

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 11

FECHA DEL INFORME 25/09/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 24/08/2025 23/09/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE LINEA- CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		201: BENEFICIAR A 30.000 PERSONAS EN LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL.	
		META MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y	
		NOMBRE DEL PROYECTO ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7453308
CONTRATISTA		MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(07) SIETE MESES					
FECHA DE CONTRATO		10/02/2025		FECHA DE INICIO		24/02/2025	
				FECHA TERMINACIÓN		23/09/2025	
PRORROGA		FECHA 24/09/2025		TIEMPO		02 MESES Y 13 DÍAS	
				FECHA TERMINACIÓN		30/11/2025	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
				FECHA TERMINACIÓN		N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$23.520.000		EN LETRAS		VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE	
ADICIÓN		FECHA 24/09/2025		VALOR		\$7.504.000,00	
				VALOR FINAL		\$31.024.00,00	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN									
FECHA DE PRESENTACIÓN		24/09/2025		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO			
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:									
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)		% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)		OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía				100%		75,81%		Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: 1. Dentro de las fechas establecidas para este informe, se continuaron desarrollando los contenidos de las diferentes asignaturas; programadas para el II ciclo académico 2025, acompañando y asesorando el proceso de formación artística tanto en los programas de la PFA y talleres ofertados para la EFAC, así: -Historias del Arte (I, II y III), Taller de Escultura I, Taller de escultura II, Taller de escultura III para el PFA y los talleres de extensión de la EFAC de Acuarela e Iniciación al grabado, respectivamente.	
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato				100%		N/A		Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: N/ A. Para el área de artes plásticas; a la fecha, no hay grupo representativo asignado en el área de artes plásticas.	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	100%	75,81%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 23 HORAS SEMANALES (92 horas mensuales en total) Se desarrollaron clases presenciales y clases virtuales (21 horas, 2 horas para preparación de clases). Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas y clases virtuales. Desarrollo de los contenidos; tanto formales como conceptuales, de las diferentes asignaturas, establecidos en la malla curricular para el área tridimensional y los talleres de extensión ofertados para este ciclo para PFA y para la EFAC respectivamente; siguiendo de manera puntual la metodología académica indicada para el ciclo 2025-II en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía. HORARIOS: • Lunes de 7 a.m. a 10 a. m.: Escultura III y Asesoría textos escritos para los trabajos de grado de los estudiantes en turno. • Martes : 7 a 9 a.m. Historia del arte II ; de 9 a.m. a 11 a.m. Historia del arte III y de 11 a.m. a 1 p.m. Historia del arte I. • Miércoles : 7 a.m. a 10 a.m. Taller de escultura I y de 10 a.m. a 1 p.m. taller de escultura II. • Miércoles: 2 p.m. a 5 p.m. Taller de acuarela (EFAC) • Sábados: 9 a.m. a 1 p.m. Taller de grabado. (EFAC) Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil "San Juan del Camino") Salones 1 y 2 Actividades académicas desarrolladas de AGOSTO 24 de 2025 a SEPTIEMBRE 23 de 2025 HISTORIA DEL ARTE I Martes 26 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: Arte Griego o helenístico; estudio de cada etapa con el análisis de las principales características implícitas en el desarrollo arquitectónico y artístico en general. Socialización del ensayo acerca del Arte griego. Estudio de la situación socio- política y geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y estructura cultural de dicha época. Desarrollo económico y análisis en imágenes y videos de las manifestaciones artísticas más relevantes concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dió en cada etapa. Lectura y elaboración de un escrito acerca del arte romano, a partir de la bibliografía de referencia establecida para el desarrollo del programa en sus contenidos. Martes 2 de septiembre Clase presencial Tema desarrollado: El Arte Romano; marco histórico, estudio y análisis de las características más relevantes del arte romano y la continuación y adaptación del legado griego. Socialización del ensayo acerca del Arte romano . Estudio de la situación socio- política y geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y cultural de dicha época. Desarrollo económico, político y social analizando en imágenes y videos las manifestaciones artísticas más destacadas y concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dió en cada período romano. Martes 9 de septiembre Clase presencial

