

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7467879		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Juan Felipe Moreno Domínguez		
No. de Cedula	1.072.661.384		
Fecha Inicio del Contrato	17 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	16 de septiembre de 2025
Periodo del Informe	17 de mayo al 16 de junio 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO

Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	DIEZ MILLONES OCHENTA MIL PESOS M/CTE (\$10.080.000)
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES

A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:

ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	87233444	Mayo	\$178.000
Pensión Certificado pensión			\$227.800
ARL			\$7500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7467879, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de mayo al 16 de junio, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

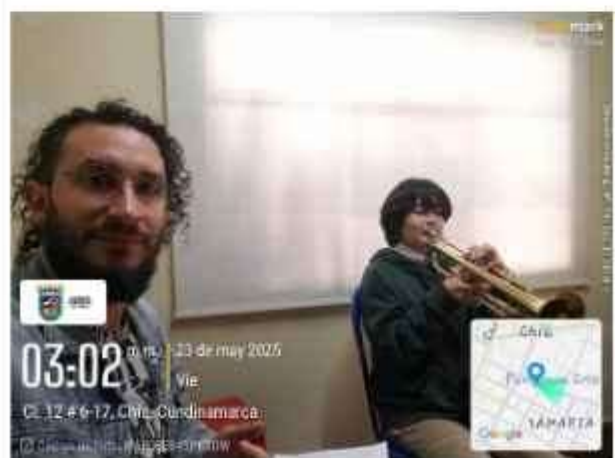
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de trompeta del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se Impartieron clases de trompeta a los estudiantes asignados teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos planteados en planeación de las clases; Los días que se desarrollaron las clases fueron: EFAC Martes 20 y 27 de mayo de 10 am a 11 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 21 y 28 de mayo de 5 pm a 7 pm.

	Martes 03 y 10 de junio de 10 am a 11 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 04 y 11 de junio de 5 pm a 7 pm Jueves, 05 y 12 de junio de 3 pm a 7 pm. Viernes 06, 13 de junio de 9 am a 12 pm y de 2 a 3 pm. Institución educativa Cerca de piedra: Miércoles 21 y 28 de mayo de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Miércoles 04 y 11 de junio de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Evidenciado en Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañamiento Banda Sinfónica Especial: Se asistieron a dos ensayos por semana de la banda sinfónica especial. Evidenciado en el Anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	La Preparación de las clases se encuentra evidenciada en el Anexo 4 Con todos los estudiantes siempre hacemos enfoque en el calentamiento corporal y de nuestra musculatura de la cara para mejorar nuestra resistencia y evitar futuras lesiones y tenciones; Con los estudiantes de iniciación trabajamos solo la escala de C con su respectivo arpeggio y adicionalmente realizamos ejercicios de flexibilidad con el primer armónico, seguimos utilizando el método Essential Elements con el fin de relacionarnos con la primera vista, afinación e interpretación de piezas pequeñas; Con los estudiantes de Nivel intermedio estamos calentando con un ejercicios del método Stamp y siempre ejercicios de bending para centrar nuestro sonido, ya nos aprendimos la escala de C, G, D y A con sus arpeggios, estuvimos trabajando los tres y cuatro primeros armónicos dependiendo de nivel de estudio y entendimiento físico, seguimos trabajando con el método Essential Elements aprendiendo diferentes métricas y figuras musicales, fortaleciendo la primera vista y musicalidad en general; Con los estudiantes avanzados Trabajamos todas las escalas mayores, menores y modales en deferentes ejercicios técnicos para mejorar la fluidez de dichas escalas, nos hemos enfocado en la velocidad en la flexibilidad con los 7 armónico, hemos trabajado con el método Arban, Clarke y las obras de estudio de Busquet, todo esta evidenciado a detalle con cada estudiante en el Anexo 6.
4. Desarrollar las actividades teóricas, prácticas	Las actividades teórico-prácticas las desarrollamos con

