INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	**Fecha de Terminación**	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Febrero del 2025 al 19 de Marzo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	$ 22.050.000.
Valor a Pagar en este periodo	$ 3.150.000
Saldo por Pagar	$ 18.900.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	**VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS**	**FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO**
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9480713998	Febrero 2025	$178.000
Pensión			$227.800
ARL			$7.500
Salud	9483141074	Marzo 2025	$178.000
Pensión			$227.800
ARL			$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **20 de febrero del 2025 al 19 de marzo del 2025,** en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS**
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chica.	N/A ya que hasta la fecha no se ha iniciado el desarrollo de las clases de teclado y piano en el área de música de la escuela de formación artística, ya que actualmente nos encontramos en el proceso de selección de los estudiantes que participaran en el programa.

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A Porque no ha sido posible brindar acompañamiento a las actividades desarrolladas por el grupo representativo de Jazz (1 pianista), debido a que nos encontramos en el proceso de selección de estudiantes, tanto antiguos como nuevos, mediante audiciones y registros.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	La planificación de las clases dentro del área de música de la EFAC es un proceso fundamental para garantizar un aprendizaje estructurado, dinámico y efectivo. Para ello, se llevó a cabo una reunión el día 26 de febrero de 2025, en la cual se revisaron y ajustaron los cronogramas de actividades, asegurando que cada sesión estuviera alineada con los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes, desarrollando la presentación de proyecto que fue un documento suministrado por la supervisora. Frente aquello se lleva a cabo una reunión en la que se planifican aspectos claves como: Distribución de temáticas por niveles de formación Estrategias metodológicas • **Programación de evaluaciones y muestras artísticas.** **ANEXO1 ANEXO 3**
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	N/A Para este periodo no se brindó actividades Teórico-Prácticas ya que las clases de piano aún no han iniciado.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	N/A ya que en este momento no hay alumnos

6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se apoya el proceso de convocatoria e inscripción para los estudiantes antiguos el día 28 de febrero y para estudiantes nuevos los días 03, 04, 07 de marzo del año 2025 en la que se requiere una planificación cuidadosa, una comunicación efectiva y un enfoque centrado en el estudiante. En algunas áreas como la de piano se requiere realizar audiciones por la gran demanda que tiene este taller, al implementar estas acciones, se puede garantizar que un mayor número de estudiantes talentosos tengan la oportunidad de desarrollar su potencial musical en la EFAC. ANEXO 1
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Para el periodo informado no hubo proyección de reporte académico debido a que aún no se han iniciado las clases con los alumnos de la Escuela de formación Artística y cultural de Chía.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se alimenta base de datos mediante el apoyo de inscripciones de estudiantes antiguos el día 28 de Febrero del año 2025 y los días 03, 04 y 07 de marzo para estudiantes nuevos. Para ello, fue necesario realizar una capacitación sobre la plataforma utilizada para gestionar los datos de los estudiantes tanto nuevos como antiguos. También se realiza base de datos nueva de las personas que se inscribieron a las audiciones las cuales fueron llamadas para informarles los días y el lugar donde se llevará a cabo esta actividad. ANEXO1
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	En este periodo se asiste a reuniones claves para el buen desarrollo de las actividades previas a las clases con los alumnos como la reunión del día 20 de febrero del año 2025 convocada por la Direccion de Cultura para dar inicio a las actividades de este año, reunión de docentes que se realizó el día 24 de febrero del año 2025, en la que se trabajó en la actualización del plan pedagógico, reunión 26 de febrero

	donde nos capacitaron en el manejo de la plataforma para el registro de base de datos de los inscritos y la reunión del 3 de marzo con el área de Piano para aprender a crear los horarios de las clases y la asignación de alumnos a ellas. ANEXO1

A continuación, relaciono evidencias:

1. Evidencia Fotográfica
2. Plan Pedagógico 2025
3. Presentación de Proyecto
4. Aporte a salud, pensión y ARL
5. Rut
6. Certificado retención en la fuente
7. Certificación bancaria

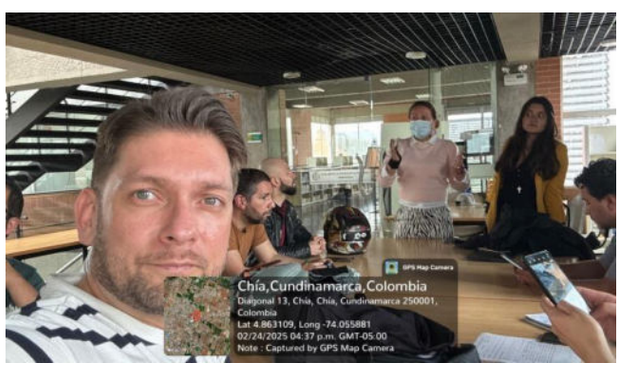
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP

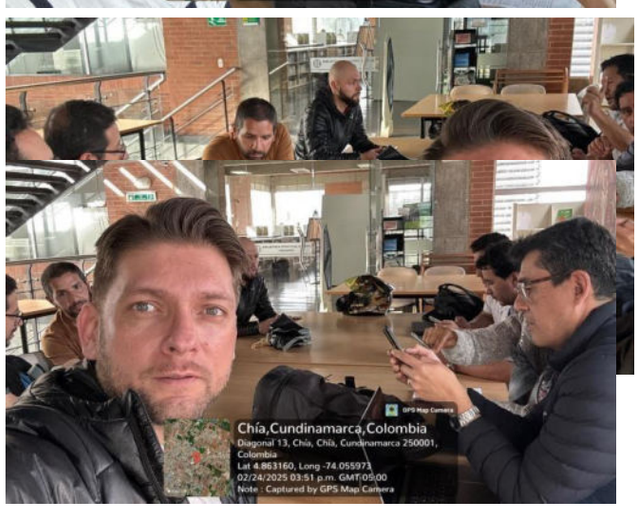
A continuación, relaciono evidencias:

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICA

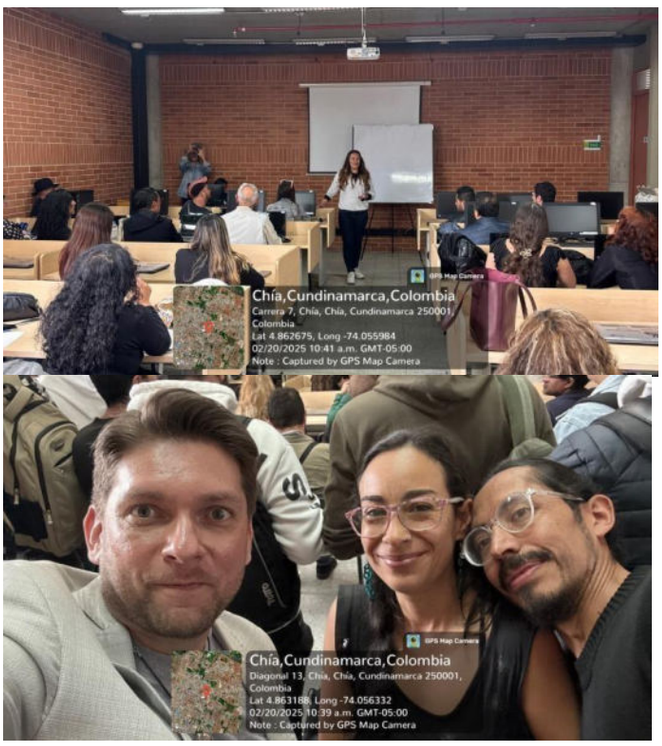
- **Organización y proyección del plan pedagógico para el año 2025**

