

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7467879		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Juan Felipe Moreno Domínguez		
No. de Cedula	1.072.661.384		
Fecha Inicio del Contrato	17 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	16 de septiembre de 2025
Fecha de adición y prologa	17 de septiembre de 2025	Fecha de Terminación	30 de noviembre de 2025
Periodo del Informe	17 de septiembre al 16 de octubre 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor de la adición	OCHO MILLONES DOCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE (\$ 8.288.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	CUATRO MILLONES NOVECINETOS VEINTE OCHO MIL PESOS M/CTE (\$ 4.928.000)
Pago No.	8

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	90472457	septiembre	\$178.000
Pensión Certificado pensión			\$227.800
ARL			\$7500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7467879, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de septiembre al 16 de octubre, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de trompeta del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se Impartieron clases de trompeta a los estudiantes asignados teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos planteados en planeación de las clases; Los días que se desarrollaron las clases fueron: EFAC Martes 23 y 30 de septiembre de 10 am a 12 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 17 y 24 de septiembre de 5 pm a 7 pm.

	Jueves 18 y 25 de septiembre de 3 pm a 5 pm. Viernes 19 y 26 de septiembre de 9 am a 12 pm y de 2 a 3 pm. Martes 14 de octubre de 10 am a 12 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 01 y 15 de octubre de 5 pm a 7 pm. Jueves 02 y 16 de septiembre de 3 pm a 5 pm. Institución educativa Cerca de piedra: Miércoles 17 y 24 de septiembre de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Miércoles 15 de octubre de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Evidenciado en Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañamiento Banda Sinfónica Especial y Banda Sinfónica Juvenil. Se asistieron a dos ensayos por semana de la banda sifónica especial y un ensayo semanal de la banda sinfónica juvenil. Evidenciado en el Anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	La Preparación de las clases se encuentra evidenciada en el Anexo 4 Nivel de Iniciación: El trabajo técnico en esta etapa se basa en el método <i>Essential Elements</i> y se orienta principalmente al aprendizaje de las escalas de Do (C) y Sol (G), junto con sus respectivos arpeggios. Paralelamente, se introducen ejercicios de flexibilidad enfocados en el uso del primer y segundo armónico, con el objetivo de desarrollar una base sólida en el control del instrumento. Nivel Intermedio: En este nivel, los estudiantes comienzan sus sesiones con ejercicios del método <i>Stamp</i>, poniendo especial énfasis en el control del sonido a través de prácticas de <i>bending</i>. Ya dominan escalas y arpeggios en Do (C), Sol (G), Re (D), La (A) y Mi (E), y continúan trabajando con los tres y cuatro primeros armónicos. Además del <i>Essential Elements</i>, se incorporan gradualmente ejercicios iniciales de los métodos <i>Bai Lin</i> y <i>Arban</i>, ampliando así sus herramientas técnicas. Nivel Avanzado: La formación avanzada incluye un estudio integral de todas las escalas mayores, menores y modos. Se trabajan ejercicios del método <i>Clarke</i>, adaptados a distintos modos, con el fin de desarrollar mayor versatilidad técnica. También se introducen ejercicios

	de extensión, dirigidos a fortalecer tanto el registro agudo como el grave. El repertorio incorpora estudios seleccionados de los métodos de <i>Bousquet</i> y <i>Arban</i>, permitiendo a los estudiantes consolidar un nivel técnico y expresivo más alto. Todo está evidenciado a detalle con cada estudiante en el Anexo 6.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	El abordaje teórico de contenidos como escalas y arpeggios se planteó siempre desde una perspectiva aplicada, permitiendo que los estudiantes comprendieran su función antes de trasladarlos a la práctica instrumental. Esta integración entre teoría y práctica favoreció una comprensión profunda de los elementos fundamentales para la interpretación de instrumentos de viento-metal. Las actividades propuestas combinaron melodías conocidas con figuras rítmicas específicas, lo que facilitó la apropiación del lenguaje musical por parte del alumnado. Como resultado de los métodos implementados, se logró una mejor comprensión de las métricas y tonalidades, elementos clave para identificar y definir estilos musicales durante la interpretación de diversas obras. . Evidenciado en Anexo 1
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó un control de asistencia por medio del formato de control de asistencia suministradas por el supervisor. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	No aplica para el mes informado.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Los estudiantes han demostrado una actitud muy receptiva frente a los métodos implementados para resaltar la importancia de una técnica adecuada en la interpretación de instrumentos de viento metal. Las estrategias pedagógicas empleadas han favorecido una comprensión más profunda del papel que juega la técnica en aspectos clave como la calidad del sonido, el control del instrumento y la expresividad musical. Este enfoque ha dado lugar a un significativo progreso técnico por parte de los alumnos, evidenciado en mejoras notables tanto en su desempeño individual como en el trabajo en conjunto. Todos los actores involucrados en el proceso educativo han valorado positivamente este avance.

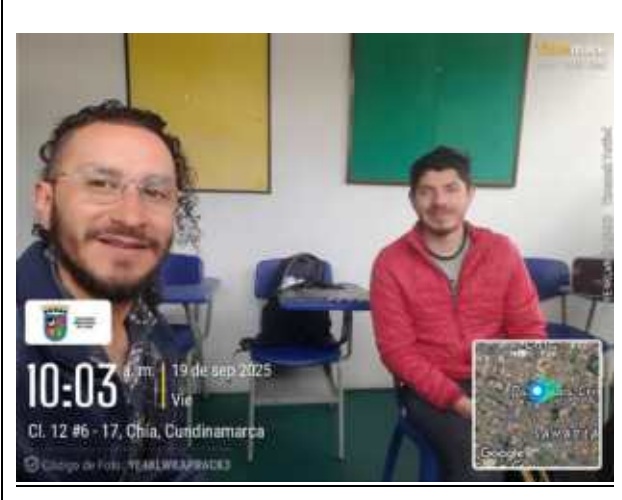
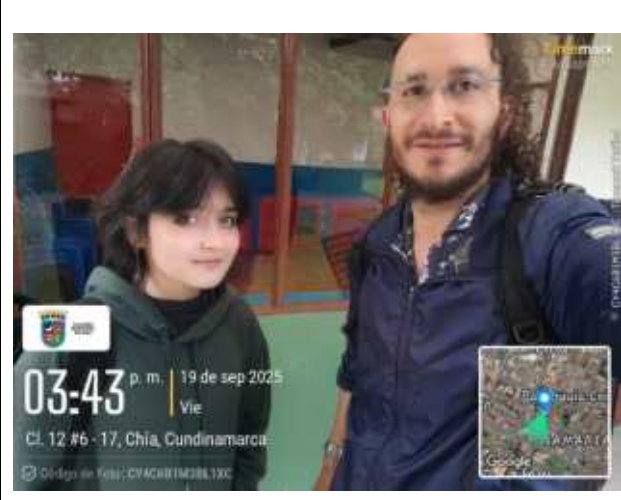
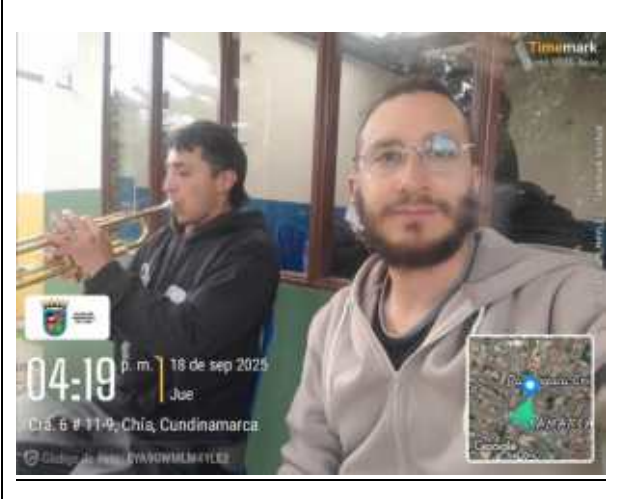
	Se realizo el reporte académico del mes informado, esto se encuentra evidenciado en el Anexo 6 del presente informe.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se brindó apoyo realizando el formato de <i>POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025</i> suministradas por La Dirección de Cultura. Anexo 7
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Concurso nacional de bandas sinfónicas Paipa Boyacá desde el 3 de octubre a partir de las 5:00 am hasta 6 de octubre 1:00 am. Apoyo en vacaciones recreativas 8 de Octubre de 9 y 30 a 10 y 30 am Capacitación virtual Sustancias Químicas 8 de octubre de 10 a 11 am. Capacitación presencial seguridad y salud en el trabajo 9 de octubre de 9 am a 10 am secretaria de cultura. Capacitación virtual Inteligencia emocional y prevención del abuso sexual 17 de octubre de 9 a 10 am. Anexo 3