	objetivo de definir los géneros musicales y los estilos al interpretar una pieza musical. Evidenciado en Anexo 1
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó un control de asistencia por medio del formato de control de asistencia suministradas por el supervisor. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	No aplica para el mes informado.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se ha podido desarrollar de manera satisfactoria todo lo planeado en nuestras clases, los estudiantes en su gran mayoría han podido avanzar de manera lineal en los procesos físicos y teorías en relación con el instrumento. Se realizó el reporte académico del mes informado, esto se encuentra evidenciado en el Anexo 6 del presente informe.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se brindó apoyo realizando el formato de <i>POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025</i> suministradas por La Dirección de Cultura. Anexo 7
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Capacitación casa de justicia chía jueves 12 de junio de 9 a 10 am virtual. Festival artístico internacional encuentro coral pedagógico brasileiro. Auditorio Zea Mays Chía Cundinamarca el día sábado 14 de junio de 9 y 30 am a 2pm Evidenciado en Anexo 3

Nota: El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Música. La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo.





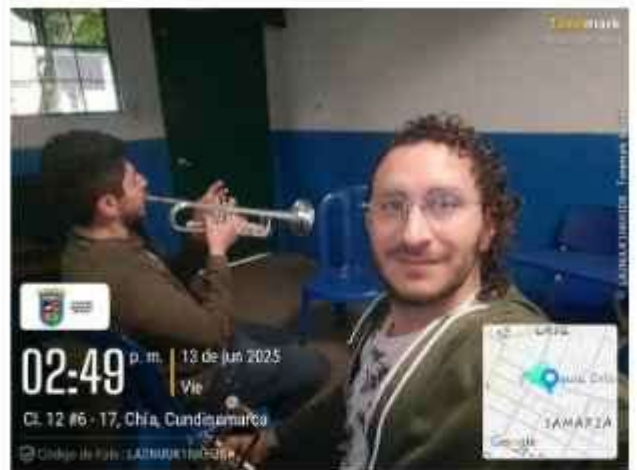
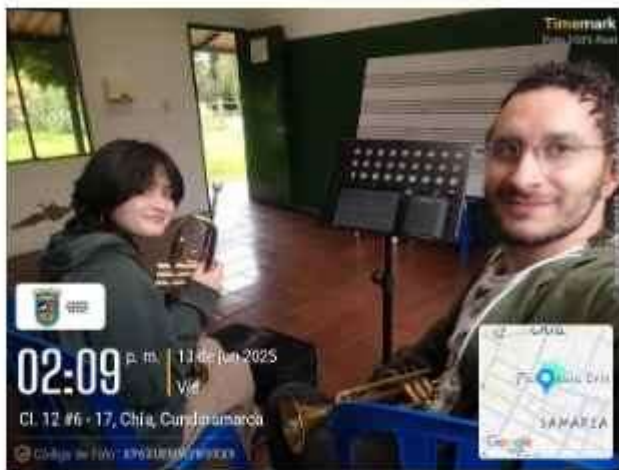