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 11
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Tema: evaluación primer corte (valor 30 %). Clase práctica aplicando los conocimientos adquiridos en los diferentes períodos estudiados a la fecha. Se hizo una interpretación personal de una o varias de las manifestaciones artísticas contenidas en lo analizado y se desarrolló una práctica artística a manera de evaluación. Se construyó un texto explicativo de dicho trabajo como sustentación conceptual de lo desarrollado en la práctica. Martes 16 de septiembre Clase virtual Tema desarrollado: Estudio del arte paleocristiano; marco histórico, estudio y análisis de las características más relevantes del arte paleocristiano, sustentado en la fe católica y retomando algunos elementos presentes en el arte de los romanos. Socialización del ensayo acerca del Arte paleocristiano . Estudio de la situación socio-política y geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y cultural de dicho período. Desarrollo político y social analizando en imágenes y videos las manifestaciones artísticas más destacadas y concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dio durante el período paleocristiano. HISTORIA DEL ARTE II Martes 26 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: Siglo XVI . Introducción: estudio sociopolítico y marco histórico de la época y su incidencia directa en el desarrollo y continuación del arte renacentista de la época. Estudio y análisis del arte del renacimiento del siglo XVI; sus principales artistas y obras más relevantes y destacadas. Contexto socio-económico. Socialización del ensayo o escrito elaborado con los contenidos para la sesión. Material audiovisual: estudio y análisis de la obra de Rafael de Sanzio, Miguel Angel de Buonarotti, Leonardo da Vinci. Martes 2 de septiembre Clase presencial Tema desarrollado:Continuación con el estudio del Arte del renacimiento siglo XVII. Introducción: estudio sociopolítico y marco histórico de la época y su incidencia directa en el desarrollo y continuación del arte renacentista de la época. Estudio y análisis de la obra artística y arquitectónica de: Andrea Palladio,Alberti,El Greco, Durero, la escuela flamenca: Jan Van Eyck, El Bosco, Brueghel el viejo y Brueghel el joven. Martes 9 de septiembre Clase presencial Tema: evaluación primer corte (valor 30 %). Clase práctica aplicando los conocimientos adquiridos en los diferentes períodos estudiados a la fecha. Se hizo una interpretación personal de una o varias de las manifestaciones artísticas contenidas en lo analizado y se desarrolló una práctica artística a manera de evaluación. Se construyó un texto explicativo de dicho trabajo como sustentación conceptual de lo desarrollado en la práctica. Martes 16 de septiembre Clase virtual Tema desarrollado: Continuación con el estudio del Arte siglo XVII en Europa; tránsito hacia el Barroco: Italia, Francia, Flandes, España. Nacimiento y características particulares del barroco. Estudio sociopolítico y marco histórico de la época y su incidencia directa en el desarrollo del arte barroco. Estudio y análisis de la obra artística de Gian Lorenzo Bernini, Borromini, El Caravaggio (tenebrismo), Los Carracci y su escuela artística., Nicolas Poussin, Claude Lorrain. HISTORIA DEL ARTE III Martes 26 de agosto Clase presencial

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 11

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Tema: Arte del siglo XIX: El impresionismo. Estudio del contexto socio-político; acuñación y definición del término. Estudio de la obra de Manet, Monet, Pizarro, Degas, Marisot, Bonart, entre otros representantes del impresionismo. Estudio y análisis visual de la obra de August Rodin. Martes 2 de septiembre Clase presencial Tema.: Arte del siglo XIX: El neo, el post-impresionismo y el modernismo. Estudio del puntillismo o divisionismo. Análisis del contexto socio-cultural y sus incidencias científicas y descubrimientos que marcaron la expresión después del impresionismo : Seurat y Signac, vida y obra de Vincent van Gogh, Paul Gauguin y comienzos del cubismo en la obra pictórica de Paul Cezzane. art Nouveau, , liberty, jugendstil, secesión. Obra de Antonio Gaudí. Martes 9 de septiembre Clase presencial Tema desarrollado: Tema: evaluación primer corte (valor 30 %). Clase práctica aplicando los conocimientos adquiridos en los diferentes períodos estudiados a la fecha. Se hizo una interpretación personal de una o varias de las manifestaciones artísticas contenidas en lo analizado y se desarrolló una práctica artística a manera de evaluación. Se construyó un texto explicativo de dicho trabajo como sustentación conceptual de lo desarrollado en la práctica. Martes 16 de septiembre Clase virtual Tema estudiado: Ruptura con el cubo escénico del renacimiento: El cubismo; concepto de simultaneidad y una nueva mirada, análisis y deconstrucción del objeto a pintar. Etapas del cubismo: Analítico y sintético. Estudio y análisis de la obra de Juan Gris, George Braque y Pablo Ruiz Picasso. Socialización del ensayo acerca de las lecturas sobre el cubismo. Lectura acerca del futurismo.(Ensayo). ESCULTURA I Miércoles 27 de Agosto Clase presencial Tema: Sesión práctica; continuación con el desarrollo del relieve. Asesoría en los procedimientos técnicos y conceptuales. Manejo y uso de espátulas y gradinas. Secado de la arcilla para el modelado. Texturas y contraste en el relieve. Diversidad de formatos. Consignación del proceso creativo en la bitácora. Planeación del molde perdido. Miércoles 3 de septiembre Clase presencial Tema a desarrollar: acabados y factura de obra aplicada al relieve. Estudio de los tipos de moldes para la reproducción de formas al espacio. Historia y características generales; ejemplos relevantes en el arte. Investigación acerca del comportamiento de materiales para la ejecución de moldes en el campo de la escultura.relieves. Lectura y escrito: continuación de la bitácora como documento testimonial de procesos creativos. Miércoles 10 de septiembre Clase presencial Tema: Elaboración del molde perdido. Guía y asesoría para la manipulación del yeso. Historia y procedimientos técnicos para la elaboración del molde o impresión del relieve. Preentrega de la bitácora. Planeación de la primera evaluación. Miércoles 17 de septiembre Clase presencial Tema: Clase práctica: ruptura del molde y evaluación del primer corte. Evaluación sustentada en competencias tipo comprensión, comunicación y práctica. Valor 30 %. Entrega y socialización del relieve. Indicaciones para el acabado final del mismo. ESCULTURA II Miércoles 27 de Agosto Clase presencial

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 11
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Tema: Continuación del desarrollo práctico del proyecto relacionado con las características y propiedades de la materia en general aplicadas a un proyecto escultórico. Investigación de materiales y medios para tal propósito. Consignación del proceso creativo en la bitácora con registros fotográficos e investigación teórica y conceptual , según cada tema a desarrollar. Miércoles 3 de septiembre Clase presencial Tema: Continuación del desarrollo práctico del proyecto relacionado con las características y propiedades de la materia en general aplicadas a un proyecto escultórico. Manejo y manipulación de medios y materiales para tal propósito. Consignación del proceso en la bitácora con registros fotográficos . Sugerencias formales y conceptuales e indicaciones bibliográficas a seguir acorde a cada proyecto planteado. Tema : Clase práctica Miércoles 10 de septiembre Clase presencial Tema: Pre Entrega del primer proyecto. Sugerencias y correcciones generales para la entrega. Consolidación de la bitácora y planeación de acabados , factura de obra y socialización. Miércoles 17 de septiembre Clase presencial Tema: Socialización y entrega del proyecto desarrollado para el primer módulo: Materia y Forma.. Evaluación sustentada en competencias tipo comprensión, comunicación y práctica. Valor 30 %. Entrega de la bitácora. Indicaciones formales y conceptuales para el desarrollo del siguiente proyecto. Conclusiones. Apropiación objetual en escultura. ESCULTURA III Lunes 25 de agosto Clase presencial Tema: Inicio del proyecto formal y conceptual de contenidos del taller de escultura III, con el claro objetivo de ser apoyo académico, para el desarrollo del trabajo final de los estudiantes del III ciclo. Análisis y diagnóstico según cada caso en particular. Primeros planteamientos y lluvia de ideas y asesorías personalizadas. Cronograma de trabajo: entrega de anteproyecto en su parte textual. Lunes 1 de septiembre Clase presencial Tema: Clase teórica. Entrega y explicación de la estructura general para desarrollar un proyecto de investigación- creación. Intercambio de ideas y conceptos para dar inicio al desarrollo; tanto formal como conceptual de los temas planteados para cada proyecto. primeros indicios de bibliografía Lunes 8 de septiembre Clase presencial Tema: Clase práctica. Inicio de elaboración de maquetas como estudio previo para visualizar y visibilizar el trabajo práctico de cada proyecto final. Correcciones y sugerencias. Lunes 15 de septiembre Tema: Entrega del primer borrador escrito con presentación, objetivos, marco conceptual y marco teórico para cada proyecto. Revisión y evaluación. Lunes 22 de septiembre Clase presencial Tema: Socialización de las maquetas o estudios prácticos para cada propuesta. Indicaciones para lograr un camino creativo de orden coherente en el desarrollo de lo conceptual y lo formal. Los contenidos del programa serán de permanente apoyo formal y conceptual para el desarrollo y elaboración del texto escrito y la obra plástica a desarrollar. Estudio de la estructura para el desarrollo del texto.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 11

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Lunes 18 de agosto (festivo; se repuso el día viernes 22 de agosto) Primeros avances de investigación acerca del tema a desarrollar para la tesis. Puntos de encuentro con los contenidos del programa para escultura III. Primera bibliografía e indicaciones generales para desarrollar trabajo de campo, apropiación espacial lenguaje multidisciplinar; relación entre arte y sociedad como terapia y aspectos identitarios ; según cada propuesta expuesta. Asesorías personalizadas. TALLER DE ACUARELA (EFAC) Martes 26 de agosto Clase presencial Tema: Ejercicios preliminares con el uso de pinceles y manejo del medio: el agua. Reconocimiento de medios y soportes.Cómo trabajar en la técnica de la acuarela superficies secas y húmedas. Modos de composición en el plano o soporte (Papel acuarela). Martes 2 de septiembre Clase presencial Tema: Inicio del estudio de la teoría del color, guiada por el círculo cromático; los colores primarios y opuestos o complementarios. Definición y balance óptico por densidad de pigmento. Valor , matiz e intensidad en el color. Ejercicio de aplicación con tema libre. Diversos formatos; composición y dibujo. Martes 9 de septiembre Clase presencial Tema: Trabajo de orden práctico sustentado en el uso de los colores primarios y el color mezcla de los tres; como tonalidad neutra. Ejercicio de aplicación con tema libre. Diversos formatos; composición y dibujo. Martes 16 de septiembre Clase presencial Tema: Trabajo de orden práctico sustentado en el uso de los colores complementarios, primarios y el color mezcla de los tres; como tono neutro. Ejercicio de aplicación con tema libre. Uso de diversos formatos; composición y dibujo. TALLER DE GRABADO (Iniciación- linóleo) (EFAC) Sábado 30 de agosto Clase presencial Tema: Tema: Sesión práctica; desarrollo e impresión de las primeras imágenes mediante la técnica conocida como monotipo (Segunda etapa). Uso de registros o guías para la impresión final. Manejo del papel soporte la espontaneidad del dibujo y estudio de diversos procedimientos para lograr el monotipo. Análisis y comentarios a estas primeras impresiones. Petición de las herramientas para grabar el linóleo. Sábado 6 de septiembre Clase presencial Tema: Teórico-práctica; indicaciones puntuales para el afilado de las herramientas para tallar la lámina del linóleo. Uso de dichos medios y primeros manejos de la herramienta a partir de la copia de imágenes sugeridas (Plana gráfica de los diferentes y posibles efectos visuales de texturas para dar inicio al tallado de una imagen sobre el soporte). Envío de material con imágenes de estudio y ejemplificación. Sábado 13 de septiembre Clase presencial Tema: Sesión práctica; Inicio del tallado de la lámina de linóleo a partir de un estudio gráfico (composición, valor de luz y sombra, alto contraste) previo del tema de elección libre. Manejo de las diversas gubias y demás herramientas de corte propias para cada diseño. Sábado 20 de septiembre Clase presencial

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 11
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Tema: Continuación del grabado de la imagen y primeras impresiones sobre el soporte . Correcciones e impresión final de la imagen sobre el linóleo. Manejo y preparación de la tinta y manejo del rodillo. Planeación del próximo trabajo a color.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	100%	75,81%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular (PFA) Historia del Arte I, II y III Metodología: Se están desarrollaron clases presenciales teórico-prácticas y algunas virtuales (Acorde a circunstancias particulares). ● Contenidos: Se desarrollaron los contenidos del primer módulo; haciendo el estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura para este segundo ciclo 2025; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Se manejan estrategias de lectura y escritura de textos; según bibliografía y tema establecidos para cada programa; puntualmente para este primer ciclo, además de la socialización de los mismos para cada una de las clases. Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular (PFA) Historia del Arte I, II y III Metodología: Se están desarrollaron clases presenciales teórico-prácticas y algunas virtuales (Acorde a circunstancias particulares). ● Contenidos: Se desarrollaron los contenidos del primer módulo; haciendo el estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura para este segundo ciclo 2025; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Se manejan estrategias de lectura y escritura de textos; según bibliografía y tema establecidos para cada programa; puntualmente para este primer ciclo, además de la socialización de los mismos para cada una de las clases. ● Se desarrollaron trabajos prácticos con el fin de comprender y aplicar los conocimientos teóricos estudiados, relacionando dichos estudios con el contexto social del estudiante y su interpretación personal; desde la expresión artística contemporánea. (Primer módulo) ● Se hizo la evaluación para el primer corte : Valor del 30 %. Taller de Escultura I, II y III ● Metodología: Se desarrollaron clases teórico-prácticas presenciales. ● Contenidos: se desarrolló la temática y contenidos a estudiar para este

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			primer módulo , según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller y contenidas en el presente periodo académico. • Para el taller de escultura ciclo I, se creó formal y conceptualmente un relieve. El taller de escultura II se enfocó para este inicio, en el estudio de la propiedades y características de la materia para aplicar este estudio a un proyecto artístico tridimensional . El taller de escultura III en su contenido y objetivos se está enfocando como apoyo académico para los temas que se van a desarrollar en el trabajo final o tesis de los estudiantes próximos a graduarse. Talleres de acuarela y grabado (EFAC) • Metodología: se están desarrollando clases teórico-prácticas presenciales para cada taller según horarios establecidos. • Contenidos: se dio inicio al desarrollo de cada temática y contenidos a estudiar para este ciclo en los talleres; en sus aspectos históricos, conceptuales y técnicos. • Se está aplicando la teoría del color y las diferentes técnicas para el taller de acuarela sustentando dicho estudio en trabajos personales de libre elección temática. • Para el taller de grabado (linóleo) se desarrolló la impresión de un monotipo como primera aproximación a las imágenes impresas y seriadas . De igual manera se dió inicio del tallado del linóleo a partir del estudio de una imagen gráfica y el manejo técnico de los medios para su realización e impresión. Se hicieron las primeras impresiones o pruebas de artista. Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) • Escultura I: 5 estudiantes • Escultura II: 3 estudiantes • Escultura III: 5 estudiantes • Historia del arte I: 6 estudiantes • Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) • Historia del arte III: 5 estudiantes • Taller de acuarela : 15 estudiantes. • Taller de grabado (linóleo) : 6 estudiantes *Tener en cuenta que hay estudiantes que toman más de dos asignaturas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	75,81%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. • Escultura I: 5 estudiantes • Escultura II: 3 estudiantes • Escultura III: 5 estudiantes • Historia del arte I: 6 estudiantes • Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) • Historia del arte III: 5 estudiantes • Taller de acuarela : 15 estudiantes. • Taller de grabado (linóleo) : 6

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	9 de 11

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			estudiantes
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC	100%	N/A	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: NA. Para el periodo de este informe, no hubo proceso de matrículas ni inscripciones. Se inicia con el periodo académico. Sin embargo, se programa para el proceso de convocatoria y matrícula un total de 12 cupos para el taller de grabado.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	100%	75,81%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: Se dio comienzo el ciclo académico del segundo periodo de 2025, llevando a cabo las matrículas correspondientes a los estudiantes inscritos en los programas de la EFAC y el programa de PFA. LOGROS (PFA) -Historia I: Se continuó con estudio y análisis social e histórico de las manifestaciones artísticas del periodo mesopotámico, babilónico, griego, romano y paleocristiano. -Historia II : Se retomó el estudio, análisis y contextualización de las principales manifestaciones artísticas durante el renacimiento en toda Europa; abarcando hasta los inicios del barroco. Se abordó la historia del arte que se dió a lo largo de los siglos XV- XVI Y XVII, analizando el contexto socio-político en general de cada época y los principales hechos políticos, artísticos y científicos ocurridos durante este periodo de tiempo. Historia III: A partir del llamado periodo romántico o romanticismo; dado principalmente en Francia, se inicia el estudio y análisis del arte contemporáneo. Se empieza a comprender el proceso de transformación en la expresión artística; ligada a todos los hechos políticos, científicos y sociales para dicha evolución. Se abordaron las vanguardias más destacadas como el fauvismo, el impresionismo y sus posteriores etapas neo y postimpresionistas; este corte finalizó con el estudio del cubismo. -Escultura I : Se desarrollaron los procedimientos técnicos, conceptuales y formales para entender la transición entre una expresión bidimensional y una tridimensional, mediante el recurso artístico de la representación al espacio relacionada con un relieve. Se hizo la entrega y socialización de dicho proceso. -Escultura II: Para este primer módulo, se estudió y se concluyó la incidencia y el comportamiento de la materia con todas sus propiedades y características naturales para ser aplicadas a un proyecto tridimensional. Se realizó la evaluación y socialización del proyecto. Escultura III: Se estructuró y se está desarrollando el taller, a partir del proceso de las propuestas de los trabajos de tesis. La asignatura se constituye en un punto de apoyo formal, conceptual y procedimental para alcanzar los propósitos de cada proyecto. Se sustentan los contenidos del mismo en el manejo de la figura humana al espacio y todas los aspectos convergentes a la misma. Se hizo la entrega del primer texto o anteproyecto y la presentación de las respectivas maquetas o estudios previos. Logros (EFAC) Taller de acuarela: Se abordó y se está desarrollando el estudio de la técnica como recurso plástico válido a la hora de

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	11 de 11

	9492114722	SEPTIEMBRE 2025	PENSIÓN	NA Carta PORVENIR
			ARL	\$15.000
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO				
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO		
			CAJA COMPENSACIÓN	SI	x	NO		
			SENA	SI		NO		
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.								

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7453308	CONTRATISTA	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN		
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	NIT / CC	19.358.214	TELÉFONO	3203386188
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
7	DE	10	DEL	24/08/2025	AL	23/09/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
2311133012024251750043 0872.3.2.02.02.009	1101	\$23.520.000	\$3.360.000	\$ -
2311133012024251750043 0872.3.2.02.02.009	1301	\$8.176.000	\$ -	\$8.176.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9490802316 9492114722	AGOSTO 2025 SEPTIEMBRE 2025	SALUD	\$356.000
		PENSIÓN	NA Carta PORVENIR
		ARL	\$15.000
TOTAL			\$371.000
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERÍODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 25 DÍAS DEL MES Septiembre DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7453308		CONTRATISTA	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN	
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025		NIT / CC	19.358.214	TELÉFONO 3194554140
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	25/09/2025		PERIODO EVALUADO DEL	24/08/2025	AL 23/09/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	13	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	14	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	12	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	13	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	15	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
PUNTAJE MÁXIMO 100				TOTAL PUNTAJE	83	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES _____						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.