

|                                                                                                                   |                                           |        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------|--------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN                   |        |              |
|                                                                                                                   | CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL | CÓDIGO | GEC-FT-52-V3 |
|                                                                                                                   |                                           | PÁGINA | 1 de 1       |

| DATOS GENERALES DEL CONTRATO |                                                                                                                                                          |             |                              |          |            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------|----------|------------|
| CONTRATO No.                 | CO1.PCCNTR.7453308                                                                                                                                       | CONTRATISTA | MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN |          |            |
| FECHA DE CONTRATO            | 10/02/2025                                                                                                                                               | NIT / CC    | 19.358.214                   | TELÉFONO | 3194554140 |
| OBJETO DEL CONTRATO          | PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA. |             |                              |          |            |

| CUENTA / PAGO |    |   | PERÍODO / CORTE |            |    |            |
|---------------|----|---|-----------------|------------|----|------------|
| 3             | DE | 7 | DEL             | 24/04/2025 | AL | 23/05/2025 |

| RUBRO PRESUPUESTAL                               |                   | VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL | VALOR DE ESTE PAGO | SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO |
|--------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------------|
| CUENTA                                           | FUENTE - ARTICULO |                                       |                    |                              |
| 23111330120242<br>517500430872.3.<br>2.02.02.009 | 1101              | \$23.520.000                          | \$3.360.000        | \$13.440.000                 |

| INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.                                                                              |                                  |                |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|--------------------------|
| PLANILLA N°                                                                                                                                              | MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE | TIPO DE APORTE | VALOR PAGADO             |
| 9484829607<br>9486328072                                                                                                                                 | Abril 2025<br>Mayo 2025          | SALUD          | \$356.000                |
|                                                                                                                                                          |                                  | PENSIÓN        | NA Carta retiro PORVENIR |
|                                                                                                                                                          |                                  | ARL            | \$15.000                 |
| TOTAL                                                                                                                                                    |                                  |                | \$371.000                |
| VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. |                                  |                |                          |

| EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR                                                                                                                                                                   |                                          |                                            |                                               |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE: |                                          |                                            |                                               |                                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> EXCELENTE (81 - 100)                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> BUENO (61 - 80) | <input type="checkbox"/> REGULAR (41 - 60) | <input type="checkbox"/> DEFICIENTE (21 - 40) | <input type="checkbox"/> MALO (0 - 20) |

| CERTIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS. |  |
| LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 27 DÍAS DEL MES Mayo DEL AÑO 2025                                                      |  |

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

|                                                                                                                   |                         |        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|--------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN |        |              |
|                                                                                                                   | INFORME DE SUPERVISIÓN  | CÓDIGO | GEC-FT-62-V3 |
|                                                                                                                   |                         | PÁGINA | 1 de 9       |

FECHA DEL INFORME 27/05/2025

|                                         |                                                                                                                                                     |                                |                                                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| ASPECTOS GENERALES                      |                                                                                                                                                     |                                |                                                 |
| TIPO DE INFORME                         | AVANCE <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                          | FINAL <input type="checkbox"/> | PERIODO DEL INFORME DESDE 24/04/2025 23/05/2025 |
| TIPO DE RECURSOS                        |                                                                                                                                                     |                                |                                                 |
| FUNCIONAMIENTO <input type="checkbox"/> | INVERSIÓN <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                       |                                |                                                 |
|                                         | EJE LINEA- CHIA ACTIVA                                                                                                                              |                                |                                                 |
|                                         | SECTOR CULTURA                                                                                                                                      |                                |                                                 |
|                                         | PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS                                                                        |                                |                                                 |
|                                         | META 201: BENEFICIAR A 30.000 PERSONAS EN LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL. |                                |                                                 |
|                                         | NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA                                                      |                                |                                                 |
| CÓDIGO BPPIN 2024251750043              |                                                                                                                                                     |                                |                                                 |

