

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7467879		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Juan Felipe Moreno Domínguez		
No. de Cedula	1.072.661.384		
Fecha Inicio del Contrato	17 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	16 de septiembre de 2025
Periodo del Informe	17 de abril al 16 de mayo 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	TRECE MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/CTE (\$13.440.000)
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	86450647	Abril	\$178.000
Pensión Certificado pensión			\$227.800
ARL			\$7500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7467879, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de abril al 16 de mayo, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de trompeta del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se Impartieron clases de trompeta a los estudiantes asignados teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos planteados en planeación de las clases; Los días que se desarrollaron las clases fueron: EFAC Martes 22 y 29 de abril de 10 am a 11 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 23 y 30 de abril de 4 pm a 7 pm. Jueves 24 de abril de 11am a 12 pm y de 3 pm a 7 pm. Viernes 25 de abril de 9 am a 12 pm y de 2 a 3 pm.

	Martes 06 y 13 de mayo de 10 am a 11 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 07 y 14 de mayo de 4 pm a 7 pm Jueves 01, 08 y 15 de mayo de 11am a 12 pm y de 3 pm a 7 pm. Viernes 02, 09 y 16 de mayo de 9 am a 12 pm y de 2 a 3 pm. Institución educativa Cerca de piedra: Miércoles 23 y 30 de abril de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Miércoles 07 y 14 de mayo de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Evidenciado en Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañamiento Banda Sinfónica Especial y Juvenil: Se asistieron a dos ensayos por semana de la banda sinfónica especial y un ensayo a la semana de la banda sinfónica juvenil. Evidenciado en el Anexo 2 Concierto con la Banda Sinfónica Especial el día 19 de abril de 3:00 pm 7:00 PM en el centro comercial Centro Chía. Concierto banda sinfónica juvenil el día 20 de abril de 8:00 am a 11:00 am en el parque principal Chía Cundinamarca. Evidenciado en el Anexo 4
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	El desarrollo de las clases estuvo ligado a la planeación de dichas clases, siempre con todos los estudiantes realizamos un calentamiento general, y luego focalizado los músculos de la cara, después de eso realizamos técnica, ejercicios de bending, de flexibilidad y nota larga con escalas mayores con el fin de mejorar la musculatura y resistencia, el restante de clase lo enfocamos en los métodos y repertorio. esto se encuentra detallado en el Anexo 7. La fluidez de este desarrollo va ligado a la velocidad de aprendizaje y dedicación de cada estudiante, la planeación de las clases se encuentra evidenciadas en el Anexo 5
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En las clases se desarrollaron las actividades teórico-prácticas relacionando figuras musicales y melodías conocidas con el instrumento, enfocándonos en los elementos más importantes a la hora de interpretar un instrumento de viento metal, siempre buscando implementar la parte teórica, con el objetivo que el

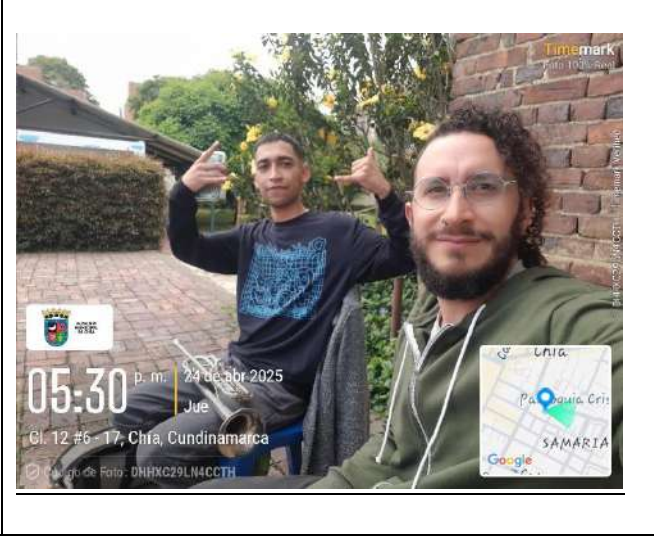
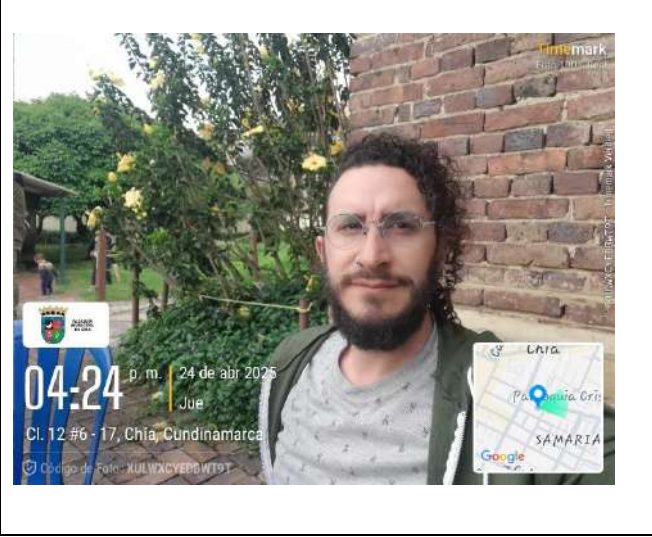
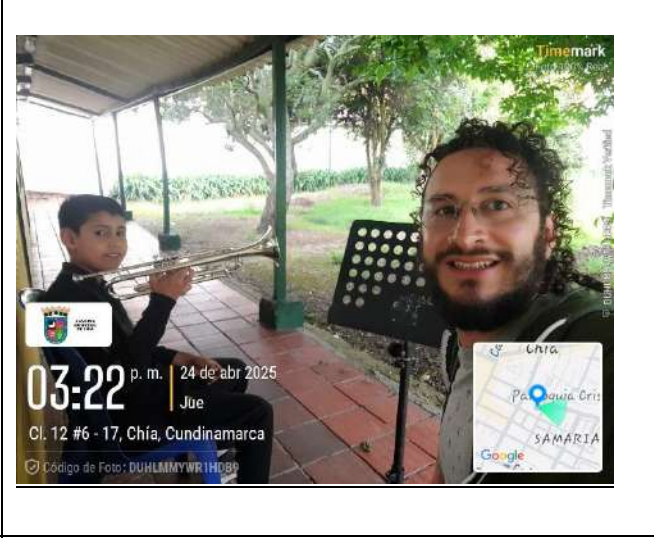
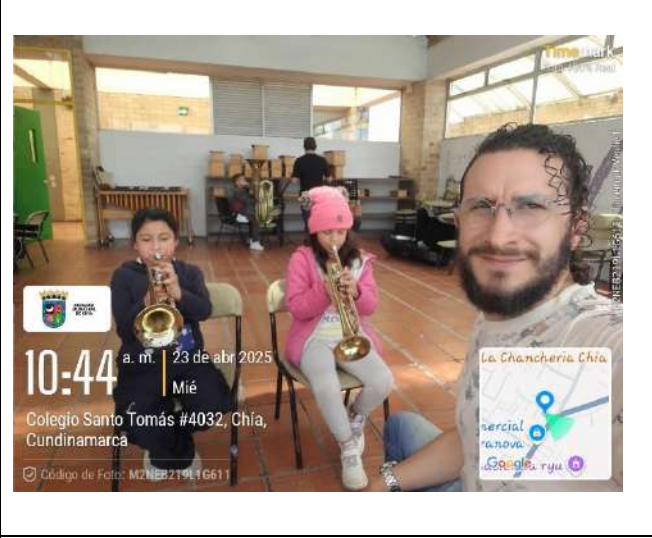
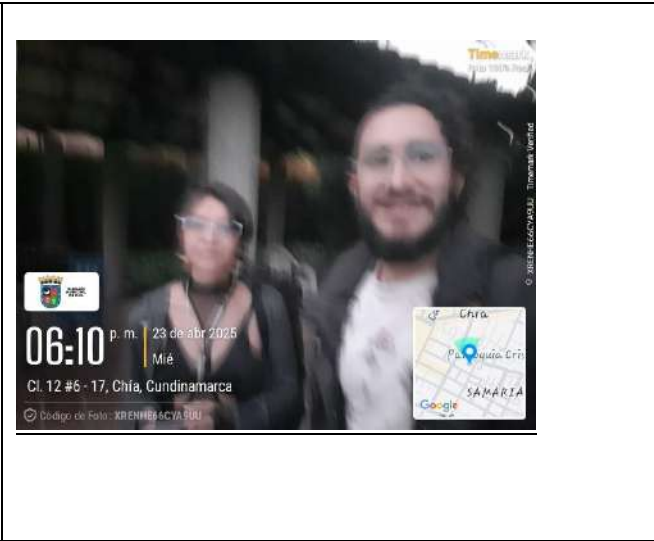
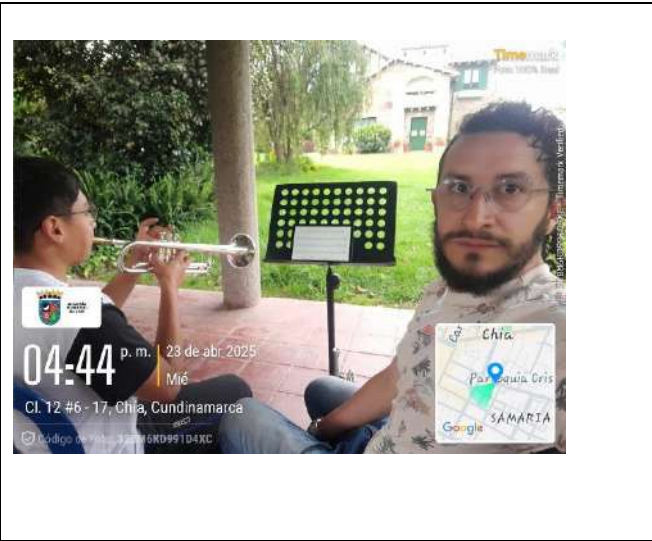
	estudiante tenga conciencia previa de todos los elementos a desarrollar en su instrumento. Evidenciado en Anexo 1
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó un control de asistencia por medio del formato de control de asistencia suministradas por el supervisor. Anexo 6
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se realizaron procesos de convocatoria por medio de la escuela de formación artística y la voz a voz realizado con los diferentes colegas y conocidos del gremio musical de Chía.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se realizo el reporte académico del mes informado, teniendo en cuenta todos los factores técnicos evidenciados en la planeación de las clases. Anexo 5 Los estudiantes han respondido muy bien a la metodología utilizada, la adaptación de cada uno ha sido positiva, hemos tenido mayor avance el algún estudiante por su nivel de compromiso y entendimiento de su cuerpo, en general el entendimiento teórico práctico ha estado ligado de manera muy natural. El cual está desarrollado en el Anexo 7 del presente informe.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se brindó apoyo realizando el formato de <i>POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025</i> suministradas por La Dirección de Cultura. Anexo 8 Encuesta de evaluación de la política pública plan decenal de cultura, Evidenciado en Anexo 3
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Reunión rendición de cuentas 25 de abril de 5 a 7 pm auditorio Zea mays. Evidenciado en Anexo 3 Concierto con la Banda Sinfónica Especial el día 19 de abril de 3:00 pm 7:00 PM Centro comercial centro chía. Concierto banda sinfónica juvenil el día 20 de abril de 8:00 am a 11:00 am parque principal chía. Evidenciado en Anexo 4