  24/02/2025

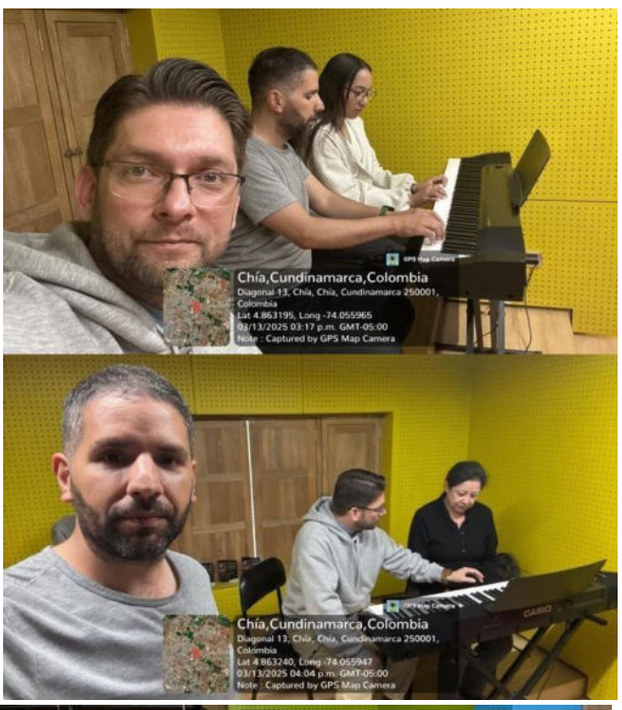




- **Reunión de la dirección de cultura para iniciar las actividades 20/02/2025**



Audiciones de piano para ingreso 03/13/2025

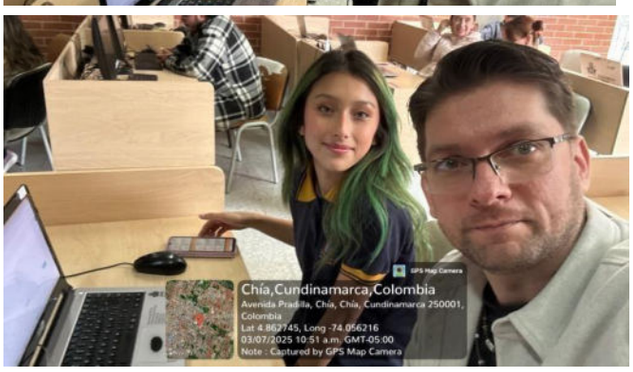


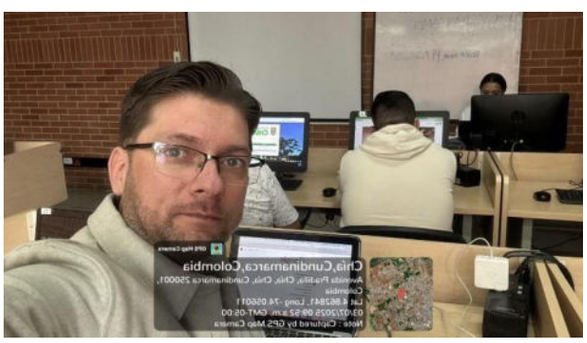
- **Capacitaciones a docentes del área de Piano**

  03/03/2025

- **Apoyo de matrículas de antiguos 03/04/25**

Apoyo de matrículas de nuevos 07/03/2025



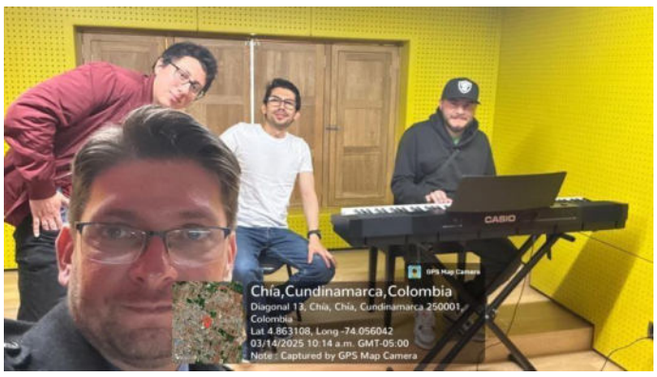


- **Capacitación a la planta de docente en el manejo de la plataforma de registro y bases de datos**

  26/02/2025

- **Audiciones de piano para ingreso**

  14/03/2025



- **Apoyo de matrículas de antiguos**

28/02/2025

ANEXO 2 PLAN PEDAGOGICO

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA	
DATOS DEL PROPONENTE	
NOMBRES Y APELLIDOS: José Luis Velásquez Hernández	**DOCUMENTO DE IDENTIDAD: Cc. 80449633**
DIRECCIÓN: Calle 31 # 2-57 casa 14 Palo grande	**TELEFONO FIJO:**
MOVIL: 3144207169	**E-MAIL: jose.pianochia@gmail.co**
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	

ESCUELA: Escuela de Música	**PROGRAMA:** Piano	**INSTRUMENTO:** Piano	**NIVEL:** Intermedio	**DURACIÓN** 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Desarrollar las capacidades musicales, técnicas y humanas de los estudiantes en el proceso de estudio e interpretación del instrumento en el nivel intermedio de formación instrumental.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Dirigir al estudiante en la lectura, concepción y ejecución de las ideas del texto musical. • Establecer el proceso de estudio y ejecución del repertorio considerando las generalidades del estilo y las particularidades que definen cada pieza. • Emplear métodos de estudio eficientes que desarrollen progresivamente la técnica y permitan una ejecución apropiada del repertorio. • Identificar y aplicar los conceptos, prácticas y hábitos de movimiento apropiados para el bienestar físico y el desarrollo técnico del estudiante. • Practicar valores como la responsabilidad, la autonomía y el respeto durante la experiencia de aprendizaje generando en el estudiante sentido de pertenencia con la escuela de formación artística, y compromiso con su propio proceso.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	**CICLO UNO SUBTEMAS**	**CICLO DOS SUBTEMAS**	**CICLO TRES SUBTEMAS**	**CICLO CUARTO SUBTEMAS**
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta de las manos y digitación según los distintos moldes de distribución interválica. • Transferencia correcta del peso del brazo sobre cada dedo de acuerdo al desplazamiento horizontal necesario sobre el teclado en el rango de una octava. • Correcta elevación de la mano para la realización de pausas y respiraciones de fraseo.	• Apoyo sobre el talón y movimiento correcto del pie para uso del pedal derecho (sustain). • Articulación correcta de dedos desde los nudillos. • Rotación correcta de la muñeca acompañando la dirección del movimiento que realizan los dedos. • Direccionamiento del peso corporal en los movimientos verticales de salida y caída de la mano en el teclado.	• Transferencia correcta del peso corporal sobre los puntos de apoyo de acuerdo al desplazamiento horizontal necesario sobre el teclado en un rango de varias octavas. • Apertura de la posición de las manos para abarcar intervalos mayores a una 6ta. • Recorrido de la mano y relajación de muñeca para la realización de saltos interválicos en ambas manos, y el esquema de bajo acorde en mano izquierda.	• Controlar y autocorregir la postura
Producción de sonido	• Realización de movimiento y direccionamiento del peso correctos para la	• Realización de movimiento y direccionamiento del peso correctos para la	• Ejecución de escalas con subdivisión del pulso acento sobre éste.	• Dinámicas: Control Piano y Forte • Crescendo