|                              |  |                              |  |                 |  |                                                       |  |
|------------------------------|--|------------------------------|--|-----------------|--|-------------------------------------------------------|--|
| DATOS GENERALES DEL CONTRATO |  |                              |  |                 |  |                                                       |  |
| TIPO DE CONTRATO             |  | PRESTACION DE SERVICIOS      |  |                 |  | CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7453308                       |  |
| CONTRATISTA                  |  | MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN |  |                 |  |                                                       |  |
| PLAZO DE EJECUCIÓN           |  | (07) SIETE MESES             |  |                 |  |                                                       |  |
| FECHA DE CONTRATO            |  | 10/02/2025                   |  | FECHA DE INICIO |  | 24/02/2025                                            |  |
| FECHA TERMINACIÓN            |  | 23/07/2025                   |  |                 |  |                                                       |  |
| PRORROGA                     |  | FECHA N/A                    |  | TIEMPO N/A      |  | FECHA TERMINACIÓN N/A                                 |  |
| SUSPENSIÓN                   |  | FECHA N/A                    |  | TIEMPO N/A      |  | FECHA TERMINACIÓN N/A                                 |  |
| VALOR INICIAL EN NÚMEROS     |  | \$23.520.000                 |  | EN LETRAS       |  | VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE |  |
| ADICIÓN                      |  | FECHA N/A                    |  | VALOR N/A       |  | VALOR FINAL N/A                                       |  |

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

|                                                                                                                                                                                                                                   |  |            |                                |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| INFORME DE SUPERVISIÓN                                                                                                                                                                                                            |  |            |                                |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  |
| FECHA DE PRESENTACIÓN                                                                                                                                                                                                             |  | 27/05/2025 |                                | SOPORTES                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO |  |
| EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA: |  |            |                                |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  |
| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA                                                                                                                                                                                          |  |            | % PROGRAMADO (SI APLICA – N/A) | % ALCANZADO (SI APLICA – N/A) | OBSERVACIONES<br><small>INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO</small>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                       |  |
| 1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía                                                                                    |  |            | 100%                           | 42%                           | Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista: 1-Para este primer corte se desarrollaron los contenidos formales y conceptuales de las asignaturas programadas para el ciclo 2025-I.<br><br>2-Se llevaron a cabo clases presenciales en las asignaturas de: Historias del arte ( I,II y , III) , Taller de escultura I, Taller de creación tridimensional II (Laboratorio 3D), Escultura contemporánea ( Electiva) y además, se hicieron las respectivas asesorías académicas para la consolidación de los textos para los trabajos de grado.<br><br>3- Se hizo la evaluación académica para este primer corte con un valor equivalente del 30 %. |                                       |  |
| 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato                                                                                                           |  |            | 100%                           | 42%                           | Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2.<br>N/ A. Para el área de artes plásticas; a la fecha, no hay grupo representativo asignado en el área de artes plásticas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                       |  |

| INFORME DE SUPERVISIÓN                                                                                                                                       |      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. | 100% | 42% | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista: JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 20 HORAS SEMANALES (80 horas mensuales)</p> <p>Clases presenciales: 18 horas, 2 horas para preparación de clases</p> <p>Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas. Desarrollo y práctica de los contenidos y temas académicos para cada una de las asignaturas y los talleres programados; siguiendo puntualmente la metodología propuesta en la malla curricular para el ciclo 2025-I , de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía, así:</p> <p>Historias del Arte I, II y III, Escultura I, Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D); Asesoría para trabajos de grado (Grupos I y II) y taller de escultura contemporánea.</p> <p>HORARIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lunes de 8 a.m. a 11 a. m.: Escultura contemporánea (electiva)</li><li>• Lunes de 11 a.m. a 1 p.m. Asesoría trabajos de grado.</li><li>• Martes de 7 a.m. a 10 a.m.: Historia del Arte II-III</li><li>• Historia del Arte I martes de 10 a.m. a 1 p.m.</li><li>• Taller de escultura I, miércoles de 7 a.m. a 10 a.m.</li><li>• Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D). miércoles de 10 a.m. a 1p.m.</li></ul> <p>Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil "San Juan del Camino") Salones 1 y 2</p> <p>Actividades académicas; ABRIL 24 de 2025 a MAYO 23 de 2025</p> <p>HISTORIA DEL ARTE I e HISTORIAS DEL ARTE II y III: (6 horas semanales)</p> <p>-HISTORIAS DEL ARTE II y III</p> <p>Martes 29 de abril,</p> <p>Clase teórica</p> <p>Continuación con el desarrollo del primer tema: Renacimiento en Europa. (La edad moderna) Siglos XV y XVI; renacimiento en España, Alemania y países bajos (Holanda). Estudio del contexto geográfico, sociopolítico y análisis de las principales obras de los artistas renacentistas en: España, el Greco; en Alemania, Alberto Durero y Hans Holbein el joven y en Holanda Jan Van Eick, El Bosco y Pieter Brueghel, el viejo.</p> <p>Estudio y análisis de material audiovisual; imágenes de escultura, arquitectura y pintura; destacando las obras más representativas de la época en los países citados y su incidencia en el arte contemporáneo.</p> <p>Pautas iniciales para el trabajo práctico.</p> <p>Martes 6 de mayo,</p> <p>Clase práctica: Desarrollo y socialización de un trabajo estético- plástico; considerando e interpretando las características más destacadas y relevantes del período del renacimiento, en sus diversas manifestaciones estéticas, científicas y culturales. La práctica abarca expresiones bidimensionales (dibujo, pintura, técnicas mixtas) y procesos creativos en escultura y arquitectura. Evaluación 1er corte, 30 %.</p> <p>Martes 13 de mayo,</p> <p>Tema. Siglo XVII, EL barroco en Italia.</p> <p>Estudio del contexto sociopolítico, científico y cultural a comienzos del siglo XVII en Italia. Surgimiento del barroco; características particularidades en común en algunos países de Europa. Definición del término y su incidencia en la expresión artística.</p> <p>El barroco en Italia: estudio, análisis e interpretación de la obra artística de Lorenzo Bernini y Francesco Borromini. Presentación de su principal legado artístico; tránsito entre el manierismo y el barroco. Arquitectura, escultura y pintura. Estudio de material audiovisual.</p> <p>Martes 20 de mayo,</p> |