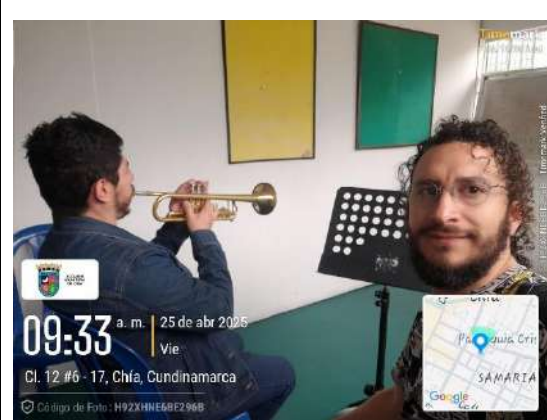
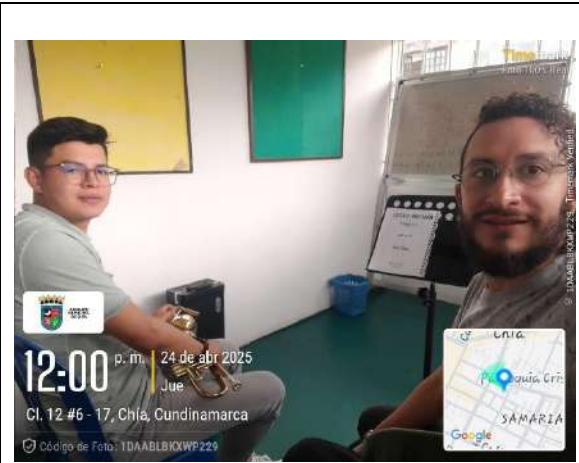
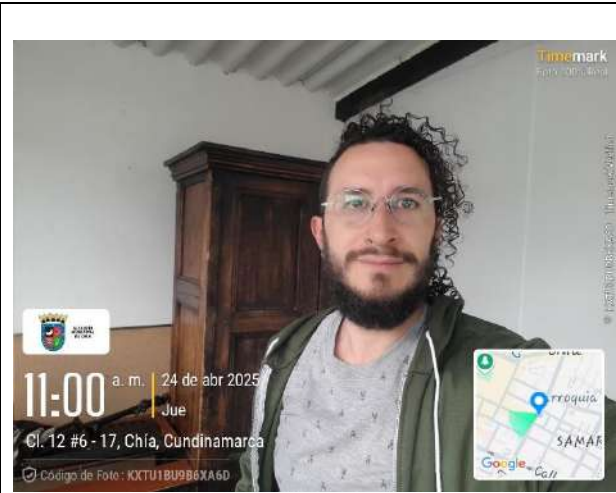
Nota: El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Música. La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo.

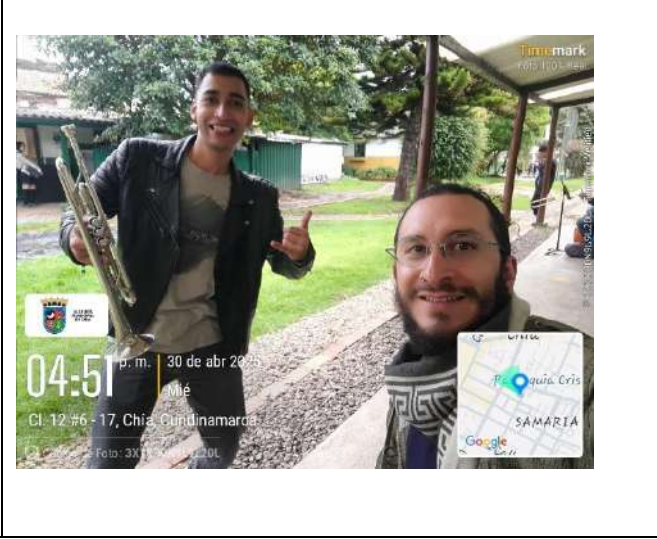
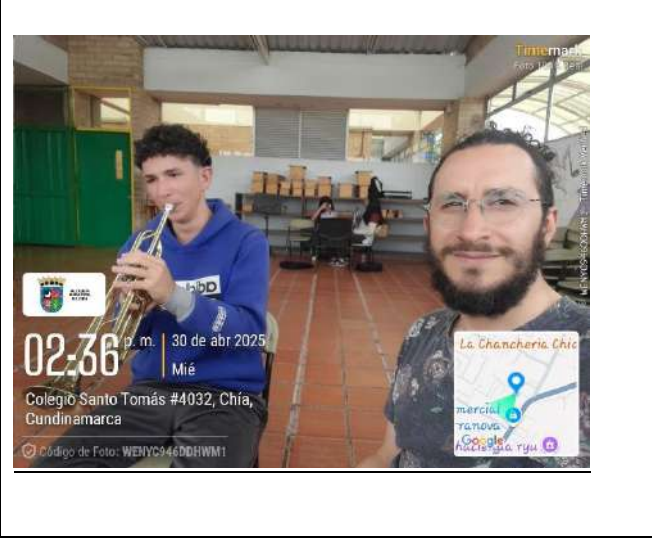
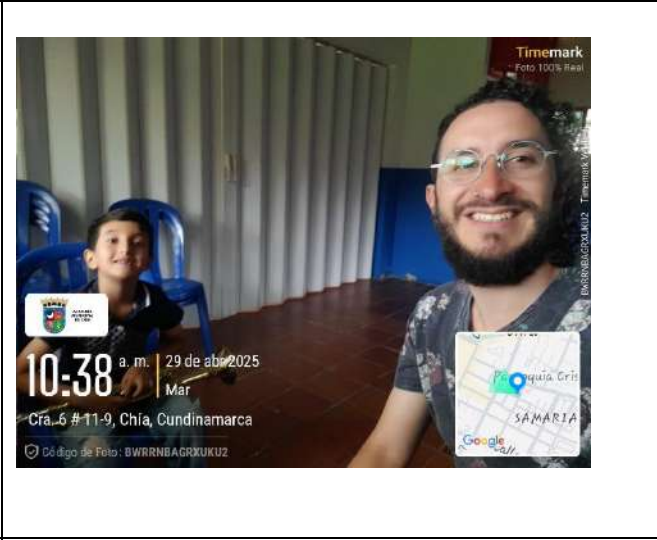
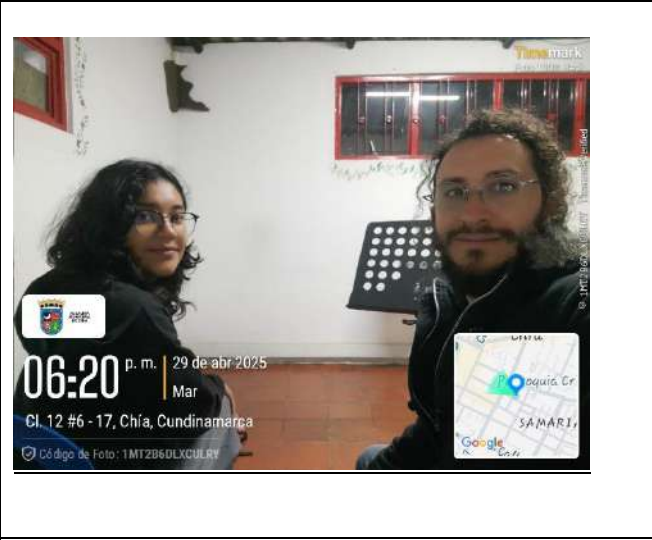
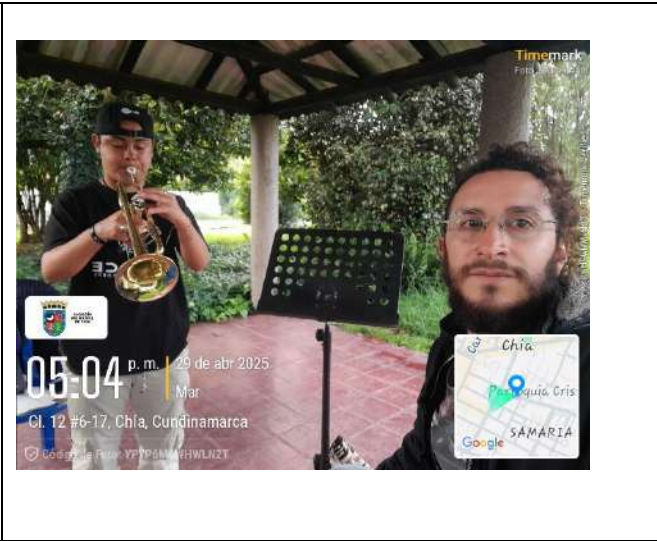
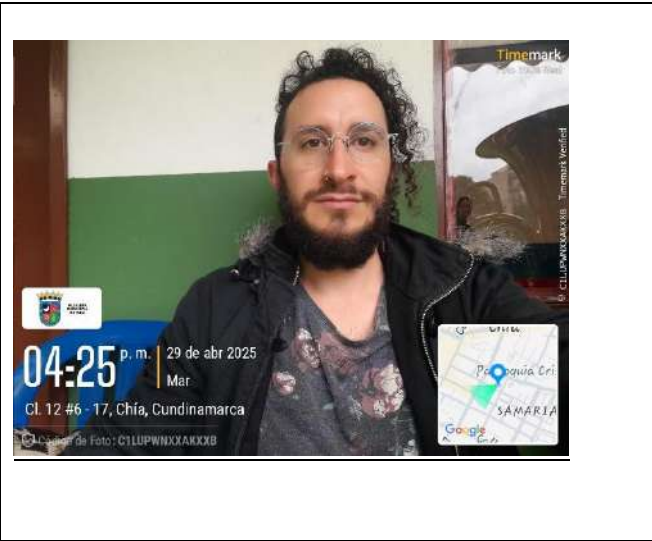
Relación de evidencias:

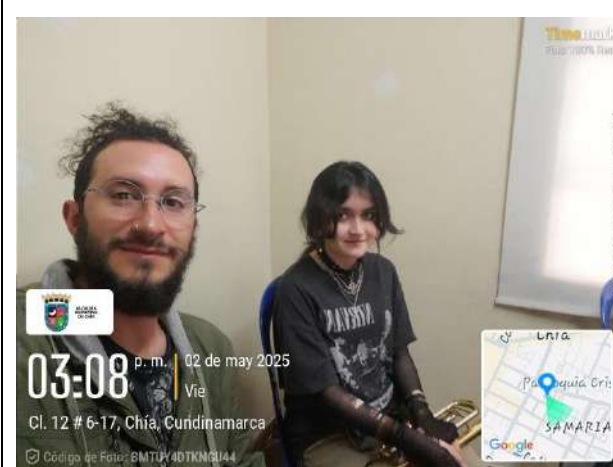
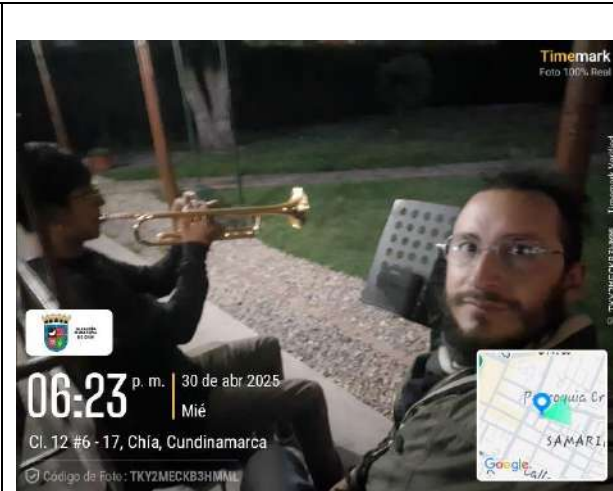
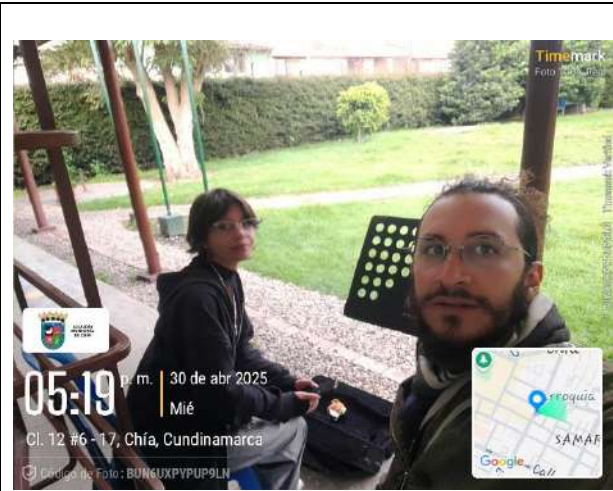
Anexo1