	ejecución de la articulación heztakato. • Correcta dosificación del peso a partir del movimiento del codo para ejecutar las dinámicas piano (***p***) y (***f***).	ejecución de la articulación thenuhto y acento. • Correcta dosificación del peso a partir del movimiento del codo para ejecutar las dinámicas piano (***p***), mezzo piano (***mp***), mezzo forte (***mf***) y forte (***f***).	• Ejecución de escalas con cambio progresivo de dinámica.	
Escalas y arpegios	• Escala Sol mayor. • Escala Re mayor. • Manos separadas a 1 y 2 octavas. • Manos juntas a 1 octava.	• Escala La mayor. • Escala Mi mayor. • Manos separadas a 1 y 2 octavas. • Manos juntas a 1 octava.	• Escala Si mayor • Manos separadas a 1 y 2 octavas. • Manos juntas a 1 octava. • Escalas previas: Manos juntas a dos octavas.	• Escala Fa# mayor. • Manos separadas a 1 y 2 octavas. • Manos juntas a 1 octava. • Escalas previas: manos juntas a dos octavas.
Práctica Gramatical	• Reconocimiento de las funciones de tensión y reposo en la música. • Reconocimiento de las funciones básicas de la tonalidad: Tónica, subdominante y dominante. • Lectura de subdivisión binaria del pulso.	• Reconocimiento de las funciones extendidas de la tonalidad. • Lectura de subdivisión ternaria del pulso.	• Reconocimiento de dominantes secundarias dentro de la tonalidad y modulación básica. • Lectura de subdivisión irregular del pulso y síncopa básica.	• Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Agrupación de cámara según el nivel • Pre-Banda • Pieza individual con acompañamiento armónico • Juegos de introducción a la improvisación grupal

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Combinación de métodos y materiales didácticos para el desarrollo técnico basado en la consciencia corporal y las exigencias planteadas por el repertorio de estudio cada semestre. En nivel avanzado se dará prioridad a la ejercitación de técnicas de estudio que permitan un uso del tiempo eficiente, un aprendizaje sólido del repertorio y promuevan la autonomía progresiva del estudiante frente a sus procesos de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .			
CICLO UNO	**CICLO DOS**	**CICLO TRES**	**CICLO CUATRO**
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos y digitación según los distintos moldes de distribución interválica. • Transfiere correctamente el peso del brazo sobre cada dedo de acuerdo al desplazamiento horizontal necesario sobre el teclado en el rango de una octava. • Dosifica correctamente el peso a partir del movimiento del codo para ejecutar las dinámicas piano (p) y (f). • Ejecuta correctamente las escalas de DO, SOL y RE mayores, en una octava y con ambas manos simultáneamente. • Identifica las funciones básicas de tónica, subdominante y dominante, dentro del repertorio trabajado	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la correcta mecánica para hacer uso del pedal sustain. • Realiza de manera correcta los movimientos de articulación de dedos y rebote de muñeca para la pulsación. • Dosifica correctamente el peso a partir del movimiento del codo para ejecutar las dinámicas piano (p), mezzo piano (mp), mezzo forte (mf) y forte (f). • Ejecuta correctamente las escalas y arpegios de DO, SOL, RE,LA y MI mayores, en una octava y con ambas manos simultáneamente.	Se considera logrado si el estudiante: • Transfiere correctamente el peso corporal sobre los puntos de apoyo de acuerdo al desplazamiento horizontal necesario sobre el teclado en un rango de varias octavas. • Mantiene la relajación de muñeca para la realización de saltos interválicos en ambas manos, y el esquema de bajo acorde en mano izquierda. • Ejecuta las escalas trabajadas en un rango de dos octavas con subdivisión delpulso y acento sobre éste. • Ejecuta de manera correcta la mecánica para la realización de las articulaciones staccato, tenuta y acento.	Se considera logrado si el estudiante: • Logra mantener una postura adecuada al interpretar en su instrumento, mantiene la relajación corporal y domina la ejecución de articulaciones, dinámicas y cambios de tempo para enriquecer el discurso musical

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con clavinova. Eventualmente auditorio equipado con piano acústico, para las clases colectivas y presentaciones públicas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Libros del método Susuki (Vol. 1 a 5)
- Carl Czerny – Estudios Op.599 y op.849
- BelaBartok – Mikrokosmos (Vol 1 a 5)
- Dimitri Kabalevsky – Pequeñas piezas Op.27
- Serie IlMio Primo (Piezas fáciles de compositores de los distintos periodos estéticos)
- Berens – Estudios Op.79 Robert Schumann - Album para la juventud
- Teresita Gómez - Acercamiento a la interpretación de música colombiana.

ESCUELA: Escuela de Música	**PROGRAMA:** Piano	**INSTRUMENTO:** Piano	**NIVEL:** Medio	**DURACIÓN** 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar las capacidades musicales, técnicas y humanas de los estudiantes en el proceso de estudio e interpretación del instrumento en el nivel de iniciación de formación instrumental.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Dirigir al estudiante en la lectura, concepción y ejecución de las ideas del texto musical. - Establecer el proceso de estudio y ejecución del repertorio considerando las generalidades del estilo y las particularidades que definen cada pieza. - Emplear métodos de estudio eficientes que desarrollen progresivamente la técnica y permitan una ejecución apropiada del repertorio. - Identificar y aplicar los conceptos, prácticas y hábitos de movimiento apropiados para el bienestar físico y el desarrollo técnico del estudiante. - Practicar valores como la responsabilidad, la autonomía y el respeto durante la experiencia de aprendizaje generando en el estudiante sentido de pertenencia con la escuela de formación artística, y compromiso con su propio proceso.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	**CICLO UNO SUBTEMAS**	**CICLO DOS SUBTEMAS**	**CICLO TRES SUBTEMAS**	**CICLO CUARTO SUBTEMAS**
Postura Corporal y del instrumento	• Postura corporal frente al teclado. • Nociones básicas de conciencia corporal: El brazo y la mano. • Reconocimiento de la altura apropiada de la silla en relación a las particularidades de cada estudiante. • Articulación de los dedos y el pulgar.			
Producción de sonido	• Pulsación básica y acomodación de la mano.			
Escalas y arpegios	No aplica		• Introducción a las escalas mayores • Escala Do mayor • Manos separadas a 1 y 2 octavas.	• Escala Do mayor (continuación). • Manos separadas a 1 y 2 octavas. • Manos juntas a 1 octava.

Práctica Gramatical	• Reconocimiento de las notas musicales en el teclado. • Reconocimiento de claves de Sol y Fa. • Reconocimiento gráfico del compás y la barra de compás simple. • Introducción a los compases simples (2,3 y 4 cuartos) • Numeración de los dedos. • Reconocimiento de figuras musicales (Redondas, Blancas y Negras) y sus respectivos silencios. • Primera posición en teclado y pentagrama: Pulgares de ambas manos sobre el do central. Ampliación progresiva a las demás notas usando dedos 2, 3, 4 y 5. • Reconocimiento del puntillo y la ligadura.	• Reconocimiento de figuras musicales (corcheas) • Ejecución de dos planos sonoros simultáneos en ambas manos. • Posición en teclado y pentagrama: Pulgares de ambas manos sobre Si y Re (mano derecha e izquierda respectivamente) • Introducción y reconocimiento de las alteraciones: (Fa sostenido, Si bemol, becuadro) • Introducción y reconocimiento de la armadura: Sol y Fa mayor. • Introducción y reconocimiento de acordes sobre I y V grados (Do mayor y Fa mayor). • Reconocimiento gráfico y ejecución: Cruzamiento de manos sobre Do. • Reconocimiento de acentos y calderones.	• Introducción a los conceptos de frase y dinámicas (f, p, mf, mp) • Reconocimiento de la distinción entre legato y staccato. • Reconocimiento gráfico de la barra, y casillas de repetición. • Reconocimiento de los reguladores de intensidad. • Reconocimiento de la distinción entre medios tonos y tones: La escala cromática y de tonos enteros. • Introducción al concepto de triada e inversiones. • Reconocimiento de cambios de clave en el mismo pentagrama. • Reconocimiento de tonalidades con dos y tres alteraciones. • Reconocimiento de compás de 6/8.	• Reconocimiento de las indicaciones de tempo (allegretto, andantino, moderato) • Reconocimiento de alteraciones de tempo (rit. accel.) • Introducción a las líneas adicionales inferiores y superiores en los dos pentagramas. • Lectura de una misma clave en ambas manos. • Reconocimiento de figuras musicales (negra con puntillo) • Ejecución notas repetidas con dedos diferentes. • Introducción a los signos de repetición. • Introducción al uso del pedal. • Reconocimiento y ejecución del signo “8va” • Reconocimiento de tonalidades con cuatro y cinco alteraciones.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Combinación de métodos y materiales didácticos para el desarrollo técnico basado en la consciencia corporal y las exigencias planteadas por el repertorio de estudio cada semestre. En nivel avanzado se dará prioridad a la ejercitación de técnicas de estudio que permitan un uso del tiempo eficiente, un aprendizaje sólido del repertorio y promuevan la autonomía progresiva del estudiante frente a sus procesos de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .			
CICLO UNO	**CICLO DOS**	**CICLO TRES**	**CICLO CUATRO**
Se considera logrado si el estudiante: • Toma conciencia de la altura y distancia dl teclado a la que debe sentarse. • Reconoce la distribución de las notas en el teclado.	Se considera logrado si el estudiante: • Ubica correctamente las octavas a las que corresponden las claves de sol y fa en el piano. • Lee en el pentagrama	Se considera logrado si el estudiante: • Reconoce y ejecuta correctamente las alteraciones sostenido, bemol y becuadro. • Entiende el significado de	Se considera logrado si el estudiante: • Ejecuta correctamente la escala de do mayor en una octava y con manos separadas. • Ejecuta dinámicas básicas y

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con clavinova. Eventualmente auditorio equipado con piano acústico, para las clases colectivas y presentaciones públicas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- John Thompson - Curso moderno para el piano. (Curso 1)
- Carl Czerny - Estudios Op.599
- BelaBartok – Mikrokosmos (volumen 1)
- Material desarrollado por el profesor a cargo del nivel básico en piano y de los profesores de semillero musical.

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Piano	Piano	Avanzado	4 Ciclos

OBJETIVO GENERAL	Desarrollar las capacidades musicales, técnicas y humanas de los estudiantes en el proceso de estudio e interpretación del instrumento en el nivel avanzado de formación instrumental.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Dirigir al estudiante en la lectura, concepción y ejecución de las ideas del texto musical. - Establecer el proceso de estudio y ejecución del repertorio considerando las generalidades del estilo y las particularidades que definen cada pieza. - Emplear métodos de estudio eficientes que desarrollen progresivamente la técnica y permitan una ejecución apropiada del repertorio. - Identificar y aplicar los conceptos, prácticas y hábitos de movimiento apropiados para el bienestar físico y el desarrollo técnico del estudiante. - Practicar valores como la responsabilidad, la autonomía y el respeto durante la experiencia de aprendizaje generando en el estudiante sentido de pertenencia con la escuela de formación artística, y compromiso con su propio proceso.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	**CICLO UNO SUBTEMAS**	**CICLO DOS SUBTEMAS**	**CICLO TRES SUBTEMAS**	**CICLO CUARTO SUBTEMAS**
Postura Corporal y del instrumento	• Ejercitación consciente de toda la estructura del brazo en la práctica instrumental (clavícula-hombro, brazo-antebrazo, muñeca y mano) • Ejercitación consciente de la articulación del tobillo en el manejo del pedal. • Ejercitación consciente de la articulación principal (nudillos-metacarpofalangeal) y las articulaciones auxiliares (interfalangeales).			
Escalas y arpegios	• Introducción a las escalas menores armónicas. • Escala la menor. • Escala Reb mayor. • Escala Lab mayor.	• . • Manos juntas a 3 octavas.	• Escalas menores armónicas: una escala por semana. • Manos separadas a dos octavas. • Manos juntas a 3 octavas.	• Escalas menores armónicas: Completar círculo de quintas con escalas restantes • Práctica semanal de escalas mayores.

	• Manos separadas a 2 octavas. • Manos juntas a 3 octavas.		• Introducción a los arpegios: Aplicación a escalas mayores y menores estudiadas (una tonalidad por semana). • Manos juntas / manos separadas a 3 octavas.	• Manos separadas a dos octavas. • Manos juntas a tres octavas. • Arpegios mayores y menores, una tonalidad por semana. • Manos juntas / manos separadas a 3 octavas.
Repertorio clasico	• Un Estudio Técnico: - 24 estudios de la pequeña velocidad (CzernyOp. 636) • Una obra de repertorio: J.S Bach: Invención a dos voces. - No.1 - No. 4 - No. 8	Un Estudio Técnico: - 24 estudios (CzernyOp. 636) • Una obra de repertorio: Primer Movimiento de Sonata Clásica. Mozart: - No. 7 en Do mayor, K. 309 Haydn: - Sonata en Do mayor Hob. XVI/35 Beethoven: - Sonata fácil en Sol mayor Op. 49 No. 2	• Un Estudiotécnico: - The School of Velocity, (Czerny Op. 299) • Una obra de repertorio: Pieza de siglo XIX. Chopin: - Preludio Op. 28 no. 4 en mi menor - Mazurca 25, Op. 33 no. 4 en si menor. Schumann: - Pieza del álbum para la juventud Op. 68 No. 14 - Pieza del álbum para la	• Un Estudio técnico: - The School of Velocity, (Czerny Op. 299) • Una obra de repertorio: Pieza de siglo XX. Satie: - Gymnopédies Bartók: - Microcosmos Sz. 107 Vols. 2 - 3

			juventud Op. 68 No. 1	
Repertorio Popular	• Una obra de libre elección propuesta por el estudiante con previa aprobación del docente. Incluye repertorio de música colombiana y latinoamericana, música popular y jazz.			
Práctica Gramatical	• introducción al piano armónico. Los estudiantesinterpretaranendiferentestonalidades las principalescadenciasenestado fundamental y ensusdiferentesinversioneslosestudiantes de la mano con el profesorrealizarán un análisisestructural y armónico de las piezas a interpretaraplicandolosconceptosvistosen la clase de teoría.			

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Combinación de métodos y materiales didácticos para el desarrollo técnico basado en la consciencia corporal y las exigencias planteadas por el repertorio de estudio cada semestre. En nivel avanzado se dará prioridad a la ejercitación de técnicas de estudio que permitan un uso del tiempo eficiente, un aprendizaje sólido del repertorio y promuevan la autonomía progresiva del estudiante frente a sus procesos de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CICLO UNO	**CICLO DOS**	**CICLO TRES**	**CICLO CUATRO**
Se considera logrado si el estudiante:	Se considera logrado si el estudiante:	Se considera logrado si el estudiante:	Se considera logrado si el estudiante:

• Logra mantener una postura adecuada al interpretar en su instrumento, mantiene la relajación corporal y domina la ejecución de articulaciones, dinámicas y cambios de tempo para enriquecer el discurso musical. • Ejecuta correctamente las escalas y arpegios trabajados durante el ciclo. • Ejecuta correctamente la obra, o las obras trabajadas durante el ciclo.	• Logra mantener una postura adecuada al interpretar en su instrumento, mantiene la relajación corporal y domina la ejecución de articulaciones, dinámicas y cambios de tempo para enriquecer el discurso musical. • Ejecuta correctamente las escalas y arpegios trabajados durante el ciclo. • Ejecuta correctamente la obra, o las obras trabajadas durante el ciclo.	• Logra mantener una postura adecuada al interpretar en su instrumento, mantiene la relajación corporal y domina la ejecución de articulaciones, dinámicas y cambios de tempo para enriquecer el discurso musical. • Ejecuta correctamente las escalas y arpegios trabajados durante el ciclo. • Ejecuta correctamente la obra, o las obras trabajadas durante el ciclo. • Es capaz de transportar tonalidades en el trabajo con el piano armónico.	• Logra mantener una postura adecuada al interpretar en su instrumento, mantiene la relajación corporal y domina la ejecución de articulaciones, dinámicas y cambios de tempo para enriquecer el discurso musical. • Ejecuta correctamente las escalas y arpegios trabajados durante el ciclo. • Ejecuta correctamente la obra, o las obras trabajadas durante el ciclo. • Entiende la forma y la estructura del repertorio trabajado durante el ciclo.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con clavinova. Eventualmente auditorio equipado con piano acústico, para las clases colectivas y presentaciones públicas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
• **czernyop 299, op 261, op599, op139, op 821, op 849, op 636, op 740** • **aloysschmittop 16 ejercicios preparatorios** • **Arte de Tañer Fantasia Santamaría, Tomás** • **Suites, Lessons and PiecesfortheHarpsichord (Purcell, Henry)** • **Selección de piezas del repertorio universal de todas las épocas, según necesidad del proceso de aprendizaje y gusto del estudiante.**

ANEXO 3 PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	**EST. FECHA DE FINALIZACIÓN**	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	**RESULTADO FINAL**	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	**ÁREA**	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		**DIRECCIÓN**	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.		
RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar la ejecución del actual contrato se espera obtener los siguientes resultados: - Controlar la deserción y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año.		

	- Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben cocluir el año leyendo partituras basicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corhea, dinamicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Estacato. - Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpegios. - Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, centado, posicion de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. - Se espera realizar un recital donde todos lo estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñara repertorio del ámbito Barroco, Clasico, Romantico, Contemporaneo y Popular, admas de toda la parte tecnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretacion del instrumento. Tambien se enseñaran los conceptos basicos de la teoria musical aplicada al piano, complemetandolo con la afinacion vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- **Mes 1** Bienvenida a todos los estudiantes, creacion del grupo de whatsapp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partiuras. - **Mes 2** Se enseñaran las notas musicales, el DO central, numero de los dedos, el compas de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha mas las notas DO central y SI enla mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - **Mes 3** Se corregiran las dudas de lo visto hasta el momento y se ensañaran los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios tecnicos de preparacion de escalas, - **Mes 4** se enseñaran las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA enla mano izquierda, se enseñara la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñara la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpegio, Se montaran los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajacion de muñeca y posicion de antebrazo). - **Mes 5** Se afianzara la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes mas complicados de la misma con el fin de dominar la digitacion y tocar el tema de memoria. Se enseñam las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpegio a dos manos. - **Mes 6** Se enseñara la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo encuenta el pulso continuo, digitacion, memoria, correccion de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y saludo (reverencia) delante del publico en un recital. - **Mes 7** Se enseñara la lectura pianistica con la posicion de la mano desde diferentes puntos de partida, asi como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñaran

	las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpegios, Se realizara recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos academiscos asi como de la musica popular.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parate de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasion y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagogico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realiado
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecucion del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestion. Salon de clase 3 clavonovas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliografico relacionado en el plan pedagogico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de índole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antiguos como para nuevos y audiciones.

Firma docente. **Firma coordinador de área**

Fecha: 20 de Marzo del 2025

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	9480713998	9480713998	I	2025/03/10	2025/03/14	BANCO DE BOGOTA	4	$414,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
1	CC	80449633 VELASQUEZ JOSE	25-14	30	$1,423,500	$227,800	EPS005	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0	14-11	30	$1,423,500	$7,500	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**			$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	9480713998	9480713998	I	2025/03/10	2025/03/14	BANCO DE BOGOTA	4	$414,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$600	$0	$228,400
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$227,800	$600	$0	$228,400
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$100	$0	$7,600
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$7,500	$100	$0	$7,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$500	$0	$178,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$178,000	$500	$0	$178,500
TOTAL				1	$413,300	$1,200	$0	$414,500

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	9483141074	9483141074	I	2025/04/08	2025/03/14	BANCO DE BOGOTA	0	$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	$1,423,500	$227,800	EPS005	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0	14-11	30	$1,423,500	$7,500	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	9483141074	9483141074	I	2025/04/08	2025/03/14	BANCO DE BOGOTA	0	$413,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$0	$0	$227,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$227,800	$0	$0	$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$0	$0	$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$7,500	$0	$0	$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$0	$0	$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$178,000	$0	$0	$178,000
TOTAL				1	$413,300	$0	$0	$413,300

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 141074560164

(415)7707212489984(8020) 000014107456016 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 4 4 9 6 3 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 4 4 9 6 3 3	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VELASQUEZ	HERNANDEZ	JOSE	LUIS

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

41. Dirección principal
CR 1 29 49

42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	8 6 3 7 2 6 2	3 1 4 4 2 0 7 1 6 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 5 5 3	2 0 0 8 1 2 1 6	9 0 0 7	2 0 0 8 0 6 0 2	9 0 0 2		

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☑ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 8 del mes de Abril de la vigencia 2025.

FIRMA: _____

BBVA
Creando Oportunidades

BBVA Colombia
NIT 860.003.020-1
Certifica

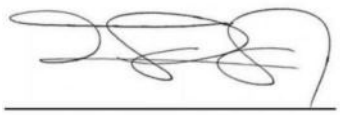
Que nuestro(a) cliente JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 80,449,633 se encuentra vinculado(a) a nuestra entidad a través de la CUENTA DE AHORROS LIBRETON No. 184223071 aperturada el 21 de febrero de 2017 cuenta ACTIVA y que a la fecha ha presentado un manejo conforme a lo establecido contractualmente.

Esta certificación se expide a solicitud del titular con destino a quien interese, el 17 de marzo de 2025.

Para trámites de nómina,legales,internacionales y otros,también puedes usar las siguientes opciones de número de cuenta:

Cuenta de 10 dígitos:	0184223071
Cuenta de 16 dígitos:	0184000200223071
Cuenta de 20 dígitos:	00130184000200223071

Firma autográfica



Responsable servicio al cliente
BBVA Colombia

Nota: el saldo no incluye valores de cheques en proceso de canje.

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. *11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.*

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	Del 20 de febrero al 19 de marzo	CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7449299
NOMBRE DEL CONTRATISTA	José Luis Velásquez Hernández	NIT. / C.C.	80449633
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		

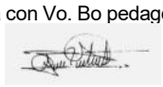
FECHA DE CONTRATO	12 de febrero del 2025	FECHA DE INICIO	20 de febrero del 2025	FECHA TERMINACIÓN	19 de septiembre del 2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 20 de febrero al 19 de marzo		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		$3.150.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	*SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC*

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	*RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO*	*CUMPLE SI / NO / NA.*
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	No aplica para el periodo informado	NA
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica para el periodo informado	NA
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Anexo 2 Plan pedagógico	SI
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	No aplica para el periodo informado	NA
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	No aplica para el periodo informado	NA
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Anexo fotográfico 1	SI
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	No aplica para el periodo informado	NA
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Anexo fotográfico 1	SI
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Anexo fotográfico 1	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato



TANNIA TORRES SARMIENTO