

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7453308		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	24-02-2025	Fecha de Terminación	23- 09-2025
Periodo del Informe	Febrero 24/2025 a marzo 23/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 (veintitrés millones quinientos veinte mil pesos m/c)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$20.160.000 (veinte millones ciento sesenta mil pesos m/c)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9433307016 9483567146	Febrero 2025 Marzo 2025	\$100.900
			\$178.000
Pensión - Porvenir			NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura			\$4.300 \$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7453308**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **24/02/2025 - 23/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante este periodo no se llevaron a cabo clases. Se dedicó al proceso de planeación pedagógica y al apoyo en matrículas, según la directriz dada por la EFAC de la Dirección de Cultura.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/ A. Para el área de artes plásticas; a la fecha, no hay grupo representativo asignado por la supervisora del contrato.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 20 HORAS SEMANALES (80 horas mensuales) Clases presenciales: 18 horas, 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas. Desarrollo y práctica de contenidos y temas académicos para cada una de las asignaturas y los talleres programados; siguiendo puntualmente la metodología propuesta para el ciclo 2025-I de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía: Historias del Arte I, II y III, Escultura I, Taller de creación tridimensional ciclo II; Asesoría para trabajos de grado; taller de instalación, taller de figura humana en escultura. HORARIOS: Martes de 7 a.m. a 10 a.m.: Historia del Arte II- III Martes de 10 a.m. a 1 p.m.: Historia del Arte I Miércoles de 7 a.m. a 10 a.m.: Taller de escultura I Miércoles de 10 a.m. a 1 p.m.: Taller de creación tridimensional ciclo II Viernes de 7 a.m. a 10 a.m.: taller de Figura humana en escultura (Taller) Lugar: Sede Nueva, salones 1 y 2. Actividades académicas; marzo 17 de 2025 a marzo 21 de 2025 -TALLER INSTALACIÓN y/o intervención DE ESPACIOS A la fecha y acorde a la reunión con coordinación académica el día 17 de marzo, se confirmó la no apertura de este grupo por falta de inscritos. -HISTORIA DEL ARTE I e HISTORIAS DEL ARTE II y III: (6 horas semanales)

-HISTORIAS DEL ARTE II y III

Horario: martes, 7 a.m. a 10 a.m. (3 horas)

Martes, 18 de marzo:

Elaboración y construcción del programa (según formato institucional) con los contenidos, metodología, fechas de entrega y evaluación en general para la socialización de este; a partir del diagnóstico académico del grupo, para el ciclo 2025-I

Primer tema: La edad moderna, El siglo XV en Italia, el renacimiento.

-TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL CICLO II

Horario: miércoles, 10 a.m. a 1 p.m. (3 horas)

Elaboración y construcción del programa (según formato institucional) con los contenidos, metodología, fechas de entrega y evaluación en general para la socialización y entrega de este; a partir del diagnóstico académico del grupo, para el ciclo 2025-I.

Primer tema: Forma y materia

Estudio del comportamiento, las características y las propiedades de la materia en general para aplicar al desarrollo de un proyecto escultórico.

-TALLER FIGURA HUMANA EN ESCULTURA:

Horario: 7 a.m.- 10 a.m. Horario por establecer.

A la fecha y acorde a la reunión con coordinación académica el día 17 de marzo, se confirmó la no apertura de este grupo por falta de inscritos. Se re-programaron inscripciones

HISTORIA DEL ARTE II Y III, TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL ciclo II (Laboratorio 3D):

1- Justificación de la asignatura

2- Objetivos generales y específicos

3- Contenidos fundamentados en parámetros artísticos formales y conceptuales a desarrollar en el ciclo para cada asignatura.

4- Metodología de clase a seguir: clases presenciales; teórico-prácticas y según horarios establecidos por la coordinación.

5- Metodología de evaluación: Formato de rúbrica sustentado en logros y competencias. 3 cortes de evaluación, con valores de porcentaje del 30 % primer corte, 30% segundo corte y 40 % para el tercer corte; en el total del ciclo.

5- Bibliografía específica y general.

Según planeación de actividades académicas 2025-1, por parte de la escuela de formación artística EFAC se ofertaron los siguientes programas, relacionados con el área tridimensional: Talleres de extensión: Taller de instalación, Figura humana en escultura y Taller de escultura (Laboratorio 3D). De igual manera se programaron las asignaturas contempladas en el pensum o malla curricular para la formación artística en la escuela : Historia del arte I, Historia del arte II e Historia del arte

	III, Escultura 1 (Laboratorio 3D) Taller de creación tridimensional ciclo 2. Además de dar continuidad con las asesorías académicas para los estudiantes próximos a graduarse. De acuerdo con los registros de los prematriculados para los talleres de: Taller de instalación, Figura humana en escultura y Taller de escultura (Laboratorio 3D) y de las asignaturas del primer ciclo de la escuela formal: Historia del arte I y Escultura 1, no se cumplió con el mínimo esperado de inscritos. Razón por la cual desde la dirección y la coordinación se optó por reprogramar las horas asignadas inicialmente a mi carga académica. <u>Anexo 4: Programa Historia II</u> <u>Anexo 5: Programa Taller de Creación Tridimensional</u> <u>Anexo 6: Programa Asesoría de Tesis</u> <u>Anexo 7: Programa Historia III</u> <u>Anexo 8: Cronograma de actividades</u> <u>Anexo 9: FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO EFAC 2025</u> <u>Anexo 10: Evidencia fotográfica de notificación por parte del coordinador.</u>
4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	N/A a la fecha. Las actividades académicas o inicio de las clases se darán comienzo el día 25 del mes de marzo 2025 de los corrientes, así: Historia del Arte II: • Metodología: Clases teórico-prácticas. • Contenido: Análisis y contextualización artística y cultural del periodo comprendido entre el siglo XVI (Renacimiento) y el siglo XVII (Barroco). Estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales). • Actividades: Desarrollo de trabajos prácticos para aplicar los conocimientos teóricos al contexto de la expresión artística contemporánea. 2. Historia del Arte III: • Metodología: Clases teórico-prácticas con apoyo de presentaciones en PowerPoint y lecturas complementarias. • Contenido: Estudio del Impresionismo, Postimpresionismo, Neoimpresionismo, la obra de Auguste Rodin y las vanguardias artísticas del siglo XX (Fauvismo, Cubismo, Futurismo y Expresionismo alemán). Análisis del origen y características sociopolíticas de cada movimiento. • Recursos: Se proporcionará bibliografía detallada para profundizar en cada tema. 3. Asesorías de Tesis de Grado: • Metodología: Asesorías prácticas, con un cronograma inicial de actividades grupales y

	seguimiento individualizado según las necesidades de cada proyecto. ● Objetivo: Proporcionar acompañamiento integral en el desarrollo conceptual y práctico de los proyectos de tesis, incluyendo el uso de materiales, la factura de la obra y su anclaje al espacio. 4. Taller de Creación Tridimensional II: ● Metodología: Clases teórico-prácticas. ● Contenido: Estudio del comportamiento y características de la materia aplicada a proyectos escultóricos. Análisis de obras de arte relevantes para el contenido y contexto de expresión.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	N/A. Según planeación de actividades académicas para este primer período 2025-I; por parte de coordinación académica (Maestro Boris Pérez), la iniciación de clases se dará comienzo a partir del día 25 de marzo de 2025. A partir de esa fecha se hará el seguimiento de asistencia, según formato institucional establecido por la Dirección de Cultura para tal fin.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo a pre- matrículas de estudiantes antiguos: ● Domingo 2 de marzo de 2025: 8:00 a.m. a 7:00 p.m. Apoyo a pre- matrículas de estudiantes nuevos: ● Lunes 3 de marzo de 2025: 8:00 a.m. a 1:00 p.m. ● Lunes 10 de marzo de 2025: 8:00 a.m. a 7:00 p.m. ● Martes 11 de marzo de 2025: 8:00 a.m. a 7:00 p.m. ● Se realizó la gestión y verificación de documentos, pagos y demás soportes para la preinscripción de los estudiantes para el taller de cerámica básica (jornada mañana), de acuerdo con la petición expresa realizada por el coordinador del área de Artes Plásticas (maestro Boris Pérez) como apoyo a la confirmación para la asignación final de los cupos. <u>Registros fotográficos en el Anexo 2.</u>
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	N/A. No se ha iniciado la proyección de los reportes académicos del área, ya que se encuentra en una etapa preliminar destinada a la preparación de contenidos y actividades académicas

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.

A la fecha este son los listados de los estudiantes prematriculados en las asignaturas que se van a impartir en el ciclo 2025 I:

Historia del arte II	Taller de creación tridimensional II	Asesoría de tesis
Luz Franco	Luz Franco	Angela cantor
Zhang Téllez	Zhang Téllez	Ángel Rodríguez
Sandra Castro	Sandra Castro	Gabriela Arévalo
Mónica Ramírez	Mónica Ramírez	Yuli Batín Urrego
Adriana Rivera	Adriana Rivera	Ana Sofia Uribe
Ana Cecilia Rubiano	Ana Cecilia Rubiano	Ana María Medina
		Evelyn Pertuz
		Alejandra Moya
		María José Ballén
		Eli González

Anexo 3: Población Atendida - EFAC - 3 TMT

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.

1. Reunión con la supervisora secretaria:

- (Biblioteca Hoqabiga- 2do piso).
- **Asuntos tratados:**
 - Información general con la señora Adriana Pabón de la logística para el desarrollo de las actividades académicas del ciclo 2025.
 - Informe acerca del inicio y ejecución del contrato.
 - Información sobre el estado de la restauración de la sede principal de la casa de la cultura.

2. Reunión académica:

- Miércoles 26 de febrero de 2025, 10 a.m. a 2 p.m. (Biblioteca Hoqabiga- 2do piso).
- **Asuntos tratados:**
 - Planeación y proyección del desarrollo de las actividades académicas para el ciclo 2025.
 - Cronograma de actividades.
 - Coordinación y planeación de las jornadas de inscripciones y prematriculas.
 - Indicaciones puntuales para realizar los informes al supervisor.
 - Planeación de fechas para reuniones durante el ciclo.

	3. Capacitación: • Miércoles 26 de febrero de 2025, 2 a.m. a 3 p.m. (Biblioteca Hoqabiga- 2do piso). • Asuntos tratados: ■ Capacitación para el proceso de matrículas ciclo 2025. (Biblioteca Hoqabiga- 2do piso). 4. Reunión académica: • Viernes 17 de marzo de 2025, 9 a.m. a 12 m. • Asuntos tratados: • Revisión de prematriculados (video para inscripciones) • Reprogramación de inicio de clases (marzo 25) • Fechas para los salones de exposición ○ 1. Arte popular y artesanías (1-20 de mayo) ○ 2. Arte infantil (1-30 de julio) ○ 3. Salón Bernardo Páramo (20 de octubre - semana cultural) ○ 4. Salón de arte urbano (18 - 21 septiembre) 5. Capacitación: • Jueves 20 de marzo de 2025, 9 a.m. a 10 a.m. (Biblioteca Hoqabiga- 2do piso). • Asuntos tratados: ■ Rutas de Atención y Primeros Auxilios psicológicos <u>Registros fotográficos en el Anexo 1.</u>
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link:https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe: 02 DE ABRIL DE 2024

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO
P.U DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ
Vo.Bo. Pedagógico Coordinador
Artes Plásticas

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 1 - Obligación #9

1. Febrero 18: Reunión con la supervisora secretaria Adriana Pabón (antes de la fecha de inicio real del contrato)



2. Febrero 26: Reunión con el coordinador Boris Pérez



3. Febrero 26: Capacitación para manejo de plataforma para prematriculas 2025- I

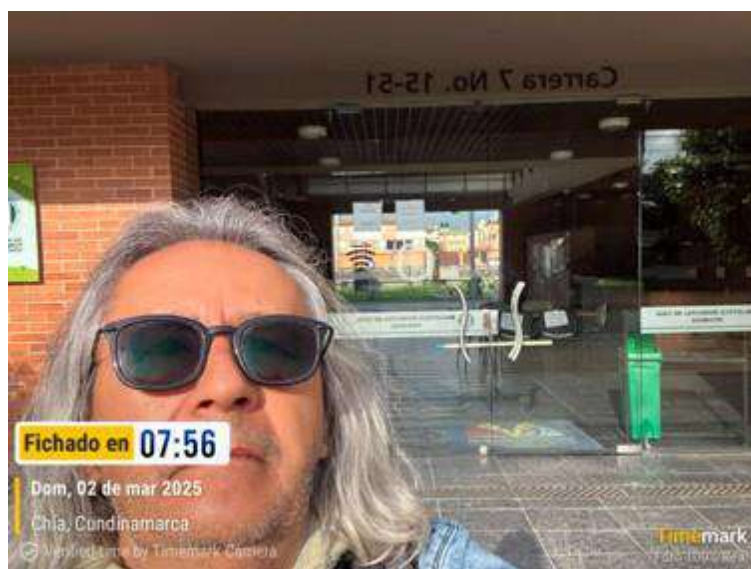


4. Marzo 17: reunión con coordinación, maestro Boris Pérez.

5. Marzo 20: Capacitación primeros auxilios



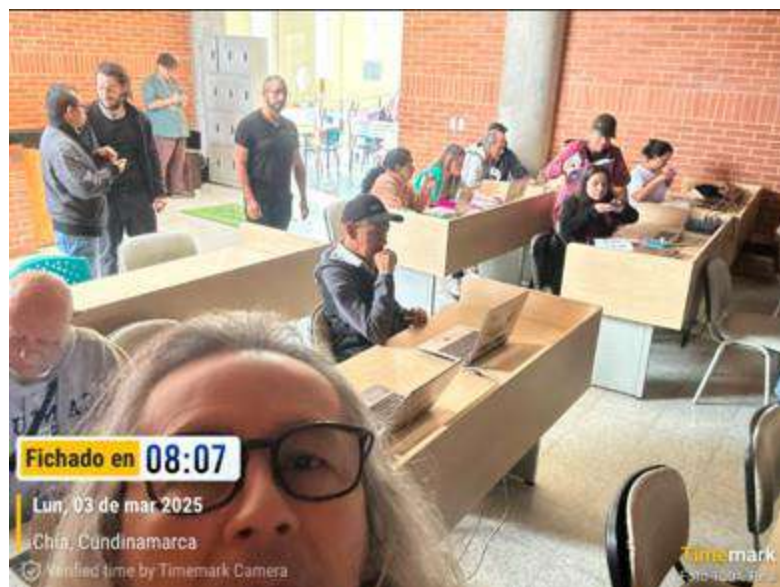
Anexo 2 - Registros obligación #6



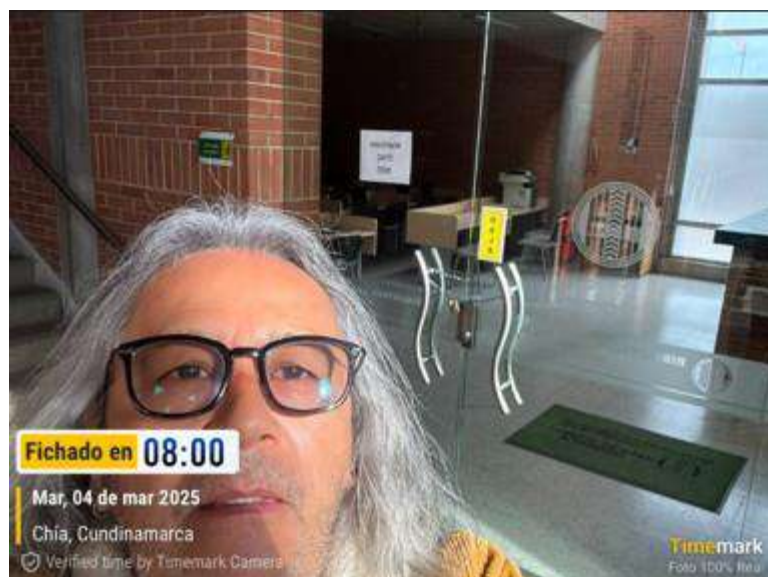
1. Marzo 2: Apoyo Pre-matrícula estudiantes antiguos



2. Marzo 3: Apoyo Pre-matrícula estudiantes nuevos



3. Marzo 4: Apoyo Pre-matrícula estudiantes nuevos



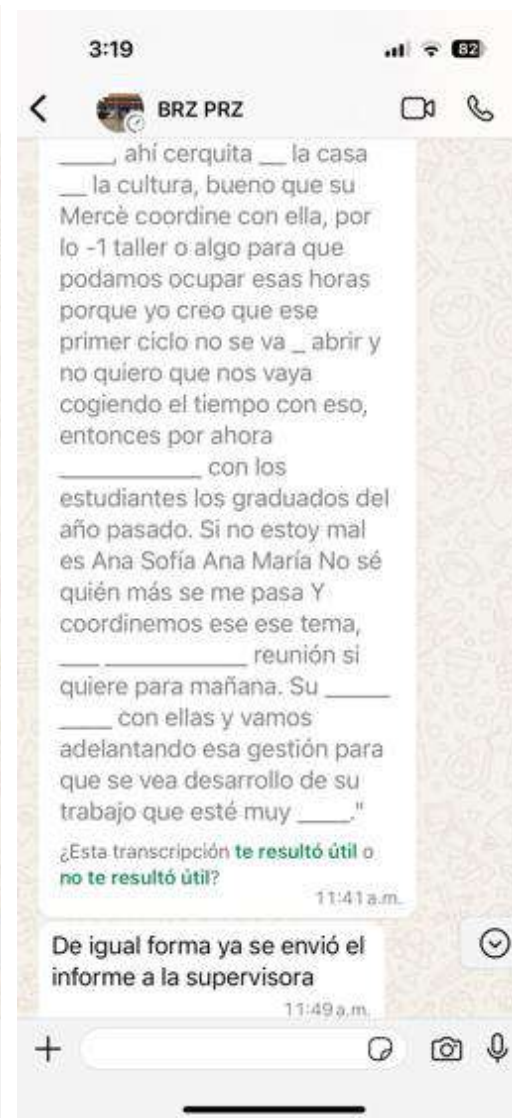
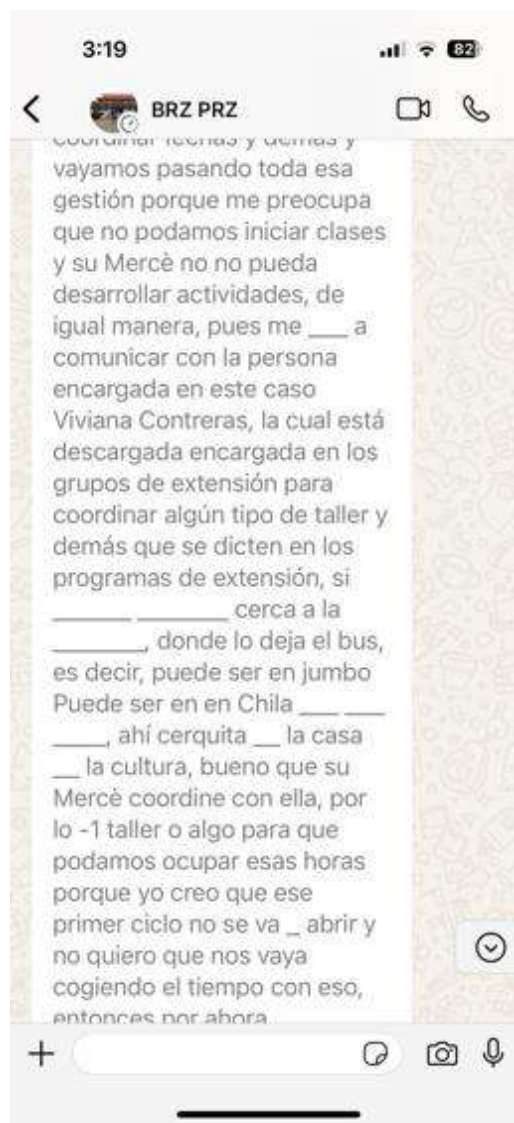
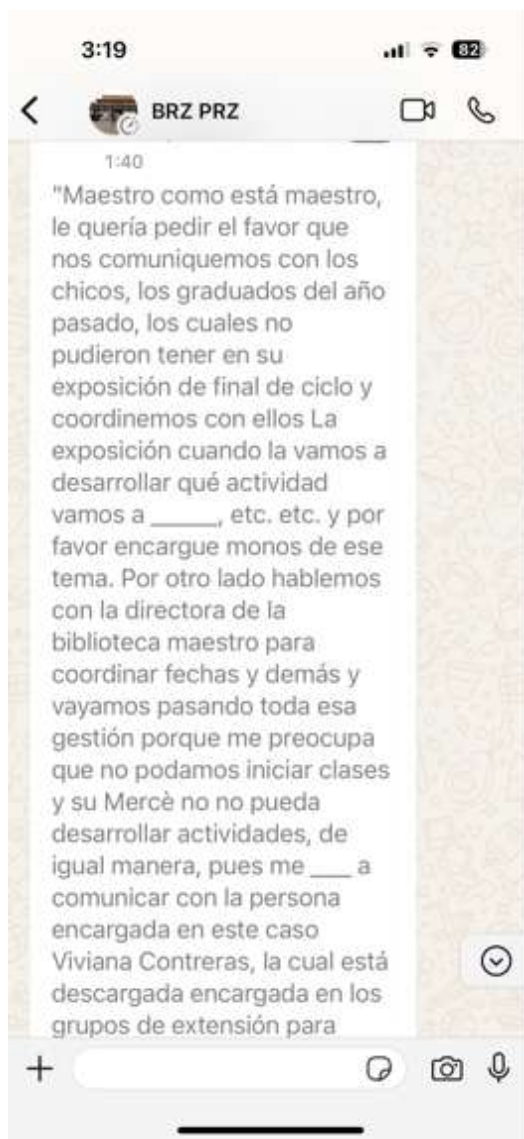


4. Marzo 10: Apoyo Pre-matrícula estudiantes nuevos



5. Marzo 11: Apoyo Pre-matrícula estudiantes nuevos

Anexo 10: Obligación #1: Evidencia notificación por parte de coordinación sobre falta de inscritos



ANEXO 4 - PLANEACION PEDAGOGICA					
AREA	ARTES PLASTICAS				
PROGRAMA	HISTORIA DEL ARTE II				
OBJETIVO	Introducir al estudiante en el estudio y análisis de la historia del arte comprendido entre la época del renacimiento hasta mediados el siglo XVII; para brindarle herramientas formales, conceptuales e interpretativas que coadyuven a identificar artistas,				
METODOLOGIA	Clases teórico-prácticas presenciales				
RECURSOS	Medios audiovisuales (Videobeam) - Videos y películas				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
1. Marzo 25-2025	Configuración y elaboración del programa con los contenidos, la metodología , la bibliografía y los parámetros formales y conceptuales a desarrollar en el ciclo programado 2025-1 para historia del arte II	Diagnóstico académico del grupo, entrega y socialización del programa. Parámetros a seguir en clase.	Socialización y entrega del programa	Clase presencial.	
2. Abril 1- 2025	EL Siglo XV en Italia. El Renacimiento	Introducción. Definición del término. Arquitectura y escultura. El espacio arquitectónico del renacimiento. Tipologías. Brunelleschi y León Batista Alberti: Perspectiva lineal.	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
3.Abril 8- 2025	EL Siglo XV en Italia. El Renacimiento	Pintura: Giotto Masaccio, Fra Angelico, Sandro Boticelli.	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
4. Abril 15- 2025 . S.S.	EL Siglo XVI en Italia. El Renacimiento	Contexto histórico-cultural de forma protestante. Manierismo: escultura, pintura y arquitectura	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
5. Abril 22- 2025	Socialización primera entrega :trabajo escrito acerca del periodo estudiado	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	30%	Por Logros y competencias. Evaluación formal en colectivo
6. Abril 29- 2025	Italia: Marco histórico socio cultural	Arquitectura, escultura: Miguel Ángel	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
7. Mayo 6- 2025	Italia: Marco histórico y social	Pintura: Leonardo DaVinci	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
8. Mayo 13- 2025	Italia: Marco histórico y social	Pintura: Giorgione Tiziano	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
9. Mayo 20- 2025	Renacimiento en España. Características y contexto socio - cultural	Arte manierista en España: Domenicos Theocopoulos (el griego)	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
10.Mayo 27- 2025	Renacimiento en Alemania.Características y contexto socio - cultural	Pintura: Alberto Durero, Gryhwals	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
11. Junio 3 - 2025	Socialización segunda entrega : trabajo escrito acerca del periodo estudiado	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	30%	Por Logros y competencias. Evaluación formal en colectivo
12. Junio 10 - 2025	Renacimiento en Países Bajos. Cotexto histórico	Pintura: El Bosco, Prueghel El Viejo.	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
13. Junio 17 - 2025	Siglo XVII: Contexto socio-cultural. Introducción, contexto socio- cultural. EL barroco:	EL barroco: Definición , comprensión e iconografía del término. Características generales del estilo.	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
14. Junio 24- 2025	Siglo XVII: Barroco en Italia	Arquitectura y escultura	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
15. Julio 1- 2025	Siglo XVII: Barroco en Italia	Pintura	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". Maria del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
16. Julio 8- 2025	-Socialización y evaluación del trabajo final	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	40%	Conclusiones. Por Logros y competencias. Evaluación formal en colectivo

ANEXO 5 - PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					
ÁREA	ARTES PLÁSTICAS				
PROGRAMA	TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL - CICLO 2 (LABORATORIO 3D)				
OBJETIVO	La experimentación en el arte; entendida como una herramienta válida para el proceso de investigación-creación, se constituye en el eje y objetivo primordial del desarrollo de los contenidos del taller. Se desarrollarán proyectos vinculados con el estudio				
METODOLOGÍA	Clases presenciales teórico-prácticas presenciales				
RECURSOS	Bibliografía, videografía, material audiovisual, además de libros relacionados con el campo de la escultura.				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Marzo 26-2025		Diagnóstico académico del grupo. Socialización de contenidos, metodología y evaluación del programa a desarrollar en el ciclo programado para 2025-1.	Configuración y elaboración del programa con los contenidos, la metodología, la bibliografía y los parámetros formales y conceptuales a desarrollar en el ciclo programado 2025-1 para el taller.	Socialización y entrega del programa	Clase presencial
2. Abril 2, 2025	FORMA Y MATERIA	-Definición de forma y materia en general.	Clases teórico-prácticas: - Se trata de desarrollar un ejercicio plástico que busca asociar el comportamiento de la materia como tal, y la configuración de una determinada forma escultórica que conceptualmente se ajuste; de manera coherente, a las propiedades y características generales de la misma como: masa, volumen, peso, densidad, porosidad, inercia, elasticidad, dureza, ductilidad, fragilidad, solubilidad.	Clase presencial. Exposición oral acerca de la investigación relacionada con el comportamiento de la materia y sus características esenciales en general.	
3. Abril 9, 2025	FORMA Y MATERIA	-Definición de FORMA y materia en el campo de la escultura. -Diferencias formales y /o conceptuales para una puesta en escena del objeto.	Clases teórico-prácticas: - Se trata de desarrollar un ejercicio plástico que busca asociar el comportamiento de la materia como tal, y la configuración de una determinada forma escultórica que conceptualmente se ajuste; de manera coherente, a las propiedades y características generales de la misma como: masa, volumen, peso, densidad, porosidad, inercia, elasticidad, dureza, ductilidad, fragilidad, solubilidad.	Clase presencial. Estudio del uso de los diversos materiales y su significado en la escultura tradicional y / o escultura contemporánea. Lectura: "CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO", Cap. 2 "Forma y materia", varios autores, edit AKAL.	
4. Abril 16, 2025	FORMA Y MATERIA	-Definición de forma y materia en el campo de la escultura -Diferencias formales y /o conceptuales para una puesta en escena del objeto.	Clases teórico-prácticas: - Aproximación y significado de términos artísticos como : DECONSTRUCCIÓN, EXTENSION, EXPANSION, ITINERANCIA, DINAMICA, APARIENCIA, AUSENCIA-PRESENCIA, en el campo de lo escultórico.	Clase presencial. Estudio de la evolución de los materiales utilizados para elaborar diversa formas y sus significados al espacio. De la solidez de mármol a la escultura blanda y efímera.Desarrollo práctico del proyecto	
5. Abril 23, 2025	Socialización	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	30%	Logros y competencias
6. Abril 30, 2025	APROPIACIÓN OBJETUAL	Estudio del objeto cotidiano y su vínculo al lenguaje en el campo de la escultura.	Clases teórico-prácticas: -Estudio y análisis de todas las características físicas, simbólicas, antropológicas e históricas de un objeto doméstico o de uso cotidiano para desarrollar una escultura o forma al espacio.	Clase presencial. Estudio, lectura y análisis de la obra escultórica de Claes Oldenburg.	
7. Mayo 7, 2025	APROPIACIÓN OBJETUAL	Bocetos e inicio del proceso practico de la pieza escultórica.	Clases teórico-prácticas: -Continuación del estudio y análisis de todas las características físicas, simbólicas, antropológicas e históricas del objeto doméstico o de uso cotidiano elegido para desarrollar una escultura o forma al espacio. - Proceso de investigación creación: ¿EJ QUÉ?, EL CÓMO?, ¿EL PARA QUÉ?, y ¿EL DÓNDE?, como desarrollo conceptual de una obra artística.	Clase presencial	
8. Mayo 14, 2025	APROPIACIÓN OBJETUAL	Desarrollo practico del proyecto relacionado con la apropiación objetual	Clases teórico-prácticas: -Estudio y análisis de todas las características físicas, simbólicas, antropológicas e históricas de un objeto doméstico o de uso cotidiano para desarrollar una escultura o forma al espacio. Desarrollo de la bitácora como documento testimonial de procesos creativos.	Clase presencial práctica	
9. Mayo 21, 2025	APROPIACIÓN OBJETUAL	Pre-entrega: correcciones y sugerencias para la factura final del objeto (s) escultórico	Clases teórico-prácticas: -Estudio y análisis de todas las características físicas, simbólicas, antropológicas e históricas de un objeto doméstico o de uso cotidiano para desarrollar una escultura o forma al espacio. - Proceso de investigación creación: ¿EJ QUÉ?, EL CÓMO?, ¿EL PARA QUÉ?, y ¿EL DÓNDE?, como desarrollo conceptual de una obra artística.	Clase presencial práctica.	
10. Mayo 28, 2025	Socialización	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	30%	Logros y competencias
11. Junio 4, 2025	TEXTO E IMAGEN 3D	Cómo en el arte contemporáneo el hecho literario se convierte en recurso plástico para una hibridez de obra. -Del texto a la configuración objetual	Clases teórico-prácticas: - Definición del texto dentro del lenguaje plástico . - Apropiación del texto y su relación con el concepto espacio y escultura - Cómo utilizar formal y conceptualmente un texto, entendido como un elemento plástico más dentro de la obra tridimensional.	Clase presencial: elección y apropiación del texto para su materialización. Estudio de contenido, época y autor. Lectura: "CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO", Cap. 5 " LENGUAJE", Arte como lenguaje, varios autores, edit AKAL.	
12. Junio 4, 2025	TEXTO E IMAGEN 3D	Cómo en el arte contemporáneo el hecho literario se convierte en recurso plástico para una hibridez de obra. -Del texto a la configuración objetual	Clases teórico-prácticas: - Definición del texto dentro del lenguaje plástico . - Apropiación del texto y su relación con el concepto espacio y escultura - Cómo utilizar formal y conceptualmente un texto, entendido como un elemento plástico más dentro de la obra tridimensional. Desarrollo practico del proyecto, vinculando de manera descriptiva, simbólica, realista, abstracta, surrealista, etc., el texto elegido y su materialización en el espacio. - Socialización y entrega: Bitácora como documento testimonial del proceso plástico.	Clase presencial. - Desarrollo practico del proyecto, vinculando de manera descriptiva, simbólica, realista, abstracta, surrealista, etc., el texto elegido y su materialización en el espacio. Arte conceptual, obra de Duchamp y J. Kosuth. - Socialización y entrega: Bitácora como documento testimonial del proceso plástico.	
13. Junio 11, 2025	TEXTO E IMAGEN 3D	Cómo en el arte contemporáneo el hecho literario se convierte en recurso plástico para una hibridez de obra. -Del texto a la configuración objetual	Clases teórico-prácticas: - Definición del texto dentro del lenguaje plástico . - Apropiación del texto y su relación con el concepto espacio y escultura - Cómo utilizar formal y conceptualmente un texto, entendido como un elemento plástico más dentro de la obra tridimensional. Desarrollo practico del proyecto, vinculando de manera descriptiva, simbólica, realista, abstracta, surrealista, etc., el texto elegido y su materialización en el espacio. - Socialización y entrega: Bitácora como documento testimonial del proceso plástico.	Clase presencial	

14. Junio 18 2025	TEXTO E IMAGEN 3D	Cómo en el arte contemporáneo el recurso multidisciplinar identifica la expresión artística y visual. -Del texto a la configuración objetual	Clases teórico-prácticas: - Definición del texto dentro del lenguaje plástico . - Apropiación del texto y su relación con el concepto espacio y escultura - Cómo utilizar formal y conceptualmente un texto, entendido como un elemento plástico más dentro de la obra tridimensional. - Desarrollo práctico del proyecto, vinculando de manera descriptiva, simbólica, realista, abstracta, surrealista, etc., el texto elegido y su materialización en el espacio. - Socialización y entrega: Bitácora como documento testimonial del proceso plástico.	Clase presencial práctica : desarrollo del proyecto.	
15. Junio 25, 2025	TEXTO E IMAGEN 3D	Cómo en el arte contemporáneo el hecho literario se convierte en recurso plástico para una hibridez de obra. -Del texto a la configuración objetual	Clases teórico-prácticas: - Definición del texto dentro del lenguaje plástico . - Apropiación del texto y su relación con el proyecto a desarrollar. - Socialización y entrega: Bitácora como documento testimonial del proceso plástico.	Clase presencial práctica : pre-entrega y factura de obra. Sugerencias y correcciones.	
16. Julio 2, 2025	-Socialización y evaluación del trabajo final	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	40%	Conclusiones

[illegible]

[illegible]

ANEXO 7 - PLANEACION PEDAGOGICA					
AREA	ARTES PLASTICAS				
PROGRAMA	HISTORIA DEL ARTE III				
OBJETIVO	Desarrollar el estudio y análisis concatenado de la historia del arte; abordando la época del romanticismo hasta las nuevas tendencias implícitas en el denominado arte contemporáneo; con el propósito de conocer y brindar herramientas formales.				
METODOLOGIA	Clases teórico-prácticas presenciales				
RECURSOS	Medios audiovisuales (Videobeam) - Videos y películas				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
1	Configuración y elaboración del programa con los contenidos, la metodología, la bibliografía y los parámetros formales y conceptuales a desarrollar en el ciclo programado 2025 I de historia del arte III.	Diagnóstico académico del grupo, entrega y socialización del programa. Parámetros a seguir en clase.	Socialización y entrega del programa	Clase presencial.	
2	Diagnóstico académico del grupo.	Parámetros a seguir en clase. Metodología, contenidos y evaluación. Primer tema: El romanticismo y el realismo .	Clases teórico-prácticas.	Clase presencial. Lecturas según bibliografía establecida en el programa.	
3	Desarrollo Primer tema: El romanticismo y el realismo .	Contexto histórico-cultural.	Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa.	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lecturas según bibliografía establecida en el programa: "Manual básico de la historia del Arte". María del pilar de la Peña Gómez. y "La historia del Arte de Ernst Gombrich.	
4	Primeras aproximaciones al neoclasicismo y las vanguardias.	Trabajo práctico a partir de lo estudiado en la sesión anterior; romanticismo y realismo:	Desarrollo de trabajos gráficos, pintura, relieves, técnica mixta y afines.	Clase presencial. Material visual	
5	Socialización primera entrega :trabajo escrito acerca del periodo estudiado	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	30%	Por Logros y competencias. Evaluación formal en colectivo
6	El neoclasicismo y el realismo.	Análisis de las obras más representativas en materia de pintura, escultura y arquitectura.	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. Lecturas según bibliografía establecida en el programa: Lectura del libro de Ernst Gombrich,La Historia del arte, capítulo "LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN"	
7	El Impresionismo de Manet a Rodin	Análisis sociopolítico e histórico de la época; contexto artístico. Origen y desarrollo del impresionismo; principales representantes.	Clases teórico-prácticas. Envío de la presentación audio-visual para su estudio y análisis formal y conceptual en clase. Comentarios sobre las lecturas y estudio de la presentación del material enviado con análisis de imágenes audiovisuales del contenido. Planteamiento del trabajo práctico a desarrollar sobre lo estudiado.	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : 1-Lectura de capítulo del libro "Historia del Arte" de Ernest Gombrich, EN BUSCA DE NUEVAS CONCEPCIONES, final del siglo XIX. 2-Lectura y exposición del texto "El Impresionismo" del libro, "Manual básico de historia del arte" de María del Pilar Peña Gómez	
8	El post-impresionismo: Rodin, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.	Análisis del contexto y desarrollo de la expresión pictórica posterior al impresionismo artístico.	Clases teórico-prácticas. -Comentarios sobre las lecturas y estudio de la presentación del material enviado con análisis del material audiovisual del contenido. -Planteamiento del trabajo práctico a desarrollar sobre lo estudiado	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema : Lectura de capítulo del libro "Historia del Arte" de Ernest Gombrich, EN BUSCA DE NUEVAS CONCEPCIONES , final del siglo XIX.	
9	Primeras vanguardias: el cubismo y el fauvismo.	Origen y desarrollo del postimpresionismo: principales representantes.	Clases teórico-prácticas. -Comentarios sobre las lecturas y estudio de la presentación del material enviado con análisis del material audiovisual del contenido. -Planteamiento del trabajo práctico a desarrollar sobre lo estudiado	Clase presencial. Lectura y exposición del texto: " El postimpresionismo" del libro, "Manual básico de historia del arte "de María del Pilar Peña Gómez.	
10	El neoimpresionismo; puntillismo o divisionismo	Análisis histórico y contexto artístico de la época: estudio de la presentación con el material enviado y análisis del material audiovisual con imágenes acerca de la obra pictórica de Seurat y Signac.	-Socialización del trabajo práctico a partir de lo estudiado en la sesión anterior: el postimpresionismo. -Presentación en colectivo sobre la investigación y estudio del modernismo: época, contexto socio-cultural y artístico: Inicio de las vanguardias a partir del fauvismo y el cubismo: características, orígenes y principales representantes de cada movimiento.	Clase presencial. 1 Lectura de capítulo del libro "Historia del Arte" de Ernest Gombrich, UNA HISTORIA SIN FIN, el triunfo de las vanguardias, otro cambio de marea, el pasado cambiante. 2-Lectura y exposición de los textos: "El modernismo", "El neoimpresionismo", "El divisionismo", del libro, "Manual básico de historia del arte "de María del pilar Peña Gómez.	
11	Socialización segunda entrega : trabajo escrito acerca del periodo estudiado	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	30%	Por Logros y competencias. Evaluación formal en colectivo
12	El futurismo y el expresionismo alemán.	Investigación y presentación en colectivo sobre la investigación y estudio cultural y artístico del futurismo y del expresionismo alemán : características, orígenes y principales representantes de cada movimiento.	-Socialización del trabajo práctico a partir de lo estudiado en la sesión anterior: el neoimpresionismo y el divisionismo . -La práctica se desarrolló a partir del estudio y comprensión de las características particulares de la expresiones artísticas que se dieron a comienzos del siglo XX; contextualizando y relacionando el hecho creativo de dicho momento con la concepción actual de los estilos relacionados con el cubismo y el fauvismo y su posible representación plástica en contexto.	Clase presencial. 1-Lectura de capítulo del libro "Historia del Arte" de Ernest Gombrich, UNA HISTORIA SIN FIN, el triunfo de las vanguardias, otro cambio de marea, el pasado cambiante. 2-Lectura y exposición del texto: " El futurismo y el expresionismo alemán" del libro, "Manual básico de historia del arte "El futurismo y el "expresionismo alemán"de María del Pilar Peña Gómez.	
13	La abstracción	Investigación y presentación en grupo sobre la investigación y el estudio cultural y artístico acerca de la abstracción. Características principales, orígenes y representantes más destacados por su obra plástica del movimiento.	Práctica a partir del estudio y comprensión de las características particulares de las expresiones artísticas que se dieron a comienzos del siglo XX; contextualizando y relacionando el hecho creativo de dicho momento con la concepción actual de los estilos relacionados con el futurismo y el expresionismo y su posible representación plástica en contexto.	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema.	
14	El dadaísmo	Investigación y presentación en grupo sobre la investigación y el estudio cultural y artístico acerca del surrealismo y el movimiento Dadá o dadaísmo: características principales, orígenes y representantes más destacados por su obra plástica en cada movimiento.	"Práctica a partir del estudio y comprensión de las características particulares de las expresiones artísticas que se dieron a comienzos del siglo XX; contextualizando y relacionando el hecho creativo de dicho momento con la concepción actual de los estilos relacionados con el futurismo y el expresionismo y su posible representación plástica en contexto. "	Clase presencial. Lecturas según contenido del tema.	
15	Nuevas tendencias	Análisis del contexto histórico-social y político que se desarrolló y se está desarrollando en las últimas tres décadas en la expresión artística, contemporánea, que abarca las últimas manifestaciones multidisciplinarias; posteriores a la abstracción y el dadaísmo.	Clases teórico-prácticas. Exposición y ensayo acerca de las lecturas según bibliografía establecida en el programa:	Clase presencial. 1-Lectura de capítulo del libro "Historia del Arte" de Ernest Gombrich, UNA HISTORIA SIN FIN, el triunfo de las vanguardias, otro cambio de marea, el pasado cambiante. 2-Lectura y exposición del texto: " El futurismo y el expresionismo alemán" del libro, "Manual básico de historia del arte "El futurismo y el "expresionismo alemán"de María del Pilar Peña Gómez.	
16	-Socialización y evaluación del trabajo final	Evaluación teórico-práctica	Evaluación teórico-práctica	40%	Conclusiones. Por Logros y competencias. Evaluación formal en colectivo

ANEXO 8 - Cronograma de Actividades. Febrero 17 - Febrero 23 de 2025								
Instructor:	Marco Antonio Sánchez Rincón	Grupo poblacional:	Estudiantes		Edades grupo:	16 años a adulto mayor		
Área:	ARTES PLÁSTICAS							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total horas semanal
Reunión con la supervisora Adriana Pabón		10 a.m. a 1 p.m.						3 horas
Lugar: Biblioteca HOQABIGA , 2o. Piso								
Cronograma de Actividades. Febrero 24 - Marzo 2 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total horas semanal
Reunión con el coordinador Boris Pérez y capacitación para manejo de plataforma para prematriculas 2025- I	Inicio formal del contrato		10 a.m. a 2 p.m.				8 a.m. a 7 p.m.	17 horas
Lugar : Biblioteca HOQABIGA , 2o. Piso- Sala de computo			2 p.m. a 4 p.m.					
Cronograma de Actividades. Marzo 3 - Marzo 9 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total horas semanal
Apoyo Pre-matricula estudiantes nuevos	8 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 7 p.m.						16 horas
Lugar: Biblioteca HOQABIGA , 2o. Piso.								
Cronograma de Actividades. Marzo10 - Marzo 16 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total horas semanal
Apoyo Pre-matricula estudiantes nuevos y revisión y configuración de contenidos de programas	8 a.m. a 7 p.m.	8 a.m. a 7 p.m.	8 a.m. a 1 p.m.					27 horas
Lugar: Biblioteca HOQABIGA , 2o. Piso.								
Cronograma de Actividades. Marzo17 - Marzo 23 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total horas semanal
Inicio de clases y reunión con coordinación, maestro Boris Pérez.	Taller instalación - 7 a.m. a 9 a.m. (2 Horas)	Historias del arte I- II y III de 7 a.m. a 1 p.m. (6 horas)	Escultura I - 7 a.m. a 10 a.m. y taller de creación tridimensional ciclo 2 (6 horas)					20 horas (3 preparación de clases)
Lugar. Biblioteca HOQABIGA , 2o. Piso y Sede Nueva	Reunión coordinación 10 a.m. a 1 p.m. (3 horas)	Salon I	Salon I y II					

ANEXO 9 - FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Uso e incidencia de los medios digitales; como herramienta pedagógica , en el proceso creativo dentro del aula		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Aulas y talleres de la casa de la cultura de chía y otros establecimientos de educación del municipio de chía.		
EST. FECHA DE INICIO	Febrero 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	Septiembre 2025
TIPO DE PROYECTO	Investigación- creación (circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	Socialización del proyecto mediante una charla o seminario dónde se muestran resultados concretos y visuales de lo investigado.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Marco Antonio Sánchez Rincón	ÁREA	Artes Plásticas
NOMBRE DEL CONTACTO	Marco Antonio Sánchez Rincón	DIRECCIÓN	Carrera 14 A No. 140- 82
TELÉFONO	3194554140		
CORREO ELECTRÓNICO	emeasanchez@yahoo.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Vincular el lenguaje de los nuevos medios; entendidos estos desde la perspectiva de una herramienta artística pedagógica, con el propósito de investigar dentro del aula o taller de artes plásticas , su incidencia, uso y/o aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Abarca procesos bidimensionales y tridimensionales.		
RESULTADOS ESPERADOS	Medios audiovisuales con contenidos testimoniales de todo el proceso de investigación como videos, fotografías y resultados visuales a manera de exposición o muestra.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes 1- Planteamiento general del tema a desarrollar: propósito , objetivos, desarrollo, Mes 2- Elaboración de un plan de trabajo con horarios específicos y puntuales Mes 3-Inicio de los primeras acercamientos y experiencias en procesos de investigación – creación. Diagnóstico académico general Mes 4- Estudio y análisis de recursos logísticos y operativos , en costos e insumos para el desarrollo de la investigación Mes 5- Inicio de trabajo de campo Mes 6- Desarrollo practico de la investigación. Mes 7- Primeros resultados testimoniales. Bitácora de trabajo.
CRONOGRAMA PROYECTADO	1a. Etapa : Diagnóstico general. 2a.Etapa: Exploratoria. 3ª. Etapa : Desarrollo del cuerpo de la investigación.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	1. Entregar y socializar resultados medibles y cuantificables de todo el proceso de desarrollo de la investigación. 2. Cumplir con las fechas y las actividades estipuladas en cada una de las etapas programadas para la investigación. 3. Hacer buen uso de los recursos y medios físicos y locativos disponibles. Como líder y autor del proyecto redacte unos compromisos particulares con el proyecto y la institución que garanticen la correcta realización del proyecto.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Dispositivos y espacios adecuados para llevar a cabo toda la investigación.

OBSERVACIONES	Todo el proyecto de investigación estaría sujeto a los respectivos cambios de contratación y tiempo académico planeado para el desarrollo.
----------------------	---

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: __Febrero 2025__

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	Si	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1350405472	9483307016	I	2025/03/05	2025/03/20	SCOTTIABANK COLPATRIA		\$106,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																					
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
1	CC 19358214	SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO		0	\$0	\$0	EPS005	17	\$806,650	\$100,900		0	\$0	\$0	14-11	17	\$806,650	\$4,300	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$0	\$0			\$806,650	\$100,900			\$0	\$0			\$806,650	\$4,300		\$0	\$0

RESUMEN DE PAGO							
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$4,300	\$0	\$4,400
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$4,300	\$0	\$4,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$100,900	\$0	\$101,900
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$100,900	\$0	\$101,900
TOTAL				1	\$105,200	\$0	\$106,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	Si	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	1366156546	9483567146	Y	2025/04/03	2025/03/28	SCOTTIABANK COLPATRIA		\$185,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																					
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
1	CC 19358214	SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO		0	\$0	\$0	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0

RESUMEN DE PAGO							
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$185,500

**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 31 de marzo de 2025.

Cordialmente,



Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

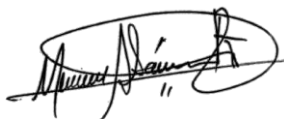
Yo, Marco Antonio Sánchez Rincón identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

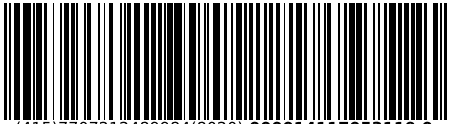
- ☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.
- ☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 02 días del mes de abril de 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141170531190			
				 (415)7707212489984(8020) 000014117053119 0			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
1 9 3 5 8 2 1 4		6		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		1 9 3 5 8 2 1 4			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
SANCHEZ		RINCON		MARCO		ANTONIO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA 1 6 9		Bogotá D.C. 1 1		Bogotá, D.C. 0 0 1			
41. Dirección principal							
CL 140 BIS 14 A 29 AP 901 TO 1							
42. Correo electrónico emeasanchez@yahoo.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
				3 2 0 3 3 8 6 1 8 8			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2		51. Código	
8 5 5 3 2 0 2 2 0 3 0 1		8 5 4 4 2 0 1 1 0 4 0 1					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL febrero 24/2025 AL marzo 23/2025		CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7453308	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Marco Antonio Sánchez Rincón		NIT. / C.C.	19358214	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	FECHA DE INICIO	24-02-2025	FECHA TERMINACIÓN	23- 09-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 24 DE FEBRERO AL 25 DE MARZO DE 2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOportes DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo el proceso preliminar de preparación de clases entregando el formato solicitado por la coordinación de área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Realizo el proceso preliminar de preparación de clases entregando el formato solicitado por la coordinación de área y la dirección de cultura	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso preliminar de preparación de clases entregando el formato solicitado por la coordinación de área y la dirección de cultura	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En este periodo se encuentra en una etapa preliminar de preparación de clases así que no es posible verificar asistencia	N/A
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de inscripciones en las jornadas establecidas	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	En este periodo se encuentra en una etapa preliminar de preparación de clases así que no es posible generar reportes académicos	N/A
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de inscripciones en las jornadas establecidas	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato


BORIS L PEREZ O