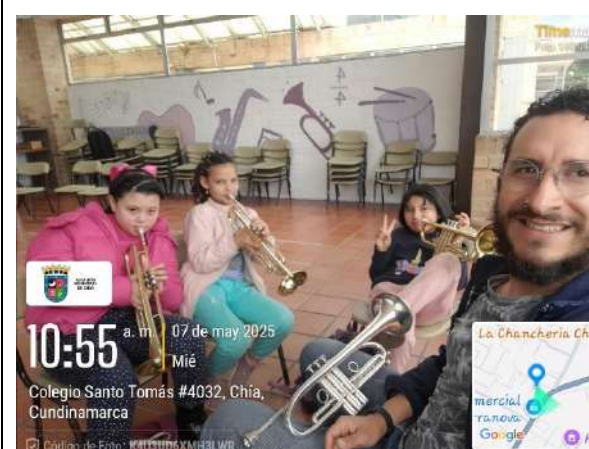
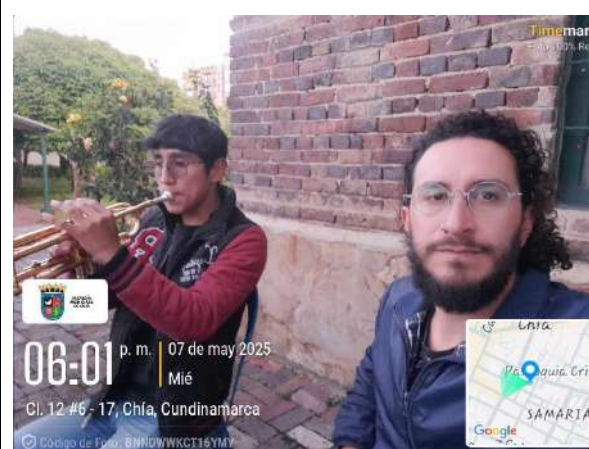
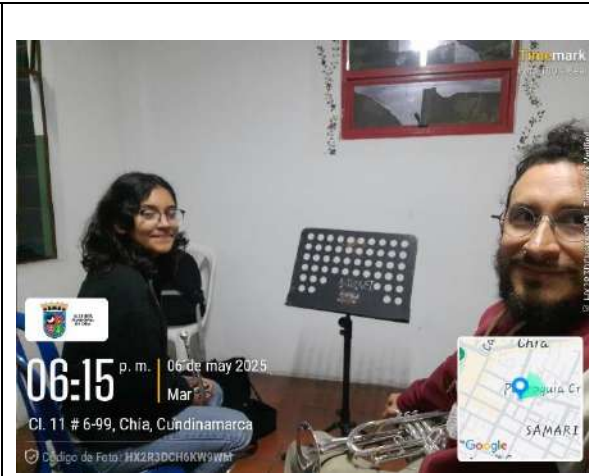
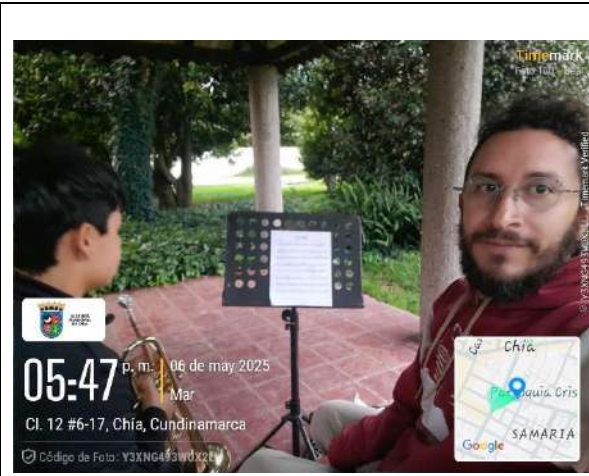
	
	

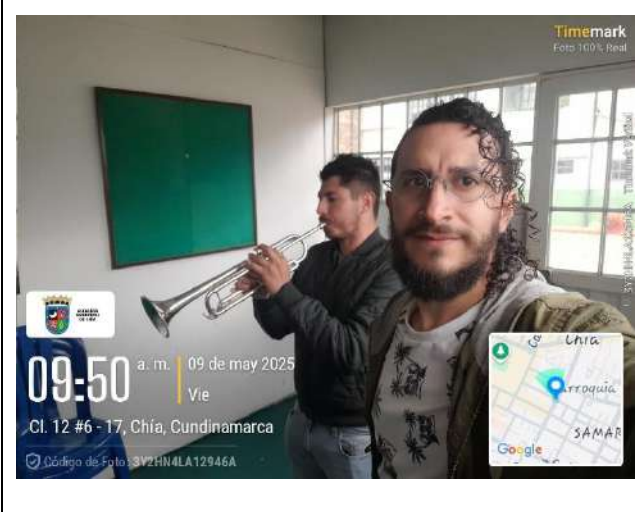
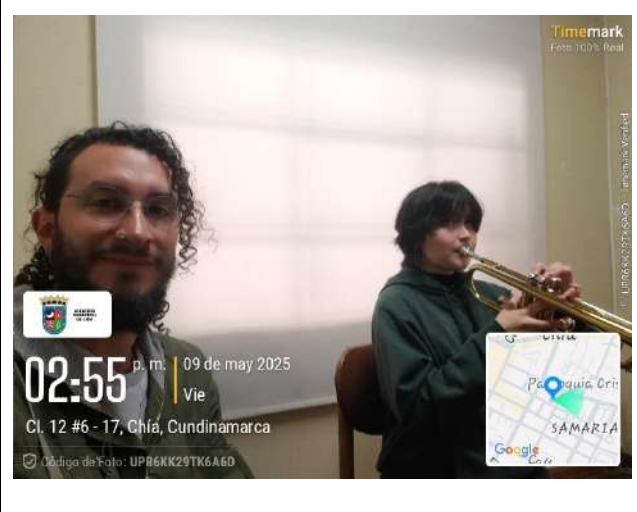
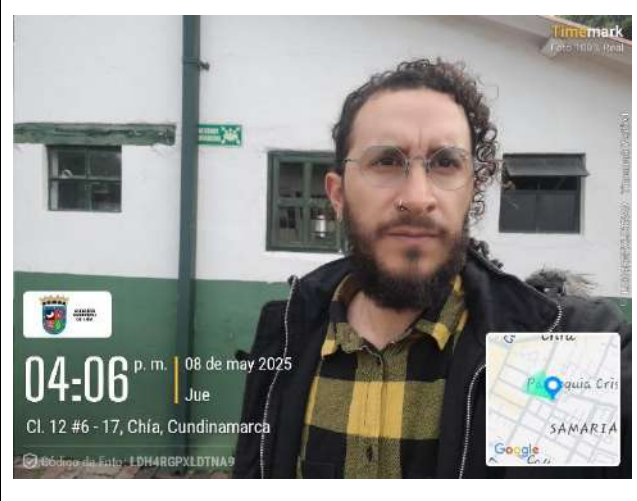
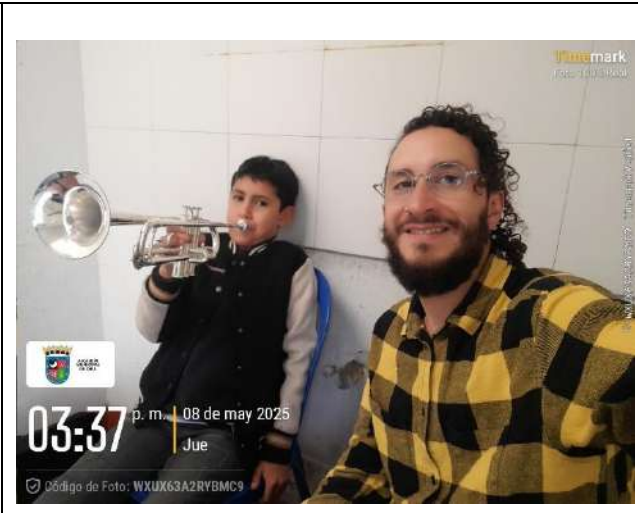
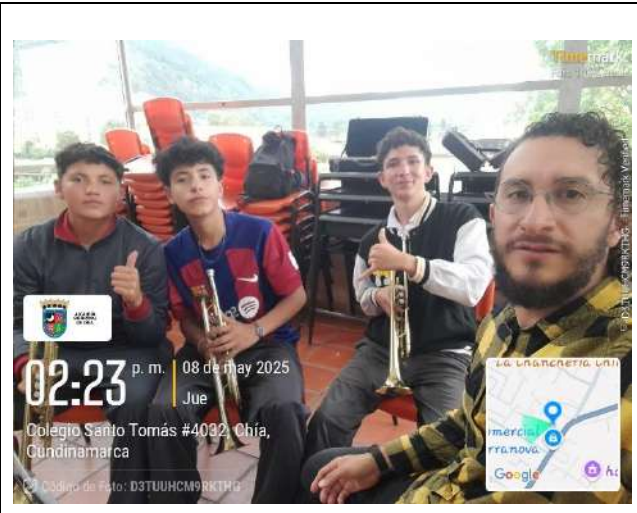