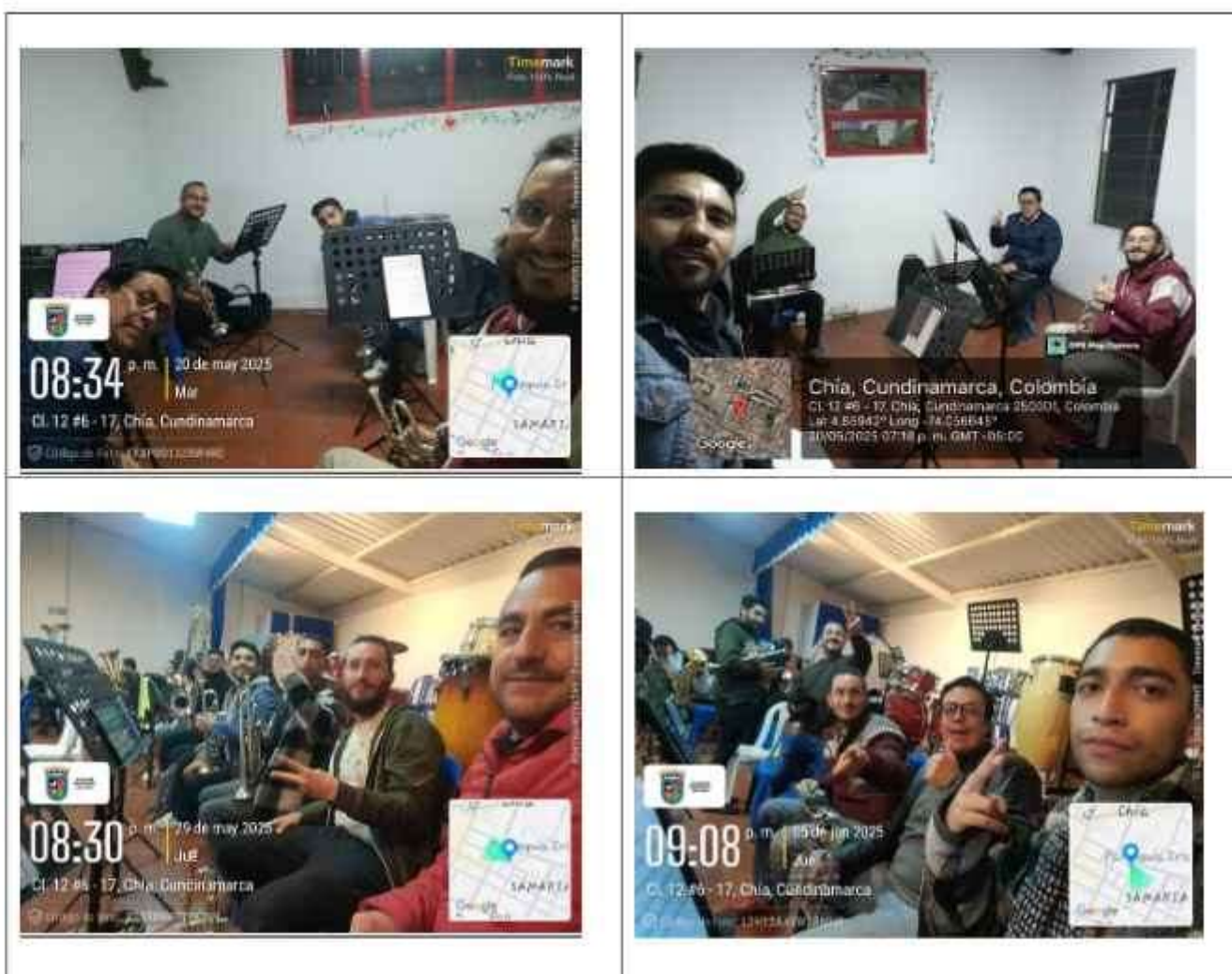








Anexo2



Anexo 3

Anexo 4

Iniciación:

Clase 9	Fortalecimiento de la embocadura	* Ejercicios para mejorar y fortalecer la embocadura * Revisión de las 7 posiciones del instrumento * Trabajar la canción elegida
Clase 10	Ejercicios de articulación y demás grados de la escala de C	* Trabajar la articulación por medio de ligaduras y staccatos sobre la escala de C hasta el 5to grado * Explicación del resto de grados de la escala de C
Clase 11	Trabajo registro medio	* Ejercicios para trabajar el registro medio del instrumento * Revisión de las 7 posiciones * Revisión demás grados de la escala de C
Clase 12	Respiración y apoyo	* Ejercicios de respiración con mayor enfoque en el apoyo (Equilibrio en el uso de toda la musculatura involucrada para prevenir lesiones) * Refuerzo de lectura y ritmo * Método Colectivo Cómo iniciar una banda infantil por César Augusto Cano Arteaga del Ministerio de cultura

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel iniciación:

Essential Elements

Como Iniciar una Banda Infantil (Guía del estudiante/Trompeta) - Cesar Augusto Cano

Yamaha advantage para trompeta

Medio:

