

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7453308		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	24-02-2025	Fecha de Terminación inicial	23/09/2025
Fecha inicio Prórroga	24/09/2025	Fecha de terminación final	30/11/2025
Periodo del Informe	Septiembre 24/2025 a Octubre 23/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total inicial del Contrato	\$23.520.000 (veintitrés millones quinientos veinte mil pesos m/c)
Valor de la adición	\$7.504.000,00 (siete millones quinientos cuatro mil pesos m/c)
Valor total	\$31.024.00,00 (treinta y un millones veinticuatro mil pesos m/c)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$4.144.000,00 (cuatro millones ciento cuarenta y cuatro mil pesos m/c)
Pago No.	8/10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9492114722	Septiembre 2025	\$178.000
Salud – Sanitas	9493480327	Octubre 2025	\$178.000
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura	9492114722	Septiembre 2025	\$7.500
ARL- Sura	9493480327	Octubre 2025	\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7453308**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el período **24/09/2025 - 23/10/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	- Durante el periodo reportado, se avanzó en la ejecución de los contenidos académicos programados para el tercer ciclo académico de 2025, brindando orientación y seguimiento en los procesos formativos de los programas PFA y talleres de extensión EFAC. - Se desarrollaron puntualmente los contenidos de las asignaturas programadas, así : Historias del Arte (I, II y III), Talleres de Escultura (I, II y III) en PFA, y los talleres de Acuarela e Iniciación al Grabado en EFAC. Anexo 1 – Obligación 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N /A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 23 HORAS SEMANALES (92 horas mensuales en total) Se desarrollaron las respectivas clases presenciales; según horarios establecidos (21 horas, 2 horas para preparación de clases). Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas. Desarrollo de los contenidos; tanto formales como conceptuales, de las diferentes asignaturas, establecidos en la malla curricular para el área tridimensional y los talleres de extensión ofertados para este ciclo para PFA y para la EFAC respectivamente; siguiendo de manera puntual la metodología académica indicada para el ciclo 2025-II en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía. HORARIOS: - Lunes de 7 a.m. a 10 a. m.: Escultura III ; asesoría y primera entrega de los textos escritos para los trabajos de grado de los estudiantes en turno. Desarrollo de contenidos para el taller, según tema del trabajo final planteado en cada proyecto. - Martes : 7 a 9 a.m. Historia del arte II ; de 9 a.m. a 11 a.m. Historia del arte III y de 11 a.m. a 1 p.m. Historia del arte I . - Miércoles : 7 a.m. a 10 a.m. Taller de escultura I y de 10 a.m. a 1 p.m. taller de escultura II. Miércoles: 2 p.m. a 5 p.m. Taller de acuarela (EFAC) Sábados: 9 a.m. a 1 p.m. Taller de grabado. (EFAC) Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil “San Juan del Camino”) Salones 1 y 2 Actividades académicas desarrolladas de SEPTIEMBRE 24 de 2025 a Octubre 23 de 2025. HISTORIA DEL ARTE I Martes 23 de septiembre Clase presencial Tema desarrollado: Estudio del arte Bizantino; situación geográfica, marco histórico cultural, estudio y análisis de las características más relevantes del arte bizantino; sustentado en la fe católica retomando algunos elementos presentes en el

	arte paleocristiano. Socialización del ensayo acerca del Arte bizantino . Estudio de la situación socio- política y geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y cultural de dicho período. Desarrollo político y social analizando en imágenes y videos las manifestaciones artísticas más destacadas y concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dió durante el mismo. Lectura y elaboración de un escrito acerca del arte bizantino, a partir de la bibliografía de referencia establecida para el desarrollo del programa en sus contenidos. Martes 30 de septiembre Clase presencial Tema desarrollado: El Arte Islámico; marco histórico, estudio y análisis de las características más relevantes del arte islámico; continuación y adaptación del legado bizantino. Socialización del ensayo acerca del Arte Islámico. Estudio de la situación socio-política y geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y cultural de dicho periodo. Desarrollo económico, político y social; analizando en imágenes y videos, las manifestaciones artísticas más destacadas concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dieron en dicho periodo histórico. Martes 7 de octubre (semana de receso) Martes 14 de octubre Clase presencial Tema desarrollado: Estudio de las manifestaciones artísticas del arte en el periodo románico; estudio y análisis de las características más relevantes, analizando el legado de la fe católica y retomando algunos elementos presentes en el arte islámico. Se hizo la socialización del ensayo acerca del Arte Románico . Estudio de la situación socio- política y geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y cultural de dicho período. Desarrollo político y social analizando en imágenes y videos las manifestaciones artísticas más destacadas y concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dieron durante el período nombrado. Martes 21 de Octubre Clase presencial Tema desarrollado: El arte Gótico; definición y origen del término, estudio y análisis de las características más relevantes, analizando esencialmente la arquitectura y la transformación de los espacios destinados al culto religioso. Se hizo la socialización del ensayo acerca del Arte Gótico. Estudio de la situación socio- política, geográfica y cultural y la incidencia en el desarrollo artístico de dicho período. Desarrollo político y social analizando en imágenes y videos las manifestaciones artísticas más destacadas y concernientes a la arquitectura, la escultura y la pintura que se dieron durante el período analizado. HISTORIA DEL ARTE II Martes 23 de septiembre Clase presencial Tema desarrollado: Continuación con el estudio del Arte siglo XVII en Europa, introducción general : el Barroco en Francia Nacimiento y características particulares del barroco en dicho país. Estudio sociopolítico y marco histórico de la época y su incidencia directa en el desarrollo del arte barroco francés.. Estudio y análisis de la obra arquitectónica de Louis le Vau y Jules Hardoin Mansart y obra pictórica de Georges de La Tour y de los hermanos Le Nain (Antoine, Louis y Mathieu), Nicolas Poussin, Claude Lorrain. Entrega y socialización del ensayo referido al tema. Martes 30 de septiembre Clase presencial
--	--