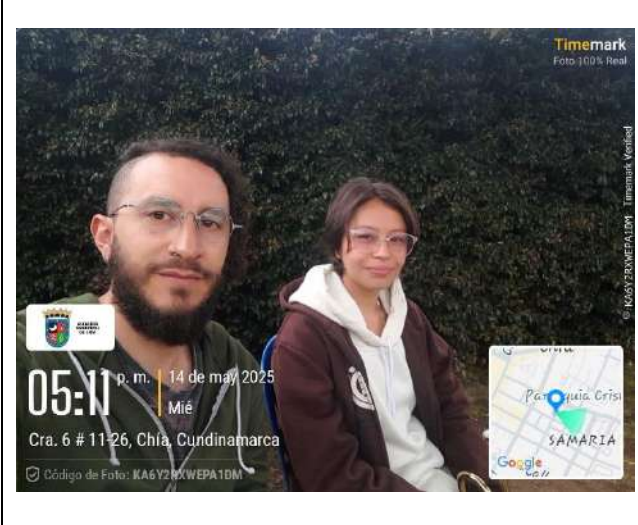
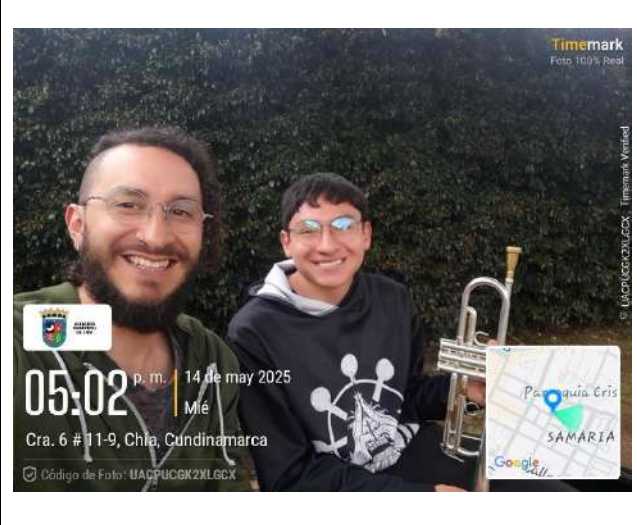
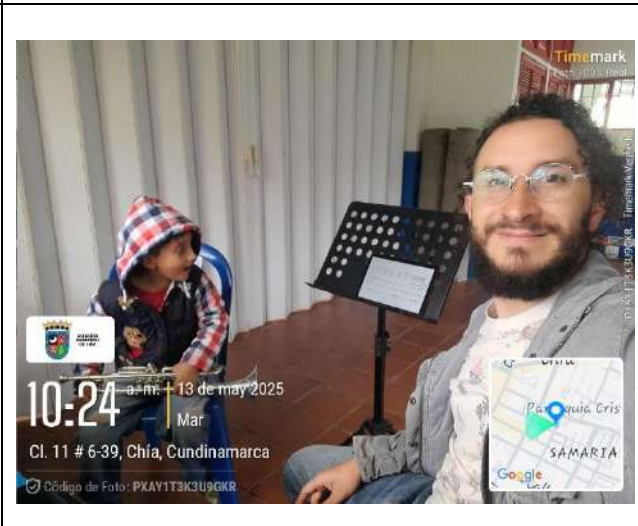
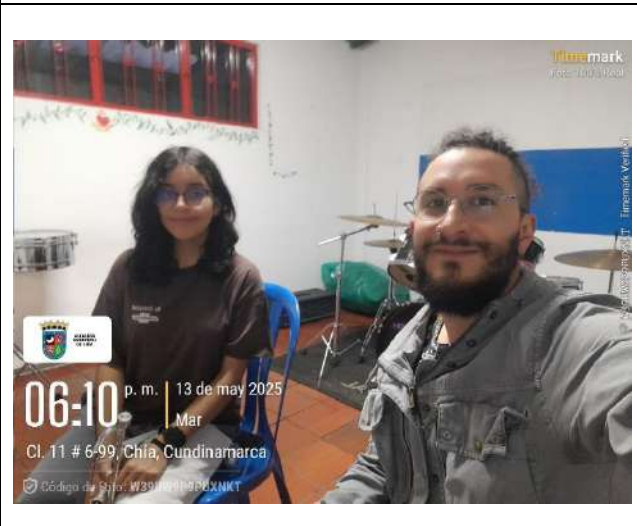
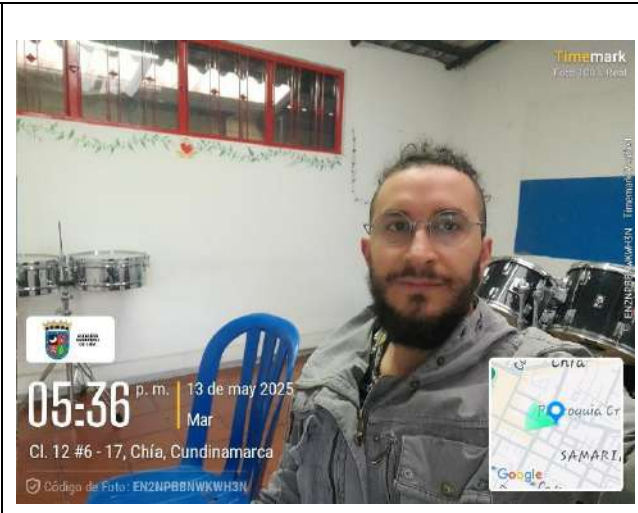
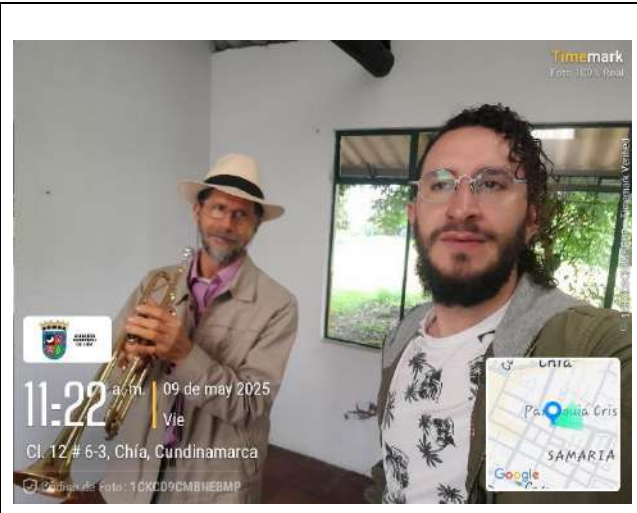


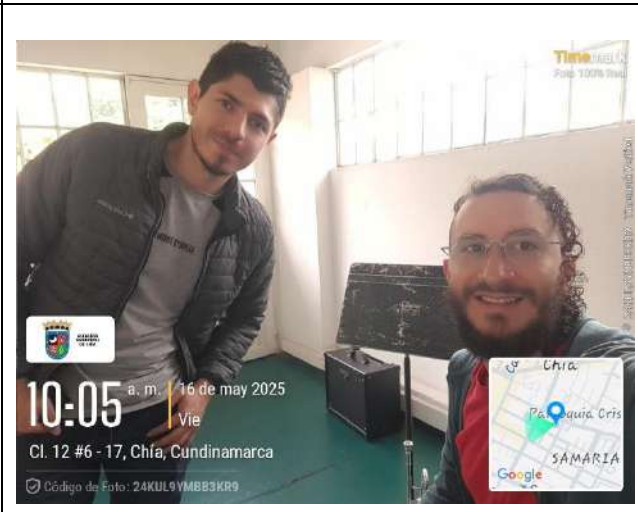
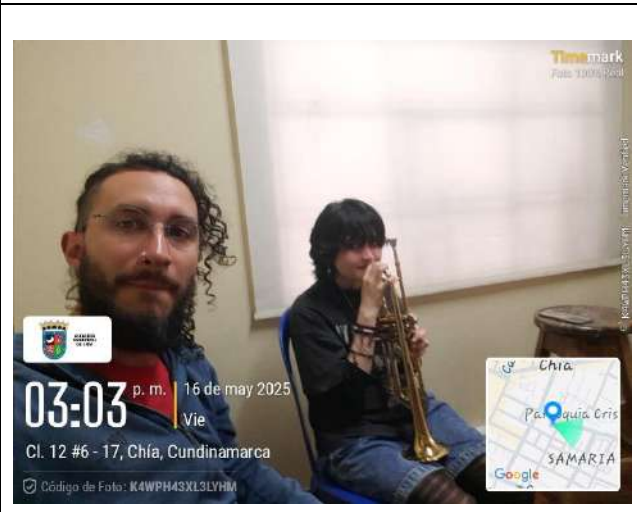
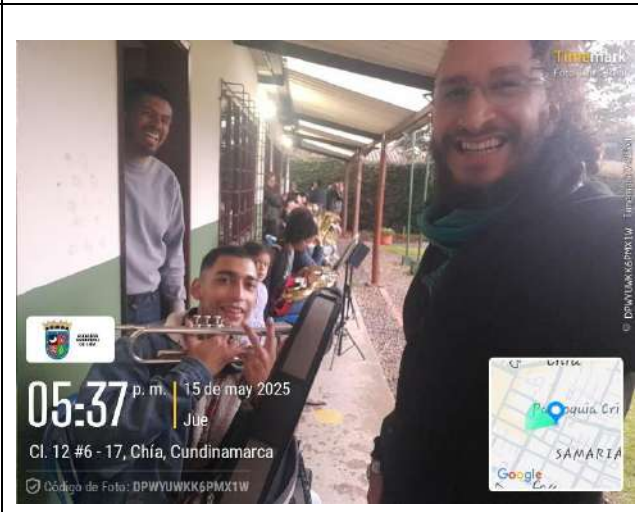
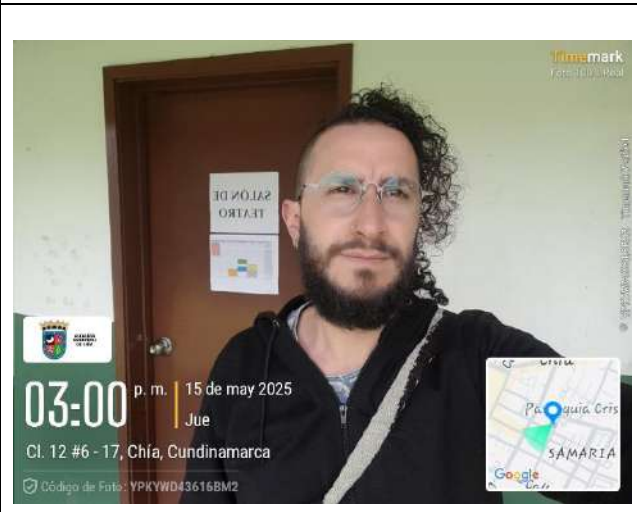
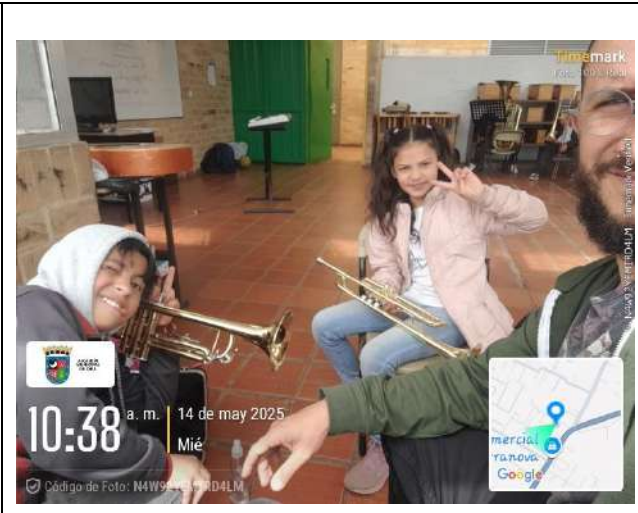


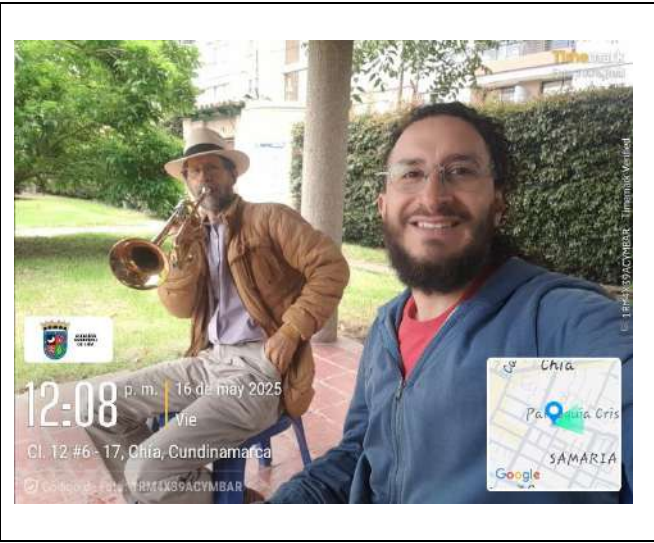
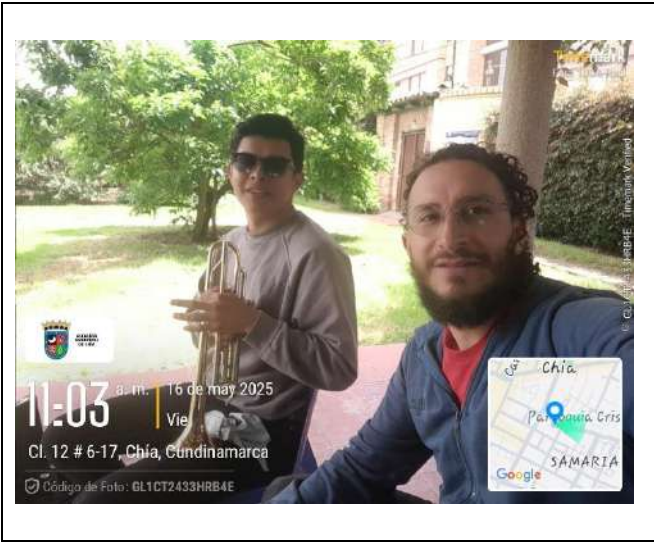