Clase 9	Registro sobreagudo	* Trabajo del registro sobreagudo (Depende del nivel de cada alumno) * Refuerzo de respiración y apoyo * Revisión repertorio
Clase 10	Estructura de escalas menores	* Explicación de la estructura de las escalas de menores * Revisión y refuerzo del registro sobreagudo * Método de Arban
Clase 11	Lectura a primera vista	* Lectura de partituras a primera vista * Refuerzo registro sobreagudo * Revisión de control rítmico sobre metrónomo
Clase 12	Control de la vibración	* Ejercicios de vibración para mayor control de la misma y como herramienta interpretativa * Repaso ejercicios método Arban * Revisión repertorio * Revisión y repaso escalas menores

Métodos utilizados alumnos Nivel Medio:

Essential Elements

J.B. Arban

Avanzado:

Clase 9	Improvisación	* Ejercicios de improvisación * Revisión de ejercicios método Balay * Revisión repertorio
Clase 10	Proyección controlada	* Ejercicios de proyección por medio del envío del aire (La idea es no generar tensiones innecesarias y corregirlas si las hay) * Ejercicios del método Clarke * Lectura a primera vista
Clase 11	Ejercicios rítmicos sobre metrónomo	* Ejercicios de ritmo con sincopas y amalgamas de compás * Revisión de los ejercicios del método Clarke * Revisión repertorio * Ejercicio de improvisación aplicando lo aprendido
Clase 12	Dueto y obra más compleja	* Trabajar dueto * Escoger una obra de Haydn o Hummel para trabajar * Trabajo práctico y refuerzo del registro sobreagudo

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel avanzados:

- H.L. Clarke TECHNICAL STUDIES
- James Stamp WARM-UPS
- J.B. Arban
- 10 Jazzy Duets for Trumpet by Dave MacKeown
- Miniature classic for two trumpets – transcribed by Sigmund Hering

Anexo 5



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Año: 2023				Proyecto: 1		Instrucción: ETAC Chile		Instrucción: Juan Felipe Morante Domínguez				Informe: X	
Alumno	Nota	Apellido	Nombre	Nota	Proyecto	Informe	Nota	Proyecto	Informe	Nota	Proyecto	Informe	
Morante	10/100 a. m.	Ariza	Quilán	Dylan Santiago	1016964693	3165004090	dfgauritana24@gmail.com	20/05/25	Dylan Santiago	21/05/25			
Morante	5/100 p. m.	Cifuentes	García	Paula Daniela	1066726866	310247434	efuenteseduardo78@gmail.com	20/05/25	Paula Daniela	21/05/25			
Morante	6/100 p. m.	Rojas	Montenegro	Sara Daniela	1072657966	3102647937	seratibon0@gmail.com	20/05/25	Sara Daniela	21/05/25			
Morante	10/100 a. m.	Castellanos	Pedraza	Juan David	1072665057	3132684361	castellanosjuan24@gmail.com	23/05/25	Juan David	24/05/25			
Morante	4/100 p. m.	Oyaga	Quintero	Johan Fernando	1072638824	3195485531	fernandoj2704@gmail.com	23/05/25	Johan Fernando	24/05/25			
Morante	5/100 p. m.	Quintana	Quecán	Laura Nicol	10726449223	3245678403	micoluniquique@gmail.com	21/05/25	Laura Nicol	22/05/25			
Morante	6/100 p. m.	De la Cruz	Pinilla	David Alexander	1016948583	3194249330	alexanderdavidalex53@gmail.com	21/05/25	David Alexander	22/05/25			
Morante	11/100 a. m.	Rojas	Ferreiro	Juan Felipe	1007430313	3124097186	juanflopez@gmail.com	22/05/25	Juan Felipe	23/05/25			
Morante	3/100 p. m.	Gubacume	Olivares	Martín Emmanuel	1016961441	3002066224	martin.gubacume@gmail.com	22/05/25	Martín Emmanuel	23/05/25			
Morante	5/100 p. m.	González	Mascoto	Santiago	1003659539	3174470708	santiago.gonzalez@gmail.com	22/05/25	Santiago	23/05/25			
Morante	11/100 a. m.	Santiago		Felipe Andrés	79299186	3125889442	andresfelipe1996@gmail.com	23/05/25	Felipe Andrés	24/05/25			
Morante	2/100 p. m.	Suárez	Mora	Autolía	1073482753	3133718058	autolia.suarez2006@gmail.com	23/05/25	Autolía	24/05/25			
Morante	2/100 p. m.	Carvajal		Carvajal	1124053640	3106484727	carvajalcarvajal@gmail.com	23/05/25	Carvajal	24/05/25			
Morante	10/100 a. m.	Ariza	Quilán	Dylan Santiago	1016964693	3165004090	dfgauritana24@gmail.com	03/06/25	Dylan Santiago	10/06/25			
Morante	5/100 p. m.	Cifuentes	García	Paula Daniela	1066726866	310247434	efuenteseduardo78@gmail.com	03/06/25	Paula Daniela	04/06/25			
Morante	6/100 p. m.	Rojas	Montenegro	Sara Daniela	1072657966	3102647937	seratibon0@gmail.com	03/06/25	Sara Daniela	04/06/25			
Morante	10/100 a. m.	Castellanos	Pedraza	Juan David	1072665057	3132684361	castellanosjuan24@gmail.com	04/06/25	Juan David	05/06/25			
Morante	4/100 p. m.	Oyaga	Quintero	Johan Fernando	1072638824	3195485531	fernandoj2704@gmail.com	04/06/25	Johan Fernando	05/06/25			
Morante	5/100 p. m.	Quintana	Quecán	Laura Nicol	10726449223	3245678403	micoluniquique@gmail.com	04/06/25	Laura Nicol	05/06/25			
Morante	6/100 p. m.	De la Cruz	Pinilla	David Alexander	1016948583	3194249330	alexanderdavidalex53@gmail.com	04/06/25	David Alexander	05/06/25			
Morante	11/100 a. m.	Rojas	Ferreiro	Juan Felipe	1007430313	3124097186	juanflopez@gmail.com	04/06/25	Juan Felipe	05/06/25			
Morante	3/100 p. m.	Gubacume	Olivares	Martín Emmanuel	1016961441	3002066224	martin.gubacume@gmail.com	04/06/25	Martín Emmanuel	05/06/25			
Morante	5/100 p. m.	González	Mascoto	Santiago	1003659539	3174470708	santiago.gonzalez@gmail.com	04/06/25	Santiago	05/06/25			
Morante	11/100 a. m.	Suárez	Mora	Autolía	79299186	3125889442	andresfelipe1996@gmail.com	04/06/25	Autolía	05/06/25			
Morante	2/100 p. m.	Carvajal		Carvajal	1124053640	3106484727	carvajalcarvajal@gmail.com	04/06/25	Carvajal	05/06/25			



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

1997

RESULTS

7

[illegible]

Anexo 6

Reporte Académico EFAC: Trompeta

Informe de clases Mayo – Junio

Pre-banda Cerca de piedra:

Primero realizamos un calentamiento y estiramiento, después nos enfocamos en la revisión de las 7 posiciones del instrumento y generamos nuestro primer armónico, dos de las estudiantes ya lo pueden generar, y en el caso de la tercera estudiante aún le cuesta. Por último, nos enfocamos en el método Yamaha.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento respectivo, luego realizamos un repaso general de todo lo que hemos trabajado, con ellas por la edad, también es muy importante la repetición. Nos enfocamos en la flexibilidad con el primer armónico y en la escala de C.

Banda Juvenil Cerca de piedra:

Iniciamos con un calentamiento y estiramiento. Luego nos enfocamos bastante en el trabajo de técnica, trabajamos la escala de C y G por medio de diferentes figuras rítmicas, y vimos las obras de la banda.

A lo largo de las clases nos hemos enfocado a la resistencia con notas largas, practicando las escalas que ya hemos reconocido en clases posteriores, la flexibilidad es un punto que hemos de gran importancia, hemos trabajado los tres primeros armónicos de manera constante, el resto de la clase ha sido dedicado al repertorio de la banda juvenil.

Dylan Santiago:

Iniciamos con un calentamiento y estiramiento, revisamos el método Essential Elements, y realizamos los 10 primeros ejercicios del mismo. A modo de repaso, vimos las 7 posiciones del instrumento y después hicimos el primer armónico justamente en cada una de estas posiciones.

Luego del calentamiento y estiramiento, repasamos las 7 posiciones de forma ascendente y descendente, lo hizo muy bien. Después practicamos el primer cambio de armónico, le cuesta un poquito, pero igual logra identificar auditivamente cuál nota es, lo cual destaco ya que su reconocimiento auditivo ha mejorado mucho. Y, por último, repasamos todos los ejercicios vistos del método, por su edad, la repetición de los mismos es importante.

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento, repasamos las 7 posiciones del instrumento, trabajamos flexibilidad en el primer armónico y luego la escala de C hasta el 5to grado. Como su práctica de la trompeta, al igual que muchos alumnos, es solo en la clase, es importante repasar aún más lo visto.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento respectivo. Luego trabajamos la escala de C y la ejecución del primer armónico. Respecto al método Essential Elements reforzamos los ejercicios vistos, la idea es ya seguir avanzando una vez los anteriores estén bien afianzados, por lo tanto, de momento dejamos el número 12 de tarea.

una manera adecuada. De igual forma, revisamos las partituras de la banda en donde ejecuta el instrumento, y por último, trabajamos el método Essential Elements.

Luego de realizar el calentamiento y estiramiento por medio de bending, nos enfocamos en ejercicios de flexibilidad por medio del segundo y tercer armónico, y poco a poco con el cuarto. También trabajamos la escala de G con distintas figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas y tresillos).

Sara Rojas:

Primero calentamos y estiramos, luego trabajamos varios ejercicios de respiración y de proyección de aire, y después nos enfocamos en los ejercicios de flexibilidad. Por último, revisamos los ejercicios que habían quedado de tarea del método.

Realizamos un calentamiento y estiramiento, después vimos ejercicios de flexibilidad con el primer, segundo y tercer armónico, continuamos buscando el cuarto armónico, poco a poco lo va mejorando, pero se debe seguir practicando para tener mayor claridad en el sonido. También trabajamos las escalas vistas, C y G, y ya pasamos el ejercicio 40 del método Essential Elements.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento, trabajamos el primer, segundo, tercer y cuarto armónico, también practicamos bending, y después nos enfocamos en los ejercicios del método. Por último, vimos los duetos y dejamos de tarea revisarlos, y a su vez, la escala de C y G, quedó de tarea la de D en redondas y blancas.

Laura Nicol:

Primero realizamos un calentamiento y estiramiento, trabajamos bastante las escalas de C y G pasando por distintas figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas y tresillos). Y también revisamos los ejercicios del método que habían quedado como tarea.

Luego del calentamiento y estiramiento, nos enfocamos en trabajar el registro por medio de ejercicios de flexibilidad con el segundo y tercer armónico buscando subir de una manera más tranquila y sin tanta tensión. Para terminar, revisamos el método Essential Elements.

Comenzamos con el estiramiento y calentamiento. Luego trabajamos ejercicios de flexibilidad con el primer, segundo y tercer armónico, aprendimos el ejercicio de Stamp y después nos enfocamos en el repertorio de la banda de marcha para reforzar unos pasajes que no tenía tan claros.

Iniciamos con un calentamiento y estiramiento. Revisamos las escalas vistas, C y G, y la de D que había quedado de tarea. Luego repasamos algunos ejercicios del método Essential Elements, y continuamos con la practica de flexibilidad hasta el tercer armónico.

David de la Cruz:

Después del calentamiento y estiramiento, nos enfocamos en ejercicios técnicos de extensión, él ha mejorado significativamente su registro, de manera que nos enfocamos en seguir practicando esa parte para continuar avanzando. Así mismo, trabajamos la articulación ya que al inicio solo se enfocaba en la musculatura de la garganta, pero en la trompeta, para lograr algunas de las

Primero calentamos y estiramos. A lo largo de toda la clase nos enfocamos en un repaso general y en practicar más el cómo lograr ejecutar correctamente el primer sonido, como Martín no estudia tanto en casa, el proceso es más demorado.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento. Después trabajamos ejercicios de flexibilidad por medio del segundo y tercer armónico, en el caso de este último, aún le cuesta, pero es de seguir practicando. Luego revisamos la escala de C hasta el 5to grado y trabajamos los ejercicios vistos del método.

Comenzamos con un estiramiento y calentamiento, repasamos de nuevo la escala de C, de momento continuamos llegando solo hasta el 5to grado, luego trabajamos flexibilidad con el primer armónico. De igual forma, continuamos en el ejercicio 11 del método.

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento. El primer armónico ya le sale muy bien y de forma fluida, así que trabajamos ejercicios de flexibilidad con el mismo. Pasamos a la escala de C, ya logramos que la hiciera completa, pero igual se debe practicar más. Por último, trabajamos el ejercicio 12 del método.

Juan Felipe Bojacá:

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento. Después trabajamos ejercicios de flexibilidad por medio del segundo, tercer y cuarto armónico, y trabajamos escalas tanto mayores como menores por 4tas. Hemos trabajado el método Clark ejercicio 1 y 2 con dientes articulaciones y seguimos trabajando el método Arban como lectura a primera vista.

Juan Castellanos:

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento. Él ha avanzado significativamente, su musculatura al ejecutar el instrumento es más estable, de manera que, ya logra generar los primeros armónicos con más tranquilidad y fluidez. Trabajamos los ejercicios vistos del método Essential Elements y continuamos con los siguientes hasta el número 12. Después revisamos las 7 posiciones, con la primera nos enfocamos en practicar flexibilidad y la escala de C, clase a clase se trabaja los mismo hasta que el pueda generar los sonidos de una manera mas tranquila y natural.

Félix Andrés:

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento respectivo. Luego nos enfocamos en el repaso de las 7 posiciones, trabajamos flexibilidad con el primer armónico y la escala de C hasta el 5to grado, aunque después logramos avanzar hasta el A. Por último, vimos hasta el ejercicio 13 del método Essential Elements.

Luego del estiramiento y calentamiento, comenzamos a trabajar ejercicios de flexibilidad con los dos primeros armónicos, buscamos el tercero, logró hacerlo, aunque se debe seguir practicando. Luego nos enfocamos en la escala de C completa tanto subiendo como bajando, y posteriormente, vimos los ejercicios del método.

Antonia:

Después del calentamiento y estiramiento correspondiente, a lo largo de la clase revisamos técnica y nos enfocamos en ejercicios de flexibilidad del segundo y tercer armónico. Ya los logra ejecutar de

Primero realizamos el calentamiento y estiramiento respectivo, nos enfocamos en ejercicios de flexibilidad, y practicamos la escala de C, G y D. Para terminar repasamos los ejercicios vistos del método Essential Elements y revisamos los que habían quedado de tarea.

Carlos:

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento. Él ya tiene relación con el instrumento, lo cual es muy bueno. Repasamos las 7 posiciones del mismo y revisamos el primer cambio armónico. Luego nos enfocamos en lectura a primera vista por medio del método, llegamos hasta el 5to ejercicio.

Santiago:

Comenzamos con un calentamiento y estiramiento. A lo largo de toda la clase nos enfocamos principalmente en el trabajo de técnica y en la revisión del repertorio de la banda sinfónica.

Iniciamos con el calentamiento y estiramiento, trabajamos bastante la técnica, también nos enfocamos en las escalas y en la práctica de Stamp hasta buscar los pedales, y de igual forma, bending buscando también los mismos. Por último, revisamos el repertorio de la banda sinfónica.

Comenzamos con el calentamiento y estiramiento, trabajamos escalas mayores. Después practicamos ejercicios técnicos con el método Clarke y el estudio técnico Busquete. Para terminar, revisamos y trabajamos el repertorio de la banda sinfónica.

Anexo 7

**POBLACIÓN ATENDIDA
VIGENCIA 2025**
DIRECCIÓN DE CULTURA -
SECRETARÍA DE DESARROLLO
SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA -
CUNDINAMARCA

RESPONSA BLE	
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial

**RESUMEN
DESCRIPCION DE LAS
ACTIVIDADES
DESARROLLADAS**

--

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0		0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	4	2	6
ADULTO (27- 59 años)	1	1	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1		1
TOTALES	10	5	15

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LABALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3			1						4
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	1							2	6

ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1								1	0
TOTALES	9	2	0	1	0	0	0	0	3	15	0

CICLO DE VIDA - ETNIA							
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Rai zal	Nin gun o	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					4	4	0
JUVENTUD (14 - 26 años)		1			5	6	0
ADULTO (27- 59 años)					2	2	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1	0
TOTALES	0	1	0	0	14	15	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Juan Felipe Moreno Domínguez** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.661.384 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 15 días del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-condinamarca.gov.co

DATOS DEL APORTANTE					
TIPO	NUMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCION	TELEFONO	CORREO
CC	1072981264	JUAN FELIPE MORENO DOMINGUEZ	Calle 1 # 2-18S	31444678103	juantemoreno@gmail.com
FORMA PRE ENTACION	CLASE APORTANTE	NOMBRE SOCIAL	COINGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO
UNICA	1 - Independiente			CUNDINAMARCA	CHIA

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS + D
					TOTAL A PAGAR
2025-05	2025-05	PERIODO SALUD	2025-05	87233444	\$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UFC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Día Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UFC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS038	Compañía EPS	890268342.7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTAL PENNION

TOTAL E PER BOW												
Código APP	Número	NIT	Colización Obligación	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FPP - Solidaridad	Aporte FPP - Subsidaria	Diseño More	Valor Mora Cotización	Valor Mora FPP	Total a Pagar	No. Afiliados
270201		8603288739-0	227.500	0	0	0	0	0	0	0	227.600	1
Proteccion (INPS + Proteccion)												

TOTAL BUEENOS LABORALES

TOTALES RIEGROS LABORALES															
Codigo ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligación	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Hello Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Sede a Favor	Valor Sado a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliado
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	899703790-5	7'000	0	7'500		-7'500	0	0	7'500			75	7'500	1

TOTAL 8 CAJA 9

TOTALES CAUSAS							
Código CCF	Número	NIT	Valor Aporte	Dist. Morte	Valor Mens. Aporte	Totales a Pagar	No. Antecedentes

TOTAL PARAFISCALIS

TOTALES PARAFISCALES B				
Valor Aporte	Clas. Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTAL POR SUB SISTEMA

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administraciones Reportadas	Valores antes de IGE, LMA, IEP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.200	178.200
Pensión	1	327.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.500	413.500

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TÉLEFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCABLES Y SALUD
CC	1072681384	JUAN FELIPE MORENO DOMÍNGUEZ	Calle 1 # 2-185	31444808103	juantomasdominguez.az@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE BUROCRÁTICO	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
UNICA	I - Independiente			QUINDIÁMARCA	CHÍA	

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLAZADOS	UPC
					1	0
					TOTAL A PAGAR	
PERIODO SALUD	2025-05	PERIODO REVISIONES	2025-05	87233444	\$413.300	

DETALLE POR COTIZANTE																																												
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVIA/DOCS										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
Nº	File	Nº de identificación	Apellidos y Nombres	CC	DD	MM	AAAA	AAAA	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	AAAA	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	CC	DD	MM	AAAA	
										PROTECCIÓN										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN					SALUD					RECURSOS LABORALES					CCF					PARAFISCABLES				
										CUBIERTA										RENTACIÓN																								