|                                                                                                                   |                         |        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|--------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN |        |              |
|                                                                                                                   | INFORME DE SUPERVISIÓN  | CÓDIGO | GEC-FT-62-V3 |
|                                                                                                                   |                         | PÁGINA | 3 de 9       |

| INFORME DE SUPERVISIÓN |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |  |  | <p>Tema: Estudio de la obra pictórica de Anibale Carraci, Guido Reno, Pietro de Cortona y el Caravaggio, “el tenebrismo” como expresión de la luz en la pintura.</p> <p>Análisis de la obra de los anteriores artistas, destacando lo más importante y representativo de su labor artística en el siglo XVII. ( Material audiovisual).</p> <p>HISTORIA DEL ARTE I</p> <p>Martes 29 de abril,</p> <p>Arte antiguo; primeras manifestaciones del arte rupestre. Definición y tipos de arte rupestre que se dieron en el mundo. Estudio del contexto geográfico y sociopolítico de lo más destacado en la época neolítica y paleolítica.</p> <p>Martes 6 de mayo,</p> <p>Mirada y análisis personal acerca de la expresión artística del hombre en contexto y de la obra de arte en particular. Percepción y comprensión de las imágenes relacionadas con el arte antiguo en materia de los primeros esbozos de dibujo, escultura y primeros trazos de pintura. Las primeras obras de arte, como vestigio y como testimonio de la expresión artística del hombre. Estudio en contexto, análisis en material audio visual. Pautas para el desarrollo práctico de una obra interpretativa personal.</p> <p>Clase práctica; desarrollo y socialización de un ejercicio artístico práctico fundamentado en el estudio de la expresión más destacada de los primeros habitantes de la tierra. Implica primeras manifestaciones arquitectónicas, dibujísticas y pictóricas. Se trata de un ejercicio interpretativo desde la mirada actual del estudiante. Evaluación 1er. Corte, 30 %.</p> <p>Martes 13 de mayo,</p> <p>Tema: Arte de Egipto y Mesopotamia. Situación geográfica y desarrollo cultural y artístico.</p> <p>Estudio de periodos artísticos en contexto geográfico y sociocultural. Análisis de las diversas expresiones artísticas en Egipto y Mesopotamia en el campo de lo arquitectónico, lo pictórico y lo escultórico. (Material audiovisual)</p> <p>Martes 20 de mayo,</p> <p>Tema. Arte de Grecia; cuna de la civilización cultural occidental.</p> <p>Estudio de situación geográfica y su incidencia en el desarrollo de las ciudades- estados. (Democracia)</p> <p>Análisis del marcado acento en la arquitectura y en la escultura. De lo religioso a lo mitológico.</p> <p>Obra de Praxiteles y Policleto. (Estudio de material audio visual).</p> <p>-TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL, CICLO II (Laboratorio 3D) (3 horas semanales)</p> <p>Miércoles 30 de abril 3 horas semanales)</p> <p>Desarrollo del primer tema: Forma y materia</p> <p>Investigación, estudio y socialización del comportamiento, las características y las propiedades de la materia en general para aplicar al desarrollo de un proyecto escultórico.</p> <p>Lluvia de ideas. Consolidación formal y conceptual del proyecto. Primeros bocetos e iniciación de la bitácora.</p> <p>Miércoles 7 de mayo,</p> <p>Continuación del desarrollo práctico del proyecto escultórico, relacionado con el estudio, el comportamiento y las características implícitas en la materia y su aplicación formal y conceptual con la creación de un objeto escultórico/s. Recursos plásticos a estudiar: modelar, tallar, ensamblar, lenguaje multidisciplinar.</p> <p>Miércoles 14 de mayo,</p> <p>Continuación del proceso de construcción del objeto-escultura; a partir del estudio previo del comportamiento y características propias de un determinado material o materiales, que se relacionan conceptualmente con el proyecto. Se abordan conceptos como lo efímero dentro del campo de la expresión plástica, la apariencia de lo objetual y la percepción de la forma (según material elegido) a partir de la interpretación formal y conceptual del proyecto propuesto. Como recursos plásticos se hace</p> |