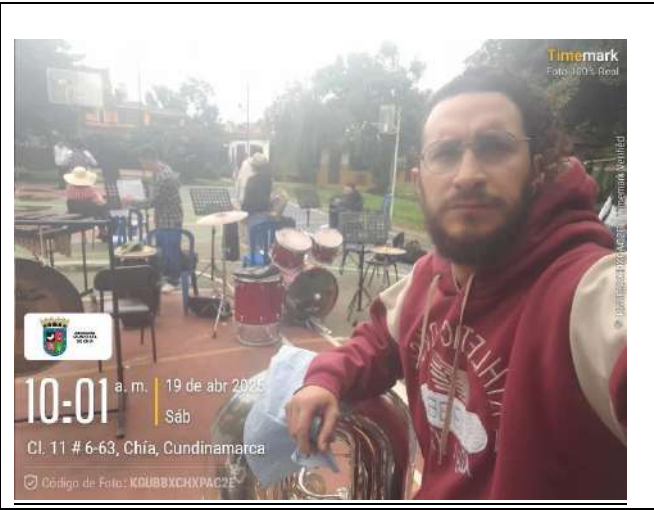
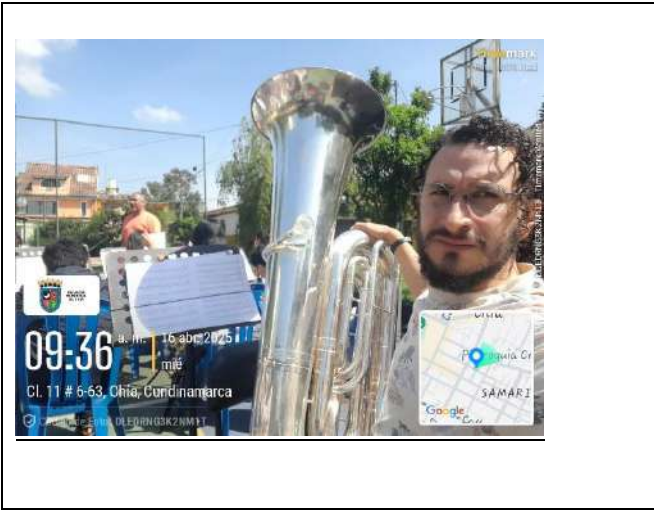


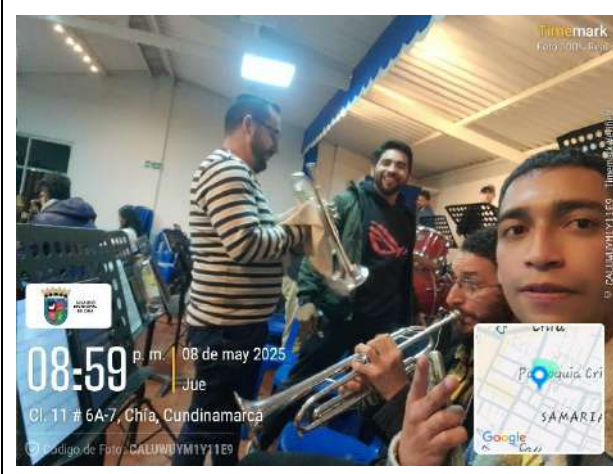
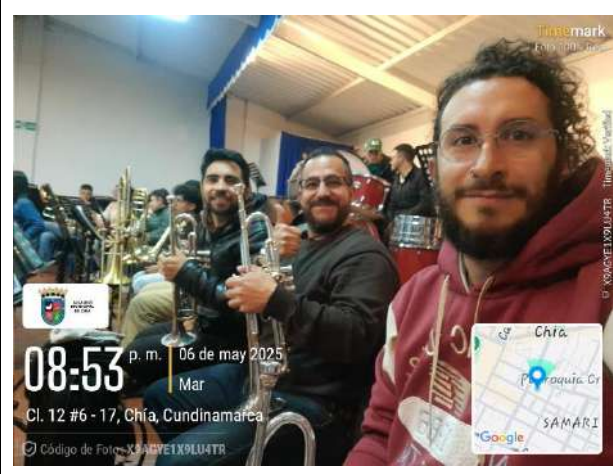
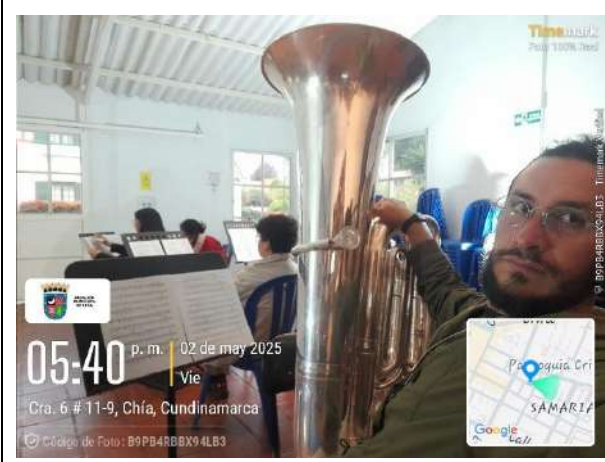
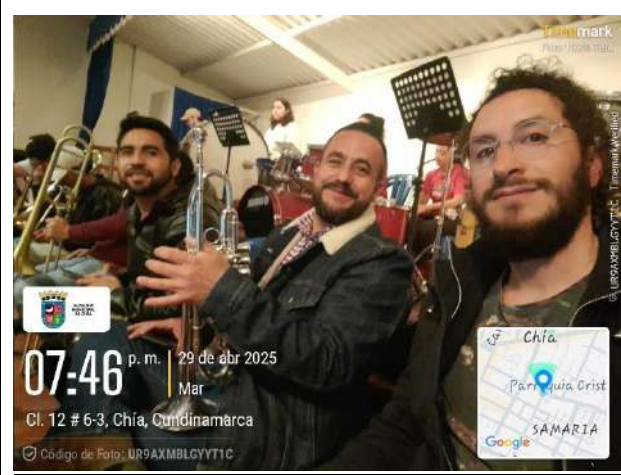
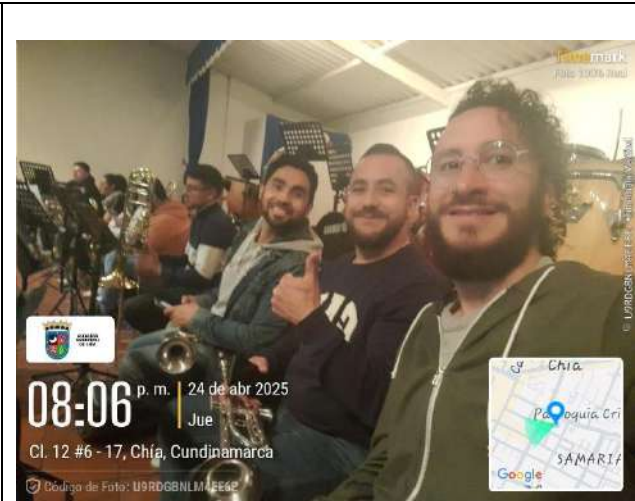
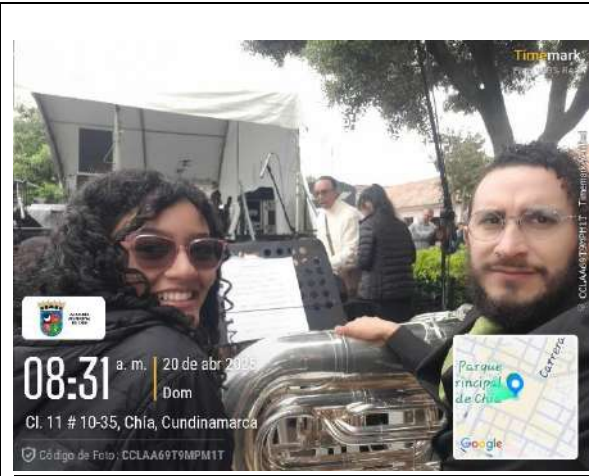