	Tema desarrollado: Pintura barroca flamenca; estudio y análisis de la obra artística más influyente en toda Europa : Peter Paul Rubens. Vida y obra. Inicio del estudio de la obra de Diego de Velázquez en España. Entrega y socialización del ensayo acerca del estudio del arte barroco en España. Martes 7 de octubre (semana de receso) Martes 14 de octubre Clase presencial Tema desarrollado: Continuación con el estudio y análisis de la obra de artistas españoles ligados al periodo barroco y el arte barroco en Holanda: Velázquez, Alonso Cano, Juan Carreño de Miranda, Francisco de Herrera del Mozo, Claudio Coello, Bartolomé Esteban Murillo y Juan Valdés. Estudio sobre la obra de Franz Hals, Rembrandt y el claroscuro y el pintor de la luz: Johannes Vermeer. Inicio del rococó. Exposición asignada y entrega del ensayo concerniente al tema estudiado. Martes 21 de octubre Clase presencial Tema desarrollado: Arte del siglo XVIII: Barroco tardío e inicio del llamado periodo rococó. Introducción: La ilustración y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística europea. Situación socio-política de Europa en el momento estudiado. Arquitectura rococó, pintura y escultura ligada esta última a la decoración y a la industria de la cerámica. Estudio y análisis de la pintura de Antoine Watteau, de Francisco Boucher, Jean Baptiste Simeón Chardin y Jean Honoré Fragonard. Exposición y entrega del ensayo referido al tema tratado. HISTORIA DEL ARTE III Martes 23 de septiembre Clase presencial Tema : Continuación con el estudio y análisis del arte del siglo XIX: El futurismo. Estudio del manifiesto. Filippo Tommaso Marinette. Lectura acerca del futurismo.(Ensayo). Vida y obra artística de: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Constantin Brancusi. Incidencias del fascismo en el arte. Martes 30 de septiembre Clase presencial Tema: Arte del siglo XIX: El expresionismo alemán. Origen de las dos tendencias; el jinete azul y el grupo del puente. Estudio y análisis de la obra artística de: Edward Munch, Franz Marc, Erns Ludwig Kirchner, Emil Nolde , Vassily Kandisky (la Bauhaus), Martes 7 de octubre (Semana de receso) Martes 14 de octubre Clase presencial Tema desarrollado: La abstracción. Origen y desarrollo del movimiento. El suprematismo y el neoplasticismo. Estudio sobre la obra de Kasimir Malevich. Theo van Doesburg y la revista De Stijl (el estilo). Vida y obra de Piet Mondrian y su nueva concepción de la pintura a través del llamado neoplasticismo. Martes 21 de octubre Clase presencial Tema estudiado: El movimiento Dadaísta y el surrealismo. Orígenes y concepción de las dos tendencias. Dadá es nada. Estudio y análisis del movimiento. Tristán Tzara, gestor del mismo. Inicios de la obra de Marcel Duchamp. El surrealismo a partir de las teorías freudianas y el subconsciente. Estudio y análisis de la obra de Salvador Dalí, René Magritte, Alberto Giacometti , en sus inicios. La pintura metafísica de Giorgio de Chirico. Max Ernst y sus recursos del Frottage, Joan Miró. Estudio y análisis de las obras y su incidencia en todo el arte de la actualidad. Ensayo y socialización acerca de los temas estudiados.
--	--

ESCULTURA I

Miércoles 24 de Septiembre

Clase presencial

Tema: Estructuras en el campo de lo tridimensional. Clase práctica: La importancia de la estructura, empleada como soporte interno en la escultura. Elaboración y desarrollo de la misma para el modelado y /o configuración de la forma libremente escogida por el estudiante, al espacio. Fijación al soporte y recursos para ganar volumen , previo al modelado final. Inicio de la bitácora.