|                                                                                                                   |                         |        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|--------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN |        |              |
|                                                                                                                   | INFORME DE SUPERVISIÓN  | CÓDIGO | GEC-FT-62-V3 |
|                                                                                                                   |                         | PÁGINA | 4 de 9       |

| INFORME DE SUPERVISIÓN |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |  |  | <p>uso del modelado, del proceso sustractivo y el ensamble (técnicas mixtas). Consolidación de la bitácora registrando el proceso paso a paso.</p> <p>Miércoles 21 de mayo</p> <p>Socialización del proyecto; entrega en lo formal y en lo conceptual. Evaluación grupal del 1er. corte; valor del 30 %. Inicio del segundo tema: Apropiación objetual. Primeras pautas. Valor plástico del objeto cotidiano en el mundo de la escultura. Estudio sobre la obra de Claes Oldenburg.</p> <p>ESCULTURA I (3 horas semanales)</p> <p>Miércoles 30 de abril</p> <p>Tema:Desarrollo práctico y conceptual del relieve. Uso de las herramientas adecuadas (Espátulas y gradinas) y elaboración de la placa base para el modelado del relieve, calco del dibujo. Recurso plástico: adición de materia (arcilla) Inicio de la bitácora.</p> <p>Miércoles 7 de mayo,</p> <p>Continuación del desarrollo práctico del relieve. Acabados y consolidación de la bitácora como documento testimonial del proceso creativo desarrollado, en lo formal y lo conceptual.</p> <p>Miércoles 14 de mayo,</p> <p>Proceso de reproducción del relieve. Transfer de material: de la arcilla a un material más perdurable. Estudio y procedimiento para el moldeo. El molde en escultura; tipos y materiales para su elaboración. Manejo del yeso y los materiales para fundir el relieve. Acabados y factura de obra.</p> <p>Miércoles 21 de mayo</p> <p>Socialización y evaluación del primer proyecto: El relieve en escultura. ¿El qué?, ¿Y el para qué? en los proyectos artísticos.</p> <p>Valor del corte 30 %. Preliminares para el desarrollo del segundo proyecto: formas al espacio.</p> <p>Estudio de diseño y elaboración de la estructura a manera de sostén interno para el modelado final. Manejo de materiales para la elaboración de la estructura.</p> <p>Escultura contemporánea (electiva) (3 horas semanales)</p> <p>Lunes abril 28</p> <p>Socialización del significado del término contemporáneo en el desarrollo de proyectos artísticos en la actualidad. Diferencia con términos afines como lo coetáneo, lo moderno, lo moderno, lo vanguardista. Vigencia del término escultura y su aplicabilidad a proyectos artísticos contemporáneos. Estudio de la evolución y las principales características formales y conceptuales implícitas en la expresión tridimensional actual. Lectura y análisis del texto, "Escultura en el campo expandido" de Rosalind Krauss. Ensayo. Evaluación 1er. corte con un valor del 30 %.</p> <p>Lunes mayo 5,</p> <p>Mesa redonda e intercambio de ideas acerca del texto dado como bibliografía de referencia. La pérdida del pedestal. ¿Qué es la escultura actualmente? Y diferencias tanto formales como conceptuales con el llamado "Pensamiento tridimensional". Aparición del lenguaje multidisciplinar y la hibridez de la obra artística contemporánea. Incidencias de lo tecnológico en la concepción del espacio: nueva relación perceptual entre el observador, objeto-escultura- el espacio (vacío) y el autor de la obra artística.</p> <p>Lunes mayo 12</p> <p>Clase práctica: planteamiento del proyecto de escultura contemporánea con referencias directas al desarrollo del trabajo de grado de los estudiantes interesados. Evaluación 1er. corte con un valor del 30 %.</p> <p>Lunes mayo 19 (reunión de área-2 horas)</p> <p>Asesoría proyectos de grado (2 horas semanales)</p> |

|                                                                                                                                                                                                  |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA                                                                                | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                  | INFORME DE SUPERVISIÓN  | CÓDIGO | GEC-FT-62-V3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                  |                         | PÁGINA | 5 de 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| INFORME DE SUPERVISIÓN                                                                                                                                                                           |                         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                  |                         |        | <p>Lunes abril 28,<br/>Avances del texto en lo pertinente al marco teórico y el marco conceptual. Lectura y correcciones. Asesorías personalizadas.</p> <p>Lunes mayo 5,<br/>Consolidación del texto desde la justificación, objetivos, marco teórico y marco conceptual e inicio del plan de metodología para el desarrollo de la obra plástica para cada proyecto.</p> <p>Lunes mayo 12,<br/>Entrega de una primera versión corregida del texto en su construcción final. Reunión para establecer metodología y plan de ejecución en lo procedimental para cada proyecto. Establecimiento de fechas de entrega de maquetas (según necesidad de cada proyecto). Estudio de proyección de gestión para la exposición.</p> <p>Cronograma en el Anexo #4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC. | 100%                    | 42%    | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista:<br/>Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular Historia del Arte I, II (III)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodología: Clases teórico-prácticas presenciales.</li><li>● Contenidos: Estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada.</li></ul> <p>Actividades: Lecturas y trabajos escritos; según bibliografía establecida en cada programa, y escritura de ensayos y comentarios, según temas a estudiar en cada asignatura de historia del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Desarrollo de trabajos prácticos para aplicar los conocimientos teóricos al contexto actual del estudiante y su interpretación desde la expresión artística contemporánea.</li></ul> <p>3. Asesoría de Tesis de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodología: Acompañamiento personal, en aspectos formales y conceptuales, a partir de la elaboración y narrativa del texto; siguiendo los lineamientos coherentes para cada proyecto en particular, y de la mano del cronograma trazado inicialmente.</li><li>● Objetivo: Consolidar la narrativa y la construcción del texto artístico; haciendo énfasis en el empleo de una gramática y un lenguaje acordes al área de la expresión creativa.</li></ul> <p>Taller de Creación Tridimensional II y Escultura I:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metodología: Clases teórico-prácticas presenciales.</li><li>● Contenidos: desde la competencia de la comprensión, se desarrolló cada temática a estudiar según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller; contenidas en el presente ciclo. Así, para el taller de creación tridimensional ciclo II, se desarrolló, se hizo la entrega y la evaluación formal y conceptual de un objeto escultórico a partir del estudio del comportamiento y características de la materia en general; estudiadas para tal fin.</li><li>● Para el taller de escultura ciclo I, se desarrolló formal y conceptualmente y se evaluó un relieve, con un tema libre de contenido; considerando esta expresión escultórica válida a la hora de crear formas al espacio, no exentas del plano. Se inició el estudio de una estructura, a partir de un boceto y diseño muy puntual para el modelado de bulto en la escultura. (Fotos de las clases en el Anexo #2.)</li></ul> |

| INFORME DE SUPERVISIÓN                                                                                                                   |      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. | 100% | 42% | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista:</p> <p>A partir de esta fecha se está haciendo un seguimiento permanente a los inscritos, según formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Escultura contemporánea: 2 estudiantes</li><li>Historia del arte 2: 4 estudiantes</li><li>Historia del arte 1: 3 estudiantes</li><li>Escultura 1: 4 estudiantes</li></ul> <p>Taller creación tridimensional 2: 5 estudiantes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC                          | 100% | 42% | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista:</p> <p>En el marco del proceso de pre-matrículas, se continuó con la inscripción de estudiantes para diversos cursos.</p> <p>A la fecha estos son los listados de los estudiantes matriculados en las asignaturas que se están impartiendo en el ciclo 2025- I:</p> <p>Escultura Contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Cantor Rincón Angela</li><li>Rodríguez Ángel</li></ul> <p>Historia del arte I:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Castro López Jhonatan</li><li>Rojas Díaz Jazmyn Yojanna</li><li>Vargas Daniela Alejandra</li></ul> <p>Escultura I:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Castro López Jhonatan</li><li>Rojas Díaz Jazmyn Yojanna</li><li>Vargas Daniela Alejandra</li><li>García M. Jenny</li></ul> <p>Historia del arte II:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>García P. Olga Patricia</li><li>Pirachicán Téllez Zhiang Havlee</li><li>Franco Luz Stella</li><li>Castro Sandra</li></ul> <p>Taller de creación tridimensional II:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>García P. Olga Patricia</li><li>Pirachicán Téllez Zhiang Havlee</li><li>Franco Luz Stella</li><li>Gracia Buitrago Laura Valentina</li><li>Castro Sandra</li></ul> <p>Grupo de estudiantes para asesoría de tesis (grupos I y II)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Angela cantor</li><li>Ángel Rodríguez</li><li>Gabriela Arévalo</li><li>Yuli Batín Urrego</li><li>Ana Sofía Uribe</li><li>Ana María Medina</li><li>Evelyn Pertuz</li><li>Alejandra Moya</li><li>María José Ballén</li></ul> <p>Eli González</p> |
| 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.                                                 | 100% | 42% | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista: Se realizó la evaluación para el primer corte en las diferentes asignaturas con un valor del 30% sobre el total del consolidado de la nota final. La evaluación se manejó con un criterio de carácter formativo, sustentada en un formato tipo rúbrica y fundamentada en competencias del orden de la comunicación, la comprensión, y la práctica. En la evaluación; realizada de manera grupal, se enfatizó en aspectos cualitativos como base y soporte para la evaluación cuantitativa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                                                                                                                       |                         |        |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|--------------|
| <div></div> <div>ALCALDÍA MUNICIPAL<br/>DE CHÍA</div> | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN |        |              |
|                                                                                                                                       | INFORME DE SUPERVISIÓN  | CÓDIGO | GEC-FT-62-V3 |
|                                                                                                                                       |                         | PÁGINA | 7 de 9       |

| INFORME DE SUPERVISIÓN                                                                                                                                                      |      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                             |      |     | <p>Se evaluó también, la puntualidad, el compromiso, el comportamiento y el buen uso del espacio del taller por parte de los estudiantes.</p> <p>A lo largo del ciclo se harán tres cortes con un valor del 30 % el primero, 30 % el segundo y un 40 % el tercero.</p> <p>Logros:</p> <p>Historias del Arte I, (II) y III:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Se analizó su impacto en España, Alemania y los Países Bajos, junto con el estudio de artistas clave y su incidencia en el arte contemporáneo. Con base en esto, los estudiantes realizaron un trabajo plástico inspirado en el Renacimiento, explorando diversas técnicas.</li><li>Se examinó su contexto y las obras de Bernini y Borromini, entendiendo su transición entre el manierismo y el barroco.; también se estudió la obra de Carracci, Reni, Da Cortona y Caravaggio, destacando el tenebrismo como técnica clave en la pintura barroca. Con base en estas temáticas, los estudiantes están realizando, además de trabajos plásticos, ensayos con la comprensión de estos.</li></ul> <p>Asesoría de Tesis de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mejor estructura y coherencia: Los estudiantes refinaron la elaboración del texto artístico siguiendo los lineamientos establecidos para cada proyecto.</li><li>Acompañamiento personalizado: Recibieron orientación en aspectos formales y conceptuales, ajustando sus trabajos al cronograma trazado.</li><li>Fortalecimiento del lenguaje artístico: Mejoraron el uso de una gramática y vocabulario acorde al área de expresión creativa, consolidando la narrativa del texto.</li></ul> <p>Taller de Creación Tridimensional II y Escultura I:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Comprensión y aplicación de conceptos escultóricos: En el Taller de Creación Tridimensional II, desarrollaron y evaluaron un objeto escultórico, explorando el comportamiento y las características de la materia.</li><li>Ejercicio práctico en relieve: En Escultura I, trabajaron en la creación y evaluación de un relieve con temática libre, entendiendo su papel en la generación de formas espaciales.</li><li>Proceso de diseño y modelado: Iniciaron el estudio de una estructura escultórica, partiendo de un boceto y diseño preciso para el modelado de bulto.</li></ul> |
| 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor | 100% | 42% | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista: Recopilación de información sobre los diferentes grupos poblacionales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Clasificación y organización de datos conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor.</li><li>Ingreso en los listados pertinentes.</li><li>Actualización y mantenimiento de registros según las indicaciones del supervisor.</li><li>Coordinación y comunicación la coordinación académica.</li><li>Cumplimiento de normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos.</li></ul> <p>Anexo 4: Población Atendida - EFAC - 3 TMT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.                | 100% | 42% | <p>Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 9. Se transcribe informe #3 enviado por el contratista:</p> <p>- Reunión académica de área ( Presencial)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                                                                                                   |                         |        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|--------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN |        |              |
|                                                                                                                   | INFORME DE SUPERVISIÓN  | CÓDIGO | GEC-FT-62-V3 |
|                                                                                                                   |                         | PÁGINA | 8 de 9       |

| INFORME DE SUPERVISIÓN |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |  |  | <p>Lunes 19 de mayo,<br/>Horario: 9 a.m. a 11 a.m.<br/>Asuntos tratados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Revisión de los diferentes aspectos contenidos en el manual de convivencia.</li><li>-Hacer sugerencias y actualizaciones al documento. Se elaboró un formato en drive para tal fin.</li><li>-Reiterar y hacer efectivos los canales de comunicación con los diferentes grupos académicos; para hacer más efectiva la información, acerca de los diferentes eventos culturales programados desde la dirección del programa.</li></ul> <p>2- Capacitaciones- Dependencia Cultural- Secretaría de Desarrollo Social</p> <p>1-Capacitación 29 de abril, 2025 : Prevención y mitigación violencia sexual. ( 2 p.m. 4 p.m.)</p> <p>2-Capacitación 29 de abril , 2025: Bullying y violencia escolar ( 4 .p.m. - 6 p.m. )</p> <p>3-Capacitación abril 30, 2025 : Invitación desde bienestar de la EFAC hecha por por la secretaria de educación ( virtual):</p> <p>Webinar “Conectados con respeto y empatía digital: prevención del acoso y ciberacoso escolar”</p> <p>Secretaría de Educación, Alcaldía Municipal chía, chía Cundinamarca.</p> <p>Anexo 1: Fotos reuniones</p> |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| OBSERVACIONES                                                                                                                                 | El contratista cita drive de soportes de evidencias <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing</a><br>El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Artes plásticas. Se anexo formato apoyo a la supervisión entregado por el coordinador de área Boris Pérez al supervisor Circular 002 de 2025 Supervisiones Dirección de Cultura. |
| EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MOTIVOS SI NO FUE APROBADA                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                              |              |                                                  |               |              |                                |                |
|------------------------------|--------------|--------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------------------------|----------------|
| VALOR INICIAL                | \$23.520.000 |                                                  |               |              |                                |                |
| VALOR ADICIÓN                | \$0          |                                                  |               |              |                                |                |
| VALOR TOTAL                  | \$23.520.000 |                                                  |               |              |                                |                |
| CUENTA / PAGO                |              |                                                  | VALOR A PAGAR |              |                                | % EJECUCIÓN    |
| 3                            | DE           | 7                                                | \$3.360.000   |              |                                | 14%            |
| VALOR TOTAL EJECUTADO        |              |                                                  | \$10.080.000  |              |                                | 42%            |
| SALDO POR EJECUTAR           |              |                                                  | \$13.440.000  |              |                                | 58%            |
| NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL | FECHA        | RUBRO PTAL                                       | FUENTE        | VALOR TOTAL  | VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA | SALDO REGISTRO |
| 2025000909                   | 11/02/2025   | 2311133012024<br>2517500430872.<br>3.2.02.02.009 | 1101          | \$23.520.000 | \$3.360.000                    | \$13.440.000   |

| INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.                                                                              |                          |                                   |                 |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|-----------------|--------------------------|
| PERSONA NATURAL                                                                                                                                          | PLANILLA No.             | MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE | TIPO DE APOORTE | VALOR PAGADO             |
|                                                                                                                                                          | 9484829607<br>9486328072 | Abril 2025<br>Mayo 2025           | SALUD           | \$356.000                |
|                                                                                                                                                          |                          |                                   | PENSIÓN         | NA Carta retiro PORVENIR |
|                                                                                                                                                          |                          |                                   | ARL             | \$15.000                 |
| VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. |                          |                                   |                 |                          |

|                  |                     |                                                                                         |                   |            |   |    |  |
|------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|---|----|--|
| PERSONA JURIDICA | FECHA CERTIFICACIÓN | EXPEDIDA POR                                                                            | PARAFISCALES      | VERIFICADO |   |    |  |
|                  |                     | <input type="checkbox"/> REPRESENTANTE LEGAL<br><input type="checkbox"/> REVISOR FISCAL | ICBF              | SI         |   | NO |  |
|                  |                     |                                                                                         | CAJA COMPENSACIÓN | SI         | x | NO |  |
|                  |                     |                                                                                         | SENA              | SI         |   | NO |  |

SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO

SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:

| DESCRIPCIÓN DEL RIESGO                                                                                                                  | ESTADO           | ACCIONES                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------|
| Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato                                                                | NO MATERIALIZADO | No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado |
| Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato                                                                            | NO MATERIALIZADO | No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado |
| Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos                                                                       | NO MATERIALIZADO | No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado |
| Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual | NO MATERIALIZADO | No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado |

ESTADO DE LAS GARANTÍAS  
( SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO )

| DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS | ESTADO |     |     | ACCIONES |    |      |
|----------------------------|--------|-----|-----|----------|----|------|
|                            | DÍA    | MES | AÑO | SI       | NO | N.A. |
|                            |        |     |     |          |    |      |
|                            |        |     |     |          |    |      |
|                            |        |     |     |          |    |      |

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

|                                                                                                                   |                              |        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------|--------------|
| <br>ALCALDÍA MUNICIPAL<br>DE CHÍA | GESTIÓN EN CONTRATACIÓN      |        |              |
|                                                                                                                   | RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES | CÓDIGO | GEC-FT-51-V4 |
|                                                                                                                   |                              | PÁGINA | 1 de 1       |

| DATOS GENERALES DEL CONTRATO |                                                                                                                                                          |  |                      |                              |                     |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------|------------------------------|---------------------|
| CONTRATO No.                 | CO1.PCCNTR.7453308                                                                                                                                       |  | CONTRATISTA          | MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN |                     |
| FECHA DE CONTRATO            | 10/02/2025                                                                                                                                               |  | NIT / CC             | 19.358.214                   | TELÉFONO 3194554140 |
| OBJETO DEL CONTRATO          | PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA. |  |                      |                              |                     |
| FECHA DE EVALUACIÓN          | 27/05/2025                                                                                                                                               |  | PERIODO EVALUADO DEL | 24/04/2025                   | AL 23/05/2025       |

| EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                   |               |                                                                                                          |        |               |         |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|---------|--|
| CRITERIOS BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                            |               | DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                 | RANGO  |               | PUNTAJE |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               |                                                                                                          | MÍNIMO | MÁXIMO        | VALOR   |  |
| CUMPLIMIENTO                                                                                                                                                                                                                                 | TIEMPO        | Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.                                                       | 9      | 15            | 13      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).                                                 | 1      | 8             |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)                                                         | 0      |               |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              | SERVICIO      | Entrego la totalidad pactada en el periodo                                                               | 9      | 15            | 14      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Entrego parcialmente lo pactado para el periodo                                                          | 1      | 8             |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | No realizo entregas dentro del periodo pactado                                                           | 0      |               |         |  |
| CALIDAD                                                                                                                                                                                                                                      | CONFORMIDAD   | Cumple con las especificaciones pre establecidas                                                         | 7      | 12            | 12      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones                                                  | 1      | 6             |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Rechazo total. No cumple con las especificaciones                                                        | 0      |               |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              | FUNCIONALIDAD | No se ha presentado servicio o producto defectuoso                                                       | 7      | 12            | 12      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Parte del servicio o producto contiene defectos.                                                         | 1      | 6             |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.                                                      | 0      |               |         |  |
| OPORTUNIDAD                                                                                                                                                                                                                                  | REQUERIMIENTO | No se han presentado requerimientos                                                                      | 14     | 22            | 16      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Los requerimientos fueron atendidos oportunamente                                                        | 5      | 13            |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Fue necesario volver a requerir para lograr solución                                                     | 1      | 4             |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | No se atendieron los requerimientos presentados.                                                         | 0      |               |         |  |
| GESTIÓN                                                                                                                                                                                                                                      | EFECTIVIDAD   | Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo | 11     | 20            | 15      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo. | 1      | 10            |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista             | 0      |               |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              | LEGALES       | No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones                                                    | 1      | 4             | 4       |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               | Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.                                                     | 0      |               |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                              |               |                                                                                                          |        |               |         |  |
| PUNTAJE MÁXIMO 100                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                          |        | TOTAL PUNTAJE | 86      |  |
| <div><input checked="" type="checkbox"/> EXCELENTE (81 - 100) <input type="checkbox"/> BUENO (61 - 80) <input type="checkbox"/> REGULAR (41 - 60) <input type="checkbox"/> DEFICIENTE (21 - 40) <input type="checkbox"/> MALO (0 - 20)</div> |               |                                                                                                          |        |               |         |  |
| OBSERVACIONES _____                                                                                                                                                                                                                          |               |                                                                                                          |        |               |         |  |
| _____                                                                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                          |        |               |         |  |
| _____                                                                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                          |        |               |         |  |

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.