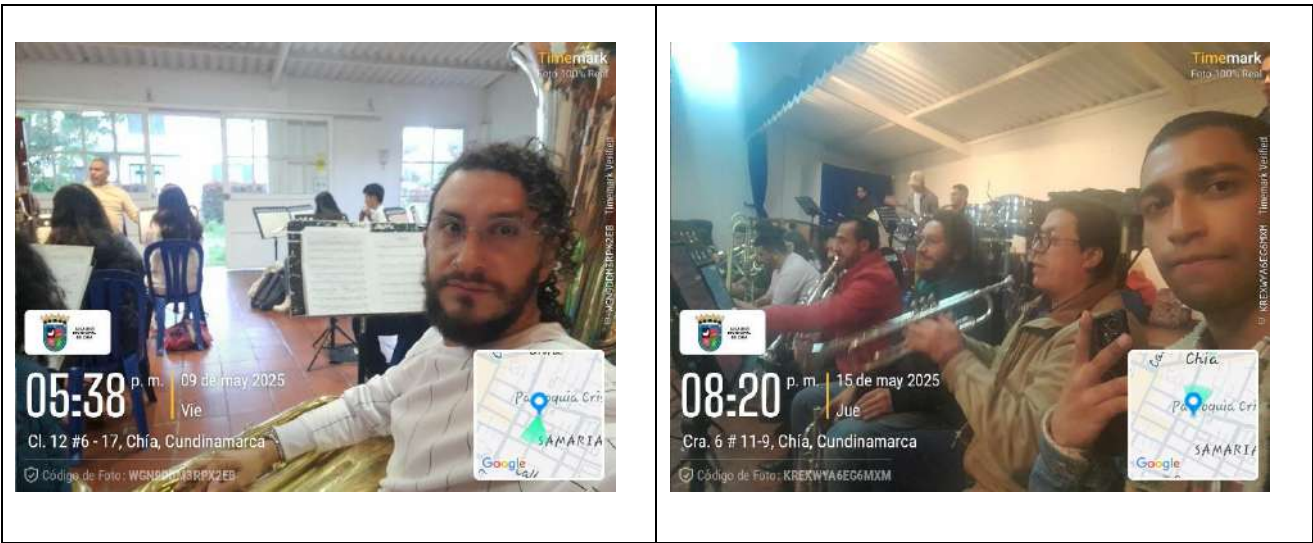




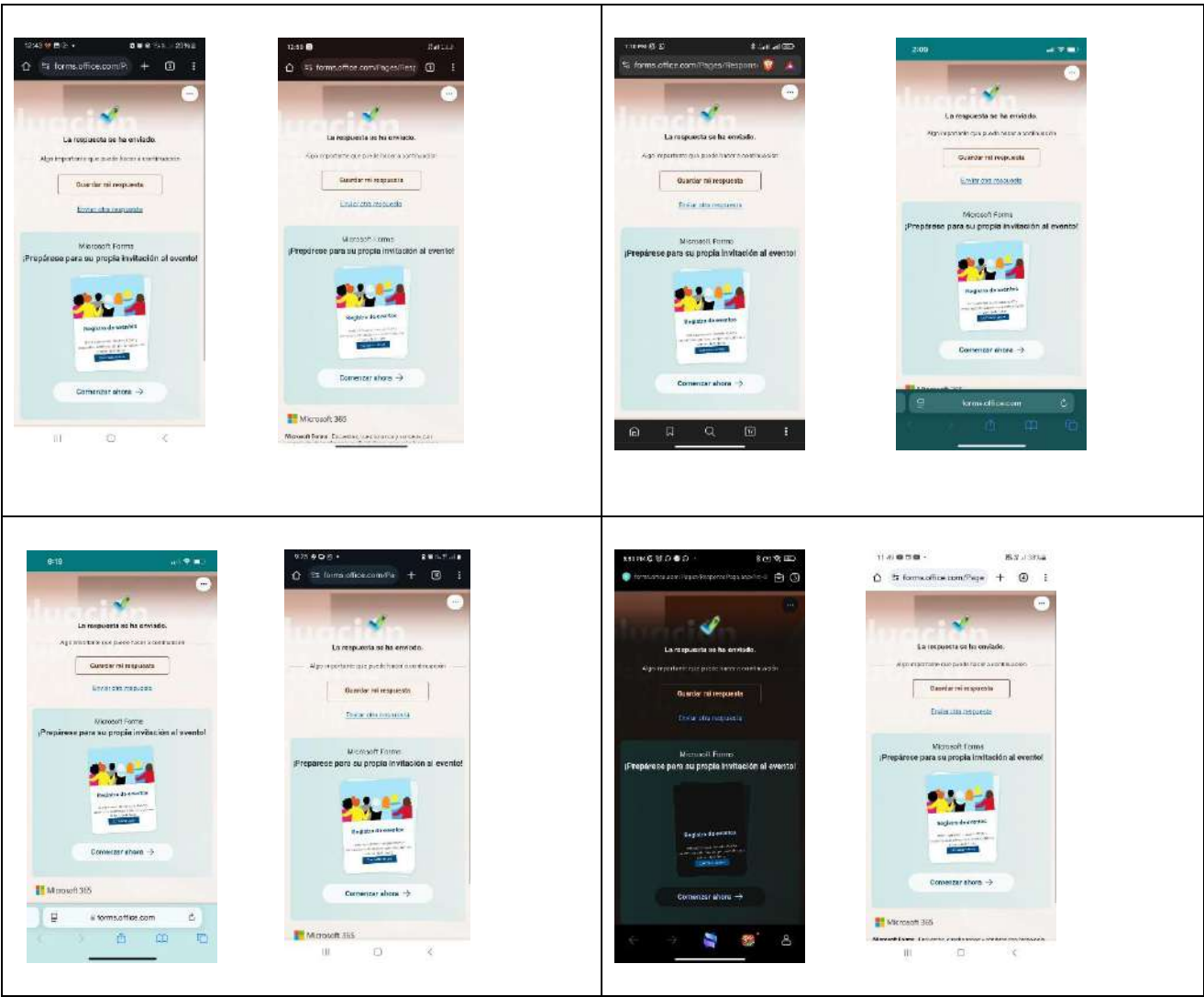
Anexo2

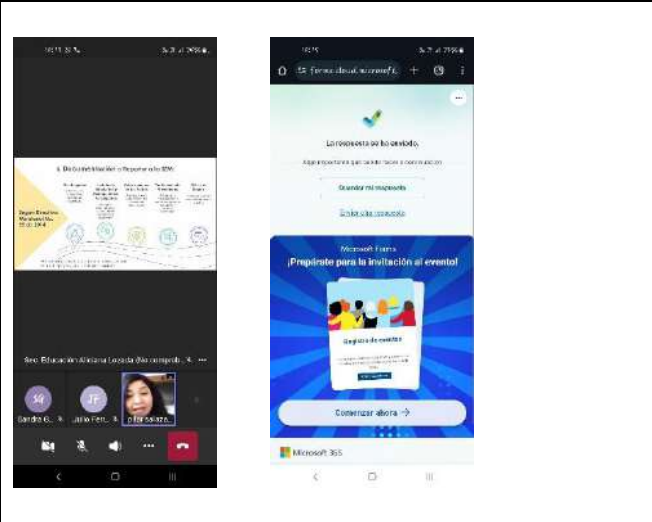
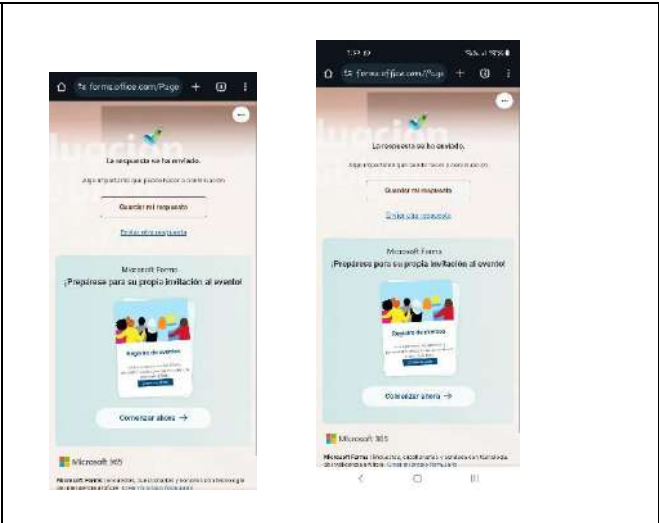
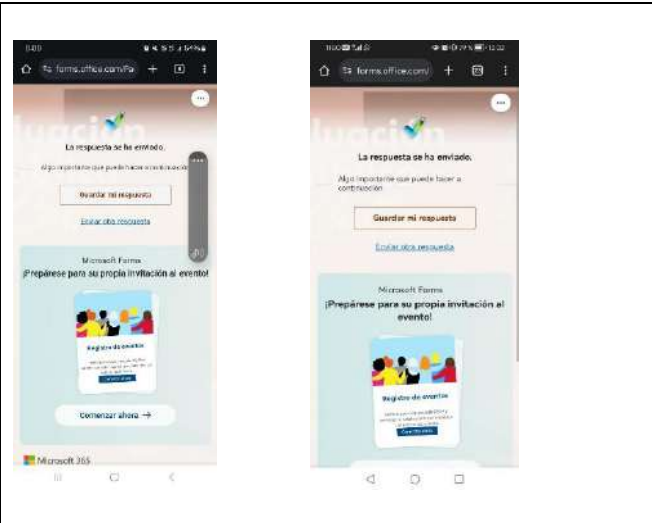


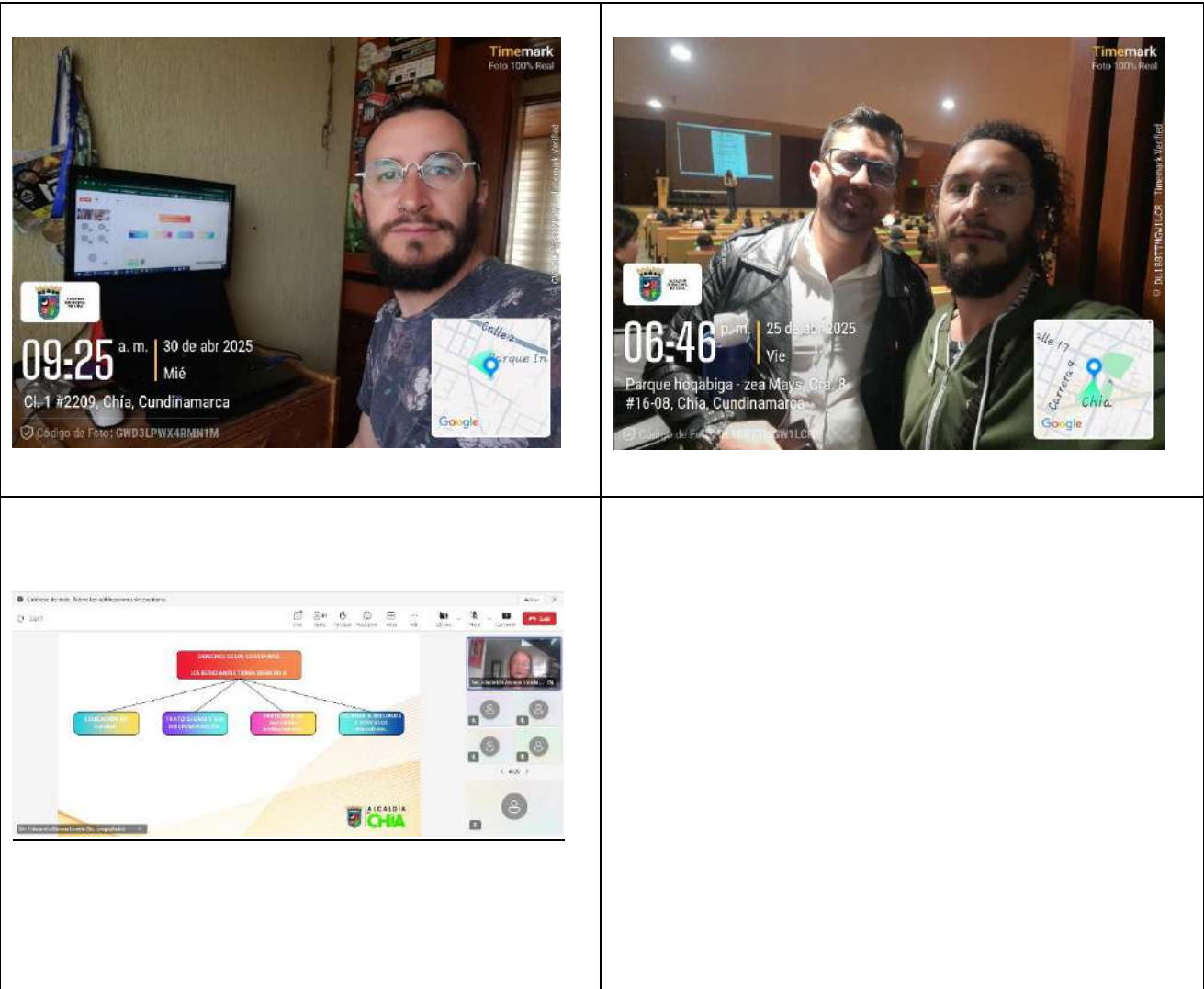




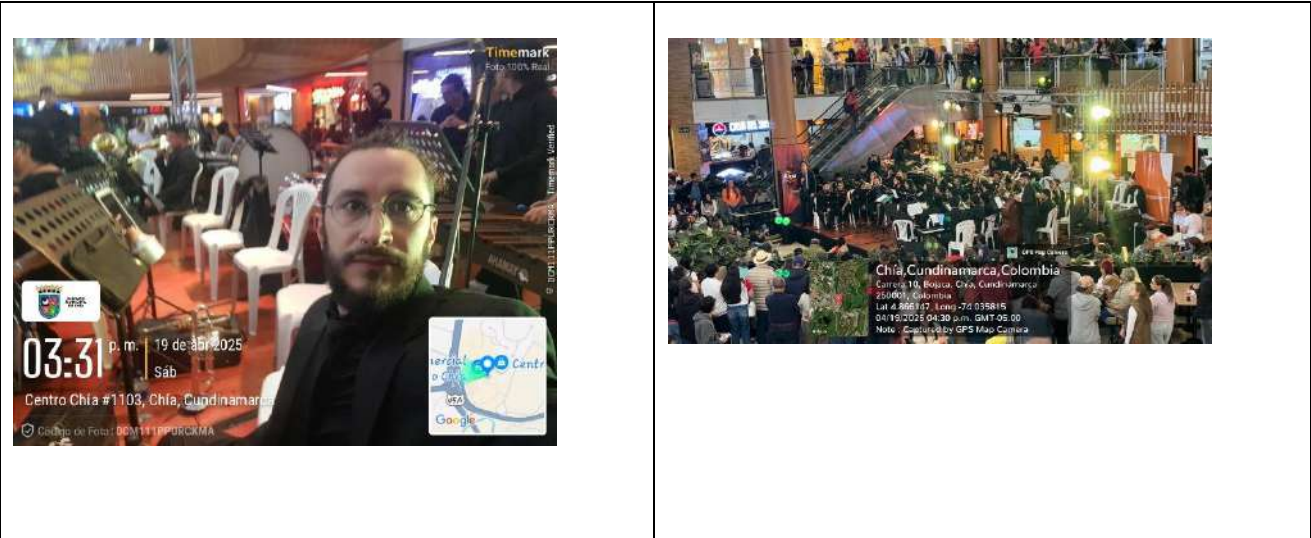
Anexo 3







Anexo 4





El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 5

Iniciación:

Clase 5	Ejercicios de agilidad y control	* Ejercicios con notas un poco más rápidas (Escala C) * Revisión 7 posiciones de la trompeta * Respiración revisión y corrección
Clase 6	Explicación práctica del tercer armónico	* Tercer armónico (Do) * Revisión 7 posiciones del instrumento * Explicación figuras rítmicas básicas
Clase 7	Introducción a la lectura musical	* Ejercicios de ritmo sencillos * Repaso de las 7 posiciones de la trompeta (igual se ven reflejadas en los demás ejercicios realizados) * Lectura básica de partituras * Método Colectivo Cómo iniciar una banda infantil por César Augusto Cano Arteaga del Ministerio de cultura
Clase 8	Afinación y primera canción	* Ejercicios de canto para mejorar la afinación * Escoger una canción sencilla para comenzar a trabajarla