Miércoles 01 de Octubre

Clase presencial

Tema a desarrollar: Jornada práctica. Desarrollo del modelado según tema y contenido de cada proyecto planteado en clase, Asesoría y ejemplificación de procedimientos.

Miércoles 8 de Octubre (Semana de receso)

Tarea: terminación del modelado propuesto.

Miércoles 15 de Octubre

Clase presencial

Tema: Modelado mediante el proceso de adición. Procesos de acabados y elaboración de moldes para reproducción de la pieza o serialidad de la misma. Uso de molde flexible de silicona y contra-molde de yeso. Consignación del proceso en la bitácora.

Miércoles 22 de Octubre

Tema: Elaboración del contra-molde y desmoldeo y reproducción de la pieza escultórica para su vaciado en diversos materiales según intención conceptual y formal del ejecutante. Registros fotográficos en la bitácora. Inicio del proceso de entrega y evaluación para el segundo corte.

ESCULTURA II

Miércoles 24 de septiembre

Clase presencial

Tema: Apropiación objetual en escultura. Concepto de apropiación en el campo de la expresión tridimensional. Primeros acercamientos a la relación implícita entre lo matérico y lo conceptual. Consignación del proceso creativo en la bitácora con registros fotográficos e investigación teórica y conceptual , según cada tema a desarrollar.

Miércoles 01 de octubre

Clase presencial

Tema: Apropiación como recurso válido en el desarrollo de proyectos al espacio. El objeto cotidiano como objeto de estudio y apropiación para desarrollar pensamiento tridimensional. Lluvia de ideas y consolidación del proyecto en su parte conceptual. Bibliografía a consultar según cada propuesta. Evolución de los materiales para el escultor y su respectivo manejo. Tipos de esculturas en el mundo contemporáneo. Estudio del objeto elegido considerando su materialidad, su ergonomía, sus dimensiones y su antropología e historia en general, para nutrir conceptualmente el proyecto a desarrollar en su parte formal o representativa.

Miércoles 8 de octubre (Semana de receso)

Realizar avances formales y conceptuales en el proceso de apropiación objetual.

Miércoles 15 de octubre

Clase presencial

Tema: Pre- Entrega del proyecto, Sugerencias y correcciones a cada propuesta. Entrega de la bitácora e inicio de la sustentación acorde a cada idea desarrollada.

Miércoles 22 de Octubre

Tema: Entrega y socialización del segundo proyecto, relacionado con la apropiación objetual. Entrega final de la bitácora y evaluación en grupo. Valor del 30 %. Conclusiones finales de todo el proceso formal y conceptual aplicado al proyecto.

ESCULTURA III

Lunes 22 de septiembre

Clase presencial

Tema: Socialización de las maquetas o estudios prácticos para cada propuesta. Indicaciones para lograr un camino creativo de orden coherente en el desarrollo de lo conceptual y lo formal, para aplicar a cada proyecto en particular. Últimas correcciones previa entrega del texto escrito para la investigación teórica de cada proyecto.

Lunes 29 de septiembre

Clase presencial

Tema: Clase teórica. Entrega del texto con justificación, objetivos, estado del arte o marco teórico, marco conceptual y cronograma de la metodología seguida para cada proyecto. Consolidación de ideas para la entrega formal del taller de escultura III, sustentada en temas acordes a lo planteado como soporte para cada proyecto.

Lunes 6 de octubre (Semana de receso)

Lunes 13 de Octubre

Tema: FESTIVO

Lunes 20 de Octubre

Clase presencial

Tema: Figura humana en el espacio. Sesión práctica. Continuación formal de procesos formales y conceptuales para desarrollar los contenidos puntuales del taller de escultura III. Desarrollo del proyecto figurativo haciendo énfasis de procedimientos y manejo de materiales acordes al contenido práctico y plástico de cada propuesta.

TALLER DE ACUARELA (EFAC)

Martes 23 de septiembre

Clase presencial

Tema: Trabajo de orden práctico con tema libre , sustentado en el uso de los colores primarios, complementarios y el tono neutral, mezcla de los tres. Uso de diversos formatos; composición y dibujo.

Martes 30 de septiembre

Clase presencial

Tema: Manejo experimental del color en acuarela, prescindiendo de los medios tradicionales como los pinceles. Lavado del color, manejo del medio (agua), uso de materiales absorbentes y bloqueadores y salpicados a la manera gestual o dripping. Ejemplos de artistas que emplean estos procedimientos en sus obras.

Martes 7 de octubre (Semana de receso)

Envío permanente de material audiovisual para consulta de medios y modos para abordar la expresión artística en la acuarela (Videos)

Martes 14 de octubre

Clase presencial

Tema: Equilibrio óptico del color por el área pintada. Proporciones para una percepción equilibrada, ópticamente hablando, a la hora de pintar el área del plano o soporte con los colores opuestos o complementarios, establecidos del círculo cromático. Inicio del trabajo final , con temáticas personales.

Martes 21 de Octubre

Clase presencial

Inicio del proyecto final a partir de inquietudes e ideas personales de cada estudiante, considerando registros fotográficos como recurso a la hora de tener modelos o prototipos a desarrollar con la técnica de la acuarela. Dipticos, tripticos y polípticos según

	tema y contenidos a desarrollar. Paisajes, bodegones, figura humana, arte abstracto, figurativo, gestual. en general. Uso de técnica mixta. TALLER DE GRABADO (Iniciación- linóleo) (EFAC) Sábado 27 de septiembre Clase presencial Tema: Impresión sobre soporte. Primeras impresiones o pruebas de taller a partir del tallado de la imagen sobre el linóleo. Manejo del papel; verificación de registros, preparación de la tinta, rodillado. Primeros registros para corrección de ejecución. Sábado 4 de octubre Clase presencial Tema: El color en las imágenes impresas. Cómo estudiar fondos y elaborar el tallado de la imagen. Envío permanente de material con imágenes de estudio y ejemplificación. Estudio del proceso para la elaboración de la plancha perdida o tallado de diversas planchas para un trabajo a color en el grabado al linóleo. Sábado 11 de septiembre (Semana de receso) Tema: Envío permanente de material con imágenes de estudio y ejemplificación. Sábado 18 de octubre Clase presencial Tema: El color en el linóleo. Continuación del grabado de la imagen a partir del estudio del color; contando con fondos tonales previos para la sobreimpresión. Primeras pruebas. EVIDENCIAS – ANEXO 4
4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular (PFA) Historia del Arte I, II y III Metodología: Para este período se desarrollaron clases presenciales teórico-prácticas, así: ● Contenidos: Se dió inicio a los contenidos del segundo módulo; haciendo énfasis el estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura para este segundo ciclo 2025; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Se están manejando estrategias de lectura y escritura de textos; según bibliografía y tema establecidos para cada programa; puntualmente para este segundo ciclo académico, además de la socialización de los mismos para cada una de las clases. Taller de Escultura I, II y III ● Metodología: Se desarrollaron clases teórico-prácticas presenciales. ● Contenidos: se desarrolló la temática y contenidos a estudiar para este segundo módulo , según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller y contenidas en el presente periodo académico. ● Para el taller de escultura ciclo I, se creó formal y conceptualmente una escultura de bulto (Modelado) a partir de la estructura propia para tal fin .El taller de escultura II, se enfocó para este segundo corte, en el estudio y apropiación objetual. El taller de escultura III en su contenido y objetivos, se está enfocando como apoyo académico para los temas que se están aún a desarrollando para el trabajo final o tesis de los estudiantes próximos a graduarse. Se enfatizó en consolidar temas afines a los proyectos finales como entrega para contenidos del taller mencionado.

	Talleres de acuarela y grabado (EFAC) ● Metodología: se están desarrollando clases teórico-prácticas presenciales para cada taller según horarios establecidos. ● Contenidos: se está desarrollando cada temática y contenidos a estudiar para este segundo ciclo en los talleres; en sus aspectos históricos, conceptuales y técnicos. ● Se está aplicando la teoría del color y las diferentes técnicas para el taller de acuarela, sustentando dicho estudio en trabajos personales de libre elección temática. Se abordaron procedimientos experimentales y gestuales. ● Para el taller de grabado (linóleo) se desarrolló la impresión de color como primera aproximación a las imágenes impresas y seriadas . De igual manera, se está desarrollando el tallado del linóleo a partir del estudio de una imagen gráfica y el manejo técnico de los medios para su realización e impresión a color.. Se hicieron las primeras impresiones o pruebas de artista. Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) ● Escultura I: 5 estudiantes ● Escultura II: 3 estudiantes ● Escultura III: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 6 estudiantes ● Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) ● Historia del arte III: 5 estudiantes ● Taller de acuarela : 15 estudiantes. ● Taller de grabado (linóleo) : 6 estudiantes *Tener en cuenta que hay estudiantes que toman más de dos asignaturas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realizó un monitoreo constante de la asistencia de los estudiantes en todas las asignaturas y talleres, conforme al formato institucional de la Dirección de Cultura. ● Escultura I: 5 estudiantes ● Escultura II: 3 estudiantes ● Escultura III: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 6 estudiantes ● Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) ● Historia del arte III: 5 estudiantes ● Taller de acuarela : 15 estudiantes. ● Taller de grabado (linóleo) : 6 estudiantes

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	No se realizaron procesos de matrícula ni inscripciones durante este periodo, ya que el ciclo académico inició con los estudiantes previamente registrados en los programas de la EFAC y PFA.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	Principales Logros por Programa PFA ● Historia del Arte I: Se profundizó en el análisis histórico y social de las manifestaciones artísticas de las civilizaciones bizantina, paleocristiana, románica, y gótica. ● Historia del Arte II: Se retomó el estudio de las principales expresiones artísticas dadas en el curso del siglo XVII en Europa principalmente en Italia, Francia, países bajos (Holanda) ; a partir del barroco, el barroco tardío , el rococó y el neoclasicismo . Se contextualizaron los hechos políticos, artísticos y científicos más relevantes de este periodo de la historia del arte y su influencia en la expresión artística del momento y posterior. ● Historia del Arte III: Se siguió con el estudio del arte contemporáneo, considerado entre finales del siglo XX e inicios del S. XX, en Europa y el surgimiento del arte contemporáneo, analizando la transformación de la expresión artística en relación con los cambios políticos, científicos y sociales. Se estudiaron las vanguardias como el futurismo, el expresionismo alemán, la abstracción y el neoplasticismo hasta el dadaísmo y el surrealismo. ● Escultura I: Se desarrollaron habilidades técnicas y conceptuales para construir una escultura de bulto a partir de estudio previo gráfico y desarrollo de la estructura o soporte. ● Escultura II: Se exploró la incidencia y comportamiento de los materiales en proyectos tridimensionales a partir de la apropiación objetual como concepto, en el campo de la escultura. ● Escultura III: Se consolidó la estructura del taller como espacio de acompañamiento para el desarrollo de propuestas de tesis, enfocándose en el estudio de la figura humana y aspectos formales y conceptuales. Se hizo entrega del texto o investigación teórica del proyecto final. EFAC ● Taller de Acuarela: Se avanzó en el estudio y aplicación de la técnica de la acuarela como medio de expresión pictórica, profundizando en la teoría del color y la elaboración de obras personales. ● Taller de Grabado (Linóleo): Se dió comienzo al estudio de imágenes grabadas a color en el linóleo a partir de planchas (Plancha perdida) y se continuó con el manejo de herramientas y técnicas propias del grabado en linóleo, permitiendo a los estudiantes desarrollar imágenes para impresión manual bajo una guía conceptual y técnica.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	● Se realizó la actualización y clasificación de la información de los diferentes grupos poblacionales atendidos, conforme a los lineamientos del supervisor. ● Se ingresaron y mantuvieron los registros en los listados institucionales pertinentes. ● Se garantizó la comunicación y coordinación con la instancia académica, cumpliendo con las normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos. Anexo 3: Población Atendida - EFAC - 3 TMT
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1-Taller vacacional de artes plásticas para niños (Semana de receso entre el 6 de Octubre y el 13 de octubre) Día: Lunes 6 de octubre Horario: 2 p.m. a 4 p.m. Lugar : Sede casa de la cultura, colegio San Juan del camino. 2- Capacitación sustancias químicas secretaria de salud chía Miércoles 8 de octubre , 10 a.m. a 10 y 30 a.m. Modalidad: Virtual 3- Inteligencia emocional y prevención del abuso sexual Fecha: viernes 17 de octubre Modalidad . Virtual 4- Reunión con coordinador de artes plásticas. -Planeación cierre de actividades académicas 2025-II : muestra final de trabajos de los estudiantes y exposición de los trabajos artísticos de grado. -Salón Páramo. Montaje -Planeación de gestión, montajes y fechas de exposición. Día: lunes 20 de octubre de 10 a-m a 12 m. Anexo 2 – obligación 9

OBSERVACIONES: el contrato N° CO1.PCCNTR. 7453308 se adiciono y se prorrogó por 02 meses y 13 días a partir del 24 de septiembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2025. El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de artes plásticas.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9ict?usp=sharing

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe:

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista P.U DIRECCIÓN DE CULTURA

ADRIANA PABÓN CASTRO
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ

Vo.Bo. Pedagógico Coordinador

Artes Plásticas

Original: Expediente del Contrato

Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 1 - Obligación #3

- 24 de septiembre: Escultura I



- 24 de septiembre: Escultura II



- 27 de septiembre: Taller de Grabado (EFAC)



- 29 de septiembre: Escultura III - Asesoría de tesis



- 30 de septiembre: Historia del Arte II



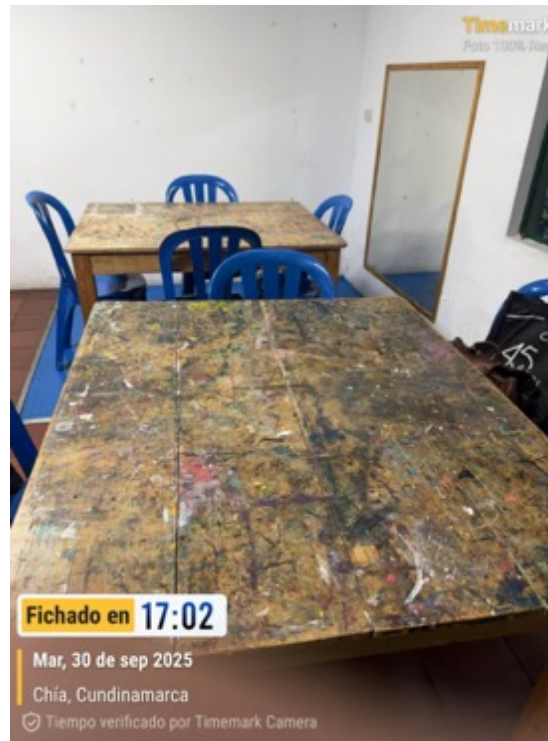
- 30 de septiembre: Historia del Arte III



- 30 de septiembre: Historia del Arte I



- 30 de septiembre: Taller de Acuarela (EFAC)



- 1 de octubre: Escultura I



- 1 de octubre: Escultura II



- 4 de octubre: Taller de Grabado (EFAC)



- 14 de octubre: Clase de Historia del Arte II



- 14 de octubre: Clase de Historia del Arte III



- 14 de octubre: Clase de Historia del Arte I



- 14 de octubre: Acuarela



- 15 de octubre: Clase de Escultura I



- 15 de octubre: Clase de Escultura III



- 18 de octubre: Clase de Taller de Grabado.



- 20 de octubre: Taller de escultura



Anexo 2 - Obligación #9

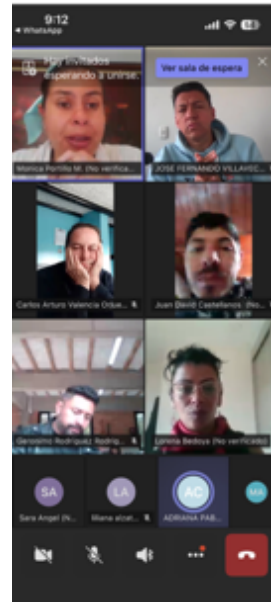
- 6 de octubre: Taller vacacional



- 8 de octubre: Capacitación sustancias químicas secretaria de salud chía



- 17 de octubre: Inteligencia emocional y prevención del abuso sexual



- 20 de octubre: Reunión de área



Anexo 3 - Obligación #8

RESPONSABLE	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	- ESCULTURA I: introducir al estudiante del área de la creación tridimensiona a partir de la elaboración de un relieve como proceso de transito entre lo bidimensional y lo tridimensional. - ESCULTURA CONTEMPORÁNEA - ELECTIVA: consolidar el pensamiento tridimensional del estudiante a partir de la obra de Rodin hasta nuestros días. La electiva propone contextualizar al estudiante en manifestaciones contemporaneas en el proceso de la contruccion de proyectos escultóricos. - TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL II: La experimentación en el arte; entendida como una herramienta válida para el proceso de investigación-creación, se constituye en el eje y objetivo primordial del desarrollo de los contenidos del taller. Se desarrollaran proyectos vinculados con el estudio y análisis del comportamiento de la materia aplicado al campo de la escultura, así como conceptos de apropiación objetual, construcción y deconstrucción de formas mediante proyectos al espacio; ligados al pensamiento lúdico y casual. Todo apunta a la formación del estudiante en el proceso de lectura, comprensión y finalmente consolidación del pensamiento tridimensional relacionado con su entorno personal. - HISTORIA DEL ARTE I y II: Introducir al estudiante en el estudio y análisis de la historia del arte comprendido entre la época del renacimiento hasta mediados el siglo XVII; para brindarle herramientas formales, conceptuales e interpretativas que coadyuven a identificar artistas, estilos particulares y los momentos claves más influyentes y determinantes en el desarrollo de la expresión artística y cultural en dichos contextos sociales y geopolíticos surgidos durante este periodo. ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO I: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico -plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos ya iniciados para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha. -ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO II: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico -plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos a iniciar y a los que ya están en curso de desarrollo, para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)		1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)		8	8
ADULTO (27- 59 años)	5	16	21
ADULTO MAYOR (60 años)	2	7	9
TOTALES	2	16	39

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABU	FUSCA	FONQUET	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 14	1									1
JUVENTUD (14 - 26 años)	7		1		1					9
ADULTO (27- 59 años)	9	6	2	1	2					20
ADULTO MAYOR (60 años	4	3	2							9
TOTALES	21	9	5	1	3	0	0	0	0	39

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					9	9
ADULTO (27- 59 años)					20	20
ADULTO MAYOR (60 años)					9	9
TOTALES	0	0	0	0	39	39

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años)						0
TOTAL ES	0	0	0	0	0	0

Anexo 4 - Obligación #3

Cronograma de Actividades. agosto 24 – septiembre 23 de 2025								
Instructor:	Marco Antonio Sánchez Rincón	Grupo poblacion al:	Estudiantes	Edades grupo:	16 años a adulto mayor			
Área:	ARTES PLÁSTICAS							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura III - Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte III 3 personas. Historia del Arte II 4 personas Historia del Arte I 6 personas Acuarela 15 personas	Escultura I. 5 personas. Escultura II. 3 personas.			Taller de Grabado		23 horas (3 preparación de clases) – Son 3 horas extras a las contratadas
Lugar: Nueva casa de la cultura	7 a.m. a 10 a. m.	7 a.m. a 9 a. m. 9 a.m. a 11 a.m. 11 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 5 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.			9 a.m. a 12 p. m.		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura III 4 personas Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte III 3 personas. Historia del Arte II 4 personas Historia del Arte I 6 personas	Escultura I. 5 personas. Escultura II. 3 personas.			Taller de Grabado		23 horas (3 preparación de clases) – Son 6 horas extras a las contratadas

		Acuarela 15 personas						
Lugar: Nueva casa de la cultura - Virtual	7 a.m. a 1 p. m.	7 a.m. a 9 a. m. 9 a.m. a 11 a.m. 11 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 5 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.			9 a.m. a 12 p. m.		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas Semanal
Actividades académicas	Taller vacacional de artes plásticas para niños		Capacitación sustancias químicas (Secretaría de Salud Chía)					
Lugar: Nueva casa de la cultura	2 p.m. a 4 p.m.		10 a.m. a 10:30 a.m., virtual					
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura III - Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte III 3 personas. Historia del Arte II 4 personas Historia del Arte I 6 personas Acuarela 15 personas	Escultura I. 5 personas. Escultura II. 3 personas.		Capacitación inteligencia emocional y prevención de abuso	Taller de Grabado		23 horas (3 preparación de clases) – Son 3.5 horas extras a las contratadas
Lugar: Nueva casa de la cultura	7 a.m. a 10 a. m.	7 a.m. a 9 a. m. 9 a.m. a 11 a.m. 11 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 5 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.		10 a.m. a 10:30 a.m., virtual	9 a.m. a 12 p. m.		

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PÁGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCO A SANCHEZ R										ÁREA: ARTES PLÁSTICAS		MATERIA: T. AGUACREJA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
										23/09/25	30/09/25	07/10/25	14/10/25
M	2		Avelandea	J. Espinoza	72	41.532.435	38019936		melissacelmezo@chilac.cl	10	10	10	10
A	pm		Marroquin	Eladela	60	51.754.719	312.340.238		26n1canciones.mil@gmail.com	10	10	10	10
R			Marroquin	MAURICIO	59	79.379.452	"	"	"	10	10	10	10
T			Quarte	J. Espinoza	70	41.681.515	380.420.879		luzeduarda@chilac.cl	10	10	10	10
E	pm		GARCIA	DIGO P.	44	928.655.104	315.612.937		Olgafern@hotmail.com	10	10	10	10
S			Camacho	Isabel	20	10.4.378.838	305.855.865		marcos@chilac.cl	10	10	10	10
			Pamela	Stella	59	51.829.243	312.539.649		elcampesino@gmail.com	10	10	10	10
			Sarmento	C. Juveth	65	41.658.459	303.810.107		1045cc.158@gmail.com	10	10	10	10
	2pm		Pinglo	Silvia	58	35.473.248	30.472.047		Silviae@chilac.cl	10	10	10	10
			Camacho	Isabel	12	101.990.361	316.270.208		anagap@chilac.cl	10	10	10	10
			Falla	Luz Marina	30	36.271.663	316.376.436		luzforzaco@chilac.cl	10	10	10	10
			Maga	Marcelo	22	10005.939.00	319.696.979		magamalea1@gmail.com	10	10	10	10
			Verónica	Isabel	30	10.966.626	324.376.437		tramepa@chilac.cl	10	10	10	10
			Verónica	Isabel	30	41.681.515	380.420.879		luzeduarda@chilac.cl	10	10	10	10
			Marroquin	MAURICIO	62	79.379.452	312.340.238		26n1canciones.mil@gmail.com	10	10	10	10
			Avelandea	J. Espinoza	72	41.532.435	380.420.879		melissacelmezo@chilac.cl	10	10	10	10
			Falla	Luz Marina	30	36.271.663	316.376.436		luzforzaco@chilac.cl	10	10	10	10
			Marroquin	MAURICIO	65	51.552.024	311.810.238		magamalea1@gmail.com	10	10	10	10
			Marroquin	MAURICIO	60	79.379.452	312.340.238		26n1canciones.mil@gmail.com	10	10	10	10
			Marroquin	GLAUBA	60	51.754.719	312.340.238		26n1canciones.mil@gmail.com	10	10	10	10

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PÁGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCO A SANCHEZ R										ÁREA: ARTES PLÁSTICAS		MATERIA: T. AGUACREJA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
										22/09/25	29/09/25	06/10/25	13/10/25
L	7		Tranco	Luiz	49	52.086.228	302.252.925		lulvioleta@chilac.cl	10	10	10	10
U	am									10	10	10	10
N										10	10	10	10
E	10am									10	10	10	10
S										10	10	10	10

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PÁGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCO A SANCHEZ R										ÁREA: ARTES PLÁSTICAS		MATERIA: T. AGUACREJA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
										24/09/25	01/10/25	08/10/25	15/10/25
M	10		Marina	Kren	29	11.931.8531+	312.220.100		marina@chilac.cl	10	10	10	10
I	am		Castro	Thomaz	32	10.346.19111	312.323.9949		castro@chilac.cl	10	10	10	10
E			Rios	Isomyn	10	01.784.436	312.323.9949		isomyn@chilac.cl	10	10	10	10
R	pm									10	10	10	10
O										10	10	10	10
C										10	10	10	10
E										10	10	10	10

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PÁGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCO A SANCHEZ R										ÁREA: ARTES PLÁSTICAS		MATERIA: T. AGUACREJA	
DÍA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	
									24/09/25	01/10/25	08/10/25	15/10/25	
		Bulla	Daniel	32	10.926.69404		311.981.723	celbulld@gmail.com	10	10	10	10	
		Tajmes	Dalmy	17	10.726.25055		311.981.723	dalmy@chilac.cl	10	10	10	10	
		Varela	Valeria	27	10.346.19111		322.271.633	valeria@chilac.cl	10	10	10	10	
		Amoroso	Yveth	29	10.726.1309		311.981.723	yveth@chilac.cl	10	10	10	10	
		Queros	Ana Maria	36	10.376.65160		311.981.723	anamar@chilac.cl	10	10	10	10	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	SI
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-10	2025-10	1865719898	9493480327	1	2025/11/06	2025/10/20	SCOTIABANK COLPATRIA	\$185,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias
1	CC	19358214	SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	0	\$0	\$0	EP5005	30	\$1,423,500	\$178,000	0	\$0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0
Total Afiliados(1)					\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500	\$0

RESUMEN DE PAGO						
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$178,000
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$185,500

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	SI
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-09	2025-09	1793357362	9492114722	Y	2025/10/03	2025/09/22	SCOTIABANK COLPATRIA	\$185,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
1	CC	19358214	SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	0	\$0	\$0	EP5005	30	\$1,423,500	\$178,000	0	0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0	
Total Afiliados (1)					\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$178,000
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$185,500



**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

**En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0**

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 31 de marzo de 2025.

Cordialmente,

Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.



SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 8212027728 , con fecha de apertura 25 de Julio de 2023 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON
Identificado(a) con tipo de documento  No. 19.358.214

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 23 días del mes de Abril de 2025 .

Cordialmente,



Scotiabank Colpatría S.A.

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA

VIGILADO



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Marco Antonio Sanchez Rincon identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 27 del mes octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL SEPTIEMBRE 24/2025 OCTUBRE 23/2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7453308
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Marco Antonio Sánchez Rincón		NIT. / C.C.	19358214	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	24-02-2025	FECHA DE INICIO	24-02-2025 adición: 23-09-2025	FECHA TERMINACIÓN	23- 09-2025 adición: 30-11-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL SEPTIEMBRE 24/2025 OCTUBRE 23/2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de artes plásticas programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Ejecute las clases en los horarios y espacios coordinados con el area	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Presenta los reportes académicos para este periodo	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato


BORIS/L PEREZ O