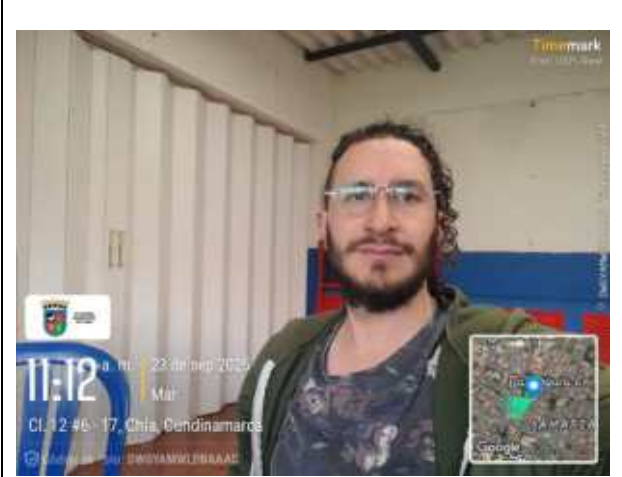
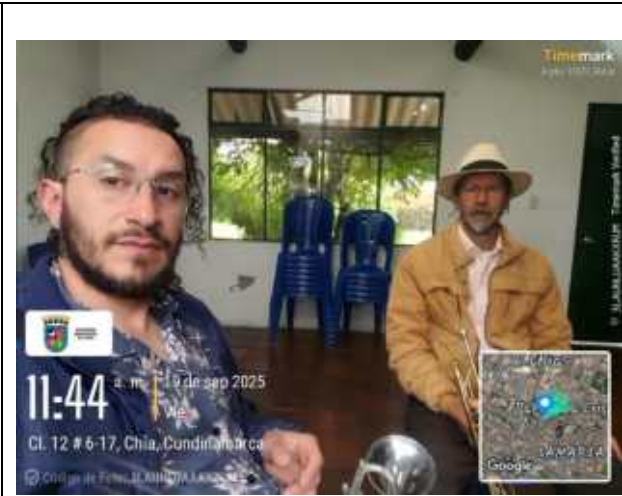
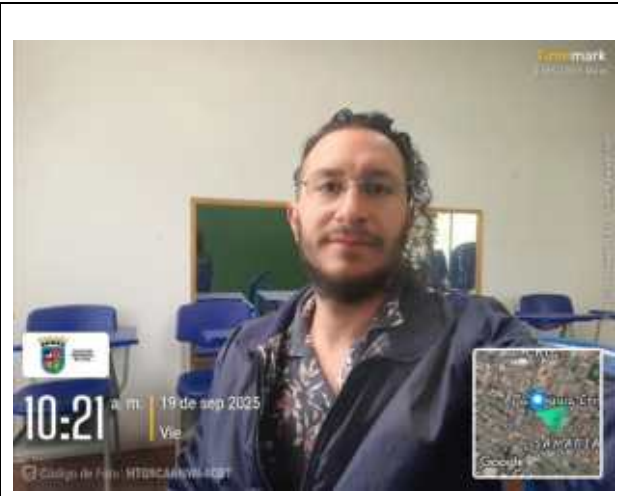
Nota: El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Música. La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo

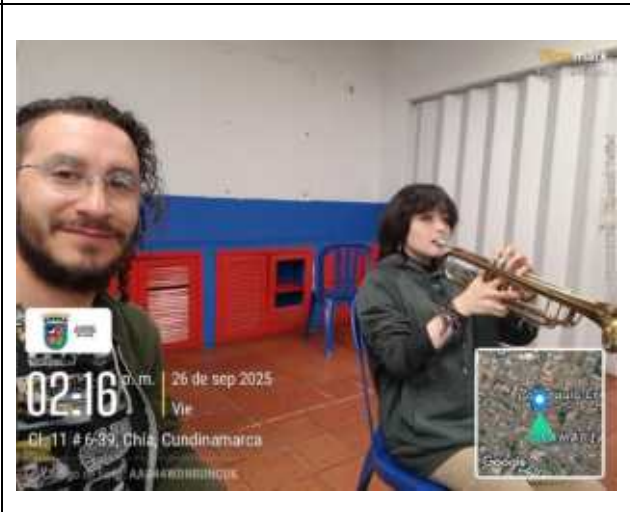
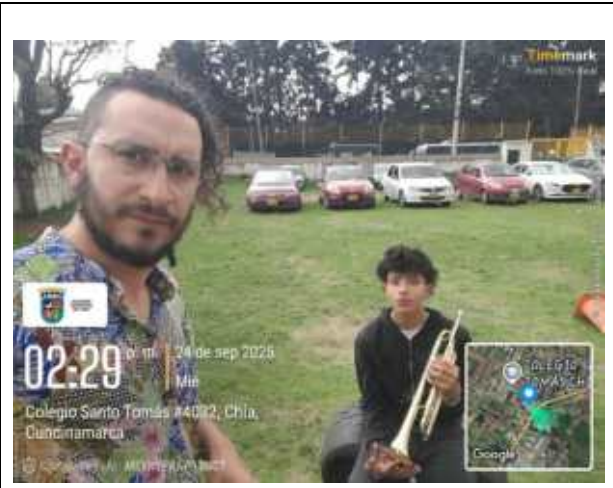
Relación de evidencias:

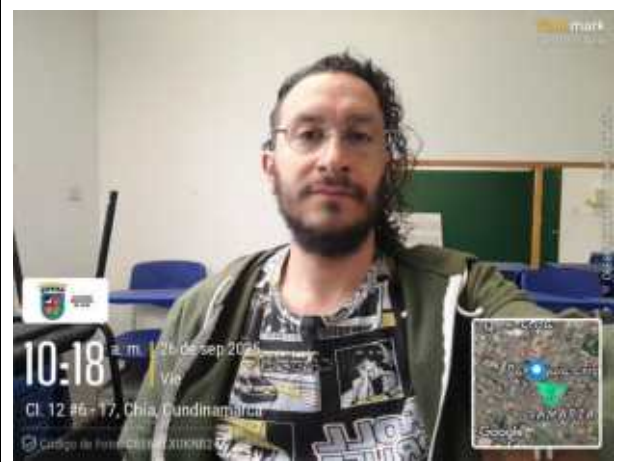
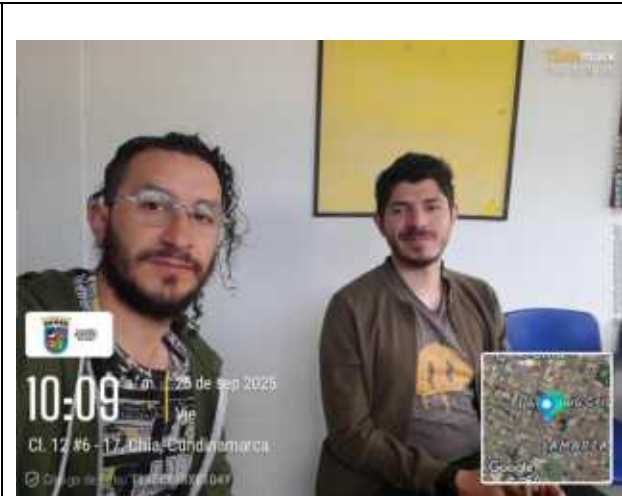
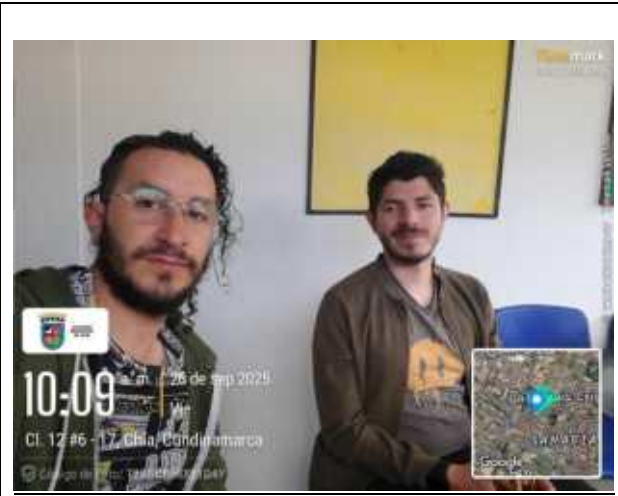
Anexo1

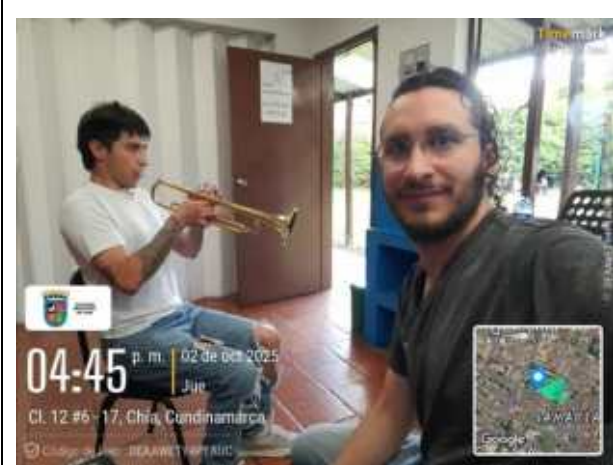
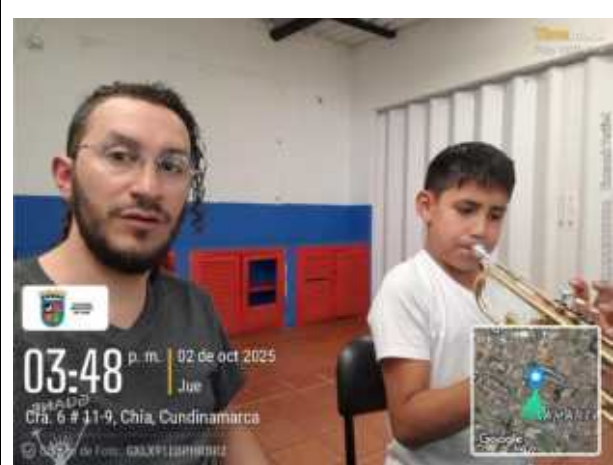
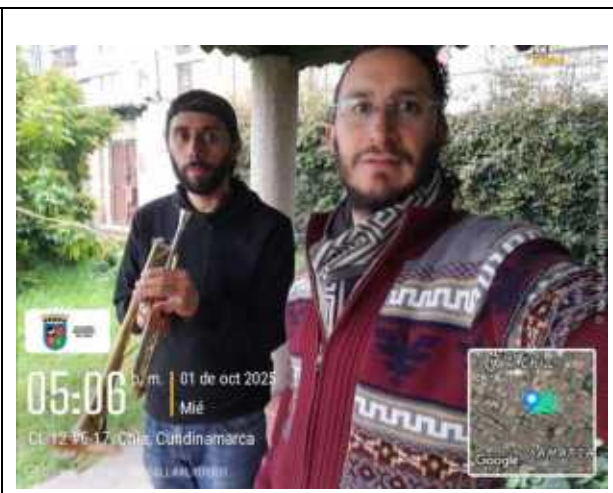
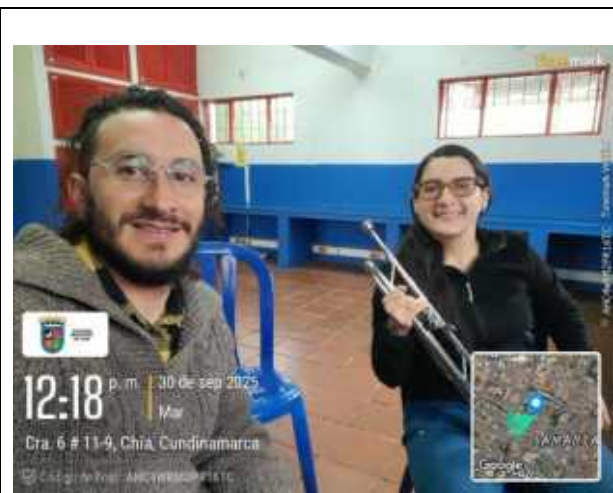
	
---	--

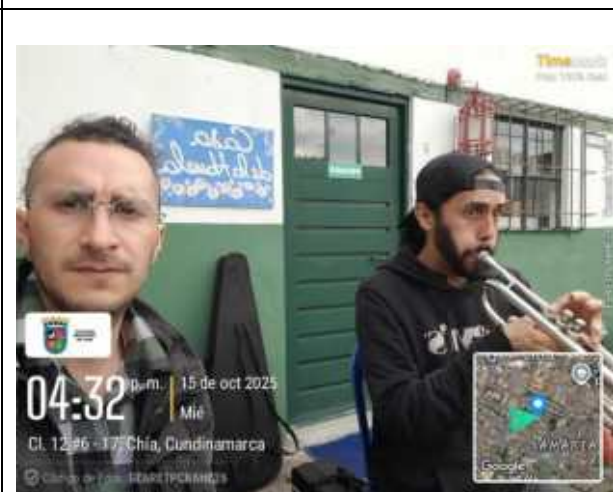
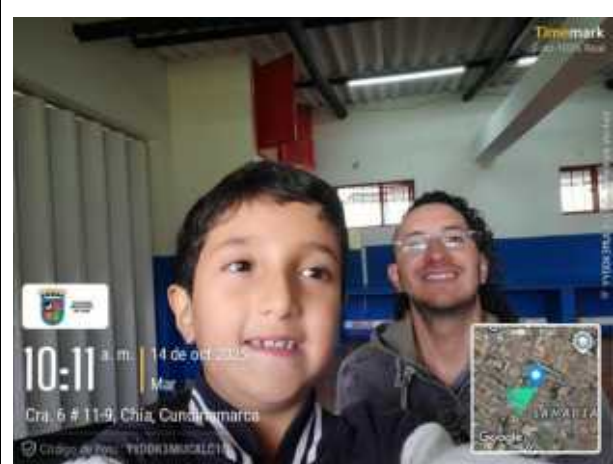
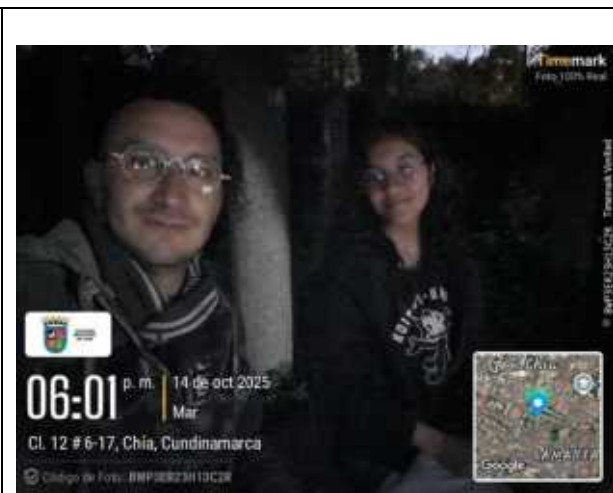
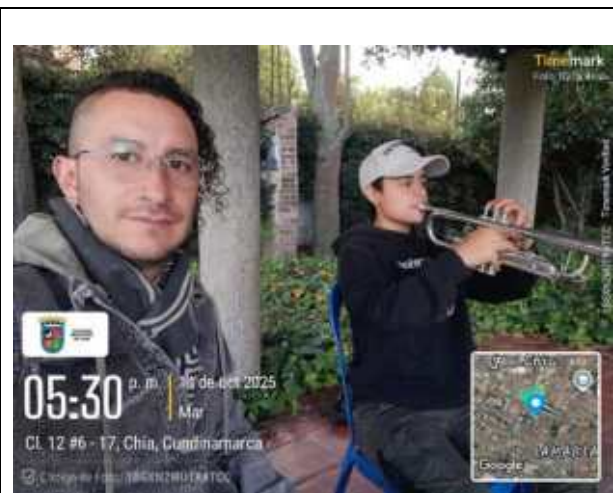


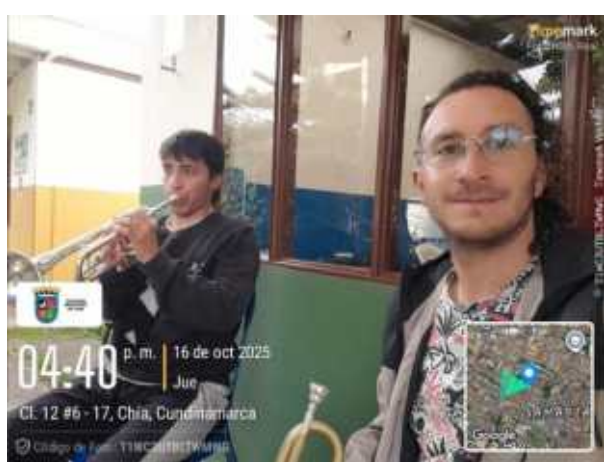
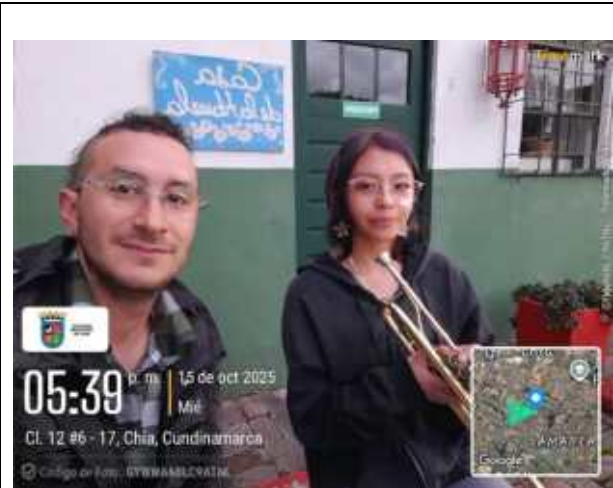




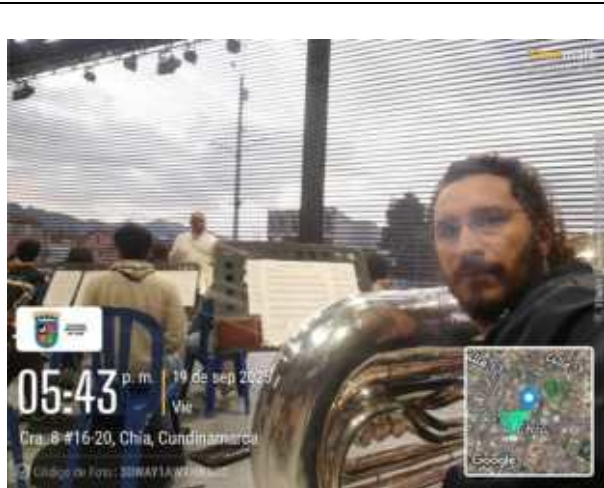
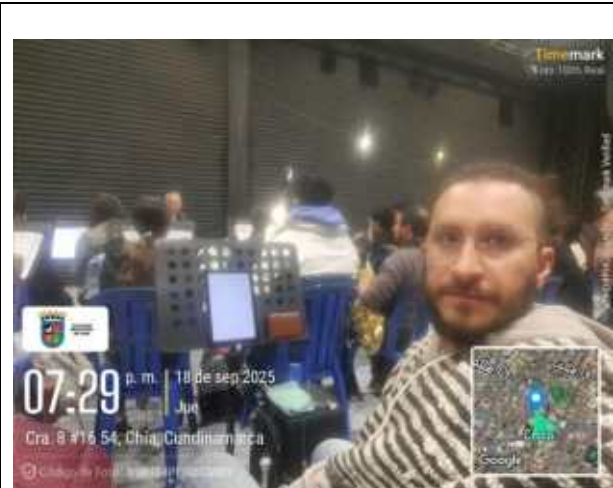


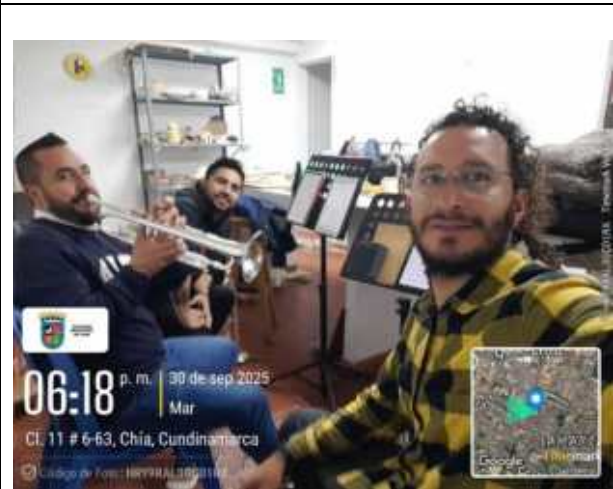
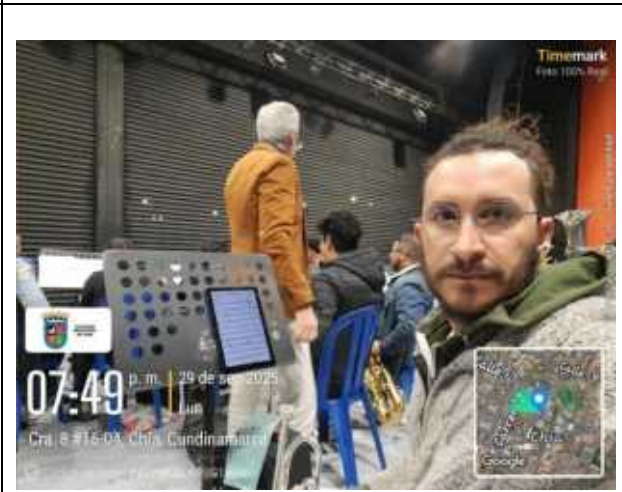
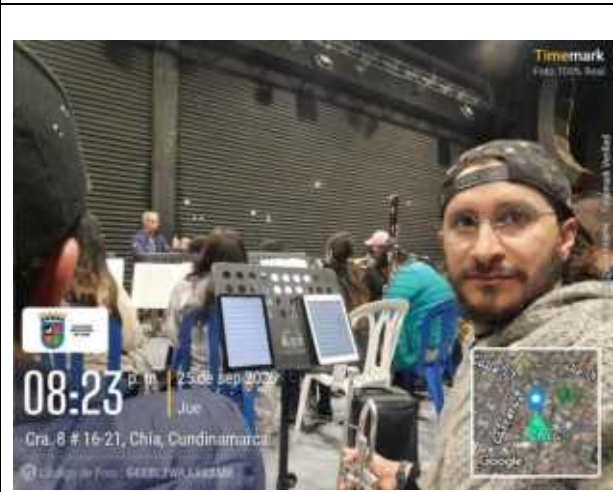
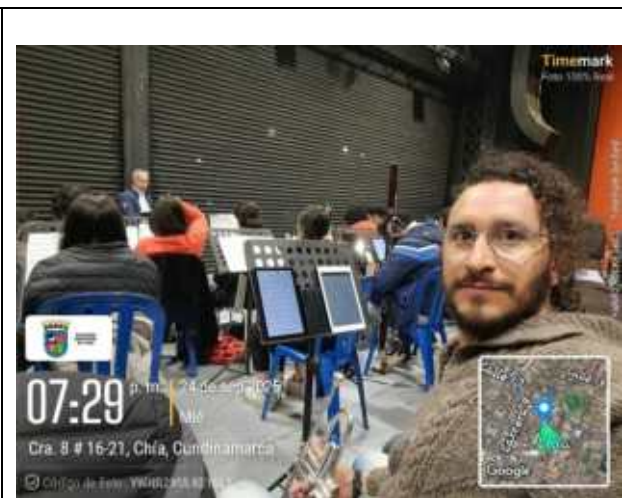
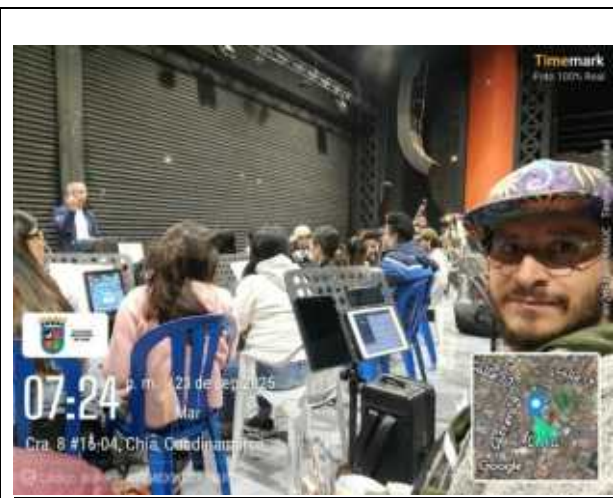


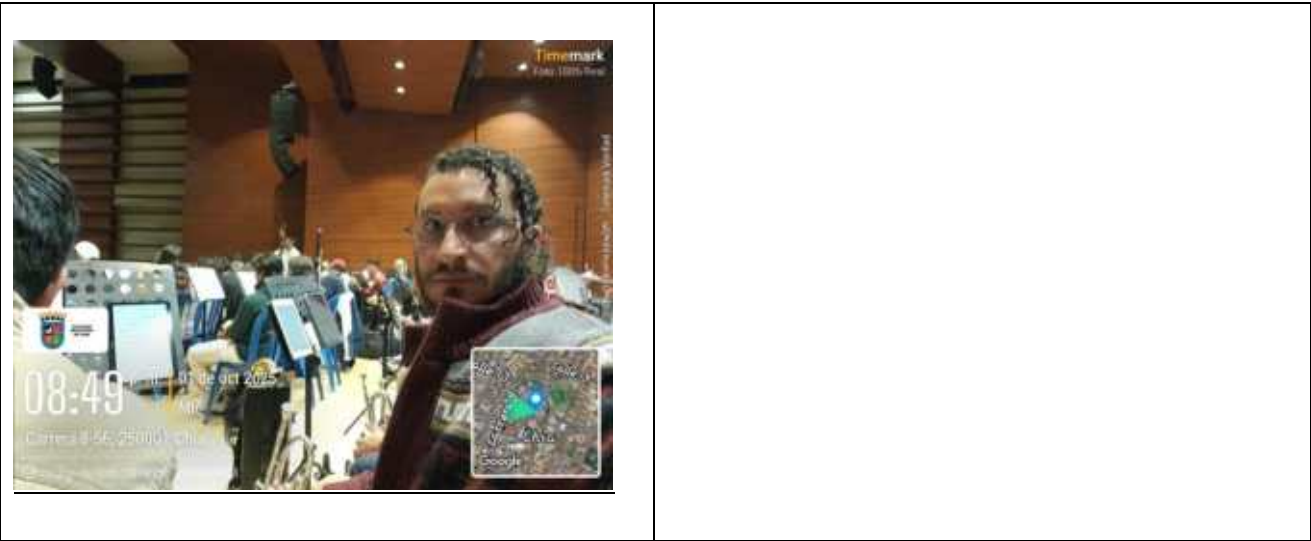




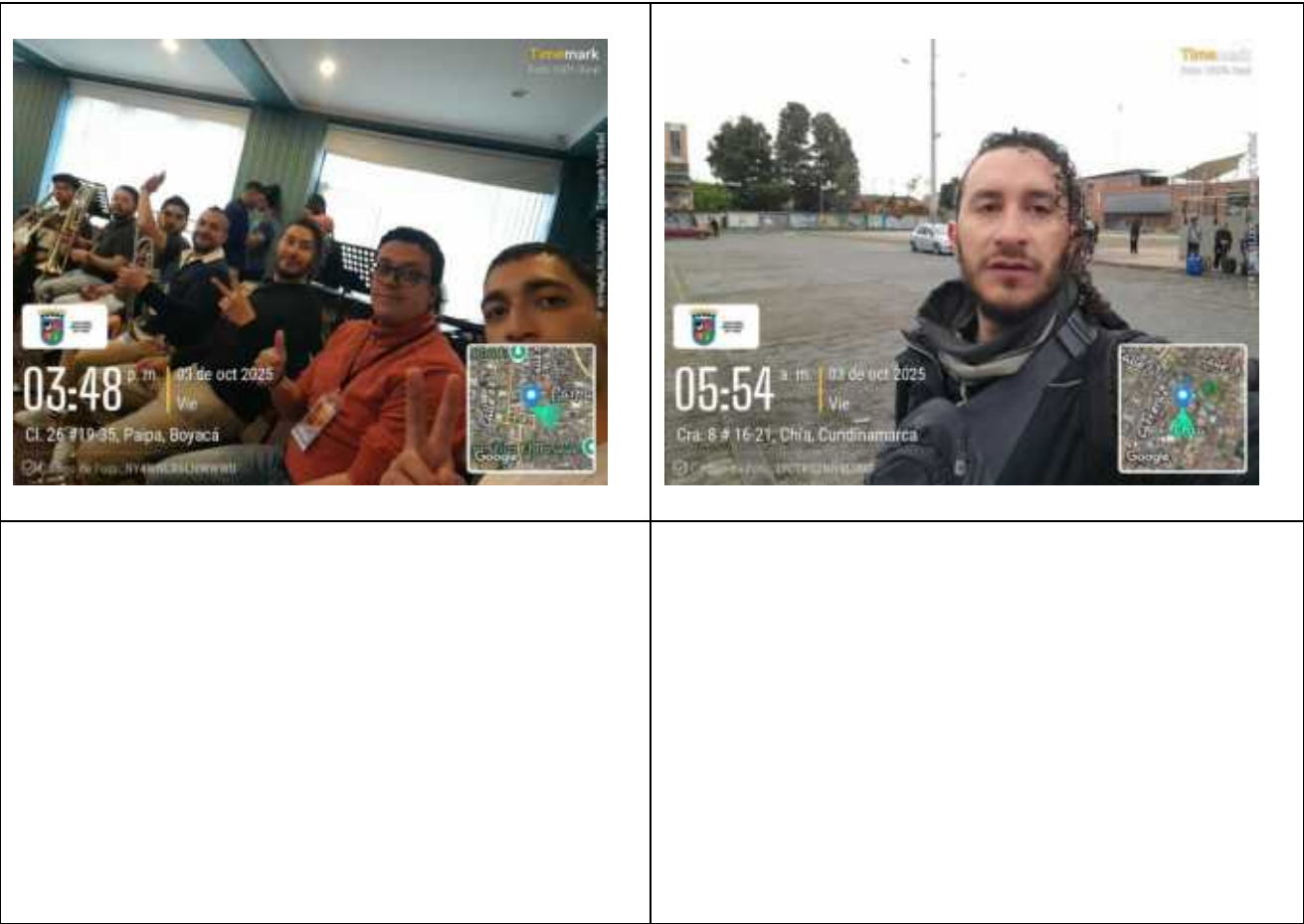
Anexo2

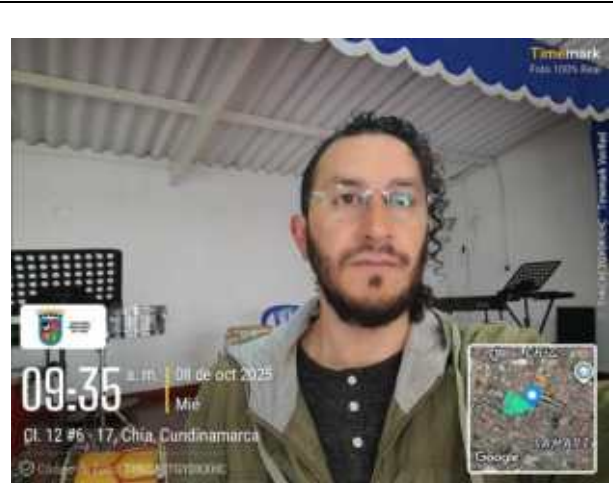
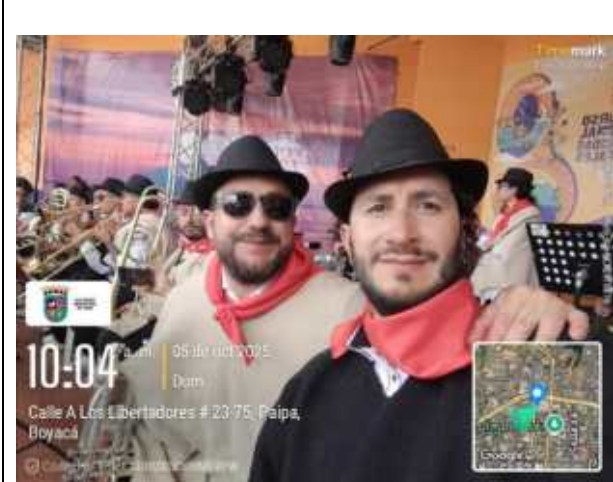
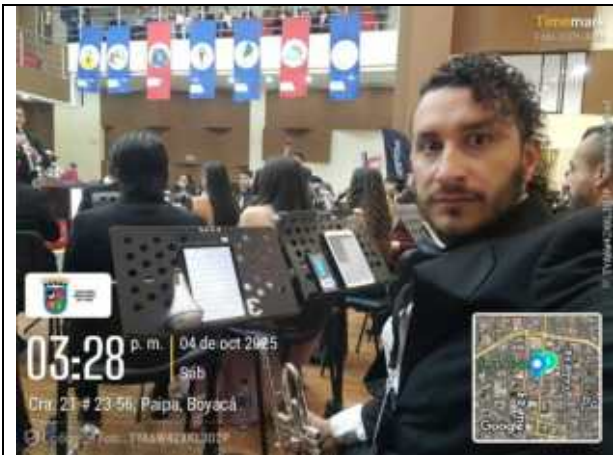


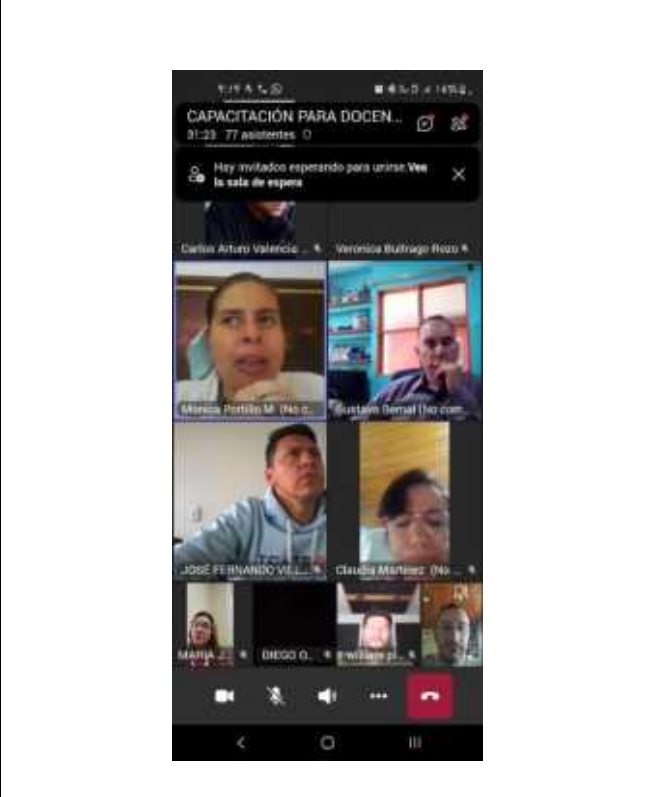
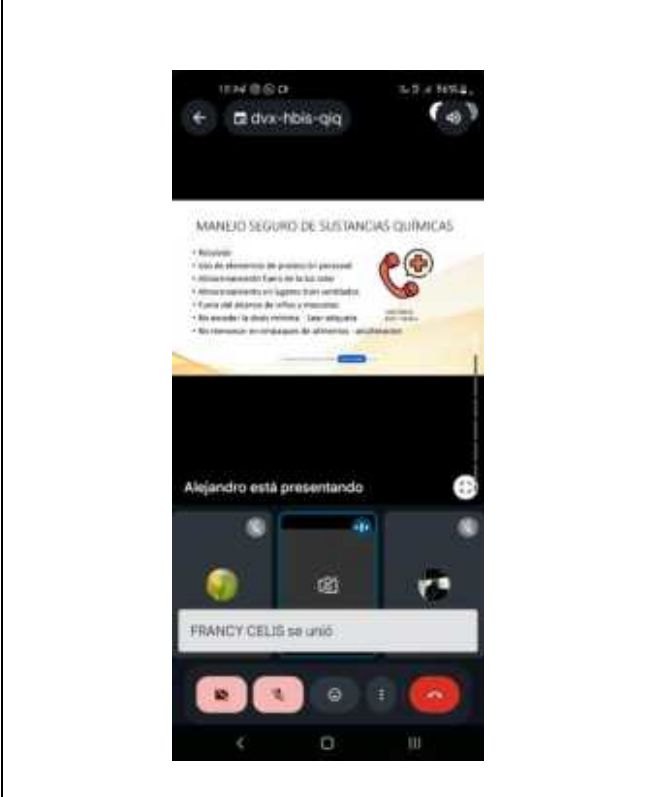
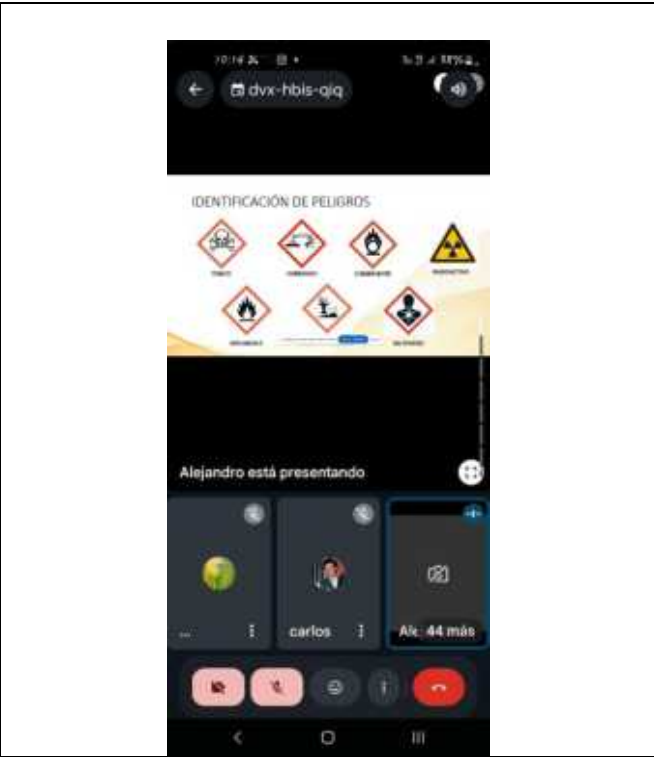
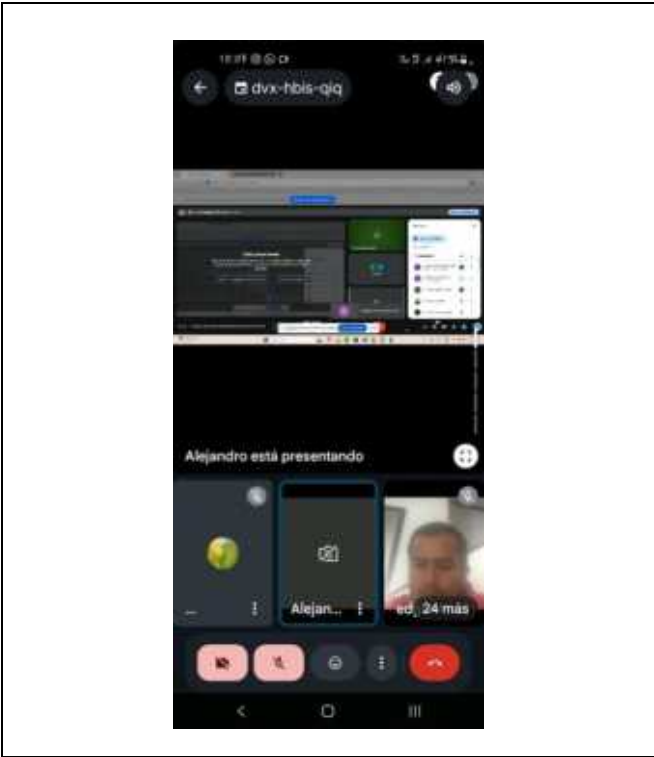


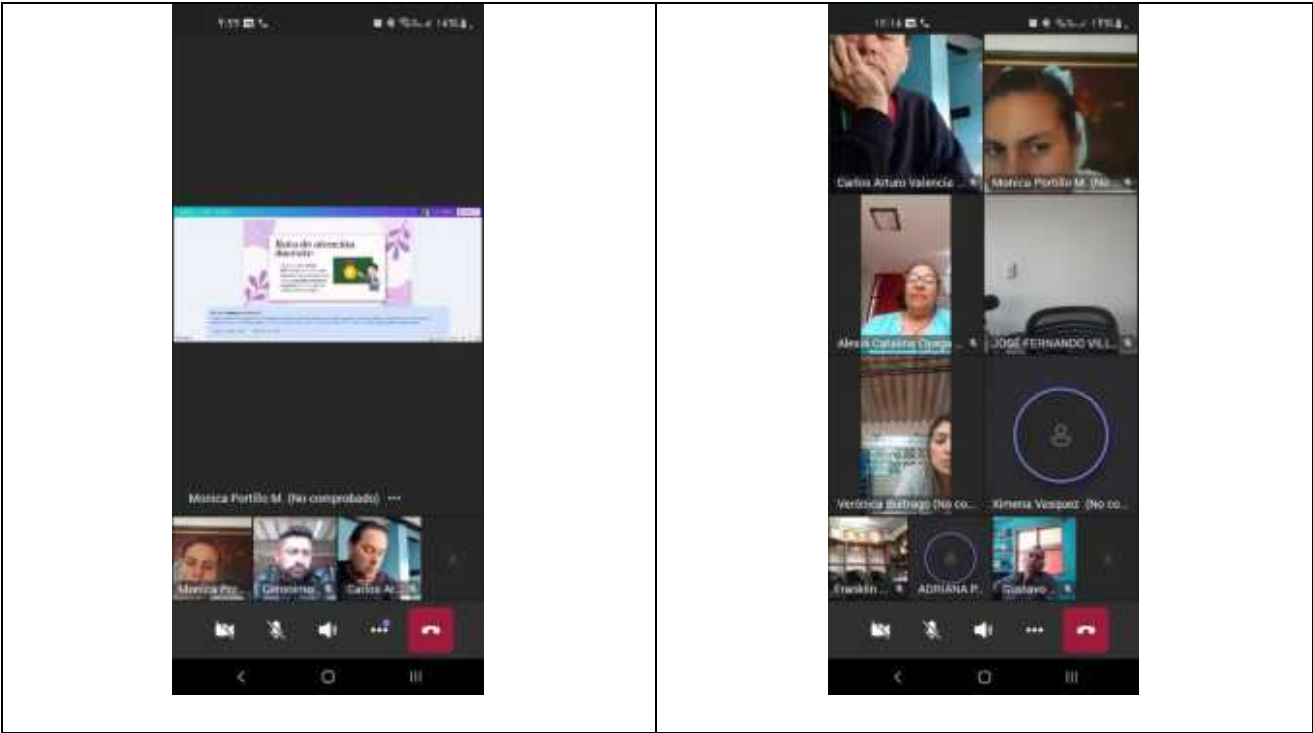


Anexo 3









El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 4

Iniciación:

Clase 9	Fortalecimiento de la embocadura	* Ejercicios para mejorar y fortalecer la embocadura * Revisión de las 7 posiciones del instrumento * Trabajar la canción elegida
Clase 10	Ejercicios de articulación y demás grados de la escala de C	* Trabajar la articulación por medio de ligaduras y staccatos sobre la escala de C hasta el 5to grado * Explicación del resto de grados de la escala de C
Clase 11	Trabajo registro medio	* Ejercicios para trabajar el registro medio del instrumento * Revisión de las 7 posiciones * Revisión demás grados de la escala de C
Clase 12	Respiración y apoyo	* Ejercicios de respiración con mayor enfoque en el apoyo (Equilibrio en el uso de toda la musculatura involucrada para prevenir lesiones) * Refuerzo de lectura y ritmo * Método Colectivo Cómo iniciar una banda infantil por César Augusto Cano Arteaga del Ministerio de cultura

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel iniciación:

- Essential Elements.
- Como Iniciar una Banda Infantil (Guía del estudiante/Trompeta) - Cesar Augusto Cano.
- Yamaha advantage para trompeta.

Medio:

Clase 9	Registro sobreagudo	* Trabajo del registro sobreagudo (Depende del nivel de cada alumno) * Refuerzo de respiración y apoyo * Revisión repertorio
Clase 10	Estructura de escalas menores	* Explicación de la estructura de las escalas de menores * Revisión y refuerzo del registro sobreagudo * Método de Arban
Clase 11	Lectura a primera vista	* Lectura de partituras a primera vista * Refuerzo registro sobreagudo * Revisión de control rítmico sobre metrónomo
Clase 12	Control de la vibración	* Ejercicios de vibración para mayor control de la misma y como herramienta interpretativa * Repaso ejercicios método Arban * Revisión repertorio * Revisión y repaso escalas menores

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos Nivel Medio:

- James Stamp WARM-UPS.
- Essential Elements.
- J.B. Arban.
- Bai Lin.

Avanzado:

Clase 9	Improvisación	* Ejercicios de improvisación * Revisión de ejercicios método Balay * Revisión repertorio
Clase 10	Proyección controlada	* Ejercicios de proyección por medio del envío del aire (La idea es no generar tensiones innecesarias y corregirlas si las hay) * Ejercicios del método Clarke * Lectura a primera vista
Clase 11	Ejercicios rítmicos sobre metrónomo	* Ejercicios de ritmo con sincopas y amalgamas de compás * Revisión de los ejercicios del método Clarke * Revisión repertorio * Ejercicio de improvisación aplicando lo aprendido
Clase 12	Dueto y obra más compleja	* Trabajar dueto * Escoger una obra de Haydn o Hummel para trabajar * Trabajo práctico y refuerzo del registro sobreagudo

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel avanzados:

- H.L. Clarke TECHNICAL STUDIES.
- James Stamp WARM-UPS.
- J.B. Arban.
- Bai Lin.
- 10 Jazzy Duets for Trumpet by Dave MacKeown.
- Miniature classic for two trumpets – transcribed by Sigmund Hering.

Anexo 5

[illegible]

Dilan Santiago Ariza:

Dylan ya tiene las siete posiciones de la trompeta de memoria, sin embargo, siempre las repasamos para tenerlas bien presente. Asimismo, ya tiene clara la escala de C y los tres primeros armónicos, los cuales logra ejecutar cada vez de una mejor manera, con un sonido estable y de memoria. De igual forma, el repertorio lo hemos trabajado para pulir detalles, además de que es necesario para no perder el avance que lleva con los temas aprendidos: Estrellita, la Lechuza y los Pollitos. Respecto al método Essential Elements, a su ritmo, ha mejorado significativamente en el reconocimiento y lectura de partituras.

Paola Amaya:

Con Paola hemos trabajado ejercicios de flexibilidad hasta 5-6 armónicos de forma ascendente y descendente por medio de ejercicios de secuencia y pregunta-respuesta, es decir, iniciamos con el primer y segundo armónico y a medida que vamos subiendo se agrega el siguiente, luego nos devolvemos y, al subir de nuevo, agregamos otra vez el que sigue, volvemos a bajar y así con cada uno respectivamente. De igual forma, hemos estado trabajando el Bai Lin y los primeros ejercicios del Arban para la articulación. En el caso de la lectura a primera vista, estamos trabajando el Essential Elements, buscamos en el mismo tanto ejercicios al azar, como duetos o ejercicios individuales acompañados de la pista correspondiente para trabajar también la afinación. Por último, con relación al repertorio, nos enfocamos en los temas de la banda de marcha.

Sara Rojas:

Principalmente con Sara nos hemos enfocado en el trabajo de los agudos, ella logra llegar a las notas, pero se le dificulta el tema de la resistencia, de manera que hemos priorizado el fortalecer la musculatura por medio de ejercicios de extensión, justamente de resistencia y con escalas, respecto a estas últimas ya tenemos de memoria las cuatro primeras escalas mayores y, además, ya sabe como construirlas. Con relación al repertorio, estamos viendo Piel Canela y algunos duetos del método Essential Elements.

Cerca de piedra:**-Mañana:**

Con todos calentamos y estiramos al tiempo y de la misma manera, pero luego, al momento de realizar los ejercicios y demás prácticas en el instrumento, nos dividimos en 3 grupos.

Por un lado, tenemos un nuevo estudiante de iniciación, con él hemos estado trabajando la relación con el aire, cómo debe respirar, las partes de la trompeta, y enfocándonos en la primera parte de lo teórico y práctico respecto al calentamiento, boquilla y la relación del aire con los armónicos. Él ya logra tocar la escala de C hasta G.

Ahora, con relación a las demás estudiantes, por un lado, trabajamos con Lucía, y por el otro con Sara y Sofía. La principal diferencia es que, con Sara y Sofía ya estamos practicando ejercicios técnicos más complejos y ejercicios más avanzados del método Yamaha. En el caso de Lucía vamos un poco más atrás por el tema de asistencia a clase, en su caso nos enfocamos en reforzar mucho el cómo genera el primer sonido para que cada vez lo logre hacer mejor y de forma más eficiente.

-Tarde:

Con los estudiantes nos hemos enfocado mucho en la técnica, siempre iniciamos colocando el metrónomo y comenzamos con los ejercicios de flexibilidad y los de articulación aplicados a las escalas mayores vistas, la idea es poder desarrollar más resistencia y para potenciarlo tratamos de

no parar tanto, todo lo anterior por medio de dinámicas de pregunta y respuesta conmigo. Con relación al repertorio, trabajamos los temas de la banda de Cerca de piedra.

Daniela Cifuentes:

Con Daniela hemos estado trabajando la velocidad entre posiciones, por ejemplo, entre primera y séptima haciendo 1-2, 2-3, 3-4, y así sucesivamente. Lo anterior es sumamente útil ya que nos permite acostumbrarnos al cambio que se genera al ir de una posición a otra. Por otro lado, hemos estado enfocados también en los agudos ya que al ejecutarlos a veces presenta tensiones de más, para ello hemos realizado ejercicios de extensión para poder aprender que se trata de la velocidad del aire y no de la fuerza o tensión. Respecto a escalas mayores, ya tiene de memoria las cuatro primeras, y ya conoce su estructura para poder construirlas. Y con relación al método Essential Elements vamos muy bien, hemos avanzado bastante y a un buen ritmo, ya pasamos el ejercicio 70.

Charles:

Con Charles ya tenemos un reconocimiento de las siete posiciones de la trompeta, al igual que de los tres primeros armónicos. Por otro lado, aún se nos dificulta generar el primer sonido ya que hay mucho aire involucrado y poca presión, de manera que nos hemos enfocado en mantener la compresión de los labios para poder ejecutarlo de una forma más sólida y eficiente. Respecto a la lectura hemos trabajado el método Essential Elements, logrando tener un buen acercamiento a la partitura, de momento vamos llegando al ejercicio 20 del mismo.

Laura Nicol Quintana:

Con Laura nos hemos enfocado en la flexibilidad para poder hacer los cambios en el instrumento de forma más rápida y efectiva. Asimismo, hemos trabajado el desbloquear la ejecución de los agudos, la dificultad radica en que falta apoyo y compresión en la boca, por lo tanto, hemos enfocado los ejercicios en mejorar ese aspecto. También hemos trabajado ejercicios de flexibilidad, de extensión, articulación con el Arban (primeros ejercicios) y escalas, respecto a estas últimas ya tenemos las cuatro primeras mayores. Con relación al método Essential Elements hemos avanzado mucho con la lectura a primera vista, y en el caso del repertorio estamos trabajando el tema Tu falta de querer.

David de la Cruz:

Con David nos hemos enfocado bastante en el bending por la tensión con la que él tiende a tocar, la idea es que la redireccione hacia la punta de los labios. También hemos estado realizando ejercicios de flexibilidad mucho más avanzados, y practicando escalas tanto mayores como menores de forma más ágil. De igual forma, hemos practicado los ejercicios del Arban del número 11 en adelante para mejorar la articulación, y respecto al Essential Elements hemos trabajado los últimos ejercicios para lectura a primera vista. Por último, con relación al repertorio, estamos practicando un estándar de jazz el cual va para las pruebas finales.

Martín Guacaneme:

Con Martín hemos practicado mucho el paso entre las posiciones para que las pueda memorizar mucho mejor, y también hemos trabajado varios ejercicios de flexibilidad para mejorar el subir hacia los agudos sin tanta presión. De igual forma, para complementar lo anterior, hemos implementado un par de ejercicios de extensión justamente para que interiorice el no llegar con tanta tensión a las notas superiores. Con relación a la lectura estamos trabajando ejercicios del Essential Elements y, por otro lado, hablando del repertorio, reforzando más el tema que tenemos dentro del mismo.

Jean Santiago:

Con Jean continuamos trabajando las siete posiciones de la trompeta para poder memorizarlas, con las mismas estamos practicando ejercicios de flexibilidad en primer armónico, junto con el paso entre cada posición para que se logre hacer de forma efectiva y eficiente. Asimismo, hemos estado

trabajando la escala de C, la idea es seguirla practicando para cada vez ejecutarla de una mejor manera.

Juan Castellanos:

Con el maestro Juan nos enfocamos mucho en la generación del primer sonido, esto se debe a la poca cantidad de practica que tiene del instrumento a la semana, por lo anterior en clase debemos reforzar mucho este aspecto. Es por esto que, continuamos enfocados en el cierre correcto de los labios y en la velocidad del aire, también hemos practicado ejercicios de prolongación para que logre ejecutar por más tiempo cada nota en cuestión, con buena respiración y sin modificar la embocadura. Asimismo, hemos hecho ejercicios de flexibilidad teniendo presente las siete posiciones y la escala de C que ya tiene de memoria, junto con la práctica de los pasos entre cada posición.

Félix Andrés Sarmiento:

Con don Andrés procuramos enfocarnos bastante en el bending para centrar el sonido y luego pasamos a ejercicios de flexibilidad, él ya está llegando al cuarto armónico. Algo a destacar es que cuenta con buena afinación. Aparte de la escala de C ya estamos trabajando también la de G, ambas las ejecutamos por medio de ejercicios de articulación con figuras rítmicas como las redondas, blancas y negras, teniendo presente las recomendaciones del Arban. Respecto a la lectura, en el método Essential Elements, ya vamos en el ejercicio 30 aproximadamente que justo es la parte donde ya nos encontramos con canciones más conocidas. Por último, hablando del repertorio, tenemos el tema Las mañanitas, del cual ya logra leer por completo la melodía, y ahora solo debe hacerlo en conjunto con el ritmo.

Antonia:

Con Antonia ya vamos en el cuarto armónico, sin embargo, al ejecutar el último (4to), presenta mayor presión de la necesaria, por lo tanto, nos hemos enfocado mucho más en ese para poder tocarlo con más tranquilidad y fluidez, tal y como ejecuta los tres primeros. También hemos practicado ejercicios de agilidad y pasos entre posiciones para ser más eficientes al cambiar entre las mismas, y respecto a las escalas, hemos practicado las cuatro mayores que ya tenemos variando las articulaciones. Con relación a la lectura, ya vamos alrededor del ejercicio 70 del Essential Elements, y al repertorio, la canción que estamos practicando es Bésame mucho, la cual ya tiene completa con la pista, lo único es que a veces se cansa, por lo tanto, estamos trabajando bastante la resistencia por medio del fortalecimiento de la musculatura de la boca.

[illegible]

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					1	1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)		1			6	7
ADULTO (27- 59 años)					2	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	0	1	0	0	11	12

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141156939607	
					
5. Número de identificación Tributaria (RUT)		6. CV		13. Dirección adicional	
1 0 7 2 6 6 1 3 8 4		1		Impuesto de Renta	
14. Situación electrónica 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida		2		Cédula de ciudadanía	
1 3		1 0 7 2 6 6 1 3 8 4			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento	
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca	
25. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
1 6 9		2 5		Chia	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre	
MORENO		DOMINGUEZ		JUAN	
34. Otro nombre				FELIPE	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Logo					
UBICACIÓN					
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca	
2 5		Chia		1 7 5	
41. Dirección principal					
CL 1 2 185 IN 4					
42. Correo electrónico					
juanfe_md@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
3 1 4 4 6 0 9 1 0 3					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código	
49. Fecha fin actividad		50. Código		51. Código	
52. Número establecimiento					
9 0 0 2		2 0 0 9 0 1 0 1		5 9 2 0	
2 0 1 2 0 1 0 1		8 5 5 3 9 0 0 7			
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código					
5 4 9					
55. Imp. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios a duaneros					
Exportadores					
56. Firma					
57. Tipo					
Servicio					
58. Modo					
59. CPC					
60. No de Folios					
0					
61. Anexos					
SI NO X					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz. En caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.5 del Decreto 1625 del 2015. De igual manera al finalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada					
62. Nombre					
MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE					
63. Cargo					
CONTRIBUYENTE					



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Juan Felipe Moreno Domínguez** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.661.384 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Correa 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

PAG 1 de 2

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMÍNGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-09	2025-09	I	20/10/2025	90472457	TOTAL A PAGAR \$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMINGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-09	2025-09	I	20/10/2025	90472457	10
					TOTAL A PAGAR
					\$413.300

DETALLE POR COTIZANTE																																													
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN						SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES													
No.	Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN						
1	CC	1072661384	MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE	59	0			N																	230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0

PAGADA