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel iniciación:

Essential Elements

Como Iniciar una Banda Infantil (Guía del estudiante/Trompeta) - Cesar Augusto Cano

Yamaha advantage para trompeta

Medio:

Clase 5	Agilidad con escalas	* Práctica de arpeggios y escalas con una mayor velocidad de acuerdo al nivel de cada alumno
		* Revisión primeros ejercicios del método Arban
Clase 6	Afinación en todo el registro	* Trabajo enfocado en la afinación a lo largo del registro bajo, medio y agudo
		* Refuerzo en registro agudo
		* Ejercicios de lectura
Clase 7	Coordinación y ritmo	* Ejercicios de ritmo incluyendo compases ternarios
		* Control ritmico sobre el metrónomo
		* Escoger una canción para iniciar con el repertorio
Clase 8	Repertorio	* Trabajar canción del repertorio
		* Revisión del método Arban

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos Nivel Medio:

Essential Elements

J.B. Arban

Avanzado:

Clase 5	Lectura, transposición y método Clarke	* Trabajar lectura de partituras a primera vista
		* Ejercicios de transposición (Va de la mano con el nivel propio del alumno)
		* Método Clarke
Clase 6	Registro sobreagudo	* Refuerzo y revisión del registro sobreagudo
		* Trabajo repertorio
		* Revisión ejercicios método Clarke
Clase 7	Afinación y timbre con acompañamiento	* Ejercicios de afinación en distintos contextos y con relación a distintos instrumentos
		* Trabajo y explicación de la escogencia de timbre, color y sonoridad de la trompeta de acuerdo al género (uso de sordinas)
		* Lectura a primera vista
Clase 8	Fraseo, dinámicas y método Balay	* Ejercicios de fraseos más complejos (que incluyan sínkopas)
		* Cambios de dinámicas más ágiles
		* Método Balay
		* Revisión repertorio

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel avanzados:

- H.L. Clarke TECHNICAL STUDIES
- James Stamp WARM-UPS
- J.B. Arban
- 10 Jazzy Duets for Trumpet by Dave MacKeown
- Miniature classic for two trumpets – transcribed by Sigmund Hering

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL									
Año 2025									
PERIODO: 1 INSTITUCIÓN: EFAC Chía									
FECHA	HORA	APPELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	INSTRUCTOR: Juan Felipe Moreno Domínguez
Año 2025									
Martes	10:00 AM	Ariza Quilian	Dilan Santiago		1016965695		3165004090	diegoariza24@gmail.com	diegoariza24@gmail.com
Martes	4:00 PM	Vacca Sanchez	Ana Beiva		51893087		3165246413	anvalu_@hotmail.com	N.A.
Martes	5:00 PM	Cifuentes Garzon	Paula Daniela		1069726866		3102474534	cfuentesdmi678@gmail.com	22/04/25
Martes	6:00 PM	Rojas Montealegre	Sara Daniela		1072657566		3102647937	saramon04@gmail.com	22/04/25
Miércoles	10:00 AM	Castellanos Pedraza	Juan David		1072665057		3132654361	castellanosjuan274@gmail.com	22/04/25
Miércoles	4:00 PM	Oyaga Quintero	Johan Fernando		1072638824		3195485531	fernandojo27og@gmail.com	22/04/25
Miércoles	5:00 PM	Quintana Quecan	Laura Nicol		1072649223		3245678403	nicolauraquecan@gmail.com	22/04/25
Miércoles	6:00 PM	De la Cruz Pinilla	David Alexander		1016948583		3194249330	daviddeleacruzpinilla55@gmail.com	22/04/25
Jueves	10:00 AM	Cuestas Cubillos	Tomas		1013012264		3208375776	tomy.cuestas30@gmail.com	22/04/25
Jueves	11:00 AM	Bojaca Forero	Juan Felipe		1007430313		3124097186	juanfelipeb@gmail.com	22/04/25
Jueves	3:00 PM	Guacaname Olivera	Martin Emmanuel		1016961441		3002062224	martin.guacaname@gmail.com	22/04/25
Jueves	4:00 PM	Carvajal Mancilla	Carlos Javier		1127053670		3245319953	carvajcarman7@gmail.com	22/04/25
Jueves	5:00 PM	Gonzalez Moscoso	Santiago		1003659539		3174430708	Sanitk339@gmail.com	22/04/25
Viernes	11:00 AM	Sarmiento	Felix Andres		79299186		3125899442	ascalongadarel36@gmail.com	22/04/25
Viernes	2:00 PM	Suarez Mora	Antonia		1073482753		3133718058	antoniam.suarez2009@gmail.com	22/04/25
Martes	10:00 AM	Ariza Quilian	Dilan Santiago		1016965695		3165004090	diegoariza24@gmail.com	06/05/25
Martes	4:00 PM	Vacca Sanchez	Ana Beiva		51893087		3165246413	anvalu_@hotmail.com	06/05/25
Martes	5:00 PM	Cifuentes Garzon	Paula Daniela		1069726866		3102474534	cfuentesdmi678@gmail.com	06/05/25
Martes	6:00 PM	Rojas Montealegre	Sara Daniela		1072657566		3102647937	saramon04@gmail.com	06/05/25
Miércoles	10:00 AM	Castellanos Pedraza	Juan David		1072665057		3132654361	castellanosjuan274@gmail.com	06/05/25
Miércoles	4:00 PM	Oyaga Quintero	Johan Fernando		1072638824		3195485531	fernandojo27og@gmail.com	06/05/25
Miércoles	5:00 PM	Quintana Quecan	Laura Nicol		1072649223		3245678403	nicolauraquecan@gmail.com	06/05/25
Miércoles	6:00 PM	De la Cruz Pinilla	David Alexander		1016948583		3194249330	daviddeleacruzpinilla55@gmail.com	06/05/25
Jueves	10:00 AM	Cuestas Cubillos	Tomas		1013012264		3208375776	tomy.cuestas30@gmail.com	06/05/25
Jueves	11:00 AM	Bojaca Forero	Juan Felipe		1007430313		3124097186	juanfelipeb@gmail.com	06/05/25
Jueves	3:00 PM	Guacaname Olivera	Martin Emmanuel		1016961441		3002062224	martin.guacaname@gmail.com	06/05/25
Jueves	4:00 PM	Carvajal Mancilla	Carlos Javier		1127053670		3245319953	carvajcarman7@gmail.com	06/05/25
Jueves	5:00 PM	Gonzalez Moscoso	Santiago		1003659539		3174430708	Sanitk339@gmail.com	06/05/25
Viernes	11:00 AM	Sarmiento	Felix Andres		79299186		3125899442	ascalongadarel36@gmail.com	06/05/25
Viernes	2:00 PM	Suarez Mora	Antonia		1073482753		3133718058	antoniam.suarez2009@gmail.com	06/05/25
Martes	10:00 AM	Ariza Quilian	Dilan Santiago		1016965695		3165004090	diegoariza24@gmail.com	13/05/25
Martes	4:00 PM	Vacca Sanchez	Ana Beiva		51893087		3165246413	anvalu_@hotmail.com	13/05/25
Martes	5:00 PM	Cifuentes Garzon	Paula Daniela		1069726866		3102474534	cfuentesdmi678@gmail.com	13/05/25
Martes	6:00 PM	Rojas Montealegre	Sara Daniela		1072657566		3102647937	saramon04@gmail.com	13/05/25
Miércoles	10:00 AM	Castellanos Pedraza	Juan David		1072665057		3132654361	castellanosjuan274@gmail.com	13/05/25
Miércoles	4:00 PM	Oyaga Quintero	Johan Fernando		1072638824		3195485531	fernandojo27og@gmail.com	13/05/25
Miércoles	5:00 PM	Quintana Quecan	Laura Nicol		1072649223		3245678403	nicolauraquecan@gmail.com	13/05/25
Miércoles	6:00 PM	De la Cruz Pinilla	David Alexander		1016948583		3194249330	daviddeleacruzpinilla55@gmail.com	13/05/25
Jueves	10:00 AM	Cuestas Cubillos	Tomas		1013012264		3208375776	tomy.cuestas30@gmail.com	13/05/25
Jueves	11:00 AM	Bojaca Forero	Juan Felipe		1007430313		3124097186	juanfelipeb@gmail.com	13/05/25
Jueves	3:00 PM	Guacaname Olivera	Martin Emmanuel		1016961441		3002062224	martin.guacaname@gmail.com	13/05/25
Jueves	4:00 PM	Carvajal Mancilla	Carlos Javier		1127053670		3245319953	carvajcarman7@gmail.com	13/05/25
Jueves	5:00 PM	Gonzalez Moscoso	Santiago		1003659539		3174430708	Sanitk339@gmail.com	13/05/25
Viernes	11:00 AM	Sarmiento	Felix Andres		79299186		3125899442	ascalongadarel36@gmail.com	13/05/25
Viernes	2:00 PM	Suarez Mora	Antonia		1073482753		3133718058	antoniam.suarez2009@gmail.com	13/05/25

Ajuntament Municipal de
Chia

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

QUESTION: Expansion

PERIODO	INSTITUCIÓN	FECHA	INSTRUCTOR	FECHA	FECHA	URBANO	RURAL
APellidos	NOMBRE	EDAD	SOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	
1	Alfonso	17	10917553	314380571	314380571	07-997020@gmail.com	Alfonso
2	Elisa	15	68266328	3060972475	3060972475	elisa.lopez@elisa.lopez.com	Elisa
3	Leonora	16	10720008	30240819	30240819	leonora.lopez@leonora.lopez.com	Leonora
4	Isabella	13	10720008	30240819	30240819	isabella.lopez@isabella.lopez.com	Isabella
5	Angie	16	10720008	30240819	30240819	angie.lopez@angie.lopez.com	Angie
6	Lucía	14	10720008	30240819	30240819	lucia.lopez@lucia.lopez.com	Lucía
7	Pamela	12	10720008	30240819	30240819	pamela.lopez@pamela.lopez.com	Pamela
8	Romero	12	10720008	30240819	30240819	romero.lopez@romero.lopez.com	Romero
9	Romero	12	10720008	30240819	30240819	romero.lopez@romero.lopez.com	Romero
10	Camila	12	10720008	30240819	30240819	camila.lopez@camila.lopez.com	Camila

Anexo 7

Reporte Académico EFAC: Trompeta

Clases de Cerca de piedra:

Nivel intermedio:

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento respectivo, trabajamos ejercicios de flexibilidad y las escalas de G y C en redondas, blancas, negras y por último en corcheas. Después revisamos el cuarteto que hemos estado trabajando, lo grabamos y escuchamos para poder detallar más lo que se debía mejorar, y, para terminar, vimos las dos obras de la banda sinfónica de Cerca de piedra.

Luego del calentamiento y estiramiento respectivo, nos enfocamos en la revisión de la obra nueva que es Star Wars, también trabajamos técnica y dejamos de tarea la flexibilidad de tres armónicos.

Nivel iniciación:

Después del calentamiento y estiramiento nos enfocamos en las 7 posiciones, las dos estudiantes ya las tienen, y a su vez, ya lograron hacer la escala de C hasta el 5to grado, por lo cual, ya empezamos a intentar sacar el primer armónico.

Llegó una alumna nueva, con ella nos enfocamos en la embocadura y en generar nuestro primer sonido luego de calentar y estirar respectivamente. Con las demás estudiantes trabajamos el método Yamaha, el profesor Edgar colaboró con la práctica del mismo. Ellas ya pueden hacer la escala de C hasta el 6to grado.

Con las estudiantes, luego del calentamiento y estiramiento, nos enfocamos en el trabajo del método Yamaha, ya vamos los primeros 20 ejercicios.

