiante de piano en la Universidad de Cundinamarca y tiene como hobby el clarinete. Se espera que saque tiempo para el instrumento, de tal manera que pueda seguir avanzando.
8. Sara María Herrera: Sara María Herrera es una estudiante que ingresó a carrera en la Universidad de Cundinamarca en clarinete. Se espera ayudarle en el montaje de las obras y en el trabajo de la técnica necesaria para afrontar la vida universitaria.

ANEXO 6. Convocatorias en colegios distritales

1. Carta de solicitud de visita.



Chía, 11 de marzo de 2025

Señores:
INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES
Municipio de Chía

Asunto: Carta de presentación

Reciba un Cordial saludo desde esta dirección, deseándole éxitos en sus labores diarias

Me dirijo a usted con el fin de realizar la presentación formal de los instructores **Paula Camila Jurado Nieto, Jorge Gonzalo Jiménez Tauta, Juan Felipe Moreno Domínguez** de la Dirección de Cultura quienes han sido designados como apoyo para el programa del área Música en su Institución quienes solicitan un espacio para la divulgación de la convocatoria a los programas de formación en los instrumentos musicales FAGOT, CLARINETE y TROMPETA

Nos complace contar con su disposición para seguir promoviendo el arte y la cultura en el Municipio de Chía

Agradezco la atención prestada.


Viviana Andrea Parra Rodríguez
Directora Dirección de Cultura

Elaboró: Liliana Ma. Clayje – Profesional universitario
Mario David Delgado – Profesional universitario

toria de
ARROLLO SOCIAL | Dirección de Cultura

Diagonal 17 # 7-44
PBX: (601) 894 4444 Ext. 3600
casadelacultura@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

2. Circular emitida

CIRCULAR INFORMATIVA DE INSCRIPCIÓN - ÁREA DE MÚSICA

¡Atención padres de familia y estudiantes!

La casa de cultura abre inscripciones en instrumentos como Fagot, Clarinete y Trompeta, después de una breve muestra de los instrumentos su hijo se vio interesado en el instrumento **CLARINETE**.

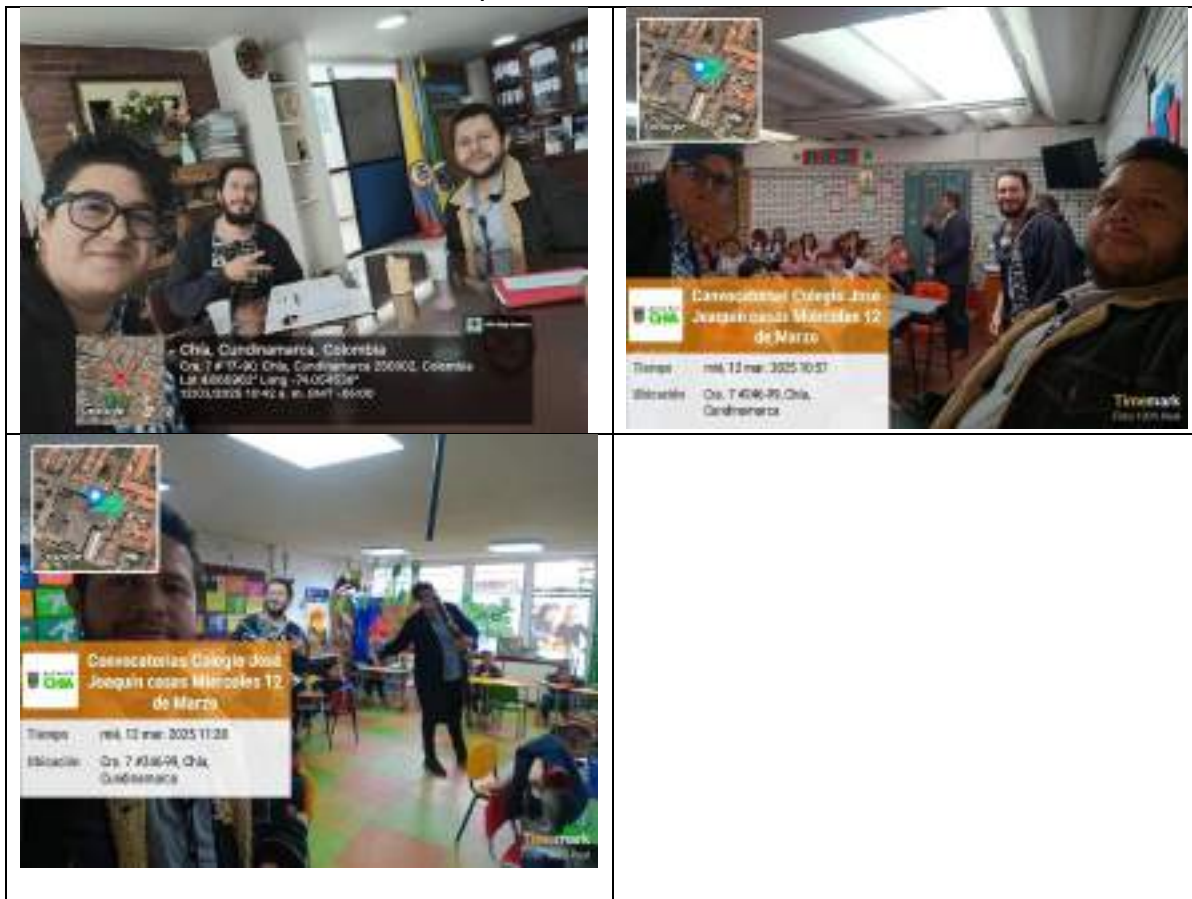
Si el niño cuenta con el tiempo para recibir clases varias veces por semana en horas de la tarde y a usted le interesa que su hijo aprenda el instrumento escogido y cuenta con tiempo para llevarlo, las matrículas están abiertas hasta el domingo 16 de Marzo de 8am a 7pm en jornada continua en la biblioteca municipal HOQABIGA. Para inscribirlo solo necesita contar con: correo electrónico en el que pueda recibir información de inmediato, Sisbén IV, documento de identidad, Estar afiliado a EPS y una foto fondo blanco.

Para más información comunicarse con JORGE JIMÉNEZ al número 3123334503, profesor de CLARINETE

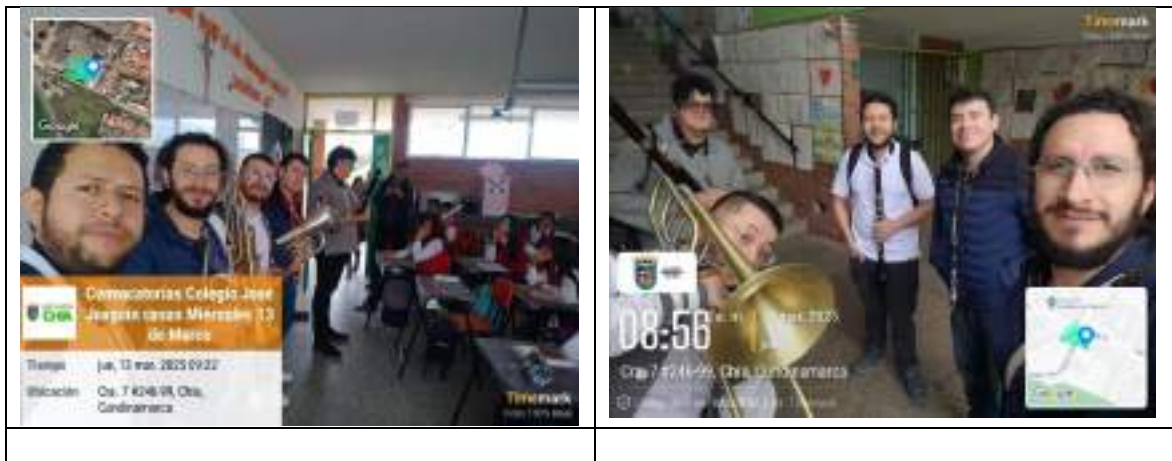
Gracias por su atención.

3. Fotos de la convocatoria.

Miércoles 12 de Marzo Jose Juakin Casas



Jueves 13 de Marzo Jose Juakin casas



Viernes 14 de marzo de 2025



Anexo 7: apoyo y asistencia a espacios convocados por Dirección de Cultura.

- Reunión convocada por la Coordinadora Viviana Parra. (Febrero 20)



- Reunion de área convocada por profesores.



- Apoyo como instrumentista en la rendición de cuentas a niños niñas y adolescentes llevada a cabo en la plazoleta y auditorio zea Mays.



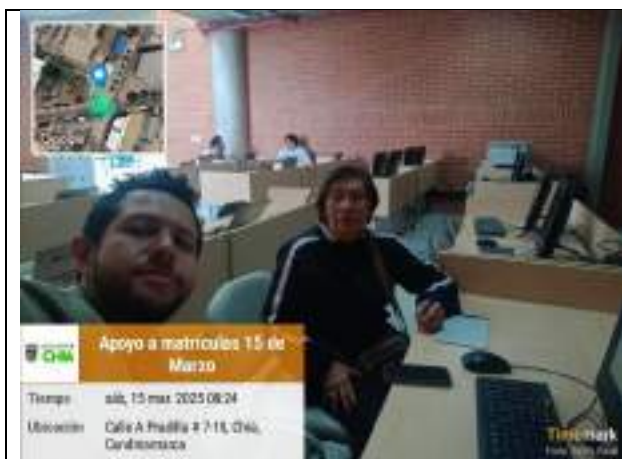
- Se asiste a capacitaciones convocadas por la dirección de cultura para el manejo de la plataforma de inscripciones.



Se asiste a las jornadas de matrícula llevadas a cabo desde el 27 de Febrero











Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **JORGE GONZALO JIMÉNEZ TAUTA**, identificado con cédula de ciudadanía No.1072660344 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los catorce días (14) del mes de marzo de la vigencia 2025.

FIRMA: _

JORGE G. JIMÉNEZ.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141038289961	
(415)7707212489984(8020) 000014103828996 1					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional	
1 0 7 2 6 6 0 3 4 4		2		Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico	
				3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida		Cédula de Ciudadanía		1 0 7 2 6 6 0 3 4 4	
28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre	
JIMENEZ		TAUTA		JORGE	
34. Otros nombres				35. Razón social	
GONZALO					
36. Nombre comercial				37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía	
41. Dirección principal				42. Correo electrónico	
CR 12 5 B 14 P 2				jorgejimenezmusico@gmail.com	
43. Código postal		44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
		8 7 0 8 8 3 6		3 1 2 3 3 3 4 5 0 3	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código	
8 5 5 3		2 0 1 6 0 3 1 6		9 0 0 7	
49. Fecha inicio actividad		50. Código		51. Código	
2 0 1 4 1 2 2 7		1 2		3 2 1 2	
52. Número establecimientos				2	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código					
4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre JIMENEZ TAUTA JORGE GONZALO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

JORGE GONZALO JIMENEZ TAUTA

Identificado con CC 1072660344

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24119193561
Fecha de apertura:	14 de Diciembre de 2022
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Jueves, 13 de Marzo de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1	0
		TOTAL A PAGAR				
2025-02	2025-02	I	03/02/2025	83797149	\$413.300	

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS037	Nueva EPS	900156264-2	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	9003360-04-7	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072660344	JORGE GONZALO JIMENEZ TAUTA		Carrera 12 N5B - 14	8841742	jorgejimenezmusico@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-02	2025-02	I	03/02/2025	83797149	\$413.300
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																															
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES														
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Cotiza. exonerado	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1072660344	JIMENEZ TAUTA JORGE GONZALO	59	0			N																		25-14	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS037	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072660344	JORGE GONZALO JIMENEZ TAUTA		Carrera 12 N5B - 14	8841742	jorgejimenezmusico@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-03	2025-03	I	03/03/2025	84652673	\$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS037	Nueva EPS	900156264-2	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre				NIT	Valor Aporte	Días Mora
						Valor Mora Aporte	Total a Pagar
							No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072660344	JORGE GONZALO JIMENEZ TAUTA		Carrera 12 N5B - 14	8841742	jorgejimenezmusico@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-03	2025-03	I	03/03/2025	84652673	10
					TOTAL A PAGAR
					\$413.300

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES															
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	JOE	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	1072660344	JIMENEZ TAUTA JORGE GONZALO	59	0			N																		25-14	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS037	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA