

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Abril del 2025 al 19 de Mayo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 22.050.000.
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.150.000
Saldo por Pagar	\$ 12.600.000
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Fundación Municipalidad	\$4.000.000	1 abril 2025 / 30 junio2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9484535944	Abril 2025	\$357.500
Pensión			\$457.600
ARL			\$15.000
Salud	9486034855	Mayo 2025	\$357.500
Pensión			\$457.600
ARL			\$15.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **20 de Abril del 2025 al 19 de Mayo del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se Brindan clases de piano para las personas de todas las edades en la sede alterna de la casa de la cultura, en los siguientes días y horarios: lunes 21, 28 de abril y 5, 12 mayo de 8 am a 7 pm Jueves 24 de abril y 8, 15, 19 mayo de 10 am a 7 pm. ANEXO 1 Y 2

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A ya que no se me ha designado ningún grupo representativo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	A lo largo del periodo, se da cumplimiento a cada una de estas áreas de forma integral. se repasan los conceptos básicos como compases (2/4, 3/4, 4/4), el pentagrama, las notas musicales y la ubicación de las mismas en el piano, enfocándose en el DO central. Se trabaja el pulso continuo y se cantan las notas y su duración. Se enseña la escala de SOL mayor y RE mayor con ambas manos. Se avanza en el repertorio asignado al inicio del semestre, trabajando piezas como "El camino de la vida", "El lago de los cisnes", "Liebestraum Nr3", entre otras, con variaciones en los compases y aumentando la dificultad conforme se avanza. Se continúa progresando en ambos niveles, revisando y ampliando las habilidades adquiridas en el uso del piano y la interpretación de las piezas musicales. Los contenidos de cada clase están registrados en el cronograma semanal de actividades mostrando el desarrollo del presente periodo. ANEXO 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En este periodo continuamos con las actividades teóricas -con el repertorio entregado para el semestre (Libros para la lectura pianística, obras pequeñas y medianas), y se les reitera la importancia de los audífonos con su convertidor para el taller de piano. INICIAL Se realiza un barrido con todos los temas enseñados hasta el momento como, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, el pentagrama, los números de los dedos, la ubicación de las notas musicales en el piano teniendo como énfasis el DO central, la clave de SOL, la clave de Fa, se enseñan las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en mano derecha y las notas DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se trabaja especialmente en

	tocar los ejercicios con un pulso continuo mientras se canta el nombre de las notas y los tiempos que dura como la redonda, la blanca, la negra y el puntillo. Se explica la escala de LA mayor en una octava repasando las escalas de DO, SOL y RE con ambas manos en sentido paralelo a un tiempo lento. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designó al inicio del semestre El camino de la vida compas 6, El lago de los cisnes compas 8, Liebestraum Nr3 compas 7, Cordelia compas 6, Passacaglia compas 6, Hijo de la luna compas 8, Vals de Amely compas 8, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 9 y Danza del hada de azúcar compas 6. ANEXO 1 Y 2
--	---

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se registra la firma de asistencia de cada alumno según las clases que haya asistido ANEXO 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	N/A para este mes.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Las actividades establecidas en el proyecto académico se desarrollaron de manera satisfactoria. Se repasan compases, claves, notas en el piano y escalas básicas. Se practican ejercicios rítmicos con canto de notas y duraciones. A nivel intermedio, se avanza en el repertorio asignado, trabajando compases específicos de diversas obras. ANEXO 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se conserva la misma información en la caracterización poblacional, conforme a los distintos aspectos estadísticos solicitados de los estudiantes inscritos en las clases de piano. ANEXO 5

9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el transcurso de este periodo se realizaron diversas actividades complementarias. El jueves 24 de abril, se solicitó a los estudiantes y a los padres de familia que diligenciaran el formulario del Plan Decenal, con el fin de recopilar información importante para la planificación educativa de la comunidad. El viernes 25 de abril, se asistió a una reunión convocada por el señor alcalde en el auditorio Zea Mayz, donde se informó a la comunidad sobre las gestiones realizadas hasta el momento. En la reunión, se abordaron temas importantes, como el inicio de los contratos y el cambio temporal de sede debido a los arreglos que se están llevando a cabo en la sede principal. Además, el martes 29 de abril, se participó en una capacitación sobre el manejo y asistencia a situaciones de abuso con los estudiantes de la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) de Chía. La capacitación se llevó a cabo en la biblioteca HOQABIGA y tuvo como objetivo proporcionar herramientas para abordar de manera adecuada cualquier situación de abuso que pudieran enfrentar los estudiantes. ANEXO 1
---	--

A continuación, relaciono evidencias:

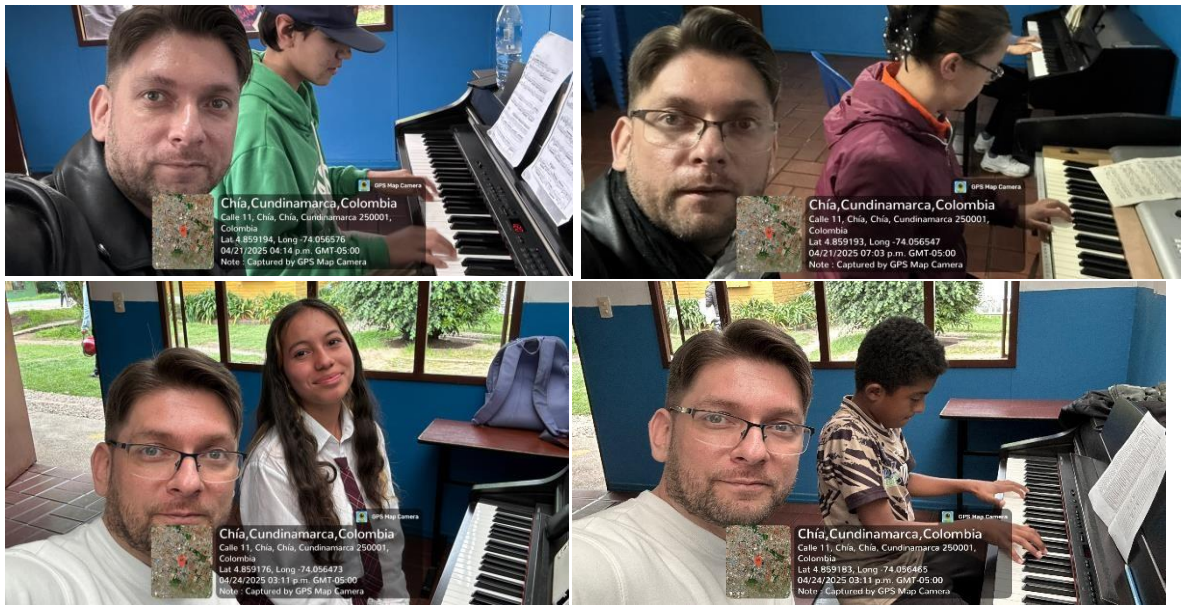
- 1. Evidencia Fotográfica
- 2. Lista de asistencia
- 3. Cronograma de actividades
- 4. Presentación proyecto académico
- 5. Formato de caracterización poblacional
- 6. Aporte a salud, pensión y ARL
- 7. Rut
- 8. Certificado retención en la fuente

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP

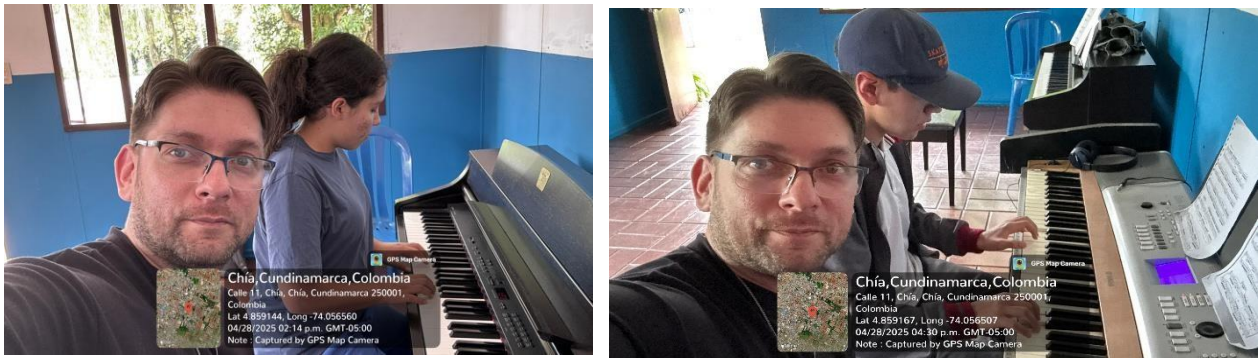
A continuación, relaciono evidencias:

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA

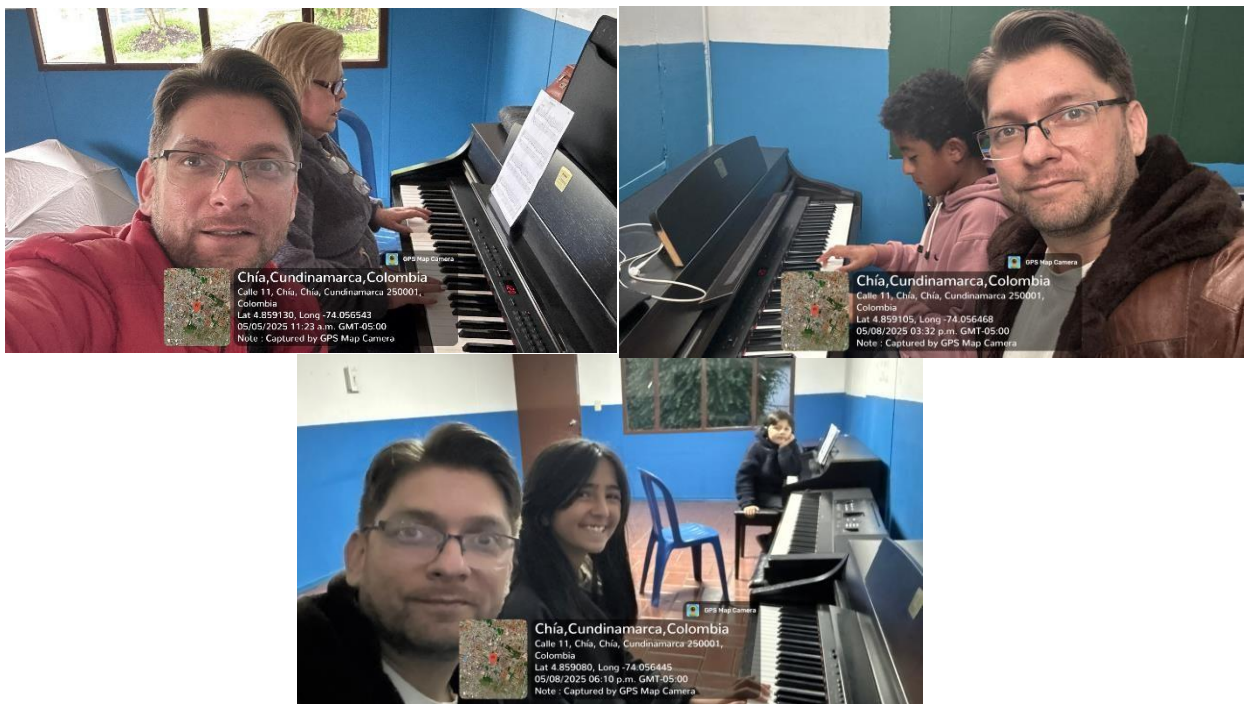
Clases de piano semana del 21 de abril al 25 de abril 2025



Clases de piano semana del 28 de abril al 2 de mayo 2025



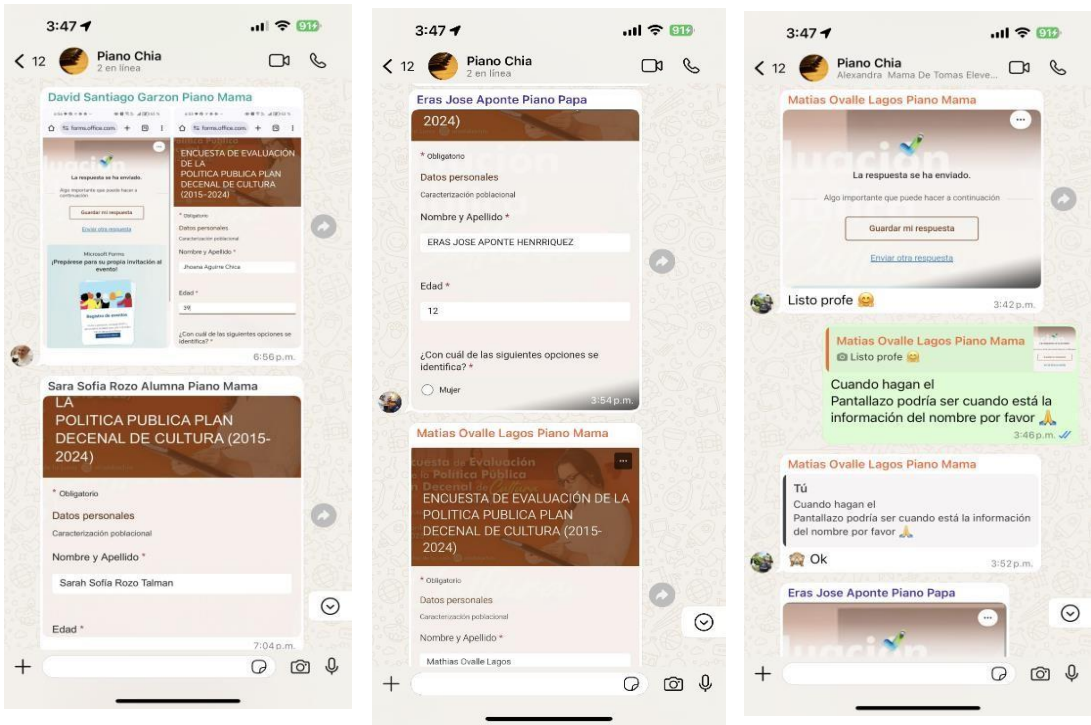
Clases de piano del 5 al 9 de mayo 2025



Clases de piano del 12 al 16 de mayo 2025



Solicitud de diligenciamiento formulario del plan decenal 24 de abril 2025



Reunión convocada por el alcalde (Auditorio Zea Mayz) 25 de abril 2025



Capacitación de manejo y asistencia a situaciones de abuso 29 de abril 2025



ANEXO 2 LISTA DE ASISTENCIA

 FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO		CODIGO		PAGINAS		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL				INSTRUCTORA: Zulema Velazquez		AREA: Música		1		MATERIA: Piano	
AÑO: 2023				PERIODO I		MES: Abril - Mayo		URBANO: X		RURAL:	
DA	HORA	Nº	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CORREO	FECHA 31	FECHA 30	FECHA 29	FECHA 28	FECHA 27	FECHA 26
Lunes	8am	1	Ernesto Moreno Nieto	74	ernesto.moreno.nieto@gmail.com						
Lunes	9am	2	Eulalia Garavito Martínez	67	eugaravito@gmail.com						
Lunes	10am	3	Diana Yolanda Forero Gomez	64	durafoi@yahoo.com						
Lunes	11am	4	Alez Mauricio Ripoll Gonzalez	44	ripoll.osear49@gmail.com						
Lunes	1pm	5	Lucy Olarte Gacha	66	lolarte76@gmail.com						
Lunes	1pm	6	David Sntiago Camacho Mora	20	davidsantiagocamachomora@gmail.com						
Lunes	2pm	7	Jhojana Valentina Guzmán Torres	15	guzmanjhojana8@gmail.com						
Lunes	2pm	8	Catalina Guzman Torres	13	guzmanjhojana8@gmail.com						
Lunes	3pm	9	Sara Daniela Montenegro	10	MONIKAAM86@HOTMAIL.COM						
Lunes	3pm	10	Ledy Gilmery	36	ledyviolin@gmail.com						
Lunes	4pm	11	Juan Felipe Mendoza Ceron	14	caritoc123@hotmail.com						
Lunes	4pm	12	Samuel Andres Mendoza Ceron	17	ingrid.ceron@cun.edu.co						
Lunes	5pm	13	Juan Diego Ramírez Moya	13	dekoarquitectura0@gmail.com						
Lunes	5pm	14	Gabriel Valencia Caes	18	leonardovalencia181@gmail.com						
Lunes	6pm	15	Paula Nicole Gonzalez Jurado	18	Sinjugonro@gmail.com						
Lunes	6pm	16	Azzul Rodriguez	18	azzulpena@gmail.com						
Lunes	7pm	17	Eras José Aponte Henríquez	13	elvisradamesaponte@gmail.com						
Lunes	7pm	18	Gabriel Barragan Molina	9	karinamolinchunza@gmail.com						
Jueves	10am	19	Jullian Gael Cordoba Espitia	17	juliacasbri@gmail.com						
Jueves	11am	20	Susana Gutierrez	19	gutierrezsusana@gmail.com						
Jueves	1pm	21	David Santiago Garzon Aguirre	16	ihonaguirrechica@hotmail.com						
Jueves	2pm	22	Julith Andrea Rojas Guzman	33	julithrojas927@gmail.com						
Jueves	3pm	23	Santiago Mora Escobar	12	ojmorab.26@gmail.com						
Jueves	3pm	24	Daniels Stiven Suarez Barrera	14	danielsestiven127@gmail.com						
Jueves	4pm	25	Tomas Hoyos Marín	15	alexamarin74@hotmail.com						
Jueves	4pm	26	Mayte Hernandez Rincon	14	mariaivictoriaopto@gmail.com						
Jueves	5pm	27	Mathias Ovalle Lagos	10	matrianamilenalb@gmail.com						
Jueves	5pm	28	Sarah Sofia Rozo Talman	15	sarisrozotalman@gmail.com						
Jueves	6pm	29	Clarissa Alejandra Contreras Becerra	12	VAPERK@GMAIL.COM						
Jueves	6pm	30	Santiago Pedro Jose Bueno	9	jmasurobuenosarmiento@gmail.com						
Jueves	7pm	31	Manuela Isaza Puentes	14	patpuentes@hotmail.com						
Jueves	7pm	32	Marlyn Saray Parra Morera	15	mariadiomarmoreraamaya@gmail.com						

ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades			
Instructor:	José Luis Velásquez	Periodo	Abril-mayo
Área:	Piano	Sede:	Alternativa
Fecha	Actividad	Observaciones	
21-24-28	INICIAL Se realiza un barrido con todos los temas enseñados hasta el momento como, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, el pentagrama, los números de los dedos, la ubicación de las notas musicales en el piano teniendo como énfasis el DO central, la clave de SOL, la clave de Fa, se trabaja especialmente en tocar los ejercicios con un pulso continuo mientras se canta el nombre de la nota y los tiempos que dura como la redonda, la blanca y la negra Se explica la escala de SOL mayor en una octava con las dos manos en sentido paralelo a un tiempo lento. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designo al inicio del semestre El camino de la vida compas 4, El lago de los cisnes compas 6, Liebestraum Nr3 compas 5, Cordelia compas 4, Passacaglia compas 4, Hijo de la luna compas 5, Vals de Amely compas 6, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 6 y Danza del hada de azúcar compas 4.		
5-8	INICIAL Se realiza un barrido con todos los temas enseñados hasta el momento como, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, el pentagrama, los números de los dedos, la ubicación de las notas musicales en el piano teniendo como énfasis el DO central, la clave de SOL, la clave de Fa, se trabaja especialmente en tocar los ejercicios con un pulso continuo mientras se canta el nombre de la nota y los tiempos que dura como la redonda, la blanca, la negra y el puntillo. Se explica la escala de RE mayor en una octava repasando las escalas de DO y SOL con ambas manos en sentido paralelo a un tiempo lento. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designo al inicio del semestre El camino de la vida compas 5, El lago de los cisnes compas 7, Liebestraum Nr3 compas 6, Cordelia compas 5, Passacaglia compas 5, Hijo de la luna compas 7, Vals de Amely compas 7, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 8 y Danza del hada de azúcar compas 5.		
12-15-19	INICIAL Se realiza un barrido con todos los temas enseñados hasta el momento como, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, el pentagrama, los números de los dedos, la ubicación de las notas musicales en el piano teniendo como énfasis el DO central, la clave de SOL, la clave de Fa, se enseñan las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en mano derecha y las notas DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se trabaja especialmente en tocar los ejercicios con un pulso continuo mientras se canta el nombre de las notas y los tiempos que dura como la redonda, la blanca, la negra y el puntillo. Se explica la escala de LA mayor en una octava repasando las escalas de DO, SOL y RE con ambas manos en sentido paralelo a un tiempo lento. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designó al inicio del semestre El camino de la vida compas 6, El lago de los cisnes compas 8, Liebestraum Nr3 compas 7, Cordelia compas 6, Passacaglia compas 6, Hijo de la luna compas 8, Vals de Amely compas 8, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 9 y Danza del hada de azúcar compas 6.		

ANEXO 4 PRESENTACIÓN PROYECTO ACADÉMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)

El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.

RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar la ejecución del actual contrato se espera obtener los siguientes resultados: - Controlar la deserción y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año. Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben concluir el año leyendo partituras básicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corchea, dinámicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Staccato. Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpeggios. Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, sentado, posición de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. Se espera realizar un recital donde todos los estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.
-----------------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñará repertorio del ámbito Barroco, clásico, romántico, contemporáneo y Popular, además de toda la parte técnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretación del instrumento. también se enseñarán los conceptos básicos de la teoría musical aplicada al piano, complementándolo con la afinación vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Mes 1 Bienvenida a todos los estudiantes, creación del grupo de WhatsApp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partituras. - Mes 2 Se enseñarán las notas musicales, el DO central, número de los dedos, el compás de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha más las notas DO central y SI en la mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - Mes 3 Se corregirán las dudas de lo visto hasta el momento y se enseñarán los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios técnicos de preparación de escalas, - Mes 4 se enseñarán las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se enseñará la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñará la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpeggio, Se montarán los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajación de muñeca y posición de antebrazo). - Mes 5 Se afianzará la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes más complicados de la misma con el fin de dominar la digitación y tocar el tema de memoria. Se enseñan las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpeggio a dos manos. - Mes 6 Se enseñará la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo en cuenta el pulso continuo, digitación, memoria, corrección de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y saludo (reverencia) delante del público en un recital. - Mes 7 Se enseñará la lectura pianística con la posición de la mano desde diferentes puntos de partida, así como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñarán las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpeggios, Se realizará recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos académicos así como de la música popular.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parate de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasion y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagogico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realiado
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecucion del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestion. Salon de clase 3 clavonovas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliografico relacionado en el plan pedagogico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de indole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antuguos como para nuevos y audiciones.
----------------------	---

Firma docente.
área

Firma coordinador de

Fecha: 18 de mayo del 2025

ANEXO 5 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	5	4	9
JUVENTUD (15 - 26 años)	6	6	12
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	16	16	32

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1		4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2		1					3	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	12									12
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3			1						4
TOTALES	24	2	0	2	0	0	0	1	3	32

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1			0	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	1	0	0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	1	2	4

ANEXO 6 APOORTE A SALUD, PENSIÓN Y ARL

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-04	2025-04	1000001491	9484535944	I	2025/05/09	2025/04/21	BANCO DE BOGOTA	0	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
1	CC	80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-04	2025-04	1000001491	9484535944	I	2025/05/09	2025/04/21	BANCO DE BOGOTA	\$830,100

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	29850736	9486034855	I	2025/06/10	2025/05/16	BANCO DE OCCIDENTE	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES	
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	29850736	9486034855	I	2025/06/10	2025/05/16	BANCO DE OCCIDENTE	\$830,100

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

ANEXO 7 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio				4. Número de formulario 141074560164	
				 (415)7707212489984(8020) 000014107456016 4	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 4 4 9 6 3 3		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 8 0 4 4 9 6 3 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VELASQUEZ		32. Segundo apellido HERNANDEZ		33. Primer nombre JOSE	
				34. Otros nombres LUIS	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 29 49					
42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 7 2 6 2		45. Teléfono 2 3 1 4 4 2 0 7 1 6 9	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 1 2 1 6		48. Código 9 0 0 7	
				49. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 6 0 2	
				50. Código 1 9 0 0 2	
Ocupación					
51. Código					
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 1 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo					

ANEXO 8 CERTIFICADO RETENCIÓN EN LA FUENTE



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 29 del mes de mayo de la vigencia 2025

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co