Clases EFAC:

Jhoan Fernando Oyaga:

Comenzamos con el estiramiento y calentamiento. A lo largo de la clase nos enfocamos principalmente en el repertorio de la orquesta, por medio del cual también trabajamos lectura a primera vista.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento, luego nos enfocamos en trabajar la flexibilidad para que sea mucho más fluida, y comenzamos con la práctica del método Arban, se dejó de tarea el ejercicio 16.

Laura Nicol Quintana:

Luego del calentamiento y estiramiento, trabajamos nota larga con la escala de G, la idea era ir haciendo las distintas figuras rítmicas desde la redonda hasta la corchea. Después, continuamos con el trabajo del método Essential Elements, luego comenzamos a practicar un dueto, el cual, por cierto, quedó de tarea, y, por último, revisamos La Murga de Panamá que es la obra que está ejecutando en la banda de marcha.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento, luego nos enfocamos en el trabajo de técnica, revisamos los cambios de armónicos buscando que fueran más ágiles enfocándonos en la compresión al ejecutarlos. Luego revisamos el trabajo con la escala mayor y, por último, trabajamos repertorio.

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento respectivo. Luego nos enfocamos en el trabajo de técnica, después practicamos lectura por medio del método Essential Elements. Y también se revisaron las tareas que se habían dejado.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento correspondiente, luego nos enfocamos en el trabajo técnico priorizando la fluidez de la flexibilidad, al igual que la velocidad de los dos y tres primeros

armónicos. Para terminar, nos enfocamos en el estudio del método y se dejaron unos ejercicios de tarea.

Juan Felipe Bojacá:

Iniciamos con un calentamiento por medio de bending, después pasamos a algunos ejercicios de flexibilidad por medio del segundo y tercer armónico con metrónomo. Luego, comenzamos a practicar la escala de D ejecutando la misma desde la redonda hasta el tresillo de corchea y, al tocarla en semicorcheas lo hicimos con doble estacato. Para terminar, vimos primera vista de los duetos que estamos trabajando.

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento. Luego nos enfocamos en trabajar ejercicios de técnica, bending, flexibilidad de 2, 3 y 4 armónicos, y, por último, nos enfocamos en la escogencia del repertorio jazz.

Martín Guacaneme:

Comenzamos estirando y calentando, luego nos enfocamos en seguir memorizando las 7 posiciones de la trompeta, las logró hacer todas, y después, estuvimos buscando el primer armónico, no lo conseguimos, pero logramos hacer la escala de C hasta el tercer grado.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento, después nos enfocamos en lograr el primer armónico, en esta ocasión lo conseguimos, y trabajamos la escala de C hasta el 5to grado. Por último, comenzamos con los cuatro primeros ejercicios de lectura del método Essentials Elements.

Juan Castellanos:

Luego de estirar y calentar, continuamos con la búsqueda del primer sonido, se le ha dificultado bastante, le sigue costando, aunque ya logramos tener las 7 posiciones completas.

Comenzamos calentando y estirando, luego continuamos con nuestro objetivo de lograr el primer sonido, este se le ha dificultado porque no tiene un buen flujo de aire ni compresión del mismo, de igual forma, se debe practicar más fuera de la clase. Aparte de lo anterior, logramos hacer el primer armónico, aunque se debe hacer con menos tensión y de forma más fluida. Para terminar, vimos de nuevo las 7 posiciones, ya las logra hacer, pero debe memorizarlas. Continuaremos trabajando el dosificar la velocidad del aire para obtener una proyección más eficiente.

Iniciamos con un calentamiento y estiramiento, nos volvimos a enfocar en generar nuestro primer sonido, seguimos en la búsqueda de una correcta embocadura que le permita la ejecución de forma más eficiente y limpia. Hoy comenzó a sentir el estímulo y cansancio muscular en las comisuras de la boca, lo cual es muy bueno ya que poco a poco va siendo más consciente de la musculatura implicada a la hora de lograr la proyección de ese primer sonido.

Comenzamos con el estiramiento y calentamiento correspondiente. La proyección del sonido mejoró, aunque se debe seguir practicando. Trabajamos los 10 primeros ejercicios del método Essential Elements enfocándonos en la escala de G y C.

Santiago González:

Se realizó el calentamiento y estiramiento respectivo. Comenzamos estudiando técnica, un poco de flexibilidad con metrónomo, luego hicimos una rutina más larga también de flexibilidad por medio de 2 armónicos, 3 armónicos, y así hasta el 6to armónico saltándonos el 7mo para pasar directamente al armónico de 8va, tanto de forma ascendente como descendente. Después, revisamos unos duetos nuevos con una mayor complejidad y, por último, revisamos las obras que él quiere trabajar dentro de su repertorio.

Como Santiago está preparando su audición para la Banda de Cundinamarca revisamos el fragmento orquestal que tiene que presentar y también la obra estudio. Tuvimos en cuenta los cambios de boquilla y los distintos colores que se obtienen de las mismas, al igual que de distintas trompetas.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento, luego nos enfocamos en la obra clásica (Haydn) que debe presentar para la audición, un estudio y un solo para trompeta (la 5ta de Mahler). Contamos con la colaboración del maestro Yesid y el maestro Carlos para hacer una revisión de cómo vas la audición.

Félix Andrés Sarmiento:

Calentamos, estiramos, y luego buscamos nuestro primer sonido logrado hacerlo de una forma más natural, generamos las 7 posiciones del instrumento, buscamos nuestro primer armónico, lo conseguimos ejecutar, y, por último, trabajamos la escala de C hasta el 4to grado.

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento, logramos hacer la escala de C hasta el 5to grado, ya tenemos las 7 posiciones, y por ende, ya podemos hacer el cambio de armónico, nos quedamos a veces un poco bajitos en la afinación, pero ya es consciente de la sensación que debe percibir. Después comenzamos a revisar partituras para ir trabajando también la lectura, para esto utilizamos el método Essential Elements del ejercicio 1 al 10.

Luego del calentamiento y estiramiento, comenzamos con una revisión de los ejercicios vistos del método Essential Elements para reforzarlos, luego pasamos a un trabajo de técnica, 7 posiciones, trabajo de flexibilidad en el primer armónico y vimos la escala de C hasta el 5to grado.

Antonia Suarez:

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento correspondiente. Nos enfocamos en el trabajo de técnica y después en la escogencia del repertorio que ella quiere ejecutar. Priorizamos mucho el trabajo de la flexibilidad y la velocidad de la misma.

Luego del calentamiento y estiramiento respectivo con bending, nos enfocamos en el trabajo de flexibilidad de los dos y tres primeros armónicos, aún no logramos el cuarto. Después se revisó el repertorio, el tema es Bésame mucho, se trabajó junto con un play along y en las partes en donde aún se le dificulta subir lo octavamos y, por último, revisamos los ejercicios del método Essential Elements tanto vistos como los nuevos.

Dylan Santiago:

Comenzamos con un calentamiento y estiramiento, al ser uno niño pequeño, primero recordamos lo que se ha trabajado, luego hicimos las 7 posiciones de forma ascendente y descendente, y logramos ejecutar nuestro primer armónico, intentamos con los armónicos de arriba, estos le costaron más, pero en el caso de los de abajo, desde la tercera, el primero salió muy fluido. En la clase nos enfocamos principalmente en que el sonido fuera estable y que los armónicos que vayamos logrado sean muy cómodos y sin tensión.

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento. Luego hicimos una revisión general de las 7 posiciones, las cuales ya tiene de memoria, también repasamos el cambio del primer armónico, ya lo puede lograr un poco mejor, pero se debe seguir trabajando. Después practicamos la escala de C hasta el 5to grado y por último aprendimos la canción estrellita. Aún no hemos empezado con ejercicios de lectura, pero en las próximas clases comenzaremos con la práctica correspondiente.

Luego del calentamiento y estiramiento, revisamos las 7 posiciones y la escala de C hasta el 5to grado para reforzar, después nos enfocamos en la flexibilidad con primer armónico. Y, por último, comenzamos a trabajar el método Essential Elements para la práctica de lectura a primera vista.

Daniela Cifuentes:

Realizamos el estiramiento y calentamiento, trabajamos bending y flexibilidad, respecto a esta última, nos enfocamos en los tres primeros armónicos y el cuarto quedó de tarea. Después

revisamos el método Essential Elements, trabajamos algunos ejercicios del mismo al igual que algunos duetos. Y, por último, revisamos el repertorio de la banda donde ejecuta el instrumento.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento, trabajamos un poquito de técnica, y de resto, a lo largo de la clase, nos enfocamos en las obras que hacen parte del repertorio de la banda en la que está ya que quería priorizar la práctica de las mismas.

Sara Rojas:

Luego del calentamiento y estiramiento previo con nota larga y flexibilidad, vimos las 7 posiciones, ya las logramos, y ya comenzamos a trabajar el 3er armónico. También estamos aprendiendo a leer partitura por medio del método Essential Elements y, a su vez, estamos utilizando las pistas del mismo para que desde el inicio se practique sobre música directamente. Y, por último, nos aprendimos la escala de C completa.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento correspondiente. Luego revisamos los ejercicios técnicos que habíamos trabajado. Después, continuamos con el método Essential Elements para la lectura de partituras y con la revisión de las tareas. Ya estamos llegando al ejercicio 20.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento, después revisamos ejercicios de técnica, los tres primeros armónicos y la escala de C y G completas. Así mismo, continuamos con el método para trabajar la lectura a primera vista y dejamos de tarea el tema Piel canela para el repertorio.

David de la Cruz:

Realizamos primero el calentamiento y estiramiento, trabajamos ejercicios de flexibilidad y después nos enfocamos en algunos de nota larga y articulación sobre la escala mayor de C y G. Por último, vimos el tema All of me.

Comenzamos calentando y estirando, después vimos ejercicios de técnica por medio de bending y flexibilidad con los dos y tres primeros armónicos. Después revisamos el tema All of me, la melodía no la sacó completa ni la revisión de la armonía, así que quedó de nuevo de tarea, y también comenzamos con el tema Four de Miles Davis, respecto a este último quedó de tarea sacar la melodía.

Anexo 8

POBLACIÓN ATENDIDA
VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA -
SECRETARÍA DE DESARROLLO
SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA -
CUNDINAMARCA

RESPONSA BLE	
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0		0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	4	2	6
ADULTO (27- 59 años)	1	1	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1		1
TOTALES	10	5	15

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LABALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3			1						4
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	1							2	6
ADULTO (27- 59 años)	1								1	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1								1
TOTALES	9	2	0	1	0	0	0	0	3	15

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Rai zal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					4	4
JUVENTUD (14 - 26 años)		1			5	6
ADULTO (27- 59 años)					2	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	0	1	0	0	14	15

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL

PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECEN CIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Juan Felipe Moreno Domínguez** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.661.384 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

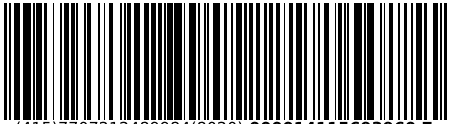


Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141156939607			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115693960 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 1 3 8 4		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 1 3 8 4			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido MORENO		32. Segundo apellido DOMINGUEZ		33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres FELIPE	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 1 2 185 IN 4							
42. Correo electrónico juanfe_md@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 4 4 6 0 9 1 0 3		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 9 0 1 0 1		48. Código 5 9 2 0		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 2 0 1 0 1	
50. Código 8 5 5 3		1 2		51. Código			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMÍNGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-04	2025-04	I	15/05/2025	86450647	1 0
TOTAL A PAGAR					\$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMINGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-04	2025-04	I	15/05/2025	86450647	\$413.300

DETALLE POR COTIZANTE																																																	
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES												
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres				Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SIL	IOE	MA	VAC	AVP	VCT	IRL	CONEXIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1072661384	MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE				59	0		N																	230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA